

АВГУСТ
2024

№ 25

ДЖОУЛЬ

ТЕМА НОМЕРА:

ТЕАТР ОДНОГО ЛЕТА

«ДЖОУЛЬ»

Информационный бюллетень –
приложение к газете «Газовик»



АВГУСТ 2024 (№ 25)

ИЗДАТЕЛЬ:

ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»,
служба по связям с общественностью и СМИ

КУРАТОРЫ ПРОЕКТА:

АНДРЕЙ ТЕПЛЯКОВ, АНДРЕЙ АНДРЕЕВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

АЛЕКСАНДР СЕРДИТОВ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:

МАРИЯ ГАЛЛЯМОВА

ДИЗАЙНЕРЫ:

ТАТЬЯНА СИДЯКИНА, КОНСТАНТИН МИКОВ

ЖУРНАЛИСТЫ:

МАРИЯ КОРОБОВА, ЯРОСЛАВА КОНДРЮКОВА,
ОКСАНА ЗАХАРОВА, СВЕТЛАНА ФЕДОТКИНА,
СВЕТЛАНА СКОРЕНКО, АННА ПИРОГОВА

ФОТОГРАФЫ:

ДМИТРИЙ ЭРНСТ, ИГОРЬ БУКИН,
АЛЕКСАНДР МУРЧИЧ

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ:

ООО «Издательско-полиграфический
центр «Экспресс»,
625048, г. Тюмень, ул. Минская, 3 г. корп. 3,
тел. (3452) 555-847

Номер подписан в печать 07.08.2024

Тираж: 999 экз. Издание не является
рекламным материалом

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Надым, ул. Комсомольская, 15а,
служба по связям с общественностью и СМИ
ООО «Газпром добыча Надым»
Тел. (3499) 566-911





Дорогие друзья!

В ваших руках новый, 25-й, выпуск всеми любимого, каждый раз долгожданного корпоративного журнала «Джоуль» – непроизводственная лирика о наших ярких, многогранных коллегах, работниках компании «Газпром добыча Надым».

«Джоуль» – глянец газовиков. На его страницах рассказываются истории увлечённых людей, раскрываются их творческие, созидательные, добродетельные стороны, до этого известные лишь узкому кругу. Здесь каждый герой – особенный.

Это журнал про человеческую внутреннюю свободу, про пространство для её реализации, про детские мечты и взрослые свершения. Издание сплачивает коллектив предприятия, людей по духу и интересам.

Максимальный акцент в «Джоуле» всегда делается на эмоциональность и эстетичность фотонаполнения. Пронзительно красивая, загадочная природа Ямала напityвает листы бумаги тёплым дыханием лета, самого фотогеничного сезона в году.

Редакция журнала постоянно работает над лучшей версией себя, придумывает новое, отшлифовывает привычное. «Джоуль» делается с огромной любовью.

Этот выпуск – летнее приключение длиной в 100 страниц. Маршрут построен. Итак... Театр одного лета...

**Александр Сердитов,
главный редактор**



В ПОЛНЫЙ РОСТ
БЛЭКБЁРД ВЫХОДИТ ИЗ-ЗА КАДРА 006



МАЯК ДОБРОДЕТЕЛИ
КРЁСТНАЯ ПУШИСТЫХ
БЕСПРИЗОРНИКОВ 012



В МИРЕ ЭКСТРИМА
«ГРЯЗНЫЙ, УСТАВШИЙ, НО ДОВОЛЬНЫЙ...
ЭНДУРО – МОЯ «ТАБЛЕТКА» ДЛЯ ЖИЗНИ» 022



АМБАССАДОР СИЛЫ
СИЛА ДУХА, ТЕЛА И ВОЛИ 028



НА ЧЕМОДАНАХ
ПО РОССИИ НА АВТОМОБИЛЕ
ВСЕЙ СЕМЬЁЙ 036



НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ
МАГИЯ НЕНЕЦКОГО ОРНАМЕНТА 042



БЮСТ ВСЕМОГУЩИЙ
В ОКРУЖЕНИИ ЭПОХАЛЬНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ 052



ПОРА ПОШУМЕТЬ!
БОРОДА, БЛЮЗ И ГУБНАЯ ГАРМОНИКА..... 056



В МАСТЕРСКОЙ ПАПЫ КАРЛО
СДЕЛАНО С ИНТЕРЕСОМ И ЛЮБОВЬЮ 064



ПРОЙДЁМТЕ В САД? Я ПОКАЖУ ВАМ РОЗАМ
ФЕЯ ФИАЛОК 068



ЧЕЛОВЕК СОБАКЕ ДРУГ
ДИАЛОГ С ПРИРОДОЙ, ИЛИ ЭТИКА ОХОТЫ 074



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...
НУЖЕН ГОЛ! 078



ЗВЁЗДНОЕ ИНТЕРВЬЮ
ЕВГЕНИЯ КАНАЕВА. ГИМНАСТИКА ДО
МУРАШЕК 086



ЗВЁЗДНОЕ ИНТЕРВЬЮ
ЭТЕРИ БЕРИАШВИЛИ. МУЗЫКА – ЭТО ПРО
ЛЮБОВЬ 088



ЗВЁЗДНОЕ ИНТЕРВЬЮ
ЕГОР ЯКОВЛЕВ. ПУТЬ ХОККЕИСТА 090



ОТ ШЕФ-ПОВАРА
УЛЁТНЫЕ КРЫЛЬЯ 096

БЛЭКБЁРД ВЫХОДИТ ИЗ-ЗА КАДРА

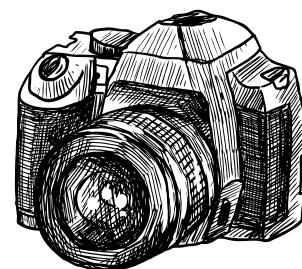
АНТОН ДРОЗДОВ

ОПЕРАТОР ПО ДОБЫЧЕ НЕФТИ И ГАЗА
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ





Что есть фото? Красивая картинка? Уникальный момент, изящество и величие окружающего мира, необычный ракурс, выверенная композиция, память, нечто, заставляющее вновь испытывать эмоции... А может быть, всё вместе? В его портфолио мало портретной съёмки, а уж свадебных лав-стори и вовсе не найти. Гламур и помпезность – это не про него. А вот что про него, так это атмосферность, масштабность, глубина, философия. Не один год работы Антона Дроздова задают особый тон «Джоулю», срывают куш лайков в социальных сетях и, что особенно важно, заставляют удивляться, по-хорошему переживать. Но в этот раз будем смотреть не только на снимки. Встречайте, Blackbird (Блэкбёрд) выходит из-за кадра.



Не профи с камерой, снимает ради впечатлений. Ему позируют песцы и гуси, коллеги и городские пейзажи. Кажется, сама Арктика хочет попасть в кадр к Дроздову. Непокорная и загадочная натура экстремального края, можно сказать, и прославил Антона – сначала в коллективе газовиков, а потом и за его пределами...

– Несколько лет назад ваша редакция попросила меня сделать фотографии. Что-то из серии «Как проходит лето

на Бованенково». Из инструментов для съёмки у меня тогда был телефон и несколько линз, которые я купил просто ради развлечения. Я отправил снимки и забыл про них. Через некоторое время увидел что-то знакомое в «Джоуле», авторство значилось моим, но я даже не сразу узнал работы. Потом случился коронавирус, долгие вахты. И вот когда ты несколько месяцев вне дома, не меняются лица и характер деятельности, ищешь способ как-то отвлечься.

Так у меня всё и началось – понеслось – завертелось.

В начале его истории нет ничего возвышенного, сокровенного – из серии «лет в десять взял фотоаппарат отца». Напротив, причин и предпосылок для увлечения съёмкой в детстве не было. Не занимался рисованием или другими видами творчества. Зато сейчас...

– Сейчас это хобби, но такое, без которого я уже не представляю своей жизни. Например, путешествуя, из

каждой поездки вместо магнитов привожу флешки с файлами. Фото – лучше магнитов! Если выдаётся свободная минута на вахте и есть возможность – камера, которая чаще всего при мне, обязательно идёт в ход. Делаю кадры в первую очередь всегда для себя, но людям нравится. Говорят, что хочется смотреть, удивляются. А мне приятно, что кто-то получает эмоции от моих работ. На заказ не фотографирую, вообще коммерческая съёмка – это не моё. Я себя в этом не вижу.

Но видит в творчестве. И благодаря этому видению Дроздов открыл многим Север. Причём как для тех, кто никогда не имел дела с суровым регионом, так и для тех, кто воспринимал его как обыденность. Работы автора будто стали воротами в Арктику, но не просто холодную и безмолвную. У него она гремит своими масштабами и шепчет нежными красками, то завораживает тайнами, то скромничает..

– Есть такое заблуждение, что тундра – просто пустыня. Но плюс-минус 20 километров – картина меняется. Пейзажи всегда разные: погода, ландшафты, где-то озёра и реки, кочевники, местная фауна. Даже в одном и том же месте сегодня такое настроение, завтра – другое. Мне хочется показать эту красоту, и желательно в сравнении с человеком, который просто песчинка на фоне Арктики. Для меня удовольствие – фотографировать пейзажи, когда сопоставляешь размеры и масштабы.





удивляют какими-то интересными позами, мимикой, проделками. Но всё зависит от удачи. Тут, и правда, настоящая охота. И это действительно сложно, требует большого терпения, но, думаю, не надоеет мне никогда.

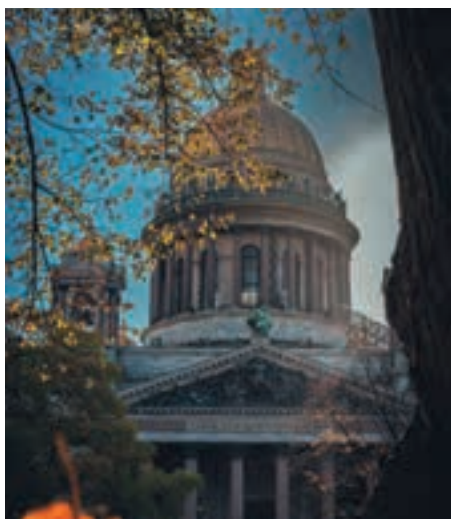
А может быть, дело в том, что он – Дроздов (знаем ещё одного, на телепередачах которого выросли)?☺ Потому что и с флорой у друга ямальской природы отношения прекрасные. На бескрайних просторах тундры наш герой умудряется высмотреть крохотные нежные растения, найти в северной скромности бунт ярких красок, показать, что жизнь пробьётся всегда и везде. И тут внезапно: ещё одна пассия фотонатуралиста – городские улицы...

– Если город сдержанный, старинный, то, конечно же, это чёрно-белое фото. На мой взгляд, так можно хорошо передать атмосферу, подчеркнуть масштаб и особенности архитектуры. Ну а цвет обязательно нужно оставлять ярким городам. В последнее время стараюсь фотографировать улицы сюжетно, именно сериями, чтобы потом, пересматривая, вспоминать, как ты там был. Будто снова прогуляться по ним и пережить те эмоции.

Blackbird (Блэкбёрд) – это, кстати, авторский псевдоним хроникёра – не учился в специализированных школах и не покупал дорогостоящие курсы. Фотоискусство изучал самостоятельно: основы, композиционные постановки кадра, особенности техники – на этом всё и закончилось...

– Оборудование сейчас вышло на новый уровень, а я начинал с телефона. Больше штудировал не то, как фотографировать, а как пользоваться самим аппаратом. После смартфона два года я снимал достаточно простой камерой, потом решил, что нужно переходить на следующий этап. Сейчас на работу беру компактную технику, а дома у меня уже более серьёзный компаньон. Всё зависит от цели.

Работы Антона выставляли в нашей компании, отмечены по итогам международной премии 35AWARDS, украшали залы Новой Третьяковки на крупнейшей выставке фотографий Общероссийского фестиваля природы «Первозданная Россия». У него есть и поклонники, те, кто с нетерпением



На этой иной планете он ещё и установил контакт с другими «цивилизациями». Пушистое и пернатое население Ямала словно само записывается в модели к Дроздову. Так, благодаря Антону, рассказана не одна песцовая и гусиная история. Каждый раз кажется, что симпатичнее быть уже не может, но «мимиметры» продолжают зашкаливать по мере появления новых эпизодов из жизни северной фауны...

– Всегда интересно снимать живность в её естественной среде, в этом особое удовольствие. Ты наблюдаешь за повадками, характерами забавных пушистиков. Снова и снова они



ждёт новых кадров. Несмотря на всё это, тюменский парень частенько не доволен собой. С – самокритика...

– Думаю, что у меня точно не очень хорошо получается портретное фото (Не согласны! – Прим. ред.). Я достаточно легко отношусь к замечаниям, и сам себе критик. Бывает, могу забраковать всю съёмку. Понятно, что если это что-то для домашнего пользования, то пусть будет. Но если показывать людям – это другое. Я считаю, если делаешь – делай хорошо. Правильно снять кадр намного важнее постобработки. Можно просто запечатлеть северное сияние, а можно поставить кадр, например, с человеком. Но, каким бы крутым ни был фотограф, всегда будут те, кто высмотрит недостатки – это субъективное мнение, от него никуда не деться.

Познал геометрию городов и нашёл подход к Арктике. Дроздов намеревается открыть для себя секреты ещё одной прекрасной и своенравной дамы – Камчатки. Его вдохновили кадры, которые он увидел на «Первозданной России», и «земля драконов» стала заветным желанием...

– Невероятная природа, от неё захватывает дух. Хочу увидеть эту красоту, хочу показать эту красоту. Это впечатления, о которых я мечтаю, впечатления, которыми хочу поделиться. Потому что смысл творчества не в признании или похвале, а в эмоциях. А фото – это про творчество.



Автор:
МАРИЯ
КОРОВОВА



ТАТЬЯНА ШУВАЛОВА

ГЕОЛОГ ГЕОЛОГИЧЕСКОГО ОТДЕЛА

КРЁСТНАЯ ПУШИСТЫХ БЕСПРИЗОРНИКОВ

Добрые дела – наши любимые.
Они дороже любых других.
Они делают людей красивыми.
Это признак душевного величия...
Больше чем волонтер. Скорее –
социальный филантроп, маяк
милосердия. Девушка с огромным
обнаженным сердцем. Нет, с гигантским.
А ещё с безусловной чуткостью,
щедростью и обезоруживающей
отзывчивостью.
Волонтерство для неё – способ
сохранения в себе человечности, прививка
от чёрствости, многолетняя привычка и внутренняя потребность.
«Помогать легко, нужно только захотеть! А чтобы творить добро,
не надо быть ни волшебником, ни супергероем!» – уверена она.
Из этих пазлов складывается портрет нашей коллеги, сильной,
вдохновляющей крёстной пушистых беспризорников Тани Шуваловой.
Добро пожаловать в мир равнодушия. Читаем сердцем:





вольеры, в которых содержатся подопечные, убрать кошачьи лотки, выгулять собак, покормить и развлечь пушистых. Та смена прошла на диком адреналине. Как бы парадоксально это ни звучало, я побаиваюсь животных, которых не знаю. И тогда, и сейчас. Неизвестно, как зверь может отреагировать. **Так вот, у меня было чувство – будто я раз за разом засовываю руки в клетки к тиграм. Делала через не могу, просто потому, что надо.** Когда возвращалась домой, сердце бешено колотилось, а потом ощущение страха сменилось чувством удовлетворённости собой: я сделала это, смогла, не струсилa, поборолa внутреннюю панику. Мурашки от воспоминаний... Так началась моя любовь с «Лучиком». Волонтёру уже 8 лет.

Именно там я обрела настоящих друзей. У нас есть рабочий чат «Кошачий патруль», в нём состоят старшие активисты. Не побоюсь громких слов, это лучшие люди в моей жизни, в моём окружении – самые добрые, самые отзывчивые, самые бескорыстные. Они не просто дорогого стоят, они бесценны.

А страх неадекватного поведения, враждебности животных – до сих пор для меня самое сложное, испытывающее и изматывающее, что есть в приютской деятельности, то, к чему я, наверное, никогда не привыкну. Увы, в «Лучик» часто поступают агрессивные постояльцы. Злыми их сделали жестокие люди: обижали, предавали, выбрасывали, причиняли боль. Это несчастные, истерзанные существа. Они боятся, они перестали доверять человеку. Но за ними тоже нужно ухаживать. Забота о подопечном выходит на первый план и перебарывает страх, что он может накинуться, разодрать руки, лицо, тело. **Мы вместе переживаем период его адаптации. Время, терпение, понимание, осторожность, иногда успокоительные, не мне, пушистому агрессору.** К таким обиженным злюкам просто нужен особый подход. Так что мы ещё и смельчаки немного, трус не волонтерит с бездомными животными.

Рутинная работа в приюте у нас чётко выстроена. Что, как, в какой последовательности делать: когда мыть миски, клетки, лотки, когда играть-гулять-пить таблетки. Конечно, если отойдешь



– Я очень не люблю слово «жалость». Оно мне кажется унижительным. Для меня то, что я делаю, не про это, а прежде всего про готовность помогать, стремление быть полезной миру, сострадание с позиции силы и ресурса, некое чувство ответственности за обездоленных. Каждый раз, когда сталкиваюсь с душераздирающей историей злого отношения, угнетения беззащитного, очень остро реагирую. Чувство негодования зашкаливает, внутри всё разрывается от возмущения, и хочется броситься на поиски справедливости и как можно быстрее помочь, спасти страдающую, израненную душу.

Я – волонтер Надымской общественной организации «Центр помощи бездомным животным «Лучик». Когда пришла туда летом 2016 года, опыта заботы и ухода за брошенными шерстяными не было никакого. Зато было огромное желание помогать, быть нужной. Наткнулась на пост ВКонтакте, что требуется помощь, и пошла. До этого даже не знала, что в Надыме существует приют для хвостиков.

Хорошо помню свои первые ощущения. Кошек и собак было очень много, в летний период всегда большой наплыв. Старший волонтер учила меня, всё показывала, как и что делать. Основные текущие задачи дежурных – помыть



от схемы, ничего не случится, просто так максимально удобно. Единственное, что за все эти годы я так и не научилась делать и, если честно, не собираюсь учиться, так это ставить животным уколы. Не готова. Все остальные медицинские манипуляции – пожалуйста: промыть, обработать, перевязать раны и операционные швы, почистить уши, дать усатым упрямым лекарства – всё, что могу, делаю.

Мой любимый ритуал на каждом дежурстве – это после выгула крупных собак, когда возвращаю их в помытые вольеры, дать каждому барбосу по печеньке. **И эти большие, грозные двортерьеры сразу становятся такими сладенькими, очаровательными пёсиками, хвостиками виляют.** Щенячий восторг. Стая миленьких шерстяных волков...

Удивительно, вроде идёшь на смену после рабочего дня, заматавшийся, выжатый, может, на стрессе, может, в плохом настроении, а помоешь лоточки-мисочки, покормишь пушистую банду – и выходишь из центра новым человеком, с ясной, лёгкой головой, приятной физической усталостью. Происходит полная перезагрузка. Одни находят успокоение в психотерапии, другие – в хобби, третьи заряжаются спортом. **Я эмоционально обновляюсь в приюте. Очень люблю это ощущение. Это моя витаминка человечности.** Бонус – чистая совесть, некое моральное удовлетворение от того, что сделал что-то хорошее, день прожит не зря.

Волонтёрить в «Лучик» в самом начале я шла не от безграничной любви к животным. Просто была потребность помогать нуждающимся, брошенным, беззащитным. И приют стал точкой приложения усилий, одной из возможностей на моём пути. Сейчас, конечно, я растворилась в его жизни, это моя отдушина, место силы.

Раньше, когда жила одна, дежурила в «Лучике» 2-3 раза в неделю. Сейчас, с маленьким ребёнком, получается только по одному разу. Одна смена занимает примерно часа три. Что такое три часа в неделю? Да мы больше времени тратим на глупости, на соцсети, на сериалы, впусую. А можно направить в добродетельное русло. Помогать легко, нужно только захотеть! Правда!



Если говорить про волонтерство в моей жизни в целом, то началось оно ещё в 2013 году и не было связано с бездомными животными. Я была студенткой, жила в Москве и перед Новым годом увидела объявление о сборе подарков для бабушек и дедушек, живущих в домах престарелых. Так я познакомилась с фондом «Старость в радость». Нам выдали перечень возможных гостинцев. Я купила тёплые носочки, кремешки, зефирки... Приятные мелочи, маленькие радости. Укомплектовала подарки и отвезла их на сборный пункт. Именно тогда я впервые прониклась темой бескорыстного добра. Настолько сильно меня всё это впечатлило, что стало триггером желания помогать в принципе, отдавать свою заботу, теплоту брошенным, ненужным. Этому фонду я до сих пор помогаю, ежемесячно с зарплатной карты списывается сумма.





Часто беру с собой в приют дочь Полину. Хочу, чтобы она видела – в любой ситуации нужно оставаться человеком сострадательным, отзывчивым и даже не стесняться мыть кошачьи лотки. Важно своим примером показывать, что доброта начинается с нас самих. Ей 4 года, но она уже помогает – моет миски, играет с котиками.

Я всегда любила животных. Первым питомцем был пёс Махно, Махнуша. **Где-то в седьмом классе я притащила его с улицы: маленького, грязного, лохматого, в колтунах.** Он прожил с нами лет 10–12. Махнуша шkodничал до конца своих дней и постоянно кусался. У меня до сих пор есть шрамы на руке. Но мы ему всё прощали. Как позже случайно узнали – пока он был уличным, над ним издевались, привязывали петарды, закидывали камнями, бутылками. Собака потеряла всякую веру в людей... Он навсегда в моём сердце. Дома стоят его фотографии. Без слёз я о нём никогда не вспоминаю.

Сейчас дома ждёт кот Томас, конечно же, взяла из «Лучика». Я его увидела в одну из своих первых смен. Сразу забрать не могла, жила не в своей квартире. И я забронировала кота. И вот когда переезжала в свой дом, он был первым, кто в него зашёл – всё как положено. Спустя время стала приносить приютских котов родственникам. Сейчас у родителей живёт кот-социопат, постоянно царапается, зараза, но самый любимый.

Дом находит большая часть наших подопечных. Но мы отдаём их с осторожностью. Стараемся фильтровать и довольно критично, строго оценивать потенциальных усыновителей, по возможности отслеживаем судьбы наших животных. **Мы несём ответственность за них, и хочется, чтобы наши малыши попадали только в хорошие, ласковые руки.** Нередко отказываем. За годы волонтерства в «Лучике» веры в людей, увы, поубавилось – своего рода профдеформация. Самое ужасное, когда хвостик, за которым мы ухаживали, холили, лелеяли, потратили уйму времени, сил, пожертвованных приюту денег, снова оказывается выброшенным на улицу, снова больным, грязным, голодным, истощённым. А потом опять возвращается к нам. Не раз так обжигались.

На мой взгляд, тот, кто жесток к животным, не может быть хорошим человеком. Если шерстяных целиком и полностью принимаешь и любишь такими, какие они есть, то в людях мне крайне важны, даже обязательно нужны, доброта и умение нести ответственность. Устала разочаровываться. Слишком хорошо знаком вкус слёз беспомощности и несправедливости, когда узнаешь очередную трагическую историю чудовищного обращения или беспечно-глупого отношения к зависимому от человека, беззащитному существу. Мы в приюте наелись этого. Такие ситуации меня долго не отпускают, думаю, переживаю, злюсь невероятно. Щемящее чувство. Горечь захлёстывает.

А самое большое счастье – получать обратную связь от новых родителей наших пушистиков. **Душа ликует, глядя на фотографии довольных усатых мордашек, которые обрели любящую семью.** Понимаешь, что всё не зря, что мы делаем очень большое, важное дело. И, вообще, кто, если не мы?

А ещё до слёз радостно и одновременно смешно каждый раз слышать, какой ласковой и добрейшей мурлыкой стал тот самый неадекватный, агрессивный кот, который кошмарил всех волонтеров. Любовь и забота превратили дикого зверя в лапушку. И это можно сказать про 99 % наших бывших злючек. Оттаивать они чаще всего начинают ещё в приюте, но ручными кисами может сделать только семья. Благодарные, полные надежды и робкого детского доверия глаза наших воспитанников – и есть то, ради чего всё это.



Забота волонтеров бескорыстна, бесплатна. А вот корм, лекарства и отопление – увы, нет. Для нас – мелочь, для пушистых безпризорников – целая жизнь... и печеньки))

Благотворительный фонд «Приличные люди» неизменно поддерживает «Лучик». Поможем и мы! Добрые дела – наши любимые.



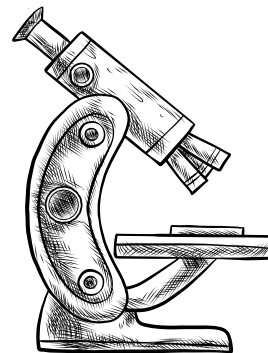
**ПРИЛИЧНЫЕ
ЛЮДИ** ПОМОГАЮТ
БЕЗДОМНЫМ
ЖИВОТНЫМ

**Кто, если не мы?
Когда, если не сегодня?**



Автор:
**МАРИЯ
ГАЛЛЯМОВА**

ВСЁ ЭТО – МЕЛОЧИ



Подсмотреть за жизнью крошечных созданий и впечатлиться удивительной детализацией естественных текстур. Обычные вещи раскрывают себя совершенно иначе, если разглядывать их почти под микроскопом. Волшебная вселенная прямо у нас под носом, и макросъёмка дарит возможность познакомиться с ней ближе.

Серьёзная техника попадает в руки талантливого человека – и вуаля: недоступные человеческому глазу мельчайшие детали открываются во всём своём многообразии. Северное лето пролетело в один миг, но фотохудожники «Джоуля» успели поймать самые сочные его моменты. Приглашаем на экскурсию в маленький мир узоров, созданных самой природой. И пусть время замедлится...









Автор:
АННА
ПИРОВА



**«ГРЯЗНЫЙ,
УСТАВШИЙ,
НО ДОВОЛЬНЫЙ...**

ЭНДУРО –

**МОЯ «ТАБЛЕТКА»
ДЛЯ ЖИЗНИ»**

Когда любимая дорога – отсутствие дороги, то ты на мотоцикле, то – мотоцикл на тебе. Знакомьтесь, эндуро – популярное экстремальное движение, «обитающее» на пересечённой местности. Спорт пусть и не самых высоких скоростей, но требующий большого внимания и выносливости, противопоказанный тем, кто категорически не любит пачкаться и боится синяков. Парадоксально, но в этой достаточно агрессивной дисциплине Илья Власюк находит... успокоение и гармонию. Оказывается, и такое ВОЗМОЖНО:



ИЛЬЯ ВЛАСЮК

НАЧАЛЬНИК СМЕНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ДИСПЕТЧЕРСКОЙ СЛУЖБЫ





– Мотоциклы в моей жизни появились ещё в школьные годы. Правда, тогда и денег особо не было, и достать технику было сложно. **С друзьями покупали один байк на пятерых, катались по очереди, вместе копались в нём. Мой отец до сих пор вспоминает, как я менял поршень на балконе.**

Первый личный экземпляр – «Урал» 1964 года выпуска с коляской – я приобрёл накануне 70-летия Победы в Великой Отечественной войне для участия в параде. Сделал капитальный ремонт, перекрасил. Дедушка (так я его называю) до сих пор у меня в гараже. Наверное, не было ни одной зимы, чтобы я не занимался им, – он для души.

Мототехника – вещь серьёзная и опасная. Эндуро в моей жизни – компромисс, чтобы не переживала супруга. Я объяснил, что все заезды проходят подальше от дорог общего пользования. Значит, не столкнёшься с какой-нибудь фурой. Это её успокоило.

Эндুরисты – не те мотоциклисты, которые с рёвом несутся по городу и будят всех вокруг. Наша трасса – природа. Леса, поля, болота, тундра, вода, грязь – тянет сюда. Эндурист должен быть грязным.

Эндуро – один из видов мотоспорта. Он не связан с большими скоростями. Обычно это 40–50 км/ч, максимум – 60–70. К естественным преградам часто добавляют искусственные препятствия, например, трамплины. Конечно, дисциплина довольно-таки травмоопасная.

Выручает и сохраняет экипировка: шлем, очки, мотоштаны, перчатки, наколенники. Частая ошибка начинающих – это кроссовки вместо мотобот, однако обувь особенно нельзя пренебрегать. Нужна защита от веток, камней, брёвен, горячей выхлопной трубы.

В эндуро ты не просто сел и поехал. Тут необходимы хорошие выносливость и подготовка, потому что работает всё тело, все группы мышц. Когда приезжаешь с «покатушек», чувствуешь, что прокачаны все мышцы.

Узкая сидуха, облегчённая конструкция, более «злая» резина для лучшего зацепа с грунтом. Мотоцикл эндуро не тот, на котором интересно





ехать по прямой. Он – громкий, жёсткий. Такую технику создают специально для пересечённой местности. Это – спортивный инвентарь.

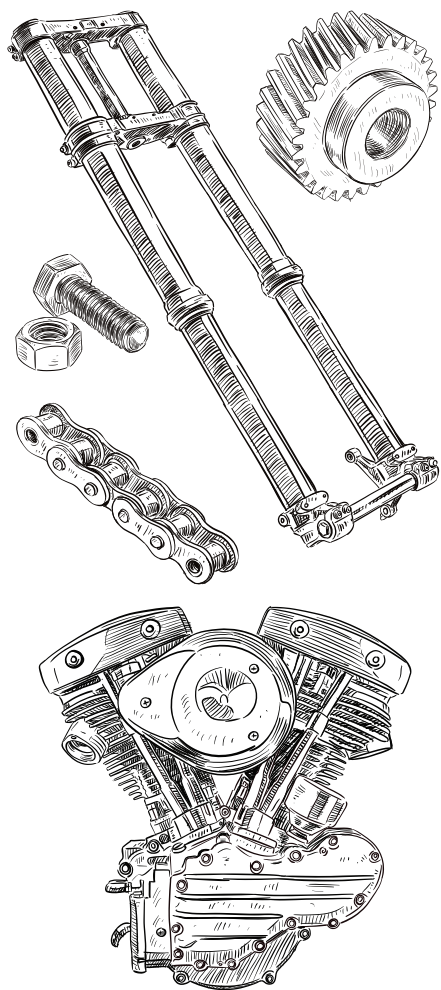
Чтобы не пропадала хватка, требуется постоянная тренировка. Но в Надьме для занятий мотоспортом зимой нет вариантов. Начало сезона – самое опасное время, потому что за несколько месяцев теряются навыки. Поэтому сначала нужно «прикататься» с повышенной осторожностью, аккуратно, привыкая. А если при этом регулярно заниматься в спортзале или плаванием, то это облегчит дело.

Самой трудной трассой для меня стали горы в Сочи. Там я падал бес-



конечное количество раз, просто из-за непривычного грунта, рельефа и прокатного мотоцикла. Как мне потом объяснил гид-инструктор, для эндуро-соревнований этот трек был бы даже не бронзовым, то есть маршрут – несложный.

Мне очень нравится Полярный Урал. Несколько раз ездил туда своим ходом на мотоцикле и на автомобиле с прицепом. Красота неопишуемая, атмосфера уникальная. В таких путешествиях набираешься бесценного опыта, мудрости и наращиваешь свои скиллы: что с собой взять, что делать при поломке или когда завяз в грязи; придумываешь какие-то фишки для решения проблем, учишься проходить природные



препятствия, а ещё за короткое время можно успеть посмотреть много живописных мест.

В надымском сообществе эндуристов порядка 80 человек: от школьников до энтузиастов 50+. Не всегда получается выбраться на «покатушки» всей толпой, но стараемся собираться большими компаниями. Общаемся, советуемся, делимся знаниями. Опытные эндуристы подсказывают молодым и юным, что и как лучше делать. Вообще, в мотокультуре принято помогать друг другу.

К таким спортивным принципам я приобщаю сына Семёна. Ему девять лет, на мотоцикле он с семи. **Раньше мы катались на велосипедах, а потом он сказал: «Хочу как папа на эндуро-мотоцикле».** Теперь вдвоём колесим по лесу и возвращаемся домой грязные, уставшие, но довольные и счастливые. Супруга сильно не протестовала, хоть и всегда волнуется за нас – лучше



с папой на свежем воздухе, чем дома в телефоне.

Эндуро для меня – это потеха выходного дня, разгрузка от проблем, неурядиц, рутины, работы. Можно поехать даже одному. Независимо от

настроения. Сел на мотоцикл – сразу всё меняется, морально отдыхаешь, а физически – напрягаешься. Это – «таблетка» для жизни. Это – способ набраться энергии, очищение сознания и успокоение.



Автор:
МАРИЯ
КОРОВОВА

СИЛА ДУХА, ТЕЛА И ВОЛИ

КАМИЛЬ КЕРИМОВ

СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР СЛУЖБЫ КОРПОРАТИВНОЙ ЗАЩИТЫ



За надёжными плечами Камилля Керимова – большая семья, в которой растут четверо сыновей. Папа для них, в первую очередь, – пример дисциплины и порядка. Вместе с утра подтягиваются и отжимаются, в выходные стараются выезжать на природу. Многодетный отец тонко чувствует своих пацанов, возраст которых – 14, 12, 7 лет и 1 год.



– Моя супруга счастлива, что мы так дружно занимаемся спортом, это ещё больше объединяет, сближает меня с мальчиками. Всем семьям желаю, чтобы сыновья брали пример с отцов, тогда будут царить мир, любовь и благодать, – уверен наш собеседник.

Камиль очень благодарен отцу, что тот привёл его в спортзал. Развиваясь физически, он впитывал и важные моральные ценности. Наш герой считает, что сильный человек должен уметь сдерживать эмоции и гасить конфликт, обходить провокации и всегда защищать слабых.

**«Сильный человек
должен защищать
слабого»**

– Отец в молодости был спортсменом, занимался боевым самбо. Научив меня бороться, укрепил мою волю. Он очень хотел, чтобы я шёл проторенной им дорогой, – рассказал Керимов. – Этот вид спорта мне сразу понравился большой физической нагрузкой и различными приёмами. Можно образно сравнить самбо с изучением теоремы, поскольку необходимо осмысливать каждый шаг. А ещё – с ребусом, когда за доли секунды нужно разгадать движение соперника, но при этом держаться, чтобы тебя не свернули в узелок.

**«Самбо – это
отсутствие страха
и воля к победе»**

Больше 20 лет назад, будучи девятиклассником, под руководством наставника Ирины Адамянц силач открыл для себя пауэрлифтинг или силовое троеборье. Через полгода юноша выполнил норматив кандидата в мастера спорта. Потом не раз выигрывал районные, городские и областные соревнования. Керимов характеризует данный вид спорта как оптимальный для создания прочного мышечного корсета, хорошего тонуса, крепкой спины, сильных рук и ног. Благодаря тренеру и глядя на



«Надо воспитывать в себе человека»

старших, Камиль запомнил, что сила – в спокойствии, а пропорционально её объёму растёт и ответственность.

– Считаю, что главное в спорте – это характер. А формируется он именно на тренировках. Хочешь что-то доказать, показать себя – иди в спортзал, сдавай нормативы, – отметил себе-седник.

Ещё одним силовым хобби Камиля Керимова является военно-прикладной спорт. Его элементы – легкоатлетический кросс с преодолением полосы препятствий, приёмы рукопашного боя, метание гранаты и стрельба из боевого оружия. Чтобы развивать выносливость, спортсмен предлагает бежать и ползти без отдыха по пересечённой местности полтора километра. Дойдя до финиша, надеть шлем с перчатками и перейти к поединку с теми, кто достиг этой же цели. А затем метким выстрелом поразить мишень. И это – когда трясутся руки и ноги, в глазах мутно, лицо сине-красное. Но стоит задача – одержать победу!



– Ровно 10 лет работаю в Службе корпоративной защиты. Все виды спорта, которыми овладел, придают уверенности. В копилке достижений – спортивные звания кандидата в мастера спорта по боевому самбо и мастера спорта по троеборью, первый взрослый разряд по армрестлингу, участие в региональных соревнованиях, первенстве России. На вахте с удовольствием участвую как в командных, так и в личных состязаниях. Поддерживаю физическую форму на тренировках. Сейчас мне интересно перетягивание каната. Так что в планах – дальнейшее развитие силы духа, тела и воли.



Автор:
СВЕТЛАНА
СКОРЕНКО





ФОТОГРАФ СЕВЕРНОГО СОЛНЦА



Палящее, знойное, ослепляющее. Яркое, ласковое, лучистое. Закатное, золотое, утомлённое. Это всё о нём любимом – о солнце, ближайшей к нам звезде, центральном небесном теле Солнечной системы, гигантском раскалённом плазменном шаре из водорода и гелия.

Это лучшее лекарство от сплина, натуральный витамин D, амбассадор кокетливых веснушек и небрежно выгоревших прядей. Это спонсор жизни на Земле, движущая сила атмосферы и океанов нашей планеты. Мы миллиарды лет вращаемся вокруг него и неизменно ему рады. Наши предки обожествляли его, поклонялись – им невозможно не восхищаться. Солнце раскрашивает окружающий мир, делает его фотогеничным, выразительным, сочным. Чистое искусство...

Северянам солнышка всегда не хватает. Отказываемся отпустить ясный согревающий дефицит в зимнюю спячку. Поэтому план на ближайшие, возможно, предпоследние в этом году солнечные дни – смотреть на светило и щуриться от удовольствия. Осторожно! Вызывает радость без причины! Успевайте успевать! Сохраняйте в сердце!

«Зима близко». Освещаем эти страницы эффектной ультрафиолетовой эстетикой авторства Дмитрия из дома Эрнстов, именуемого всем известным, Неопалимого протуберанцами, Гуру композиции и Отца поляризационного фильтра.







Автор:
МАРИЯ
ГАЛЛЯМОВА

ПО РОССИИ НА АВТОМОБИЛЕ ВСЕЙ СЕМЬЁЙ

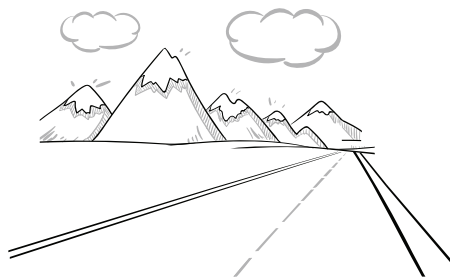


У всякого увлечения есть корни. Как правило, они берут начало в детстве. В случае с нашим героем и вовсе лежат в младенчестве. Свой первый вояж Константин совершил на восьмом дне жизни! Он родился в закрытом «атомном» городке Озёрске Челябинской области. Отец, будучи военным, переезжал на новое место службы. А мама прямо из роддома привезла сына на вертолёте в Надым к своим родителям. Посаженное «зёрнышко проросло» к 23 годам в страсть к дорожным путешествиям, которой Илларионов заразил своих жену Марию и четверых детей. Отправившись однажды в увлекательную поездку в отпуск на автомобиле, дальше компанию единомышленников уже было не остановить. Шестой год они колесят по огромной России и ни разу в своём маршруте не повторились.

КОНСТАНТИН ИЛЛАРИОНОВ

ИНЖЕНЕР ЛАБОРАТОРИИ АНАЛИТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ
УГЛЕКИСЛОТНОЙ КОРРОЗИИ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА





Константин и Мария Илларионовы трудятся в Инженерно-техническом центре. Познакомились на работе и спустя год общения поженились.

Когда третьей дочери Надежде исполнился годик, прямо на следующий день семья отважилась отправиться в отпуск на машине.

– Это был первый раз, когда я выдвинулся в дорогу дальше Нового Уренгоя. Не планировали, просто так спонтанно



***Жена кричит:
«Мы утонем!»,
дети радуются:
«Ура, мы плывём!»***

решили. Надо было доставить с вещами в Москву старшую дочь Екатерину, абитуриентку, которой пришло время поступать. Загрузились под потолок, – рассказал Константин. – Всего раза три-четыре мы путешествовали на компактном автомобиле. До сих пор жена удивляется, как все помещались! Но места хватало. Затем стали ездить с комфортом – пересели в семиместный микроавтобус. Сначала старенький, потом поновее. Сейчас уже на постоянной основе у нас рамный внедорожник. Багажник на крыше – незаменимая вещь в отпуске. Пока сам не попробовал, думал что это неудобно. А оказалось наоборот. В него столько помещается – две коляски, три чемодана, ещё по бокам куча бутылок с прохладной водой – замечательно.

ЗА **5** ЛЕТ ПУТЕШЕСТВИЙ В БАГАЖЕ –
7 ПОЛНОЦЕННЫХ ПОЕЗДОК ИЛИ **101** ДЕНЬ В ДОРОГЕ

ВСЕГО В РАМКАХ ОТПУСКОВ

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

НА **5** РАЗЛИЧНЫХ АВТОМОБИЛЯХ

ПРЕОДОЛЕЛИ **127 000** КМ

МИНИМАЛЬНЫЙ ПРОБЕГ

ЗА ОДНУ ПОЕЗДКУ – **13 000** КМ,

МАКСИМАЛЬНЫЙ – **21 000** КМ



Когда у супругов Илларионовых произошло ещё одно пополнение в семье – на свет появился Александр, – счастливый отец фактически повторил свой опыт с младенческой «прививкой» путешественника. Сыну исполнилось 18 дней от роду, а у Константина оставалось ещё три недели отпуска. Почему бы не сгонять в столицу? Собрались – и в путь!

Так случилось, что в основном поездки наших коллег происходили либо в мае – с первым оттаявшим снегом, либо в августе. Но однажды приключилось поехать в отпуск зимой. За очередным минивэном Илларионовы отправились в 2022 году, в феврале. Прилетели в Краснодар, купили машину и рискнули по зимнику обратно добраться. На дорогу была всего неделя.

– Очень я тогда переживал, что мы попадём в снег и перемёт. Было холодно, но такой красоты, как ночной Нижний Тагил в 40 градусов мороза, я нигде, даже на Ямале, не видел. Он был весь в инее – высотки, деревья – просто сказочный замёрзший белый город, – продолжил собеседник. – И незабываемой была ледовая переправа через Обь. Её же постоянно поливают. Нас обдали из водомёта, и мы поехали, как креветка в глазури. Смотрим, а там уже воды с полколеса, лёд трещит. Жена кричит: «Мы утонем!», дети радуются:

Попасть в удивительные места, увидеть живописные картины и сохранить их на долгую память помогают постоянное стремление к разнообразию и огромный фото-, видеоархив в пять терабайт!





быстрый путь. Меня отправили через Курганскую область в Шадринск, где трасса была старая и разбитая. Обрато – через Ладогу из Питера, где дороги и вовсе не было. И всё это я преодолел на спортивной низкой машине. Приезжаем, я говорю, что всё, больше за руль не сяду. У меня так бывает, когда сильно устаю. Лёг поспать, проснулся – и снова готов! – поделился Константин.

Сложности передвижения с маленькими детьми глава семьи решал просто – предпочитал ездить по ночам, пока они спят. Удачно получалось по темноте миновать неинтересные участки, а в светлое время дня оказаться в крупных городах – Перми, Екатеринбурге, Краснодаре и многих других. Последний раз в мае в районе Сургута Илларионовы наблюдали удивительные природные изменения, словно переместились на машине времени.

– Я на летней резине выехал, в Надьме ещё сугробы лежали. Очень аккуратно, не спеша добрались до Тарко-Сале, нас догнал снегопад. И где-то в 40 километрах до Сургута мы понимаем, что как будто за дверь вышли, – кругом зелень, песок, асфальт чистейший. В Сургуте встретили закат, мчим дальше. Дети просыпаются, а на улице +25 градусов. Мы в зимних костюмах, кинулись скорей раздеваться. У меня фото есть – мы стоим в Тюменской области – трава, утки, а у меня на крыше

Все снимки из поездок тут же выкладываются в семейный чат «Путешественники», в котором состоит вся родня

«Ура, мы плывём!» По навигатору – «тетрадный лист» – я так говорю, когда связи нет. Потом прибор «оживает» и показывает, что мы реально в лодке плывём по Оби. А за нами циклон идёт, подталкивает. Прямо видно, как метель начинается. Длилось это всего полчаса, но мы

столько эмоций испытали! Главное, что успели зимник проскочить до темна, а на следующий день его закрыли, много снега намело. Техника не успевала чистить.

Попасть в удивительные места, увидеть живописные картины и сохранить их на долгую память помогают постоянное стремление к разнообразию и огромный фото-, видеоархив в пять терабайт! За пять лет у любителей дорожных приключений не было ни одного повторяющего маршрута дальше Тюмени. Они легко принимают решения

и по пути, при наличии времени, посещают разные города. Так, один раз неожиданно заехали к бабушке в Брянск, в другой – завернули в Санкт-Петербург, а в третий – вообще неделю провели в Адыгее. Все снимки тут же выкладываются в семейный чат «Путешественники», в котором состоит вся родня. За пять лет накопилась масса ярких впечатлений, но, как часто бывает, особо запомнился первый год.

– Я имел неосторожность спросить у своих друзей, которые ездят на больших внедорожниках, про самый



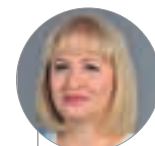


и багажнике снег ещё не растаял, – восхитился северянин.

Надым, Новый Уренгой, Ноябрьск. Нужно сказать, что где бы ни оказывались наши герои, везде встречали земляков и тепло общались. Так, в дороге однажды познакомились с пенсионерами Ямальского газопромыслового управления. Представителей 89 региона вообще большие расстояния не пугают, а только закаляют.

– На следующий год у нас грандиозный план. Мы хотим в конце февраля поехать на Байкал на своих колёсах. Я нашёл бесплатный и платный туристические маршруты. Там можно прокатиться на судне на водной подушке и побывать на необычных экскурсиях. И вторая мечта – в недалёком будущем попасть на Сахалин. Мы чуть не купили машину во Владивостоке, думали оттуда на ней приедем, не получилось. Ничего, отправимся туда на пароме. На автомобиле куда угодно можно добраться. А на свете так много интересных мест, в которых стоит побывать, – подытожил заядлый автопутешественник.

«На автомобиле куда угодно можно добраться. А на свете так много интересных мест, в которых стоит побывать»



Автор:
СВЕТЛАНА
ФЕДОТКИНА

АНАСТАСИЯ АНАГУРИЧИ

РАБОТНИК УПРАВЛЕНИЯ
ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЁЛКОВ



МАГИЯ НЕНЕЦКОГО ОРНАМЕНТА

Анастасия Анагуричи родилась в семье оленевода. С самого детства она занималась рукоделием, сегодня знакомит девочек с культурой, обычаями и традициями ненцев в национальном клубе «Ясавэй». А также делилась секретами мастерства со всеми желающими на Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ:



– Я из семьи тундровиков. Мужчины занимались разведением оленей, а женщины вели домашнее хозяйство: ставили и обустроивали чум, собирали дрова для очага, готовили пищу, заботились о близких и шили одежду. Если учесть, что хозяйка чума полностью одевала всю семью, ясно, что эта кропотливая работа – трудоёмкая.

Девочки, подражая маме, учились убирать постель, мыть посуду и заготавливать ягоду. С раннего возраста нас приучали и к рукоделию. У каждой была своя сумочка, в которой хранилось всё необходимое для этого занятия: иголки и напёрсток, лоскутки меха и сукна, бисер для украшения. Старшая сестра мне показала, как держать в руках иголку, плести изделия из бисера и ниток. Поначалу я кроила и шила

наряды для кукол, а когда подросла, научилась выделывать оленьи шкуры, чинить и изготавливать одежду, обувь, создавать аппликации.

Моё мастерство выросло, и меня пригласили обучать рукоделию девочек в национальном клубе «Ясавэй». А в прошлом году в Москве на Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ я показывала, как собирать из бисера различные ненецкие узоры. Во время таких мастер-классов я знаколю всех желающих с колоритом и культурой своего народа, рассказываю, что мы зашифровываем в наших рисунках, как они называются и чем различаются.

Орнамент – важный атрибут национальной одежды, секреты которого передаются из поколения в поколение. Несложные геометрические мотивы,

которые похожи на зигзаги и крестики, на самом деле имеют особое значение. Наши предки придавали им свойства оберегов, кодировали в них образы растений, животных, солнца, земли, огня и воды – они не дают приблизиться злым духам к человеку и привлекают добрых покровителей. Хозяйки обычно оторачивают ими ворот и рукава одежды, подол ягушки и пояса, рукавицы и шапки, сумки и обувь.

К примеру, узор «хор’ламбэй» – оленьи рога, «тэваси’ха» – заячьи уши, «ябто’то» – гусиные крылья, «пыря’лы» – кость щуки, «нохо’лэмбара» – грудная кость песка, «халэв’то» – крылья чайки, «ты’сехэры» – оленья тропа, «таряха» – белка, «сармик’ ня’» – волчья пасть, «варк’ ядма» – след медведя, а «варк’ ня’» – пасть медведя, «тёня’ салик» –



локоть лисицы, «эваката» – хоровод, «пэдара ерв не» – хозяйка леса... Таких декоров множество.

Самым сложным считается медвежий. Не каждая швея рискнёт выполнить

его – только самая опытная. Медведь для ненцев – священное животное. Старые люди говорят, что женщины вырезают и пришивают рисунок «варк'ядма» – следы медведя – семь раз

в жизни, не более, иначе это может пагубно сказаться на самой рукодельнице. Этот символ служит границей между нашим миром и тем, где обитают враждебные сущности. Согласно поверью, одежда с изображением медведя или его следа должна лежать в определённом месте, её передают по наследству, её запрещено надевать в культовые места и беременным женщинам. Нельзя также смешивать орнаментальные изображения медвежье с волчьим – мужчина может стать агрессивным.



Олени рога



Медвежий след



Самый популярный и узнаваемый узор «хор'ламбэй» – олени рога. Ведь олень – не только верный помощник ненца, источник пищи, средство передвижения, но и символ времени, пути и зарождения жизни. Мастерницы используют его на одежде, олицетворяя процветание, но не на обуви. Потому что оленя топтать нельзя. Его рожки сегодня украшают не только наряды и предметы быта, но и флаг нашего региона, официальные документы, печатные издания, костюмы артистов и северные сувениры.

Женский мотив «хо' мал» – берёзовые ветки – почитается больше прочих. В сознании моего народа это одно из священных деревьев, к которому мы приходим

очищаться. Его дух помогает хозяйкам в повседневных делах, чтобы дом – полная чаша и домочадцы были здоровы.

Есть у ненцев мужские орнаменты, есть детские, есть и для незамужних девушек, и для тех, кто хранит семейный очаг. По расшитой одежде осведомлённый человек может определить статус и положение её хозяйина или хозяйки.

В самых древних декорах сочетались светлые и тёмные кусочки меха: символы дня и ночи, зимы и лета, верхнего и нижнего миров. Монохромный строй обогащают вставки сукна синего, зелёного и жёлтого цветов. У ненцев белый цвет означает добро, благополучие, чистоту, он отождествляется с верхним миром. Чёрный ассоциируется с болезнью, смертью, нижним миром. Зелёный – цвет травы, весны



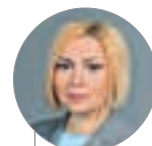
***Орнамент –
важный атрибут
национальной
одежды, секреты
которого передаются
из поколения
в поколение***

и лета. Красный – огня и тепла крови, зарождения жизни. Жёлтый – солнце. Синий – небо. Кстати, в Надымском районе спектр ярких цветов в ягушке и аксессуарах гораздо шире и разнообразнее, чем у наших соседей, живущих севернее.

Я люблю плести из яркого бисера сумочки, кошельки, пояса, гerdаны, налобники. И везде стараюсь использовать национальный рисунок. Именно он делает вещи заметными, красивыми и оригинальными. А составление орнамента – это целое искусство, таинством которого я с удовольствием делюсь со всеми!



Смотрите
видео
по QR-коду



Автор:
ОКСАНА
ЗАХАРОВА

ПУШИСТОЕ НАСТРОЕНИЕ, ИЛИ ЗА ОРЕХИ –



Звезда в шоке

Продолжаем на пушистом. Если ваша вечеринка не похожа на это, даже не пытайтесь нас приглашать. Бросаем всё и умиляемся. Эти ушки с кисточками определённо никого не оставят равнодушными.

Яркие неизменные персонажи лесов и парков, грибные гурманы, шерстяные акробаты. С хитрыми мордочками, умными чёрными глазками-бусинами, цепкими лапками и пышными хвостиками. Песенок, конечно, не поют, но орешки грызут исправно. Пушистые, рыжие, заправливые. Шустрые, суетливые, прыгучие. Ручные, ловкие, прожорливые. Белки-белочки...

Им всегда рады, их все фотографируют. По крайней мере пытаются. За орехи – да! В благодарность за угощения зверьки готовы эффектно позировать многочисленным прохожим папарацци. А вот автору этих снимков, Антону Блэкбёрду Дроздову, подкупать рыжих грызунов не надо. Белки сами выстраиваются к нему в очередь на фотосессию, чтобы изящно дефилировать по горизонтали или вертикали. Видимо, чувствуют, что перед ними настоящий маэстро, поистине талантливый фотохудожник, влюблённый в своё дело.

У Блэкбёрда с мохнатыми гимнастами особые отношения, своя атмосфера. Огненные фотомодели жеманно позволяют нащёлкать себя с разных ракурсов, показывают модные трюки. Так, по дружбе.

Смотрим пушистые истории... В главных ролях – белки Дроздова.



Не в орехах счастье



Милота спасёт мир



Гриб-гриб-ура!



Вы всё ещё не угостили нас орехами? Тогда мы идём к вам...



Ореховый план-перехват



За вкусняшки – да!



Есть что погрызть? А если найду?

Пушистая эйфория



Мистер Нокаут



Автор:
МАРИЯ
ГАЛЛЯМОВА







В ОКРУЖЕНИИ ЭПОХАЛЬНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ

ГЕОРГИЙ СУВОРОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ПО ЛЕЧЕБНОЙ РАБОТЕ
МЕДИКО-САНИТАРНОЙ ЧАСТИ



Георгий Жуков, Иосиф Сталин, Александр Суворов... Эти выдающиеся личности уж очень близки заместителю начальника медсанчасти Георгию Иосифовичу Суворову. Всё дело в созвучии ФИО. Именно с появлением у себя на полке их скульптур наш герой принялся формировать свою коллекцию бюстов известных людей.



Всё началось с большой любви к истории. Множество прочитанных книг о целых эпохах, важных событиях и судьбах героев вылилось не просто в собирательство, а в познавательное коллекционирование. Погружение в атмосферу прошлого времени заставляет Георгия Иосифовича досконально изучать заинтересовавшие личности,

– Эта скульптура – самая любимая, сделана на заказ. Внешне я его себе таким и представлял, – рассказал Георгий Иосифович. – Князь Святослав Игоревич – одна из самых легендарных и в то же время самых таинственных фигур истории Руси. Имеющиеся о нём сведения весьма запутаны и оставляют место для самых

Великие писатели, правители, вожди и космонавты. Кем восхищались, кто олицетворял реформы и государственные достижения...

их биографию, исторические заслуги. Самые достойные на его взгляд персоны встают на полку.

– Я стал собирать бюсты около семи лет назад. Сначала воспринимал их как предметы интерьера, но потом задумался, а не заняться ли мне их коллекционированием, – поделился наш собеседник. – Кто поселится у меня, тщательно продумываю. Скульптур одного и того же человека может быть несколько. Вот, например, у меня есть два Гагарина, столько же Николаев II, но все они разные – и по размерам, и по материалам.

Великие писатели, правители, вожди и космонавты. Кем восхищались, кто олицетворял реформы и государственные достижения. Созданные из металла, гипса, керамики и мрамора. Сталин, Пушкин, Лермонтов, Чкалов...



Сегодня бюсты хоть и старомодное, но, безусловно, гармоничное украшение рабочего кабинета. Они создают оригинальный акцент в интерьере

Изюминкой коллекции является одна очень ценная для Суворова фигура. «Густые брови, широкая грудь, безбородый, с длинными усами и совершенно голой головой, с одной стороны которой свисает клочок волос – признак знатности рода. Хмурый и суровый взгляд». Такое описание князя Святослава оставил византийский летописец Лев Диакон, видевший его на встрече со своим императором Иоанном Цимисхием. Таким же угрюмым и задумчивым взглядом великий полководец сегодня окидывает кабинет своего почитателя.

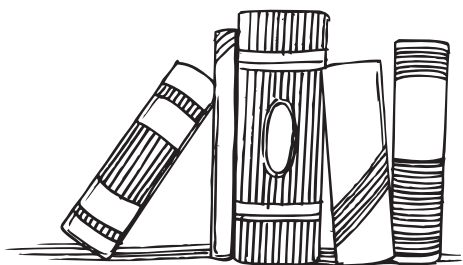
неожиданных гипотез на его счёт. Он был смелым и храбрым воином, талантливый полководец.

Пока в коллекции врача чуть больше десятка персон. Подаренных друзьями, родственниками и купленных самим. Самый старый в этой «семье» Николай II, выпущен в 1961 году. Он же самый тяжёлый. Сегодня бюсты хоть и старомодное, но, безусловно, гармоничное украшение рабочего кабинета. Они создают оригинальный акцент в интерьере и ненавязчиво напоминают об увлечении их обладателя, его убеждениях и исторических взглядах.

– Для любого коллекционера его собрание находок бесценно. К тому же у произведений искусства всегда очень сильная энергетика. Здесь собрались личности, оставившие глубокий фундаментальный след в мировой истории. Яркие, неоднозначные, спорные. Но на полке они между собой ладят. Много с кем мне бы хотелось пообщаться лично. Например, со своим однофамильцем Александром Суворовым, а ещё с последним императором Николаем II и вождём всех народов Иосифом Сталиным. Узнать, как жили, о чём думали... Погрузиться в их мысли и по-новому взглянуть на эпохальные события.



У произведений искусства всегда очень сильная энергетика



Р. S. Кстати, мы заметили, что в мужском «коллективе» Георгия Суворова нет ни женщин, ни врачей... «Надо будет разбавить», – с улыбкой ответил коллекционер.



Автор:
ЯРОСЛАВА
КОНДРЮКОВА

БОРОДА, БЛЮЗ И ГУБНАЯ ГАРМОНИКА...

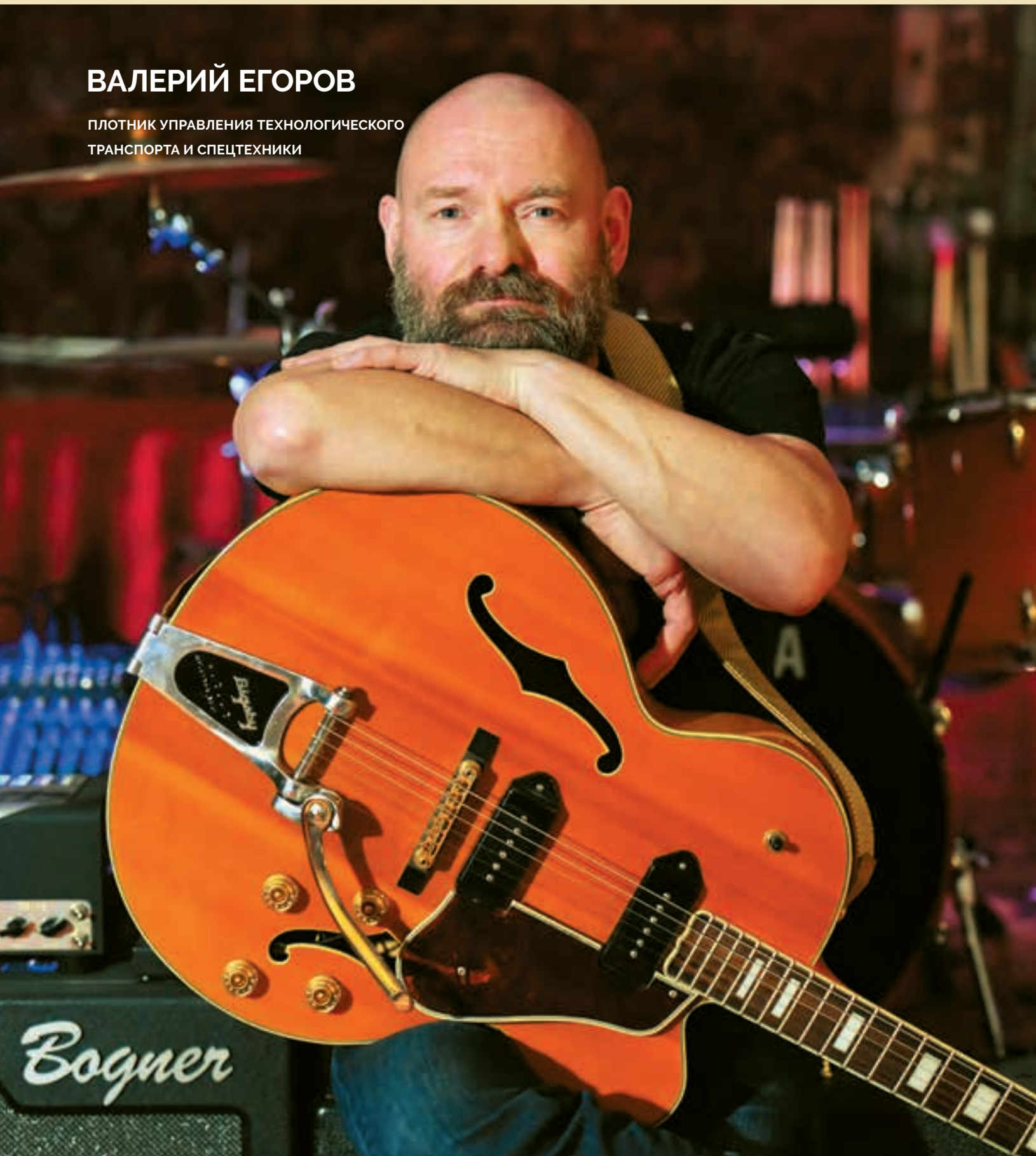


...– вот его «документы», вот его визитная карточка. Многогранный, увлекающийся человек. Незаурядная, колоритная личность. Известная в местном музыкальном сообществе фигура. Заядлый меломан-гурман и блюзмен. Валерий Егоров – мультиинструменталист или, проще говоря, человек-оркестр.



ВАЛЕРИЙ ЕГОРОВ

ПЛОТНИК УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО
ТРАНСПОРТА И СПЕЦТЕХНИКИ



Губная гармоника, гитара, шейкер, тамбурин, бонго, конга, клавиши – может, умеет, практикует и любит. Ещё поёт, пишет тексты и сочиняет музыку. А она с детства присутствует в жизни Валерия Егорова. Правда, вплеталась в биографию весьма парадоксально и сумбурно, на определённом этапе даже против воли:

– Была попытка учиться в музыкальной школе игре на фортепиано. И это было наказанием, страшным сном, каторгой. Сейчас понимаю, что мне просто очень не повезло с педагогом. Желание музицировать отбили напрочь.

Музыкалку я так и не окончил, отучился всего три года и отделался, отстрелялся. Был счастлив, что завязал с музыкой, но не тут-то было. У вселенной свои планы, а жизнь – аттракцион неслыханной щедрости. В старших классах начал по-крупному меломанить, очень много слушал, открыл для себя творчество ABBA, Voney M. Достаточно рано на ухо упали «Машина времени», «Воскресенье». Это было откровением, озарением, сродни прозрению. Как будто даже ощущать мир стал острее. Заряжался и заражался музыкой, растворялся в ней. Напитывался звучанием, ритмами, формировал вкус.



Дальше – больше. Музыкальное «обострение» переросло в потребность творить самому. Мне подарили гитару – 16-рублёвую, самую дешёвую, самарскую. Кто-то показал аккорды, где-то подсмотрел приёмы игры, учился искать ноты на грифе, выдумывал, изобретал, старался привнести в гитарные партии что-то уникальное. Очень нравилось всё это. С огромным удовольствием с друзьями дурачились, сочиняли, играли.

Серьёзных намерений связать свою жизнь с музыкой и вдумчиво, последовательно ею заниматься не было. Я всегда более чем скептически относился и отношусь к своему музыкальному творчеству, поэтому никогда не думал строить вокруг этого профессию, карьеру, не рассматривал как источник дохода.

Но в сокровенных мечтах, когда был 15-летним пацаном, конечно, представлял себя звездой, собирающей стадионы, скачущей по сцене перед тысячами ликующих фанатов. Смешно вспоминать. Я и играть-то толком тогда не умел.

Несмотря на учёбу в музыкальной школе и дворовый гитарный багаж, своим по-настоящему первым и главным инструментом считаю губную гармонику. Я сразу понял, интуитивно прочувствовал, как на ней играть, как дышать. Это потом я стал изучать технику. Сначала всё делал по наитию, буквально на ощупь. Очень гармоничные отношения сложились у меня с



этим компактным духовым аппаратом, очень по душе он мне пришёлся.

За годы всепоглощающего нотного-аккордного наваждения у меня собралась большая прикладная коллекция музыкальных инструментов.

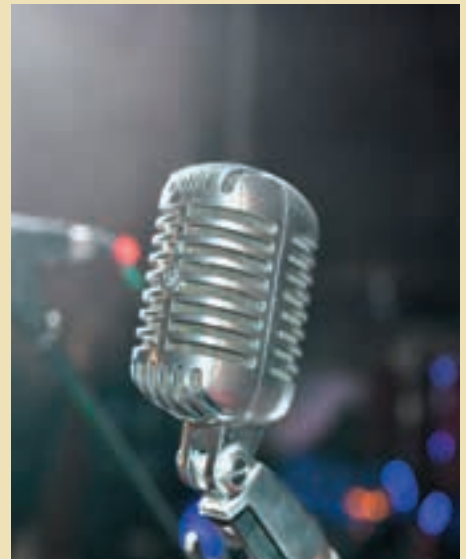
На первом месте в ней, конечно же, гармошки. От 20 до 30 штук. Я играю на диатонических, так называемых блюзовых. Каждая имеет свой характер, свою тональность, каждая рассчитана на определённую музыку. Плюс полно умерших, пришедших в негодность. Ремонту они не подлежат, но я их сохраняю. Наверное, потому, что для меня они уже нечто большее, чем просто инструменты, вроде напарников, партнёров, с которыми мы много чего вместе пережили, сыграли. «Музыка нас связала...»

Струнных тоже достаточно – четыре электро-, три бас-гитары. С каждой связана своя история. Есть у меня Fender Precision, не моложе 1979 года – выдающийся инструмент, очень высокого класса, первая цельнокорпусная электрическая бас-гитара массового производства, икона басистов. Отдали за копейки в плачевном, но «живом» состоянии. Пришлось везти инструмент в Москву к мастеру. Вложился в ремонт хорошо, но оно того стоило. Профессионал привёл аппарат в порядок, восстановил электрику, много чего неожиданного про него рассказал.



Есть чешская Lignatone – исключительный экземпляр – акустическая гитара, выпускавшаяся с 1953 по 1956 годы. Инструмент достался мне по воле случая, друзья нашли среди мусора при разборе советского клуба перед сносом. Состояние было соответствующим. Восстанавливал сам. Это был уникальный опыт для меня и как для музыканта, и как для плотника. Теперь это винтажного вида в манере 50-х полуакустическая электрогитара, зову Чешкой.

Да, иногда я даю своим инструментам имена. Одну «банку» зову Полтинником – джазовая, вкусная, подарок от близких на 50-летие. Гитары стоят





на втором месте моего личного музыкального рейтинга.

Вместе с тем присутствуют в моём арсенале и другие инструменты. **Люблю перкуссию: размахиваю тамбурином, нравится шейкер. Уважаю барабаны: бонго, конга. Иногда играю в клавиши.** Пробовал контрабас – интересный опыт. Я – многостаночник, загорающийся, человек широких музыкальных интересов.

В городской музыкальной тусовке меня считают блюзменом. Немного высокопарно, конечно, но тем не менее. Мне действительно близок блюзовый подход. Это моя самая любимая музыка, мой фаворит. Нравятся и связанные, соприкасающиеся с ним направления: блюз-рок, ритм-н-блюз, фанк, естественно, рок-н-ролл, хард-рок – совершенно разные композиции: спокойные и лиричные, энергичные и ритмичные. Играю я всё, до диско включительно. Не зацикливаюсь на одном стиле, хочется хвататься за всё, интересно везде. Безусловно, за некоторыми исключениями, вроде рейва. Присутствует в моём творчестве и околджазовый

уклон. Обожаю свинг, но только старого плана. Хотя терпеть не могу Фрэнка Синатру. А вот Луи Армстронг – до мурашек. Нравится джайв и линди-хоп, буги-вуги – это очень сильно.

Сочиняю тоже в разных плоскостях, разношёрстные композиции, но больше всего, разумеется, блюзовые. Пишу музыку, слова. Текстов меньше. Собственная музыка играется невероятно легко, органично, с особым кайфом. Нередко авторы дают мне свои стихи для наложения нот. Когда-то давно по необходимости я должен был временно петь. Это «временно» продолжается до сих пор. А вот битбокс – не моё. Пробовал – не зашло.

Ещё я очень люблю импровизацию – от заката и до забора. В три инструмента – один начинает, другие подключаются. Двое играют аккордную

последовательность, чёсом, боем, третий, не заботясь о гармонии, исполняет «фразы». Мы ловим, меняем друг друга, трансформируем, перестраиваем ритмические рисунки, одна мысль перетекает в другую. С одной стороны, получается такое музыкальное баловство, с другой – поистине искусство, с третьей – настоящая свобода музыки. Для такой импровизации между музыкантами должна быть сыгранность.

На данный момент я играю в двух коллективах – в корпоративном «Белый квадрат» и городском «СП». Первый существует с 2006 года, выступаем на праздничных концертах, мероприятиях УТТИС. Репетиционная база – на территории филиала, с аппаратурой помогал профсоюз подразделения. Второй коллектив был создан в 1999-м, во времена расцвета кооперативов,





расшифровывается как «совместное предприятие». Изначально мы назывались «СП «Иваныч и компания».

Разные, но близкие репертуары, музыканты обоих составов – родные люди, больше чем единомышленники. Репетируем, к сожалению, спорадически. Раньше было чаще и проще собраться – были моложе и подорваннее.

В музыкальном плане моя жизнь всегда спонтанна, внезапна, импульсивна. Творческий беспорядок и импровизация – моё всё. Экспериментов в многожанровой, мультиинструментальной биографии тоже было достаточно. Сейчас хочу освоить электропиано, электроорган. Ещё есть

желание профессионально записаться в студии, оставить свой культурный след. Авторского материала альбома на три набралось.

Без музыки я как рыба без воды. Для меня она – живая материя, дарит невероятные эмоции – совершенное блаженство, эйфорию, упоение. Если у меня её отнять, не представляю, как жить, в прямом смысле. «Без музыки мне оставаться надолго нельзя». Это мой воздух...



Автор:
МАРИЯ
ГАЛЛЯМОВА







**СДЕЛАНО
С ИНТЕРЕСОМ
И ЛЮБОВЬЮ**



ВИТАЛИЙ БЕЗГИН

ВОДИТЕЛЬ АВТОМОБИЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ КОММУНИКАЦИЙ И СООРУЖЕНИЙ

Он всегда мог отремонтировать машину, починить в квартире электрику, заготовить ягоды, грибы и рыбу на зиму. Когда достраивал гараж, своими руками соорудил лестницу в подвал, собрал из обрезков топчан, и зацепило – уж очень понравилось работать

с деревом. А тут ещё и новый стол для дома с женой прикупили. Попробовал изготовить для него табуреты – получилось! Теперь в планах Виталия Безгина собрать из дерева кухню, шезлонг и люстру – с интересом и любовью.



«Рождение нового изделия – процесс нелёгкий. Это опыт, полученный упорством»



«В работе с деревом нравится всё: его запах и текстура, его способность меняться и экологичность»



– В школе на уроках труда нас обучали колотить стульчики из дерева. С тех пор минуло больше двадцати лет. Потом мне запали в душу поделки прадеда: прялка с колесом, ухваты для горшков, резные стулья, которыми можно пользоваться даже сегодня. Тогда я и подумал, что вещи, сделанные своими руками, бессмертны, – сказал Виталий Безгин. – Начал интересоваться материалом. Стал подбирать инструмент для деревообработки. Прикупил парочку специальных станков, некоторые собрал из того, что было в гараже, и приступил к работе.

Рождение нового изделия – процесс нелёгкий. Это опыт, полученный упорством. Для начала необходимо найти нужный вид древесины, изучить доступный ассортимент. Дуб, к примеру, – очень прочное и твёрдое дерево. Оно легко обрабатывается столярным инструментом, гнётся, хорошо протравливается и не гниёт. Ясень обладает похожими свойствами, у него оригинальная текстура, но он боится сырости. Бук стоит в одном ряду с дубом и ясенем. Клён – тоже отличный материал для изготовления предметов интерьера, из него получается светлая, почти



белая мебель. Твёрдости и плотности берёзы недостаточно, произведения из неё часто ведёт. Ель и сосна – смолянистые нетвёрдые и скучноватые для поделок. Древесина вся разная, у каждой свой характер.

– Для первых табуретов я приобрёл массив бука, сделал чертёж, шаблоны, вырезал ножки, обработал и склеил их. Никак не мог определиться с сиденьем. Что ни примерял – всё не нравилось. Тогда и пришла мысль сделать его из эпоксидной смолы. Для красоты заливал в неё, постепенно просушивая, спилы ивы и битое стекло тонкими слоями, иначе смола могла закипеть. Вышло красиво и оригинально, а самое главное – получилось добротно, – с улыбкой поведал наш собеседник.

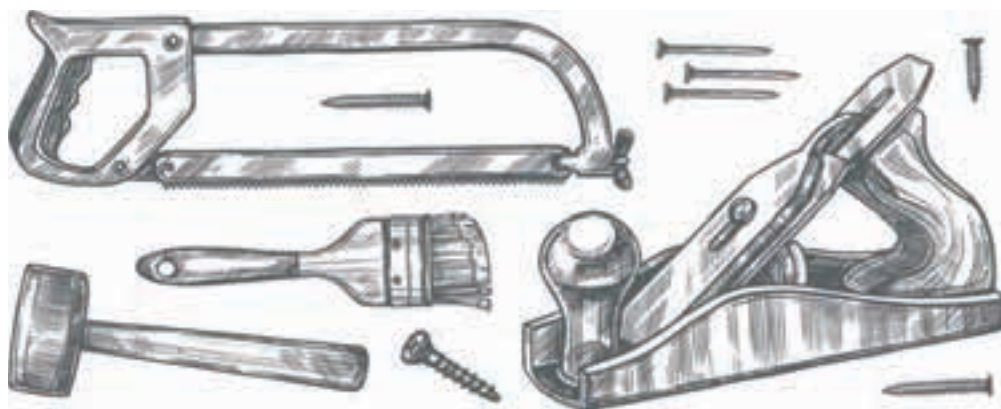
Из остатков материала Виталий мастерит кухонные лопатки и разделочные доски. Для того, чтобы открыть рисунок бука, покрывает его льняным маслом. Дельные советы по деревообработке он получает от опытных плотников, ищет нужную информацию на просторах интернета. А родственники констатируют: талант достался Виталию от прадеда.

– В работе с деревом нравится всё: его запах и текстура, способность меняться и экологичность. Мебель из него получается солидная, основательная, устойчивая и долговечная. Нужно много знать: как правильно обработать и высушить материал, учесть наличие сучков, изогнутость, рисунок, продумать технические характеристики изделия. Конечно, случаются ошибки, и нужна внутренняя сила, чтобы не упасть духом, снова взять инструмент в руки. Но самое важное – трудиться с интересом и любовью, вкладывать в желанное дело душу, – резюмировал наш герой.

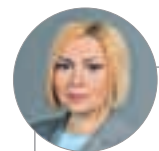
Пока из-под руки начинающего мастера-самоучки вышло не так много работ. Зато планов громадье – хватило бы времени. Виталий Безгин решил наполнить авторскими творениями интерьер и экстерьер дома из сруба в Татарстане, который построил для своей семьи. Уже готовятся шаблоны для резных оконных наличников и стильного шезлонга, найдены чертежи для будущей кухни и деревянное колесо от старинной телеги для люстры.



«Конечно, случаются ошибки, и нужна внутренняя сила, чтобы не упасть духом, снова взять инструмент в руки»



«Мне запали в душу поделки прадеда: прялка с колесом, хватки для горшков, резные стулья, которыми можно пользоваться даже сегодня»



Автор:
ОКСАНА
ЗАХАРОВА



СВЕТЛАНА МИРОНЕНКО

СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ СЛУЖБЫ ПО КООРДИНАЦИИ МЕДИЦИНСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СНАБЖЕНИЮ МЕДИКО-САНИТАРНОЙ ЧАСТИ

ФЕЯ ФИАЛОК

Среди любителей комнатных растений фиалочки занимают особое положение. В их рядах оказаться легко. Стоит только завести дома один горшок этого нежного цветка, как захочется ещё и ещё, пока не затянет окончательно. И такой зависимостью «страдают» очень многие.

Поклонниками фиалок (сенполий) были Иван Тургенев, Алексей Плещеев, Иоганн Вольфганг Гёте, Жозефина Богарне и другие известные люди. Сегодня существует масса интернет-сообществ, клубов, домов фиалок, где коллекционеры обмениваются разными сортами, делятся советами, выставляют фотографии и устраивают ярмарки. А у нашей коллеги Светланы Мироненко для цветочного увлечения отведена в квартире целая комната. Это её место силы.





Выращиванием декоративно-цветущих растений Светлана занимается уже более 20 лет. За это время в её частной коллекции побывали разные виды, но в последние годы прочно прописалось семейство геснериевых. Самые любимые из «постояльцев», конечно же, фиалки.

– Мне нравилось это занятие с детства. У мамы всегда было много цветов. Потом я переехала из Краснодара в Надым и стала выращивать свой сад на подоконнике, – начала рассказ

собеседница. – Когда мы жили в маленькой квартире, развернуться в полной мере места не хватало, а в новой, большой, – муж оборудовал для меня отдельное пространство. Здесь каждый горшочек обрёл своё место на специальных стеллажах с автоматической подсветкой. А чтобы не тратить много времени на ухаживание, я освоила ещё и фитильный полив.

Для цветоводства в домашних условиях, особенно на Севере, где зимой преобладают сумерки и ночь,

искусственное освещение просто необходимо. Оно позволяет содержать большое количество растений даже в самом тёмном месте квартиры и даёт возможность для круглогодичного цветения. А поскольку у нашей героини «подопечные» нетепличные, то они хорошо адаптированы к условиям комнатного содержания.

– В своём фиалочном хобби я столкнулась с тем, что каждый сорт имеет свой определённый характер. Одни – «трудяжки» – могут расти как на дрожжах и постоянно пускать бутоны. Другие выступают в роли «мимозы» – эдакой неженки, к которой порой сложно найти подход. Поэтому к уходу за такими капризными красавицами приходится прикладывать больше усилий в ожидании, когда они наконец-то порадуют своим цветением, – поделилась Светлана.

В домашней «оранжерее» у Мироненко уже собрано около 150 сортов стандартных сенполий и фиалок-трейлеров (с удлинённым стеблем и множественными точками роста). Из почти 300 штук ни один цветок не повторяется. Отростки фиалочница заказывает у селекционеров и коллекционеров, привозит из отпусков. Некоторые были выращены с нуля – от листочка, остальные приобретались маленькими «детками».

– В отдельных представителей я влюбилась, и они не покидают мою коллекцию уже долгое время. А какие-то были вытеснены более перспективными сородичами. Ведь существует так много прекрасных и сговорчивых сортов,



которым хочется дать место под солнцем, вернее, под лампой! – продолжила цветовод. – В общем, как и любой коллекционер, я нахожусь в постоянном поиске недостижимого – той самой «идеальной фиалки». А каков он, этот идеал? Каждый решает для себя сам, так как вкусы у всех разные. Лично моё мнение – фиалка должна радовать своего обладателя. Мечтаю о жёлтоцветковой. В природе её не существует, но недавно вывели искусственно, и я планирую такую завести.

Справедливости ради отметим, что наша коллега не зациклена только на сенполиях, хоть и отдаёт им предпочтение. Так, в её коллекции собралось уже свыше 30 пеларгоний – гераней, прекрасно чувствуют себя орхидеи, растёт жасмин, плодоносят перцы и огурцы, заказаны из питомника мандариновое и лимонное деревья. Заходишь в этот зимний сад, и от разнообразия цветковых комбинаций, оттенков, текстур, форм глаза разбегаются, а сердце радуется. Поистине, замечательное увлечение!



История открытия узамбарских фиалок весьма романтична. В солнечный день 1892 года губернатор Восточной Африки барон Вальтер фон Сен-Поль прогуливался со своей невестой по каучуковым плантациям. Спасаясь от жары, пара пряталась в тени деревьев, растущих вдоль скалистых берегов реки. Там они и нашли совершенно неизвестные цветы. Восхищённый жених сорвал для любимой букетик фиолетового чуда. А семена и розетки растения отослал в Германию своему отцу, который был страстным цветоводом и коллекционировал орхидеи. Отец Вальтера направил несколько растений директору ботанического сада в Ганновере для определения. Новые растения отнесли к семейству геснерий и назвали в честь отца и сына «сенполиями». После того, как фиалки впервые представили на международной выставке цветов в Бельгии, их красоту оценили в Европе и стремительно начали размножать во многих странах.



Автор:
СВЕТЛАНА
ФЕДОТКИНА





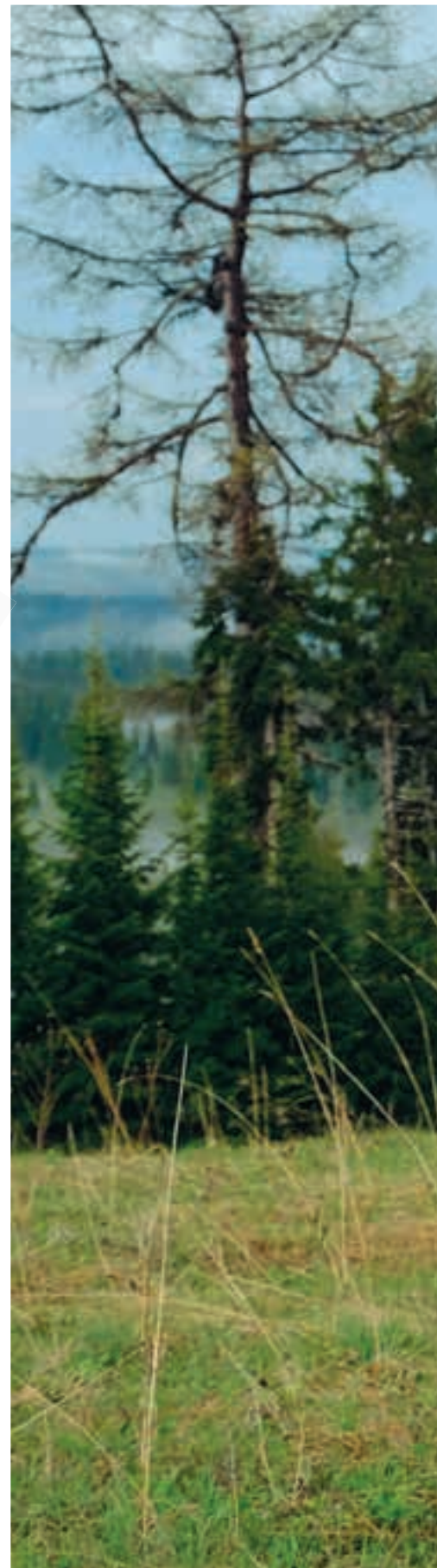
ДИАЛОГ С ПРИРОДОЙ, ИЛИ ЭТИКА ОХОТЫ



РУСТАМ БИЛАЛОВ

СТАРШИЙ МАСТЕР ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ «ЯМАЛЭНЕРГОГАЗ»

Рустам Билалов много времени проводит наедине с природой и старается быть с ней в ладу. Увлечён развитием охотничьего собаководства и зверовой охотой. К пристрастиям подходит основательно – совершенствует знания, подготовку и навыки. В своём YouTube-канале «Дикая тропа» автор рассказывает о западносибирских лайках, работе с ними и энтузиастах, чей вклад в развитие породы очень ценен. Мечтает об объединении заводчиков-охотников для сохранения рабочих качеств и экстерьера охотничьих пород четвероногих:







МЕСТО СИЛЫ. ОБРЕТЕНИЕ ГАРМОНИИ В ПРИРОДЕ И ЕЁ ТАЙНАХ

– Своё духовное умиротворение и восстановление я всегда нахожу в лесу. Потихоньку начал увлекаться рыбалкой, потом охотой. Со временем это стало перерастать в мудрость: когда понимаешь лес, знаешь, как там всё устроено, в каком состоянии сейчас пребывают животные и где их лучше искать, с учётом отведённых квот в регулировании численности охотничьих ресурсов. Правильно подойти к зверю – это целое мастерство. Особенно волнителен момент, когда задерживаешь дыхание и делаешь единственный выстрел.

А ночью, сидя у костра, смотришь, как искры поднимаются к звёздному небу, чувствуешь прохладу предрассветного

тумана и восхищаешься первым лучом солнца, который окрашивает верхушки деревьев в золотистый цвет. Наверное, это и есть единение с природой, диалог с ней.

Свои знания охотно передаю сыну Дамиру, который всегда с трепетом ждёт очередного выезда в дикую тайгу Республики Коми. Задача истинных охотников – научить подрастающее поколение уважать и ценить величие природы.

ДРУГОЙ МИР. ИСКУССТВО РАВНОГО СОПЕРНИЧЕСТВА СО ЗВЕРЕМ

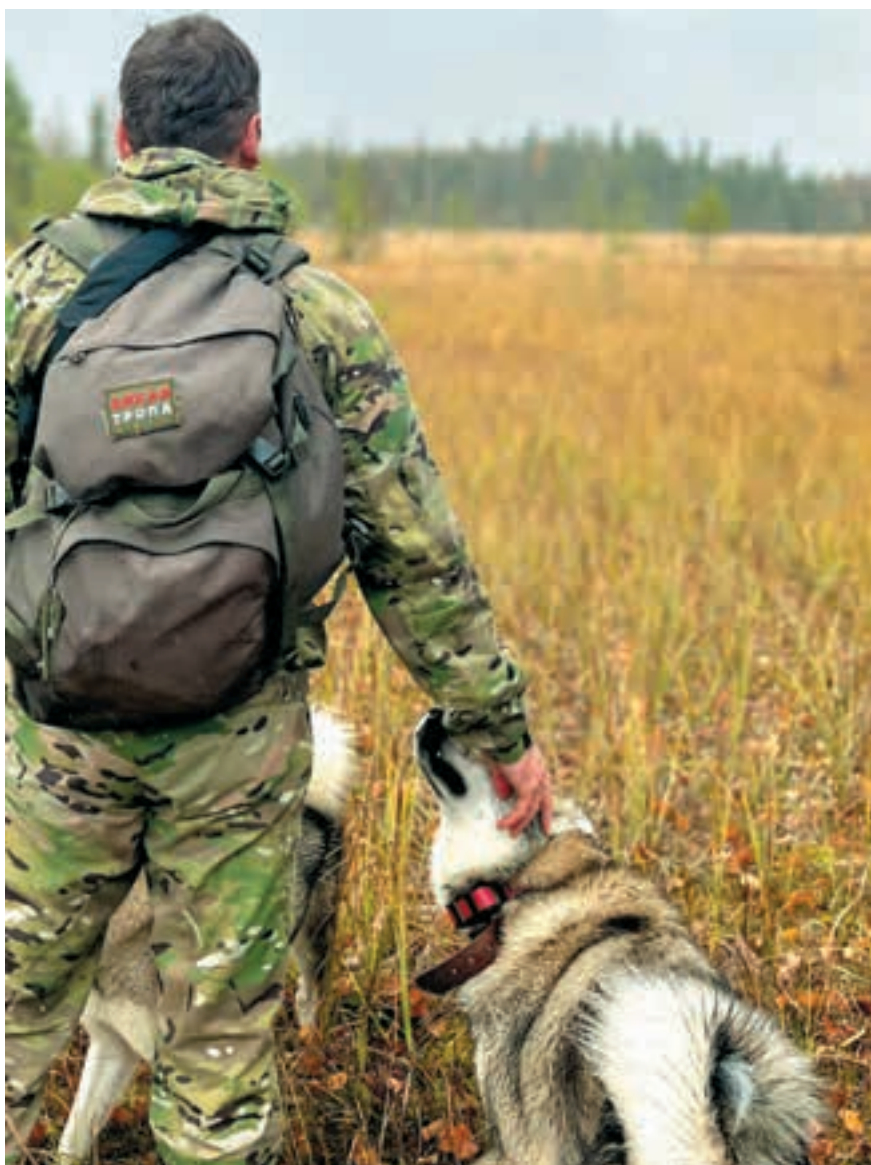
Охота – это целая философия. Не каждый может назвать себя мудрым охотником, но, уверен, каждый должен к этому стремиться. Я много читал, просил советов у профессионалов, шаг за шагом приобретал собственный опыт. Учился хорошо ориентироваться на местности, быть готовым к любым условиям, изучал повадки того или иного зверя, законы и сроки охоты.

Старался читать следы зверей как книгу: отметина, сломанная ветка, шерсть, зацепившаяся за кустарник, – все эти знаки рассказывают свои истории, дают возможность заранее рассчитать направление движения и предугадать поведение животного.

Никогда не приветствовал охоту на зверя капканами, петлями или с лабазов – когда поджидают в местах выхода на жировку или переходах. Также не приемлю загонную охоту. Настоящая для меня та, где у охотника и зверя равные шансы. С таким подходом становится значимой каждая мелочь, совершенствуется, обостряется осторожность, выделяется адреналин и воспитывается хладнокровие. Именно в эти моменты понимаешь, в насколько тесном контакте ты работаешь с собакой, с помощью которой можно добыть или проводить взглядом уходящего зверя, оказавшегося хитрее.

МОЯ СТАЯ. ПУТЬ К СЕРДЦУ ИДЕАЛЬНОГО ПАРТНЁРА ПО ОХОТЕ

Глубже погружаясь в процесс зверовой охоты, пришёл к мысли, что в тайге без четвероногого помощника никуда. Помимо того, что собака обладает отменным чутьём, слухом, острым зрением и ловкостью, она вынослива и способна долгое время преследовать



зверя. Так ещё и в сложной ситуации всегда сможет защитить хозяина в случае оплошности, опасности. Мечта о таком компаньоне у меня была с детства, и я остановил свой выбор на западносибирской лайке.

К воспитанию собак подхожу очень серьёзно. В этом процессе нет главного и второстепенного, здесь важно всё. Питание, наработка физической формы и, несомненно, полный контакт с хозяином, даже если между вами десятки километров. Всё это – упорный труд, повседневные моменты жизни моей стаи, в которой я – главный. Моя задача – дать должное внимание, уход, любовь, понимание и помощь.

ПЛЕМЕННАЯ РАБОТА. СТРЕМЛЕНИЕ К ОХОТНИЧЬЕМУ СОВЕРШЕНСТВУ И ДОСТОЙНОМУ НАСЛЕДИЮ

Заводчик обязан сохранять и развивать породу. Я считаю, что лайка – национальное достояние России. Мои собаки с прозрачной родословной, зарегистрированы в Росохотрыболовсоюзе и Всероссийской племенной книге охотничьих собак, где можно узнать о титулах четвероногих. Первая – западносибирская лайка Альта, имеет дипломы по вольному лосю, подсадному кабану и медведю. Кобель Кадыр-Илай тоже может похвастаться дипломами третьих степеней по вольному лосю и боровой дичи, а этим летом мой пушистый компаньон стал лучшим в средней возрастной группе на XXIII Коми региональной выставке охотничьих собак.

Буду и дальше совершенствовать их рабочие качества, участвовать в различных мероприятиях, посвящённых развитию охотничьего собаководства нашей страны. В лесу всегда анализирую работу четвероногих и уверен, что свой охотничий азарт они подстраивают под мои потребности в добыче. А их неудачи прежде всего связываю со своими ошибками в воспитании. Ведь «что посеешь, то и пожнёшь»!

ТАБУ. ЭТИКА ОХОТЫ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ДИКОЙ ПРИРОДОЙ

Этика охотника – это закон совести, чести и нравственности в лесу. Нужно понимать, что это прежде всего

регулирование численности зверя, а не инструмент для убийства, как считают многие.

Необходимо соблюдать правила уважения к зверю: охотиться в отведённые для этого сроки, не оставлять подранков, не лишать жизни кормящую самку или её детёнышей. Неэтично охотиться на животных, когда они наиболее уязвимы (пожары, голод, наводнения, несчастные случаи). Следует помогать зверю, попавшему в беду.

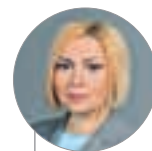
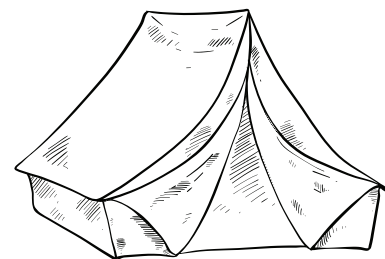
Недопустимо охотиться около единственного для них источника еды или воды, стрелять по сидящей или плавающей дичи, ведь это нарушает принцип честного противостояния.



ВИДЕОКАНАЛ «ДИКАЯ ТРОПА». ВДОХНОВЛЁННЫЙ ГЛУБИНОЙ СВЯЗИ ЧЕЛОВЕКА С ЖИВОТНЫМ МИРОМ

В своём YouTube-канале «Дикая тропа» об охоте, рыбалке и туризме я популяризирую охотничье собаководство, рассказываю об энтузиастах, близких мне по духу и мышлению людям, чей вклад в развитие западносибирской лайки невероятно важен и нужен. Стараюсь поделиться опытом и показать самые захватывающие моменты своих путешествий. Когда цивилизация забыта и ощущается

единение с природой – начинаешь видеть и чувствовать то, чего раньше не замечал: трели птиц, шорох листьев под лёгким ветерком, плеск воды...



Автор:
ОКСАНА
ЗАХАРОВА

НУЖЕН ГОЛ!



ДАВИД АРЗУМАНЯН

МАСТЕР ПО ПОДГОТОВКЕ ГАЗА ГАЗОВОГО ПРОМЫСЛА № 3
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ



Мощную энергетику футбола Давид Арзуманян прочувствовал ещё мальчишкой, когда посмотрел все матчи чемпионата мира 1998 года, прошедшего во Франции. Его буквально захватила игра итальянцев, и с тех пор он всей душой болеет за эту сборную. Наш коллега любит спорт и находит время для тренировок как на вахте, на Бованенковском месторождении, так и на межвахтовом отдыхе. А ещё он увлекается программированием. И тут возникает вопрос: как его второе хобби связано с футболом?





Потомственный газовик Давид умеет прислушиваться к интуиции и распознавать знаки, которые посылает судьба. Однажды ему в руки попала книга о том, как прививать любовь к футболу малышам – детям от двух до семи лет. Как известно, непоседам легче усваивать учебный материал через игровой процесс. Комплекс упражнений с мячом, да ещё и в сочетании со сказочными сюжетами, отлично развивает координацию движений

и внимательность. Бонусом идёт формирование социальных навыков у маленьких спортсменов.

– В то время моему ребёнку было два года, я временно переехал с Севера в Москву и устроился оператором колл-центра футбольного клуба, куда как раз водил своего малыша на занятия. Поработав в этой сфере, понял суть бизнес-процесса. Пришёл к выводу, что самостоятельное открытие подобного учреждения – не сверхъестественная идея, требующая колоссальных вложений. И эта задача мне по силам. Нужно только внимательно изучить пример, подсказанный самой жизнью.



Давид руководил колл-центром, был исполнительным директором школы ментальной арифметики, параллельно изучая оптимальные стратегии бизнеса, затем отвечал за развитие спортивного клуба. Так удалось набраться опыта в решении разнообразных вопросов в этой новой для него области. В 2018 году он вернулся в газодобычу, а спустя год стал руководителем футбольного клуба для малышей.

Эйфория от начала работы продлилась недолго: пришёл ковид и всё закрылось. После вынужденного простоя пришлось раскручивать дело заново. То время для семьи Арзуманян стало непростым.

Спасибо второму хобби – программированию. Давид внедрил в работу сервис прозвона клиентов и вместе с единомышленниками собрал солидную базу, в которой было записано больше десяти тысяч контактов. Так сумели повторно набрать три возрастные группы: в младшей занимались дети 2-3 лет, в средней – от 3 до 5 и в старшей – 5-7.

По легенде дети попадали в сказку на футбольном поле, где им рассказывали удивительные истории. Тренеры показывали, как с мячиком можно обходить препятствия, где круг – это настоящее болото, конус – могучее дерево, но каждому под силу преодолеть любые преграды.

– С особым трепетом вспоминаю тот насыщенный событиями период. В нашем клубе работала настоящая команда и царил по-семейному тёплая и уютная атмосфера. Родители за чашечкой кофе наблюдали за тренировками своих деток через стеклянную перегородку. Каждые два-три месяца мы аттестовывали юных спортсменов, проводя турниры и вручая награды. Наши занятия посетили более тысячи детей, многие уже выросли и ушли в московские клубы «Локомотив» и «Динамо», – поделился воспоминаниями собеседник. – Я разработал футбольный сайт, выстроил систему привлечения клиентов. Мы создали собственную форму и забрендировали мячи, вручали дневники и яркие наклейки. А ещё ввели «фишку» – фонд поддержки новеньких – без оплаты выдавали им форму. Столько души было



вложено каждым из нас! Я очень благодарен супруге за идеи и постоянную поддержку, тренерам и администраторам, родителям и детям. Всё было качественно, с полной отдачей сил и чудесным позитивным настроем.

Активный газавик точно знает: великое начинается с малого. Это выражение он считает своим жизненным девизом, поэтому не боится принимать ответственные решения. В прошлом

году работа клуба была перестроена, реорганизована. Следующей главой футбольного пути Арзуманяна стала новая локация для тренировок детей.

– Теперь мы предлагаем уникальное сочетание спорта и природы. Занятия детей проходят на открытой местности в ландшафтном заказнике – поле футбольных мечтаний и мотивации на достижения. Думаю, это тоже хорошая история, поскольку окружающая

среда – прекрасный источник вдохновения для юных футболистов. Дети наслаждаются игрой на свежем воздухе. И в то же время развивают технику, совершенствуют игру, – подчеркнул Давид Арзуманян.

Футбол для него давно стал стилем жизни. А ещё он разделяет философскую точку зрения, что будущее человеческого рода зависит от отношения к детям.



Автор:
**СВЕТЛАНА
СКОРЕНКО**

ЦВЕТ НАСТРОЕНИЯ... ЖЁЛТЫЙ



Лето, солнце и тепло. А ещё радость, бодрость и беззаботность. Яркий и насыщенный жёлтый, согласитесь, всегда добавляет оптимизма и улыбок, вдохновляет на свершения и дарит энергию. Это цвет и свет одновременно. Ловим тёплые отголоски надымского лета в лимонных фотографиях Дмитрия Эрнста.







ЕВГЕНИЯ КАНАЕВА. ГИМНАСТИКА ДО МУРАШЕК

Из-за максималистских целей в спорте тренер Вера Штельбаумс прозвала свою воспитанницу Наполеоном. Сибирская гимнастка Евгения Канаева с детства была трудолюбивой и целеустремлённой, что помогло ей дважды выиграть олимпийское золото в индивидуальном многоборье, одержать 17 побед на чемпионатах мира, 12 – на уровне Европы и заслужить любовь миллионов болельщиков.

В 2012-м она возглавила рейтинг самых успешных спортсменок года по итогам голосования, которое провели российские средства массовой информации во главе с агентством «Р-Спорт». Сейчас титулованная спортсменка сама воспитывает юных гимнасток. О победах и поражениях, упорстве, ежедневном труде и преодолении себя чемпионка рассказала журналу «Джоуль».





«У гимнастки высокого класса не должно быть слабых сторон»



«Я ищу гармонию, чтобы получалось совмещать работу и личную жизнь»



«У тренера должна быть интуиция. Ведь подход к воспитаннику можно искать годами»



Смотрите интервью по QR-коду



Автор:
ЯРОСЛАВА
КОНДРЮКОВА

ЭТЕРИ БЕРИАШВИЛИ.

МУЗЫКА – ЭТО ПРО ЛЮБОВЬ

Этери Бериашвили – исполнительница, актриса, композитор, педагог кафедры эстрадно-джазового искусства в Московском государственном институте культуры. Эксперт телевизионного шоу «Ну-ка, все вместе!», участница музыкального проекта «Голос».



Её голос как выдержанное грузинское вино или крепкий кофе. Этери Бериашвили – невероятно искренняя, харизматичная и такая тёплая. Этой весной выдающаяся вокалистка и педагог покорила надымчан и пангодинцев. Кажется, она заполнила собой и своим голосом не только зал, но и весь город. Своё выступление известная певица, мастер джазового вокала превратила в удивительный, светлый и сказочный вечер – каждая музыкальная композиция отличалась глубоким содержанием. О большой любви к музыке, творческих экспериментах и маленьких слабостях сильной женщины – смотрите в интервью по QR-коду.



«Обязательно нужно хвалить учеников. Даже маленькие успехи в вокальном творчестве дают им возможность чувствовать себя на коне»



«Традиционный джаз сейчас не очень популярен. Это высшая музыкальная математика»



Смотрите интервью по QR-коду



Автор:
ЯРОСЛАВА
КОНДРЮКОВА

ЕГОР ЯКОВЛЕВ. ПУТЬ ХОККЕИСТА

После громкой победы в Кубке Гагарина и завершения хоккейного сезона капитан магнитогорского «Металлурга» Егор Яковлев побывал в Надыме. Он провёл мастер-класс и мотивационную встречу для юных хоккеистов.



ЯК-44 – один из самых титулованных российских хоккеистов. Он дважды выигрывал Кубок Гагарина, побеждал на Олимпийских играх и чемпионате мира. За свою спортивную карьеру в Континентальной хоккейной лиге провёл 730 игр. О первой заброшенной шайбе, сладком вкусе шампанского из победного кубка и женском хоккее – смотрите большое интервью с Егором Яковлевым.



*«Победа в спорте
высших достижений
имеет непередаваемый
вкус»*



*«Шампанское из победного кубка,
безусловно, намного вкуснее»*



Смотрите
интервью
по QR-коду



Автор:
ЯРОСЛАВА
КОНДРЮКОВА



С Карского на Чёрное.
Как **Хара** и **Савэй** на море ездили





Мы так хотим, чтобы лето не кончалось...

Разве найдётся тот, кто не согласится, что каникулы – самая замечательная в мире вещь? Они должны быть у всех: у детей, взрослых и даже медведей. Наши хулиганы – не исключение. «Джоуль» решил, что всеми любимым Харе и Савэю непременно нужно отправиться к тёплому морю, под жаркое солнышко. Рейс «Арктика – Каникулы» улетел по расписанию, фотоотчёт прилагаем. Смотрите невероятно позитивную косолапую фотоподборку, вспоминайте свой отпуск, мечтайте о следующем!







Автор:
МАРИЯ
КОРОВА

УЛЁТНЫЕ КРЫЛЬЯ



Куриные крылышки – один из главных фаворитов лета в сегменте гриль и барбекю.

Готовятся они несложно и жарятся быстрее, чем обычный шашлык. Итак, вместе с кулинарным гуру Иваном Сибилевым, заместителем начальника службы Управления по эксплуатации вахтовых посёлков, колдуем на мангале над крылышками в кисло-сладком маринаде. Он превратит этот простой и будничный продукт в «нарядное» и праздничное блюдо.



Ингредиенты

- Куриные крылья – 1,5 кг
- Кетчуп – 100 г
- Соевый соус – 80 мл
- Уксус (любой) – 2 ст. ложки
- Сахар – 2 ст. ложки
- Сироп ананаса (консервированного) – 100 мл
- Имбирь молотый – 1 ч. ложка
- Чеснок сушёный – 1 ч. ложка
- Паприка молотая – 1 ч. ложка
- Перец острый (по желанию)
- Масло растительное – 2 ст. ложки

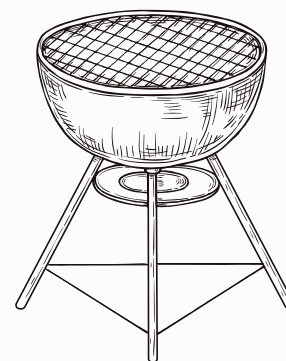


Приготовление

Крылышки – «замкнутая структура»: косточки, мясо – всё закрыто довольно плотной кожей. Их можно жарить сразу, но гораздо лучше сначала поделить на фаланги и замариновать. Для этого смешиваем соевый соус, уксус, лучше рисовый, сироп ананаса, кетчуп, соль, сахар, паприку, сушёные имбирь и чеснок.

Закидываем в маринад крылышки, прежде сбрызнув их маслом, и оставляем на полчаса. Разводим огонь. Нанизываем разные части крылышек на разные шампуры, так они приготовятся равномерно. Жарим на среднем огне примерно 15 минут, постоянно переворачивая и смазывая маринадом. Пока готовятся крылья, нарезаем мощную тарелку любимых овощей, это поможет пищеварению. Подаём крылья на лаваше.

Они получаются универсальными, с мягким вкусом, без каких-либо вызывающих акцентов и отлично сочетаются с любым напитком. Приятного аппетита!



Автор:
ЯРОСЛАВА
КОНДРЮКОВА





