

сентябрь 2012 г.

ДЖОУЛЬ

ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ ВАШЕЙ ЭНЕРГИИ



«РЕЖИССУРА – ЭТО АККУМУЛЯТОР МОЕЙ БЕСКОНЕЧНОЙ ЭНЕРГИИ»

ДЕВРИМ ЭРДОГАН,
РЕЖИССЕР 3D-ФИЛЬМА О БОВАНЕНКОВО

стр. 14

номер **2**

ДЖОУЛЬ



«РЕЖИССУРА — ЭТО АККУМУЛЯТОР
МОЕЙ БЕСКОНЕЧНОЙ ЭНЕРГИИ»

Статья: 14

стр. 14

2

Журнал «ДЖОУЛЬ»

Сентябрь 2012 (№2)

Дата выхода: 1 сентября

ИЗДАТЕЛЬ / ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»,

Служба по связям с общественностью и СМИ

КУРАТОРЫ ПРОЕКТА / Юрий Краплин

Андрей Тепляков, Екатерина Козырева

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР / Ольга Спицына

ДИЗАЙНЕРЫ / Константин Миков, Егор Стефаненко

ФОТОГРАФЫ /

Геннадий Литвинов, Александр Мурчич

ХУДОЖНИК / Сергей Крысин

ЛОГИСТИКА / Татьяна Галимова

Над номером работали:

Юлия Коршун, Инна Мурчич, Елена Стырикович

Отпечатано в типографии «ПЛАТИНА».

Адрес: 660059, г. Красноярск,

пр. имени газеты «Красноярский рабочий», 71Д

тел. / факс: +7 (391) 264 16 41

Тираж: 500 экз.

Данное издание не является

рекламным материалом.

Адрес редакции: Надым, Ленинградский пр., 1/1,

Служба по связям с общественностью и СМИ

ООО «Газпром добыча Надым».

Тел. +7 (3499) 563 935



ПО ЗАКОНУ СОХРАНЕНИЯ ЭНЕРГИИ

500 мегаджоулей – такое количество энергии выделяет грозовая молния средней величины. 500 «Джоулей» – это тираж одного скромного корпоративного издания, которое, к слову, по силе излучаемой энергии не уступает природным явлениям.

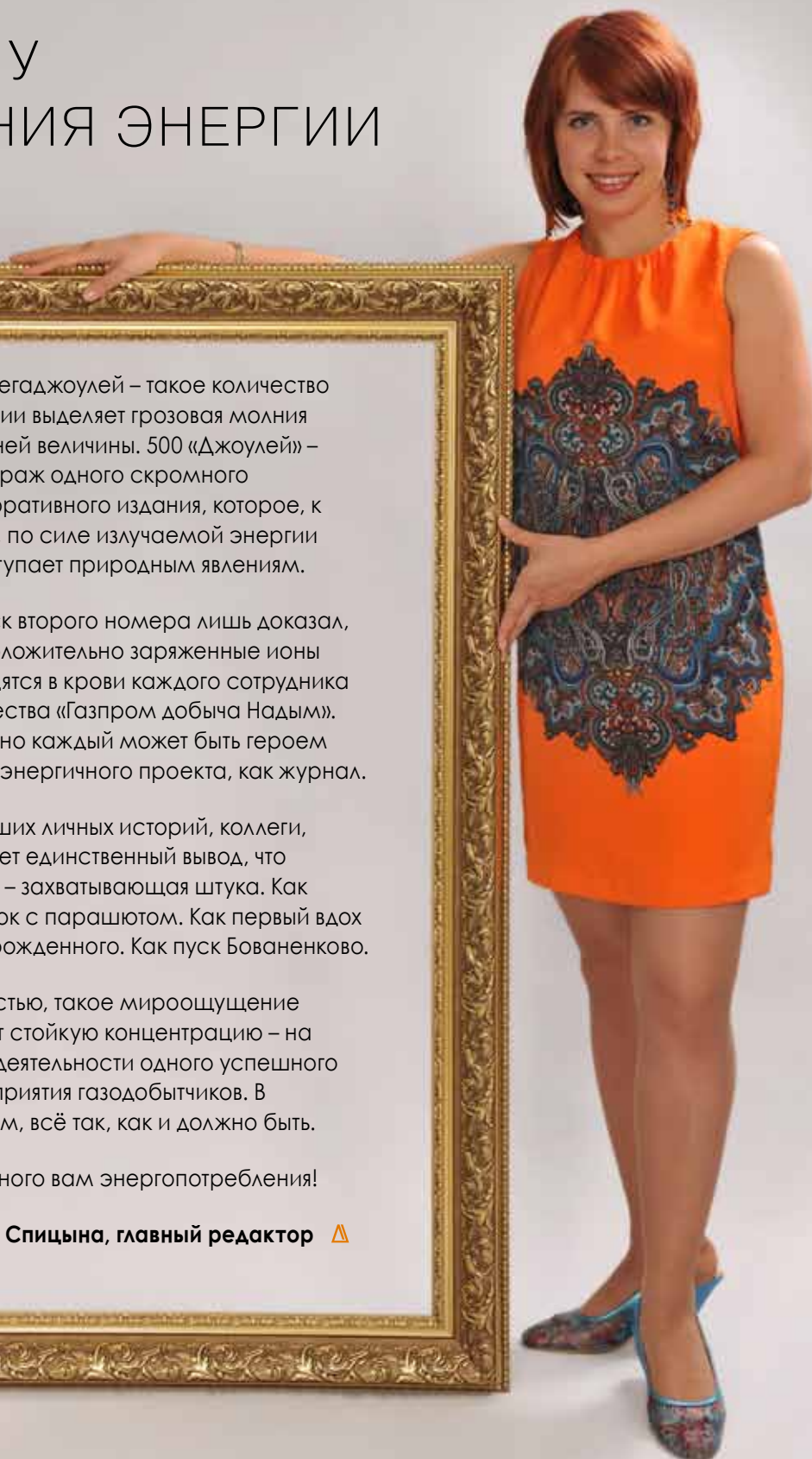
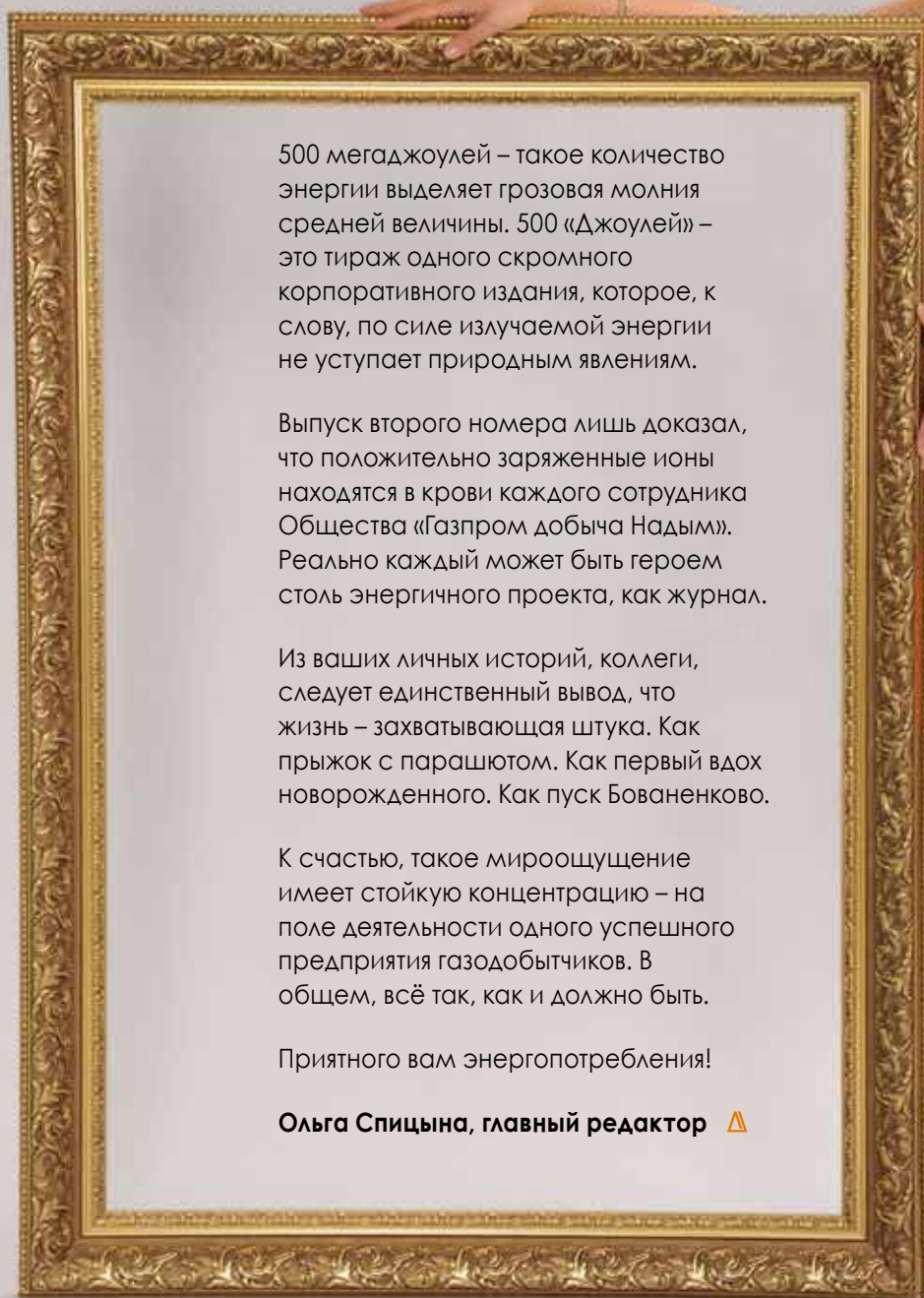
Выпуск второго номера лишь доказал, что положительно заряженные ионы находятся в крови каждого сотрудника Общества «Газпром добыча Надым». Реально каждый может быть героем столь энергичного проекта, как журнал.

Из ваших личных историй, коллеги, следует единственный вывод, что жизнь – захватывающая штука. Как прыжок с парашютом. Как первый вдох новорожденного. Как пуск Бованенково.

К счастью, такое мироощущение имеет стойкую концентрацию – на поле деятельности одного успешного предприятия газодобытчиков. В общем, всё так, как и должно быть.

Приятного вам энергопотребления!

Ольга Спицына, главный редактор 



Согласно последнему исследованию ВЦИОМа, каждый пятый россиянин мечтает покинуть Россию. Однако число иностранцев, желающих занять освобождающиеся рабочие места, растёт ещё более стремительно.

ЗАЧЕМ В НАШИ
ПЕНАТЫ ЕДУТ
ЭКСПАТЫ,
УЗНАЕТЕ НА СТР. **14**

Один американец коллекционирует снежки, которые хранит в холодильнике. Один из них он слепил во время самого сильного в истории снегопада. Другой слепил для него мэр Нью-Йорка. Этот коллекционер настолько любит свои экспонаты, что даже отмечает их дни рождения. По этому случаю гости должны прийти во всём белом, а хозяин подаёт им только белые блюда.

ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ НАДЫМЧАНИНУ
АЛЕКСАНДРУ
АНТОНОВУ В ЕГО
КОЛЛЕКЦИИ, ЧИТАЙТЕ НА СТР. **22**
В РУБРИКЕ
«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»



В ЭТОМ ГОДУ КОЛЛЕКТИВУ
СПОРТИВНО-БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ
«АЛЕМАН» ИСПОЛНЯЕТСЯ 5 ЛЕТ.
ЕЩЁ ДОЛЬШЕ ТАНЦУЕТ В ОДНОЙ
ПАРЕ СО СВОЕЙ СУПРУГОЙ ЕГО
РУКОВОДИТЕЛЬ ИГОРЬ СЕМЁНОВ.

ТАНЕЦ
ОДНОЙ
ТЕНИ – НА СТР. **18**

ДО 1984 ГОДА ШАРИКИ ДЛЯ
ПЕЙНТБОЛА СОДЕРЖАЛИ
НЕОТСТИРЫВАЮЩУЮСЯ КРАСКУ.
КОГДА ЖЕ ПОЯВИЛИСЬ
ЖЕЛАТИНОВЫЕ МАСЛЯНЫЕ
ШАРИКИ, ЧИСЛО ЛЮБИТЕЛЕЙ
ЭТОЙ ИГРЫ РЕЗКО ВОЗРОСЛО.

ВЫЛЕТАЯ ИЗ СТВОЛОВ
МАРКЕРОВ ПОЧТИ
СО СКОРОСТЬЮ
СВЕТА, НА СТР. **28**
ОНИ СОХРАНЯЮТ ЧЕСТЬ
НЕКОТОРЫХ НАДЫМЧАН
НЕЗАПЯТНАННОЙ.

СТАТДАННЫЕ СООБЩАЮТ, ЧТО ТОЛЬКО ДВА ИЗ ДЕСЯТИ СНИМКОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ ЦИФРОВИКОМ, ПЕЧАТАЮТСЯ НА БУМАГЕ. В МИРЕ ИХ УЖЕ СДЕЛАНО СВЫШЕ 65 МИЛЛИАРДОВ. ОЖИДАЕТСЯ, ЧТО СКОРО ИХ ЧИСЛО ПЕРЕВАЛИТ ЗА ОТМЕТКУ В 66 МИЛЛИАРДОВ И ПРЕВЫСИТ КОЛИЧЕСТВО СНИМКОВ, РАСПЕЧАТАННЫХ С ПЛЁНКИ.

**МАСТЕР-
КЛАСС**
ПО ПРАВИЛЬНОЙ
ФОТОГРАФИИ
ВЫ НАЙДЁТЕ
НА СТР. **38**

СРЕДИ ЯПОНСКИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ЖЕНЩИН – МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ. ПОЭТОМУ НЕ ВСЕ ЯПОНЦЫ СМОГЛИ БЫ НАПИСАТЬ

**ПИСЬМО
УЧИТЕЛЬНИЦЕ
ПЕРВОЙ.**

А ГЕРОИ «ДЖОУЛЯ» СМОГЛИ.
ЧИТАЙТЕ ПИСЬМА НА СТР. **44**

СОГЛАСНО СТАТИСТИКЕ, ВО ВРЕМЯ ПЕРЕГОВОРОВ ЖЕНЩИНЫ НАИБОЛЕЕ УСПЕШНЫ, ЧЕМ МУЖЧИНЫ.

**КОРОЧЕ
ГОВОРЯ,
ДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ –
ВМЕСТЕ
С ТАТЬЯНОЙ
ВАСИЛЬЕВНОЙ
ЗАЕВОЙ –**
НА СТР. **34**

С ПРОИСХОЖДЕНИЕМ НАЗВАНИЯ «КОКТЕЙЛЬ» СВЯЗАНО НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ. ПО ОДНОЙ ИЗ ВЕРСИЙ, ПЕРВЫЙ ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ КОКТЕЙЛЬ ПРИГОТОВИЛА БАРМЕНША БЕТСИ ФЛАНАГАН В ХОЛЛЕ КОНЕРС В ЭЛМСФОРДЕ, ШТАТ НЬЮ-ДЖЕРСИ, В 1776 ГОДУ. БАР БЫЛ УКРАШЕН ПТИЧЬИМИ ХВОСТАМИ (АНГЛ. TAILS) И КОГДА НЕКИЙ ПЬЯНИЦА ЗАКАЗАЛ СТАКАНЧИК «ЭТИХ ПЕТУШИНЫХ ХВОСТОВ» (АНГЛ. COCKTAILS), МИСС ФЛАНАГАН ПРИНЕСЛА ЕМУ СМЕШАННЫЙ НАПИТОК, УКРАШЕННЫЙ ПЕРОМ.

САМОВАР, КОТОРЫЙ
ИЗГОТОВИЛ КОКТЕЙЛЬ
«ДЖОУЛЬ» – НА СТР. **56**



О ГЛАВНОМ

АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ СИТНИКОВ,

ДАЙВЕР,
ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ МО НАДЫМСКИЙ РАЙОН

УЙТИ С ГОЛОВОЙ

МОЖНО НЕ ТОЛЬКО В РАБОТУ





Увлечение надымского сити-менеджера можно считать экстремальным – начиная с первого подводного погружения, Алексей Викторович лично знаком с акулами. Казалось бы, после одной такой встречи пора переходить к другим способам познания мира.

Не тут-то было!

Кто или что заманивает главу районной Администрации на дно морское, мы узнали из первых уст.

– Могу предположить, Алексей Викторович, что Вы – из тех редких людей, кто не боится акул, раз продолжаете заниматься дайвингом?

– Всё дело в том, что я не люблю лежать на пляже просто так. Дайвинг – одно из последних моих увлечений, к которому меня приобщили друзья. Впервые я попробовал погрузиться в 2006 году на Мальдивских островах, где мы с семьёй отдыхали. Шло уже третье занятие по погружению в закрытой воде, когда в лагуне появилась рыба с характерным плавником. Под водой она кажется просто огромной, поэтому глаза у меня в этот момент, наверное, за маску вылезли. Я понимал, что, пройдя у меня за спиной в полутора метрах, она будет возвращаться тем же путём – каменный мешок ей не перепрыгнуть. К счастью, с нами был грамотный инструктор: он знаками мне сказал, чтобы я дышал ровно. Позже на суше этот опытный дайвер нам объяснил – акула, не смотря на непроницаемый гидрокостюм аквалангиста, чувствует его испуг. И вот тогда её интерес становится особым. В общем, я продолжил заниматься. С того времени на моём счету уже пять встреч с акулами.

– Неужели выброс адреналина для Вас важнее собственной жизни?

– Ничего опасного в дайвинге нет – если к нему готовишься. Вообще, здесь нет сумасшедших – сюда приходят лишь сознательные люди, все хотят жить.

Помню своё первое погружение в открытой воде – это уже совсем другие ощущения! Чистейшая лазурная вода, в которую ты опускаешься и видишь широкоую

О ГЛАВНОМ



О ГЛАВНОМ

длинную серебристую ленту. Это косяк рыб. Вильнул одним большим хвостом и ушёл — мимо тебя. Красота неописуемая, я тогда чуть загубник не выронил!

При другом погружении моя группа оказалась в течении, которое было настолько сильным, что при повороте головы маску срывало. За кораллы схватиться сложно, тормозить невозможно... Верным решением было расслабиться — сложить руки на груди, чуть-чуть шевелить ногами и смотреть, что происходит вокруг. Вы как бы в лифте находитесь в этот момент, вас несёт само течение. Самое интересное, что при этом из головы напрочь уходят все проблемы «насушные» — ни о чём другом, кроме хода погружения, ты не думаешь.



Постепенно я стал изучать глубоководные, ночные погружения, погружения на затонувшие корабли.

— И конечно же, здесь, на Севере Вы попробуете такой вид дайвинга, как погружение подо льдом?

— На сегодняшний день для меня важнее качество — некоторые из погружений хотелось бы повторить. Например, очень интересно в подводных пещерах, хотя при первом заходе было жутковато: полная темнота, свет виден только в первом зале. И только инструктор знаком здесь с каждой молекулой воды, поэтому ученикам можно полностью раствориться в своих ощущениях — всё под контролем. К слову, все свои погружения я совершал с наставниками — ведь я не живу у моря, чтобы хорошо его знать.

— Где, по Вашему мнению, стоит побывать каждому, кто увлётся дайвингом?

— Мне самому очень нравится в водах Индийского океана: Мальдивы — самое интересное для меня место для дайвинга, но понравилось и на Сейшелах, в их подводных пещерах. В Красном море — красивейшая лазурная вода, но нет, однако, той флоры-фауны,

что в океане. А вообще, когда понимаешь, как происходит погружение, с удовольствием делаешь это и в Чёрном море.

Есть желание даже и на озёрах попробовать. На самом деле, мне просто не хватает времени на то, чтобы уходить с головой в эту тему. Любое совершенствование — продвижение по системе — происходит в короткий отпуск из пятнадцати дней. Вот чем, кстати, ещё привлекает дайвинг: отдых со всеми удобствами может проходить в одном месте. Я лишь вожу с собой специальный чемоданчик, в котором лежит костюм для погружений и другое оборудование. Единственное, что арендую в пунктах проката — это баллоны с воздухом.




— Алексей Викторович, что Вы посоветуете тем, кого прямо сейчас удалось заразить увлечением дайвингом?

— Может создаться впечатление, что для организации такого отдыха нужны какие-то сумасшедшие деньги. На самом деле — вовсе нет. Если исключить «русскую неделю» — время, когда весь мир начинает ждать нас, чтобы околпачить на деньги, то можно вполне здорово отдохнуть.

При этом не надо заставлять себя делать это через силу, но попробовать стоит — в безопасных местах. Например, в Крыму есть полуостров Тарханкут, где очень чистая вода, гроты. Не надо даже туда лезть, можно просто походить вокруг. И если человек поймёт, что его зацепило, тогда — действовать.

Люди летают на дельтапланах, ходят в горы... Мне вот нравятся такие виды отдыха, как дайвинг. И, наверное, самое интересное в нём — это здоровый драйв, адреналин в разумных пределах. Но в следующий раз я расскажу вам о другом своём увлечении — морской рыбалке. Я недавно во-о-о-от такую рыбу поймал! ▲

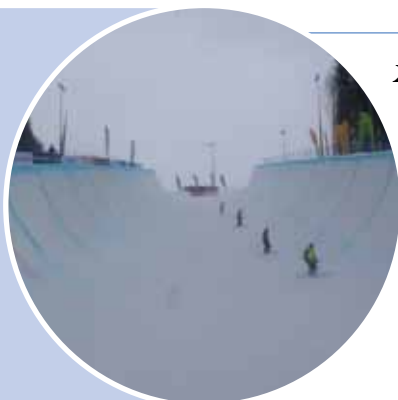


Манты, или гигантские морские дьяволы - самые крупные из скатов. Размах крыльев одной такой особи превышает ширину моего кабинета.

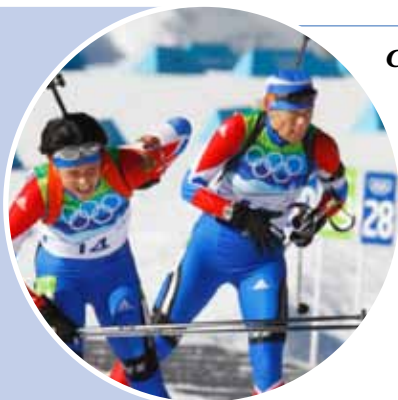
Хотите узнать ценность одного года – спросите об этом студента, который провалил выпускные экзамены. Хотите узнать ценность одной миллисекунды – спросите об этом серебряного медалиста Олимпийских игр.

В 2014 году в Сочинскую программу Зимних Олимпийских игр будут включены шесть новых видов спорта. Борьба за 92 комплекта медалей обещает быть жёсткой, как никогда.

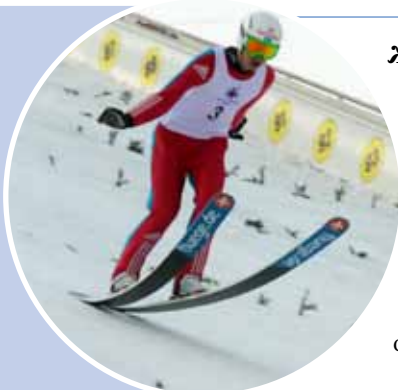
ПОКУПАТЕЛИ



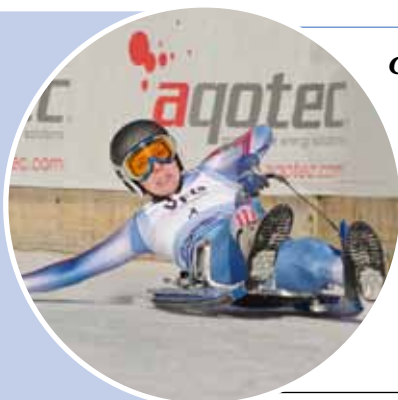
Хафнайн - вид спорта, соревнования по которому проходят в специальном сооружении вогнутой конструкции, покрытом снегом, с двумя встречными скатами и пространством между ними, позволяющим спортсменам двигаться от одной стены к другой, делая прыжки и выполняя трюки при каждом перемещении.



Смешанная биатлонная эстафета - самый молодой вид биатлонных состязаний, который проводится в рамках Чемпионатов мира и Кубка мира. Каждая команда состоит из четырёх спортсменов — представителей одной страны. Каждый биатлонист проходит один этап, составляющий 6 км для женщин и юниорок и 7,5 км для мужчин и юниоров, с двумя огневыми рубежами. Сначала свои дистанции проходят женщины, затем мужчины. Первая стрельба - лёжа, вторая - стоя.



Женские прыжки с трамплина - до 2010-х годов в соревнованиях участвовали только мужчины. В середине 2000-х появились предложения допустить к соревнованиям женщин. Однако глава МОК Жак Рогге тогда неоднократно высказывался, что на тот момент женские прыжки с трамплина не отвечали требованиям включения в программу Олимпиад. По его мнению, в этот спорт было вовлечено недостаточное количество спортсменок, а активное распространение этого вида спорта не достигло необходимого порога (35 стран).



Санний спорт - правила санного спорта достаточно просты — побеждает спортсмен, прошедший трассу за наименьшее время. Участник должен стартовать в течение определенного времени после того, как трасса освободилась.

Спортсмен обязан финишировать вместе с санями, в противном случае он дисквалифицируется. Однако разрешается остановиться на трассе, снова сесть на сани и продолжить спуск.

ОДНОЙ МИЛЛИСЕКУНДЫ

По данным Международного олимпийского комитета (МОК), среди новых видов соревнований - женские прыжки с трамплина, командные соревнования в фигурном катании и санном спорте, мужской и женский хавпайп, а также смешанная биатлонная эстафета.

Возможно, на этом нововведения не закончатся. Сейчас эксперты МОК присматриваются к ещё нескольким видам зимнего спорта, которые тоже могут войти в олимпийскую программу. Возможные кандидаты в олимпийские виды - слоупстайл (выполнение серии акробатических прыжков на трамплинах, пирамидах, контруклонах, дропах, перилах и т.д., расположенных последовательно на всём протяжении трассы) во фристайле и сноуборде, а также командный турнир у горнолыжников. ⚠





ДЕВРИМ

ДЕВРИМ ЭРДОГАН

Режиссёр фильмов 3D
32 года
Стамбул, Турция

Мы продолжаем общаться с иностранцами, Надым посещающими, – вот уж где неистощимый кладезь впечатлений, давно ставших обыденными для северян. На этот раз поистине «звёздное» интервью состоялось с человеком, который снял фильм о газовиках, ненцах и уникальной ямальской природе. В формате 3D, разумеется.

– Деврим, испытываете ли Вы при работе кибер-болезнь, близкую к укачиванию? Если да, то как боретесь с нею?

– Во время съёмок во мне бушует энергия и адреналин. Бывает, я не сплю неделю, и я не преувеличиваю. После проекта я даю себе неделю отдыха, отправляюсь заниматься дайвингом или плаваю на лодке. Самое главное правило в этот период – никакого компьютера!

– Вы постоянно перемещаетесь по разным точкам планеты – этаким жителем мира. Как судьба связала Вас с Надымом?

– Так случилось, что за последнее время я работал над несколькими проектами о газовых промыслах России, среди них были проекты на Камчатке, Сахалине и во Владивостоке, на острове Русский.

Я побывал в этих местах и ощутил всю красоту природы. Удивительные места, интересные люди! Я начал читать книги о России, изучать разные части этой большой страны. Ямал с его удивительной культурой и природой был в списке мест, которые я хотел бы посетить. Я был очень счастлив, когда судьба дала мне возможность поработать над надымским проектом – презентационным кино о Бованенково под названием «Подарки Нума». Тогда я стал читать и изучать ненецкую культуру. Я читал старые легенды, истории про шаманов и огонь. Затем мы, вместе с представителем ООО «Газпром добыча Надым» Андреем Тепляковым писали сценарий, основанный на ненецкой легенде. В итоге первую половину фильма мы сняли в студии, а вторую – в Надыме.

– **Что было самым сложным в работе над этой лентой?**

– Съёмка природы. Лететь на съёмки с большой командой было крайне проблематично, оборудование очень тяжелое. Мы собрали небольшую команду из 10 человек, где каждому отводилась своя роль на съёмках. Команда была международная: русские, немцы, французы и американцы, — несмотря на это, все сработали как одно целое.

– **Что Вас больше всего удивило в жизни коренных народов Ямала?**

– Сегодня наш мир пронизан Интернетом, мы общаемся с помощью электронной почты, смотрим ТВ, путешествуем. Мы живём быстро и постоянно находимся в стрессе. А коренные народы Ямала живут в гармонии с природой, в мире с собой и окружающей их действительностью. Они — счастливые обладатели этой возможности. Я им даже немного завидую.

– **Деврим, чем запомнилась учёба в Голливуде? С кем из режиссёров/актёров Вы стали друзьями?**

– Я познакомился со многими интересными людьми. Вуди Харрисон стал моим хорошим другом. В первый раз мы встретились в Турции, на кинофестивале, затем — в Америке. С тех пор мы постоянно поддерживаем связь. Когда вы друзья, тебе абсолютно не важна известность твоего друга или популярность, для тебя он становится самым обычным человеком, у которого есть свои страхи, проблемы, терзания.

В Америке мне довелось поработать на площадке известного сериала CSI NY. Мне было очень интересно, ведь команда, которая работает на таких проектах, раз в 10 больше, чем аналогичная команда в Европе. Если сравнить Голливуд и нас, — они умеют снимать кино с большим бюджетом, большой командой, а мы, в свою очередь, знаем, как сделать это быстро и найти интересные решения для любых вопросов.

– **По-Вашему, в каком направлении сейчас развивается индустрия кино?**

– Сегодня «индустрия кино» — это очень широкое понятие. Могу лишь ска-



зать, что на нашем проекте в Надыме работали лучшие специалисты, которые решали и создавали «тенденции» и «новые решения» в зависимости от задачи. Например, оператором у нас был Engin Ozkaya. Он снимал часть нового фильма о Джеймсе Бонде, который выйдет ближайшей зимой. Через съёмку мы хотели передать ощущение, будто вы находитесь внутри древнего мифа. Мы снимали в 3D, поэтому большинство кадров были длительными.

Наш специалист по цветокоррекции, James Norman, работал над цветом для фильма «Однажды в Анатолии» (этот фильм получил Гран При на Каннском кинофестивале в прошлом году). James также вложил частицу своего личного понимания мифа, то, каким должен быть мир легенд.





– **Насколько трёхмерная графика отражает то, что Вы лично хотели бы передать зрителю?**

– 3D — это новый мир и совершенно новый опыт для аудитории. Возможно, через 10 лет мы привыкнем к нему. Сейчас же, когда мы видим глубину кадра, фильм кажется нам более реальным. Когда ты снимаешь в 3D — работа со съёмочной группой меняется. Мы показываем весь мир нашего фильма зрителям, поэтому камера в отличие от привычной 2D съёмки двигается больше, мы монтируем и меняем кадры во время движения камеры.

– **Несущийся на зрителя поезд создаёт поистине сильное впечатление. А что у Вас может вызвать яркие эмоции?**

– В прошлом году я снял фильм для Газпрома, который мы показывали в 30-метровом шатре. Это был первый опыт в мире по созданию видео 360 градусов, в котором использовались реальные кадры. Я бы хотел создавать такие проекты ещё и ещё. Зрители заходят в шатёр и видят фильм, который происходит вокруг них. В данный момент я работаю с одним университетом в Германии над созданием первого в мире 3D театра, в котором будут использоваться настоящие кадры, а также кадры, которые будут создаваться в реальном времени. Уверен, это будет очень интересный опыт.



На съёмках фильма
о газовиках и ненцах
ни один актёр
не пострадал

– **Деврим, большую часть своего времени Вы живёте в кино. А кто Вы в обыденной жизни?**

– Я начинал как режиссёр документального кино. Именно поэтому я могу сказать, что режиссура — это не моя профессия, это моя жизнь. При этом очень люблю путешествовать, ездить на мотоцикле, плавать на лодке, заниматься дайвингом, готовить... Для не меня не важно, как долго я проживу, для меня гораздо важнее, сколько я успею сделать за отведённое мне время.

– **И откуда только силы берутся на всё?**

– Режиссура — это как бескрайний океан. Всегда найдётся новая история, которую хочется рассказать людям. В этом и есть моя бесконечная энергия, аккумулятор всей моей жизни. ▲




КАМЕРА-ОБСКУРА

ТАНЕЦ ОДНОЙ ТЕНИ





Говорят, все люди рождаются с одним крылом – левым или правым. Их жизнь – это поиск своих «половинок», с которыми они полетят одной птицей.

У танцоров существует своя легенда: в свете рампы партнёры отражают единую тень. Иногда – не только на сцене, но и в жизни. Именно поэтому руководитель коллектива спортивно-бальных танцев «АЛЕМАН» Игорь Семёнов и его супруга Ирина не раз становились источником вдохновения для наших фотографов. 

Место для съёмок предоставлено ДК «Прометей» ООО «Газпром добыча Надым»

«ТВОРЧЕСТВО ВЫСОЦКОГО МНЕ ПОМОГАЕТ ЖИТЬ»

Старая мастерская. Свечи горят ярко - настолько, чтобы были видны очертания постамента с гитарой и немного - лица пришедших. Включается прожектор и высвечивает закреплённый на стене планшет, покрытый белой простыней, под ней - рисунок. «Я весь в свету, доступен всем глазам я...» Конечно, на рисунке - портрет Высоцкого. Так начинался один из вечеров Александра Отрешко, которые он проводил в память своего кумира в 80-е годы. Послушать-повспоминать-познакомиться в актовом зале надымского общежития №1 приходили практически все, кого интересовало творчество Высоцкого. Вечер, организованный простым художником-оформителем, того стоил - этот человек и сейчас знает о Владимире Семёновиче практически всё.

«Баллада о детстве»

— Высоцкий зацепил меня не только уникальным для того времени голосом, но текстами песен, которые я услышал совершенно от другого человека.

Всё началось приблизительно в 1966 году. У нас в компании был парень Женя Пыж, он неплохо играл на гитаре. И «Нинка-наводчица» Высоцкого тогда прозвучала у Женки так же, как все его остальные дворовые песни. Но до того она отличалась от пародий на блатные, что сразу понравилась мне. Совершенно другой смысл, подтекст!

Отец мой, тем не менее, ужасался: «Какой-то взрослый мужчина с пропи-тым голосом поёт такие песни». Папа был коммунист, на должностях, и слушал, как многие в то время, Зыкину, Шульженко, Бернеса. А у меня уже копились первые аудиозаписи песен Владимира Высоцкого. Конечно, они были плохого качества: шипели, хрипели. Стоит резко нажать на стоп — и плёнка рвалась, как бумага. Мы с братом склеивали её уксусом, который коробил запись, и продолжали слушать.

Со временем песни стали выходить на прочной лавсановой плёнке. И вот тогда, разобрав среди хрипов слова, многие люди круто поменяли своё мнение об этом певце.

— НЕТ, Я НЕ ФАНАТ. ФАНАТЫ — ЭТО ТЕ, КТО ЗА АРТИСТОМ СЛЕДОМ — ОН НА ГАСТРОЛИ, И ОНИ ЗА НИМ. А Я ПРОСТО ЛЮБЛЮ ТВОРЧЕСТВО ВЫСОЦКОГО. ЭНЕРГЕТИКА У НЕГО БЫЛА МОЩНАЯ, ПРИТЯГИВАЛ ОН К СЕБЕ ЛЮДЕЙ ЗДОРОВО!



«Песня про моего соседа-завистника»

— Окна нашей кременчугской квартиры выходили во двор. И конечно, вместе со мной Высоцкого вынужденно слушали и соседи. Одна дама, помню, была яркой защитницей тишины и частенько кричала мне снизу, чтобы я выключил «эту музыку». Сейчас я могу послушать включённых на полную силу «Роллинг Стоунз», Элвиса Пресли... А Высоцкого зачем громко ставить? Не надо.

«Охота на волков»

— В 1975 году Высоцкий приехал в наш Кременчуг. Среди работников треста, где я работал, распространялись билеты, два из них — на два концерта подряд — достались мне. Я был на седьмом небе от счастья. Но в назначенный день раздаётся звонок: «Концерты отменены». Я сел на свои «жигули», приехал в гостиницу «Днепровские зори», где остановился Владимир Семёнович, во дворец культуры — нигде его нет. Уехал он. Но в этом же 1975 году я отправляюсь в командировку в Москву за красками. И

АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ ОТРЕШКО

ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЁЛКОВ
ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»



У Александра Отрешко
есть практически весь
Высоцкий, когда-либо
запечатлённый на
видео- и аудиоплёнку.

в первую очередь — в театр на Таганке. Оказалось, что билеты на спектакль с участием Высоцкого распроданы за месяц вперёд. В общем, так и не случилось у меня встречи с моим кумиром. Хотя надежда на то, что мы случайно где-нибудь да пересечёмся, была всегда. Однако мне удалось пообщаться с сыном Владимира.

«Величальная – отцу»

— У меня была редкая фотография, на которой — Владимир Семёнович в кругу детей. Место, время события — ничего не известно. Я был уверен, что об этом снимке мало что знают и в музее Высоцкого.

«Я в первый раз вижу такую фотографию!» — сказал Никита Владимирович, сын певца и директор музея. Приглашённый эксперт сообщил, что фото сделано предположительно в 1978 году, в день рождения Владимира — 25 января, в Северодонецке. Высоцкий сфотографировался с группой юных фигуристов и их московским

тренером Галиной Титовой. В общем, так я пополнил Государственный культурный центр-музей В. С. Высоцкого уникальным для него экспонатом.

«Банька по-белому»

— Могу точно сказать — Высоцкий мне помогает жить. Часто слушать, конечно, нельзя, а только тогда, когда хочется. И когда чувствуешь, что тебе нужен Высоцкий.

При этом кроме песен у него есть много стихов, которые он не пел. И уж конечно, сегодня издана масса книг о самом Владимире Семёновиче; их со временем я перестал покупать — всё становилось похожим одно на другое, неинтересным.

Мы как-то рассуждали с друзьями — вот если бы сейчас был жив Высоцкий, насколько он был бы востребован. И ни к чему не пришли. Всё-таки он родился и жил в своё время. **Δ**

Фото Сергея Крысина



СЕМЬ СЛОНИКОВ НАДЫМСКОГО СВЯЗИСТА

АЛЕКСАНДР АНТОНОВ

КОЛЛЕКЦИОНЕР,
ЭЛЕКТРОМОНТЁР
УПРАВЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ
ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»

ДОМ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА НЕ ОЧЕНЬ-ТО ПОХОЖ НА ЖИЛИЩЕ РЯДОВОГО СОТРУДНИКА НАШЕГО ПРЕДПРИЯТИЯ. СКОРЕЕ, ВЫ ОЩУТИТЕ СЕБЯ В МУЗЕЕ ИЛИ ВНУТРИ ДВОРЦОВЫХ СТЕН – ТАК «РАБОТАЕТ» ОБСТАНОВКА КВАРТИРЫ АЛЕКСАНДРА АНТОНОВА, КОЛЛЕКЦИОНЕРА С ТРИДЦАТИЛЕТНИМ СТАЖЕМ. В СОБРАНИИ НАШЕГО ГЕРОЯ ЕСТЬ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ 1940-Х ГОДОВ, И РАБОТЫ МАСТЕРОВ XVII ВЕКА. СТОИТ ВЗЯТЬ В РУКИ ЛЮБОЙ ИЗ ПРЕДМЕТОВ, И ВЫ ПОЧУВСТВУЕТЕ ЭХО ЕГО БОГАТОЙ ИСТОРИИ. НО БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ – ВРЯД ЛИ ГДЕ-ТО ЕСТЬ ВТОРОЙ ТАКОЙ «ЭКСПОНАТ».



- Александр, в мире - около 20 процентов людей, которые что-нибудь собирают в коллекции. Как Вы попали в их число?

- Это всё из детства — марки, значки, монетки. Но мне всегда особенно нравился фарфор - разные статуэтки, которые стояли на полках у бабушек. Пусть и не все красивые, но они являлись настоящими произведениями искусства! Это они сформировали мой вкус, отношение к вещам, которые я сейчас собираю.

- Говорят, по коллекции можно составить довольно точный психологический портрет человека. Например, если вы видите собрание солдатиков - перед вами скрытый вояка и агрессор...

- Я собираю фарфор советского, дореволюционного периода в жанре анималистики. Обычно, заходя в чью-нибудь квартиру, сразу обращаю внимание на фарфор — он бывает у бабушек-дедушек. «О-па, - говорю, продайте!» И люди отдают, чаще - просто так. У многих на полках стоят такие вещи, которые хозяевам просто не нужны.

Вот, например, две вазы подарила мне бабушка, приехавшая в Надым из Афганистана. Это - кузнецовский фарфор 1932 года. Отдала, потому что её детям это не интересно.

А ещё я собираю старинные книги. Они с картами на плотной бумаге, с кальками, со шрифтами старинными. Кое-где ь напечатан... На последней обложке — реклама рейтузов, бакалейных товаров, других книг... Вот у меня есть издание 1941 года — я нашёл его на барахолке, купил за копейки.

В общем, мне просто нравятся красивые вещи. И, конечно, в мой дом любят приходить друзья, поэтому этой посудой пользуются, книги — читаются, в этих вазах бывают цветы.

- Что Вы скажете об энергетике всех этих старинных вещей? Она чувствуется?

- Бывает! Особенно, у зеркал. Коллекционеры часто меняют стекло, оставляя только старинную раму. Но я своё зеркало оставил, как было. Я привёз его из Питера вместе с мебельным гарнитуром в стиле «бравый господин Майер», который явно не одну войну пережил, но теперь вот, отреставрированный, стоит в моей гостиной. Диван, кстати, сделан по интересной технологии: раньше, в XX веке немцы не могли позволить себе дорогую мебель и стали выпускать шпонированную, набитую конским волосом. В России эту идею переняли, и только набивка была другая - соломой.

- Александр, увлечение антиквариатом - самый дорогой вид коллекционирования. Считается, что люди, которые что-либо собирают, в среднем зарабатывают больше тех, кто этим не увлекается.





- Это и вправду дорого! Практически все свои свободные деньги я трачу на вещи, которые везу со всех уголков планеты.

А вообще у коллекционеров это настоящая страсть — если один раз загорелся, то на всю жизнь, и каждый отпуск тебя ждут блошинные рынки, соответствующие знакомые, форумы... На блошинке я могу часов восемь провести в поиске одной интересной вещицы. При этом очень много подделок, которые я чаще всего различаю. Здесь также можно обнаружить вещи, предназначение которых не известно даже продавцу. А иной раз берёшь в руки металлоискатель и - вперёд! Самым интересным, что я находил, была глиняная бутылка дореволюционных времён, ну и, конечно, монеты.

- Главное правило коллекционера - не покупать проходную вещь, а шедевр - всегда индивидуальность, имя, инвестиции. Как Вы думаете, что из нашего времени будет антиквариатом?

- Жвачки «Лав из», тамагочи, пейджеры, видеомэгниетофоны — то, что ещё недавно было в моде молодых поколений.

А вообще как раньше картины художников становились произведениями искусства? Стоило какому-нибудь богатею купить эти работы и повесить в своей гостиной, как они приобретали новую цену. Грамотный пиар, да и только! Надеюсь, что и моя коллекция имеет определённую художественную ценность. Во всяком случае, своих родственников я уже давно предупредил — фарфор передам в музей, а другие вещи и книги, конечно, останутся в доме.

ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ СВОИ
СВОБОДНЫЕ ДЕНЬГИ Я ТРАЧУ
НА ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ВЕЗУ
СО ВСЕХ УГОЛКОВ ПЛАНЕТЫ.

- Как у настоящего работника газовой промышленности, у Вас, Александр, наверняка есть мечта?

- Я знаю точно - у каждого коллекционера есть мечта: купить определённую вещь. Вот, например, я нигде не могу найти семь заветных слоников. Меньше — да. Семь - нет нигде! И потом, даже если они существуют, это должны быть особенные слоны... ▲



РАЗРЕШИТЕ
ПРЕДСТАВИТЬСЯ:
Я – ВАШ МУЖ...



ЖЕНИТЬСЯ ПОСЛЕ УБОРОЧНОЙ ПОРЫ – ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ТРАДИЦИЯ. ПО ОСЕНИ ЖЕ И ЦЫПЛЯТ СЧИТАЛИ. ВЫХОД НОМЕРА НАШЕГО ЖУРНАЛА В СЕНТЯБРЕ – ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД РАССКАЗАТЬ О СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ ГАЗОДОБЫТЧИКОВ, РАЗЛОЖИВ ЕЁ, ТАК СКАЗАТЬ, «НА АТОМЫ». ОТВЕТИВ НАМ НА ОДИНАКОВЫЕ ВОПРОСЫ СУПРУГИ, ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЕЩЁ РАЗ «ПОЗНАКОМИЛИСЬ» ДРУГ С ДРУГОМ.

Начало семейной жизни Олега и Ирины Зубко датируется 1989 годом – именно тогда родилась их дочь Арина. Более чем 20 совместных лет не могли не отразиться в ответах наших героев.

| | Ирина Зубко, ветеран труда России, ветеран труда ЯНАО (она же - жена) | Олег Зубко, старший видеооператор ССО и СМИ ООО «Газпром добыча Надым» (он же - муж) |
|---|---|---|
| Помните момент, когда Вы/Вам предложили руку и сердце? | Да. Было это более двадцати лет назад, а я как сейчас помню... Утром ко мне на работу неожиданно пришёл Олег с цветами. И прямо там, в кабинете Дома культуры «Прометей» сделал мне предложение. | Впервые Ирину я увидел в 1989 году в ДК «Прометей», где она была ведущей первого в нашем городе конкурса красоты «Прекрасная надымчанка». Как зачарованный я смотрел и восхищался её работой на сцене. И думал, что если бы я был в жюри конкурса, то обязательно присудил первое место его ведущей. Предложение Ирине я сделал через несколько месяцев после знакомства. С цветами и волнением в голосе... |
| Какие качества ценит в Вас Ваш муж / жена, и какие Вы – в своём супруге? | Мне нравится уравновешенность Олега, его основательность и верность, надёжность. Всегда думает о будущем семьи. А ещё Олег – человек творческий. Не только в работе, но и дома. Ему нравится гармония и эстетика во всем. | В Ирине мне нравится всё! Сколько я ни стараюсь, недостатков увидеть не могу! Или она их тщательно маскирует или же умеет превращать в достоинства. И главное, Ирина не только замечательная жена, но и прекрасная мать! Я благодарен ей за то, что она подарила мне дочь и сына. |
| Кто кому подаёт кофе в постель? | Конечно же, муж! | Безусловно, я. Хотя это бывает нечасто... Значит, есть к чему стремиться! |
| На отдых – вместе или врозь? | Только вместе! | Мы всегда стараемся проводить отдых вместе. Жаль, что это не всегда получается. |
| Что выберете: надымские улочки или проспекты мегаполиса? | Однозначно, надымские улочки! | Только не московские проспекты! |
| В какие приметы верите? | Верю только в те приметы, которые проверены лично. Например, поцелуй любимого с утра – к лёгкому рабочему дню, а на ночь – к крепкому здоровому сну. Целуйте любимых чаще – это продлевает жизнь! | Одна из примет касается отпуска: как проводишься в отпуск – так его и проведёшь. Есть у меня и погодная примета: если покрасить забор на даче или помыть машину – значит быть дождю!!! |
| Почему люди не летают? | Летают! Когда мечтают. А потом встают на ноги и мечты воплощают в жизнь. | Летают! Но низко-низко! |

Аркадий и Севиндж Кухальские женаты 7 лет.
Он – работник Администрации ООО «Газпром
добыча Надым», она – Надымского НГДУ.

| | | |
|---|---|--|
| | Севиндж Кухальская, начальник АХО ННГДУ (она же - жена) | Аркадий Кухальский, инженер ПТО по эксплуатации ДКС и СОГ (он же - муж) |
| Помните момент, когда Вы/Вам предложили руку и сердце? | На самом деле, у нас сразу всё шло к тому, что мы поженимся. И, наверное, поэтому официального или тем более какого-то романтического предложения не было. Заявление в ЗАГС я отдавала сама – Аркаша был в то время на вахте. А сейчас мне жаль, что всего этого не случилось – было бы что сейчас рассказать журналистам. | Я не помню момента, что сделал чёткое предложение - но с третьего курса института знал, что, наверно, мы поженимся. После окончания вуза я уехал в Надым, устроился на работу и на первую же межвахту, первую свою зарплату поехал в Екатеринбург – жениться. Поэтому к нашей свадьбе, в основном, готовилась Сева. Я только, приехав, купил галстук, костюм и зашёл с Севой в ЗАГС. |
| Какие качества ценит в Вас Ваш муж / жена, и какие Вы – в своём супруге? | Самое главное в нём – это то, что я чувствую себя с ним, как в крепости – мне не нужно беспокоиться вообще ни о чём. И мне хочется думать, что в нашей семье рулит Аркаша, а я – пассажир. А если говорить о моих качествах, думаю, что он ценит мой позитив, ему со мной не скучно. Ну и, наверное, самое главное – я могу быть хозяйкой. Не идеальной, конечно, но тем не менее какой-то уют в этом доме присутствует, и в общем, он тоже может не переживать, что не поест, ему не поглядят рубашку и тому подобное. | Целеустремлённость. Если надо, я добиваюсь своего. И, конечно, мы, мужчины, всё делаем ради наших женщин. Именно это мне в Севиндж и нравится - она поддерживает во мне желание что-то для неё делать. Мотивирует, как говорят в Газпроме. |
| Кто кому подаёт кофе в постель? | Мне повезло – я просыпаюсь позже и не готовлю завтрак. Аркадий знает, что для меня эти 10 минут сна очень дороги. В общем, вы поняли, что у нас - никакой романтики. | Начнём с того, что Сева вообще рано вставать не любит. Будильник каждый раз переводит на «позже». Получается, я просыпаюсь раньше и пью кофе один, и она – одна. Приносить ей кофе в постель нет смысла – он остынет. |
| На отдых – вместе или врозь? | Даже если мы едем в отпуск вместе, то хотя бы неделю мы проводим врозь. Это больше важнее для меня, чем для Аркадия: мне необходимо побыть один на один со своими друзьями, родными, по которым я очень скучаю. Плюс ко всему, я более активный человек, нежели Аркаша. | Стараемся вместе отдыхать. Лишь иногда, когда графики не совпадают, Севиндж едет одна к своим родным, а я потом подъезжаю, но, как правило, эта разница составляет не больше двух недель. |
| Что выберете: надымские улочки или проспекты мегаполиса? | О, конечно, мегаполис! Я живу в Надыме уже восьмой год и до сих пор до конца не могу привыкнуть. По-новому взглянула на этот город лишь когда купила велосипед – такие классные места для себя открыла! Но стоит только вернуться в Екатеринбург, как понимаю, что вот здесь я – дома. | Скорее всего, надымские улочки. Не то, чтобы сюда тянет, но всё-таки жить хочется здесь. |
| В какие приметы верите? | Ничего подобного я не поддерживаю, поэтому, когда люди рядом со мной делают какие-то манипуляции против чёрных котиков, я убеждаю их прекратить эти суеверия. | Нет, гороскопы, гадания – всё это не для меня. А вот маленькая традиция у нас есть – по субботам мы вместе делаем уборку квартиры. |
| Почему люди не летают? | Они летают! - Во сне. Со мной такое часто бывает – с примерной периодичностью раз в месяц. | Не знаю, почему. Наверное, потому, что кому-то летать, а кому-то ползать? |



DEAR MR FRANK HOW ARE "U"
I HOPE WELL !!
I FOUND GOOD WAY
& HA V
GOOD RE LA
WITH
PHO to GR APH ERS
" 3 (THREE)
IS
RE ALLY
THE
M A G I C
MR ER "



КАКОВ НА ВКУС

Маленькая история

Надымская команда по спортивному пейнтболу «Code Red» создана в 2011 году. В том же году она приняла участие в двух этапах Кубка ЯНАО, прошедших в городах Тарко-Сале и Ноябрьск. В начале 2012 года на общем совете команды было принято решение об участии в Общероссийском турни-

ре (дивизион ДЗ - любители) спортивных пейнтбольных команд: Кубок России. Его соревнования проводятся шестью отборочными этапами и разделены по федеральным округам. Лучшие команды из каждого федерального округа соберутся в ноябре в г. Москва - на финале Кубка России.



Слева направо: надымчанин Владимир Покроев и работники УКСа ООО «Газпром добыча Надым» Валентин Маняк и Олег Сизов

ПЕЙНТБОЛЬНЫЙ ШАР?

«Болезнь» пейнтболом растёт с каждым днём – почти на каждом надымском предприятии есть своя команда. Газовики тоже имеют своих увлечённых, и не в самом обычном рейтинге они – в десятке сильнейших. В рейтинге чемпионов Кубка России.

Валентин Маняк, капитан команды:

Наиболее успешным из этапов Кубка России, которые мы прошли на момент выхода «Джоуля», для нас стал тюменский этап – третий по счёту.

По удачному стечению обстоятельств за неделю до этого в Надыме прошёл третий этап открытого чемпионата Надымского района по спортивному пейнтболу, в котором приняли участие одиннадцать команд. Наша команда уверенно выиграла первые места в дивизионах Д4 и Д3 и получила отличную практику перед выездными играми.

В Тюмень мы приехали втроём – я, Олег Сизов, Владимир Покров. Как и в других видах спорта, в пейнтболе широко распространена практика привлечения легионеров для усиления игры. Именно так и поступила наша команда – воспользовалась этим правом и пригласила трёх опытных игроков из других команд.

Так как мы прибыли накануне, поэтому успели провести тренировку и спарринги перед турниром – на игровом поле с другими командами более высокого уровня, выступающими в дивизионе Д2. Для участия в дивизионе Д3 на поле вышли восемь команд. Первыми играли команды 2-го дивизиона. Мы внимательно изучили их стратегии и ошибки, после чего был составлен план на игру, которого мы старались придерживаться и не допускать ошибок. В этот раз досадных удалений и штрафов у нас не было, что несомненный плюс всем игрокам.





При этом очень запомнилась отборочная игра с сахалардской командой «365 winter», которую мы начали 0:2, но потом собрались, поднажали и выиграли этот раунд со счётом 3:2. В результате отбор мы закончили первыми и в полуфинале играли с «Атакой», г. Пермь.

А вот этот гейм затянулся: сложилась очень редкая ситуация, когда на поле осталось только два «безоружных» игрока – по каждому от команд противников. Поняв это одновременно, бросились к противоположным баннерам. Победителем спринтерских схваток вышел наш Владимир.



Второй гейм так же остался за нами и при счёте 2:0, когда игрового времени оставалось около сорока секунд, пермяки пошли ва-банк. А мы решили тянуть резину в обороне, в результате чего – быстрый прорыв по «змее», и вот уже счёт 2:1, но и времени осталось 16 секунд! Больше мы не экспериментировали. В результате последний гейм по истечении времени – без очка и наша общая победа 2-1. Финал с уральским «Каменском» проходил уже под нашим контролем. Результат 3:0.

Что же в итоге? Прошла половина турнира, по итогам которой у нас 7-е место. Дальше, думаю, будет сложнее, но в любом случае интереснее!



Олег Сизов:

— Пейнтбол — это не войнушка, а чистый спорт. А для меня, как для бывшего спортсмена, любое состязание — мощный впрыск адреналина в кровь. При этом, почти всё здесь зависит от тебя — твоей скорости, навыков, тактических способностей. И стоит разозлиться, чтобы начать хорошо играть. Отличная разрядка! Я за этим ощущением иду в пейнтбол. **Δ**



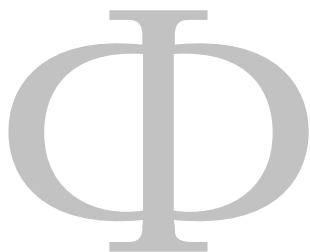


ДЛЯ ПЯТИ ИГРОКОВ ТРЕБУЕТСЯ
В СРЕДНЕМ 30 ТЫСЯЧ ШАРОВ



ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ СУВОРОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОТДЕЛА ПО ДОБЫЧЕ И ПОДГОТОВКЕ ГАЗА
МЕДВЕЖИНСКОЕ ГАЗОПРОМЫСЛОВЕ УПРАВЛЕНИЕ
ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»



Фамилия, конечно, обязывает. Мне ещё в школе говорили: «Ты, как Суворов, через Альпы пробьёшься и своего добьёшься». Мы с женой и сына назвали Александром, так что он полный тёзка великого полководца – Александр Васильевич Суворов. Надеюсь, и ему это в жизни поможет.

Всё начинается с человека, ответственность за порядок в посёлке, в лесу, на реке – на каждом из нас. Начинать надо с того, чтобы уйти от собственного безразличия и что-то сделать самому.

Любой конфликт в отношениях подталкивает к чему-то новому, помогает найти согласие на новых основах. Надо вместе решать конфликты, а не отстраняться друг от друга. Всё можно пережить в этой жизни, пока есть для чего жить, кого любить, о ком заботиться и кому верить.

Если мы хотим гордиться своей страной, начинать надо с поколения, которое сейчас в садиках, взрослых перевоспитывать бесполезно, ребенка можно научить любить всё вокруг, беречь красоту места, где он живет. С малого начиная, просто не мусорить.

Жизненный принцип – отвергаю предательство, не приемлю отказа от своих идей, от семьи. Человек должен быть честным.

«ЧЕМ «НИЖЕ» ЧЕЛОВЕК –
ТЕМ ВЫШЕ ЗАДИРАЕТ НОС:
ОН НОСОМ ТЯНЕТСЯ ТУДА,
КУДА ДУШОЙ НЕ ДОРОС»

Нужно понимать, что работа, хотя и занимает большую часть времени, – это ещё не вся жизнь. Есть ещё дом, семья, дети. Для мужчины важно найти равновесие между самореализацией в работе и созданием своей семьи, воспитанием детей. Мужчина – глава семьи, если он забывает об этом, то на будущем его детей, а значит, и его самого это обязательно скажется не лучшим образом.

Основа мужской дружбы – взаимовыручка. Дружба не различает социальных различий, статусов и прочих отличий между людьми. Если дружба настоящая, то это всё равно. Без дружбы жизнь неполна.

Даже если что-то вызывает злость, мало пользы приносит открытый взрыв эмоций, сдержавшись и приняв обдуманное решение, можно добиться результата. Умение держать себя в руках помогает идти к своей цели.

Очень важно, чтобы жизнь, которой живет человек, ему нравилась. Если что-то не устраивает, нельзя в этом оставаться, ничего не меняя.

Не стоит останавливаться на достигнутом, надо иметь здоровые амбиции. Не идти по головам, но суметь достичь своих целей. Если в жизни нет цели, то и смысла в жизни нет. ▲



ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА ЗАЕВА

НАЧАЛЬНИК ИНЖЕНЕРНО-ЭКСПЛУАТАЦИОННОГО ОТДЕЛА,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕХОВОЙ ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА
ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»

Чтобы стать успешным, одного хотения мало, прежде всего, необходимо желание и знание, чего ты хочешь от жизни. Причём, не размытое представление — хочешь быть успешным и богатым, а чёткое представление, как этого достичь. И что для достижения цели могут потребоваться не месяцы, а годы. Надо внутренне быть готовым действовать. Любой скажет, что хочет быть успешным человеком. А вот ответить на вопрос, что надо сделать для собственного процветания, довольно трудно.

А хотела я всегда очень простых для каждого человека вещей: здоровья и благополучия детей, стабильную работу, ощущение нужности, профессионального исполнения своих обязанностей, уважения людей.

Как только я поняла, что я хочу, в моей жизни события стали складываться в лестницу, ведущую к успеху.

УСПЕШНОСТЬ — ЭТО ПОСТОЯННЫЙ ТРУД

А дальше — непросто. Пришлось много и постоянно трудиться. Секрета в успехе нет никакого. Успех — это самосовершенствование, тяжёлая работа, извлечение уроков из неудач, упорство, лояльность к тем, с кем работаешь, живёшь.

В стрессовых ситуациях мне приходилось принимать решения интуитивно. Нередко анализируя совершенную ошибку, я вспоминала, что правильное решение у меня было. Первая мысль часто оказывалась верной, но удивляла простота решения, и я старалась рассуждать, просила совета у друзей, коллег, тонула в сомнениях, а надо было просто слушать себя, ловить первую мысль.

Любимое занятие — моя работа. Больше всего от неё и устаю.

Я уверена, что личные качества человека — первичны. Они являются фундаментом компетентности. Каждый день мы строим, создаём свою личность: порядочность, честность, предсказуемость, умение видеть перспективу, системность, логичность мышления.

Работа с людьми должна быть как хорошая песня, фальшивить нельзя.

Считаю, что руководитель, высокого он или среднего звена, должен не просто любить людей, свой коллектив, но и в конце каждого дня отвечать себе на вопрос: «Что я сделал сегодня, чтобы окружающие люди чувствовали радость за настоящее, надежду на будущее, а не уходили с работы «обруганными и затоптанными?»

Как ни странно, Земля носит не только добрых людей, но и тех, кого в самом мягком варианте можно назвать «подлецами».

Мне нравится одна индейская притча, которая, как мне кажется, раскрывает моё отношение к жизни, потому, что именно от меня зависит, какая чаша весов добра или зла перевесит.

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку жизненную истину.

- В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь, сомнения...

Другой волк — это добро: мир, любовь, надежда, истина, доброта, верность, уверенность...

Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, ненадолго задумался, а потом спросил:

- А какой волк побеждает в итоге?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Я — счастливый человек. Мой девиз — двигаться вперёд, не оглядываясь, и радоваться каждому мгновению жизни.▲





ДМИТРИЙ ШИШКИН

ПОЭТ, КОМПОЗИТОР,
СЛЕСАРЬ-САНТЕХНИК МЕДВЕЖИНСКОГО ГПУ
ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»

Никакой особой философии у меня нет. Прихожу, переодеваюсь и иду работать.

Я так и воспитываю своего сына: «Будешь плохо учиться, станешь сантехником».
«Нет, — отвечает мой первоклассник, — я буду самым-самым счастливым дворником!»

У меня строительное образование. Все мои коллеги-сантехники трудятся не по специальности. Один — художник, другой — философ. Самые талантливые люди у нас работают!

У меня есть песня об одном сантехнике. Но её лучше не петь — как только исполнишь, так сразу что-нибудь в доме ломается. Зато стоит спеть песню о вертолёте, как он прилетает. Очень удобно, если ты заблудился где-нибудь в тундре.

Я — с Урала. Приехал на Север и ахнул, какая здесь скудненькая природа. Песня «Деревья-уродцы» до сих пор вызывают у надымчан массу негодования.

Надым — это же настоящая Америка. Многонациональный, богатый на людей из всех областей.

Мне мыслей лёгких не дано,
Они как золото - на дно,
И не плывут.
И я шучу всегда всерьёз
И довожу людей до слёз.
Я — грустный шут.

ЭТОТ ГОРОД МНЕ
ОЧЕНЬ ДОРОГ:
ДОРОГАЯ МОРКОВКА,
КАРТОШКА...

Когда я выйду на пенсию, будет у меня коттедж. Так и вижу: я — у камина, передо мной на ковре — дог, на окнах — большой витраж. И для контраста найму гастарбайтеров, которые будут рыть траншею за окном. Представляете, зима, мороз, а они копают! Вот так надо проводить выходные! ▲





НАЖМИ НА КНОПКУ

Фотография водружения в 1945 году Знамени Победы над Рейхстагом известна многим. Её автор Евгений Халдей не был профессионалом - как и многие из тех, кто сделал снимки, изменившие мир. Однако именно он был удостоен самой почётной награды в мире искусства - титулом «Рыцарь ордена искусств и литературы».

Сегодня у надымских подростков есть возможность стать не менее зоркими, чем знаменитый фотограф. Обнаружить на камере кнопку под названием «Шедевр» им помогает Вячеслав Кусков, тоже фотограф. Мы подсмотрели, как он делится секретами поистине вкусных снимков на своих мастер-классах. ▲



ВЯЧЕСЛАВ
КУСКОВ
фотограф,
монтажёр ССОиСМИ
ООО «Газпром добыча Надым»



- Подростки учатся
намного осознаннее,
чем дети и даже многие
взрослые. Поэтому с
ними приятно работать.
При этом абсолютно нет
разницы, кто взял в руки
камеру – девочка или
мальчик. Каждый из них
точно знает, что хочет
получить на выходе,
когда «вылетит птичка».

ШАГ 1:

Знакомство с техникой – через «анатомию» аппаратуры съёмочного павильона ООО «Газпром добыча Надым».



ШАГ 2:

Самое главное в работе студийного фотохудожника - правильно выставить свет.



ШАГ 3:

Костя и Полина могут сами преподнести Вячеславу урок – например, на тему последних новинок фото-объективов





ШАГ 4:

Для каждого чайника всегда найдётся профи.



ШАГ 5:

Иногда из Джулии Робертс может получиться совсем не она...



ШАГ 6:

Обработка результата – не менее важная часть курса. «Фотошоп» помогает расставить все «точки над i».

КОСТЯ
ИЛЛАРИОНОВ



– Теперь я могу оценить фотографию с нескольких точек зрения: выдержки, экспозиции, светового рисунка. И всё же самым главным остаётся эмоция – та, которую получил от просмотра. Иногда, кстати, она может не совпадать с авторской.



ДОМАШНЯЯ РАБОТА



ПОЛИНА
ВОЙТЕНКО



– Я планирую связать свою будущую профессию следователя или военного корреспондента с фотоделом. Поэтому обучаться фотографии именно сейчас – для меня очень важно.



ПИСЬМО УЧИТЕЛЬНИЦЕ ПЕРВОЙ

Первое сентября – пожалуй, лучший повод вновь ощутить себя первоклашкой, пришедшим смаковать гранит десятилетки. Какие уроки выучили «назубок» сотрудники Общества «Газпром добыча Надым», мы узнаем от работника сферы образования и самого молодого профорга газодобытчиков.



Мой первый учитель, Лариса Семёновна! Вы очень далеко, нас разделяют расстояние и время, но для меня Вы всегда останетесь молодой и очень красивой. Я всегда хотела быть похожей на Вас, и как Вы – учить детей.



ОЛЬГА ИВАНОВНА КНЫШ

НАЧАЛЬНИК

ОТДЕЛА ПО ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЁЛКОВ
ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»

1. В детстве я усаживала кукол в импровизированный класс, брала в руки карандаш и учила. Учась в моей «школе», младший брат уже в 4 года знал все материки и лихо показывал их на карте.

2. Несмотря на все трудности, я очень люблю свою профессию и работу, особенно, когда вижу результаты своих стараний.

3. Пусть родители спокойно занимаются своими делами и знают, что их ребенок в надёжных руках, рядом с ним – любящие его люди.

4. Наш девиз – «Мы помогаем родителям, а не учим их воспитывать собственных детей. То, что предлагаем – интересно и полезно».

5. Мне повезло в жизни на встречи с хорошими людьми, с мудрыми учителями, людьми редкого таланта, которые сыграли в моём профессиональном становлении большую роль. Я горжусь своими учителями и безмерно – своими учениками и дочерьми, теперь могу учиться у них. Горжусь нашими «газпромскими» детскими садами.

6. Мои милые заведующие, коллеги-педагоги, особенно, начинающие! Я желаю вам не терпения, а стойкости, надежды на хорошие и лучшие времена; уважайте себя, берегите тех, кто с вами рядом.

ПОЧТИ 30 ЛЕТ МОЯ ЖИЗНЬ В НАДЫМЕ СВЯЗАНА С ДОШКОЛЬНИКАМИ.

7. Дошкольные работники всегда молоды душой, неутомимы и азартны, потому что каждый день нас встречают утром, а вечером провожают чистые детские глаза. Пусть звенит радостный детский смех и пусть рядом с детьми всегда будут добрые люди.

8. Хочу пожелать, чтобы в глазах родителей и государственных деятелей повысилась значимость дошкольного образования, чтобы профессия педагога стала одной из престижных в нашей стране. ▲

Моя первая учительница - Раиса Андреевна Горчакова - была мастер устраивать всякого рода режиссёрские постановки, наряжать нас, первоклашек, в костюмы и т.д. - то есть развивать в нас творческое начало. Читать надо было с выражением, рисовать – фантазируя... В первом классе я был ещё очень скромный парень, поэтому её уроки не прошли для меня впустую.




ИВАН ТЕЛЕПНЕВ

**ИНЖЕНЕР
ЭЛЕКТРОСВЯЗИ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ЦЕХОВОЙ ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ
ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»**

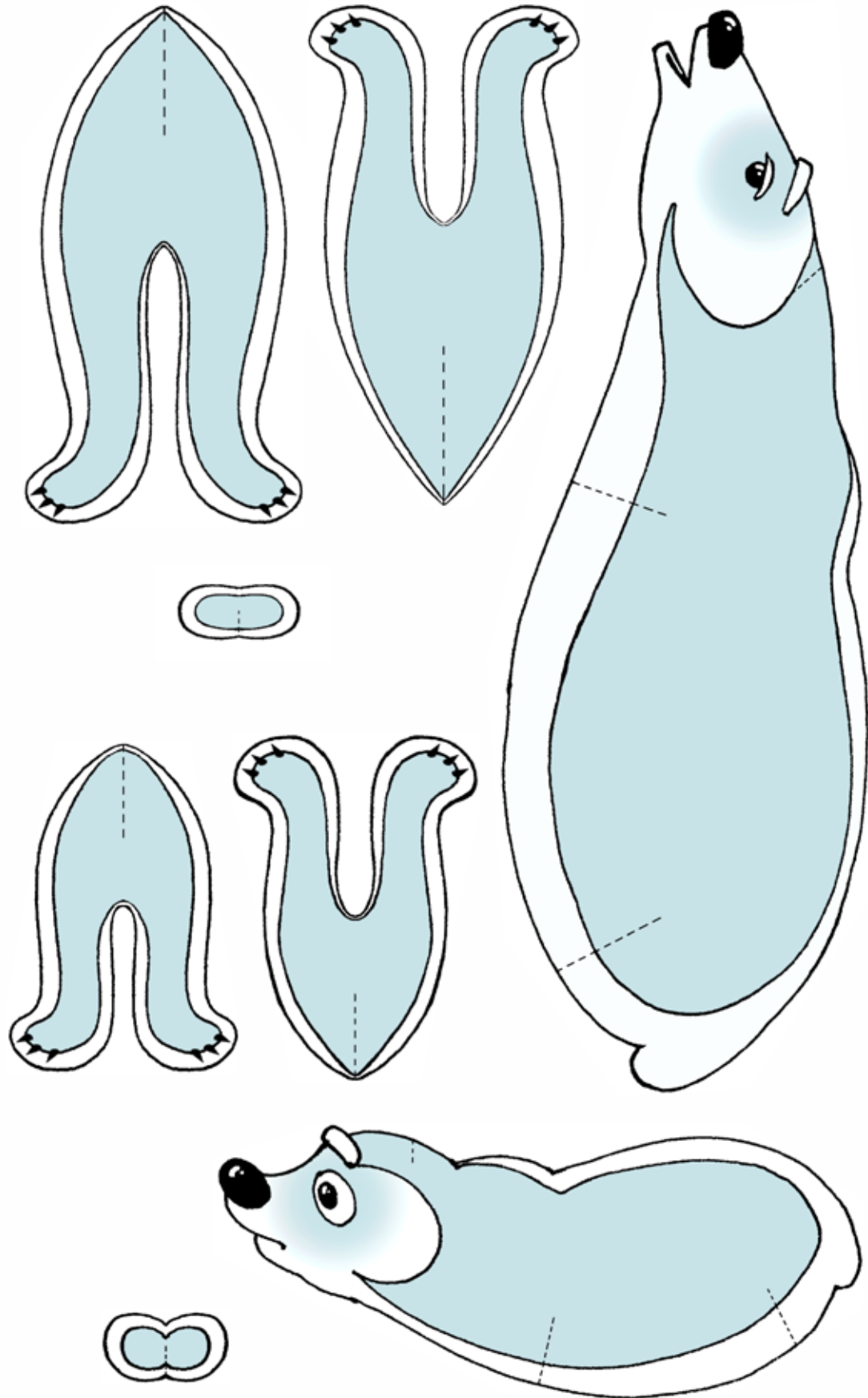
1. Эта артистичность позже помогла мне в спорте. Уже на первых соревнованиях я не дрожал от того, что на тебя смотрит толпа народу - в отличие от моих напарников, у которых на тренировках было всё идеально, а в игре появлялся жуткий страх перед публикой. Это, к слову, им очень мешало на поле.

2. Помню своё первое впечатление – Раиса Андреевна показалась мне очень строгой. При этом - я никогда этого не забуду – она в тот же день, 1 сентября, расположила нас к себе на всё последующее время. Раиса Андреевна сказала: «Я вижу, что вы все пришли ко мне с букетами. Я вас прошу – подойдите сейчас все ко мне и поднимите свои цветы, чтобы получился один большой букет!». И мы сгрудились возле доски, подняли эти букеты, и тут я увидел, что все улыбаются – всем сразу стало легко и весело.

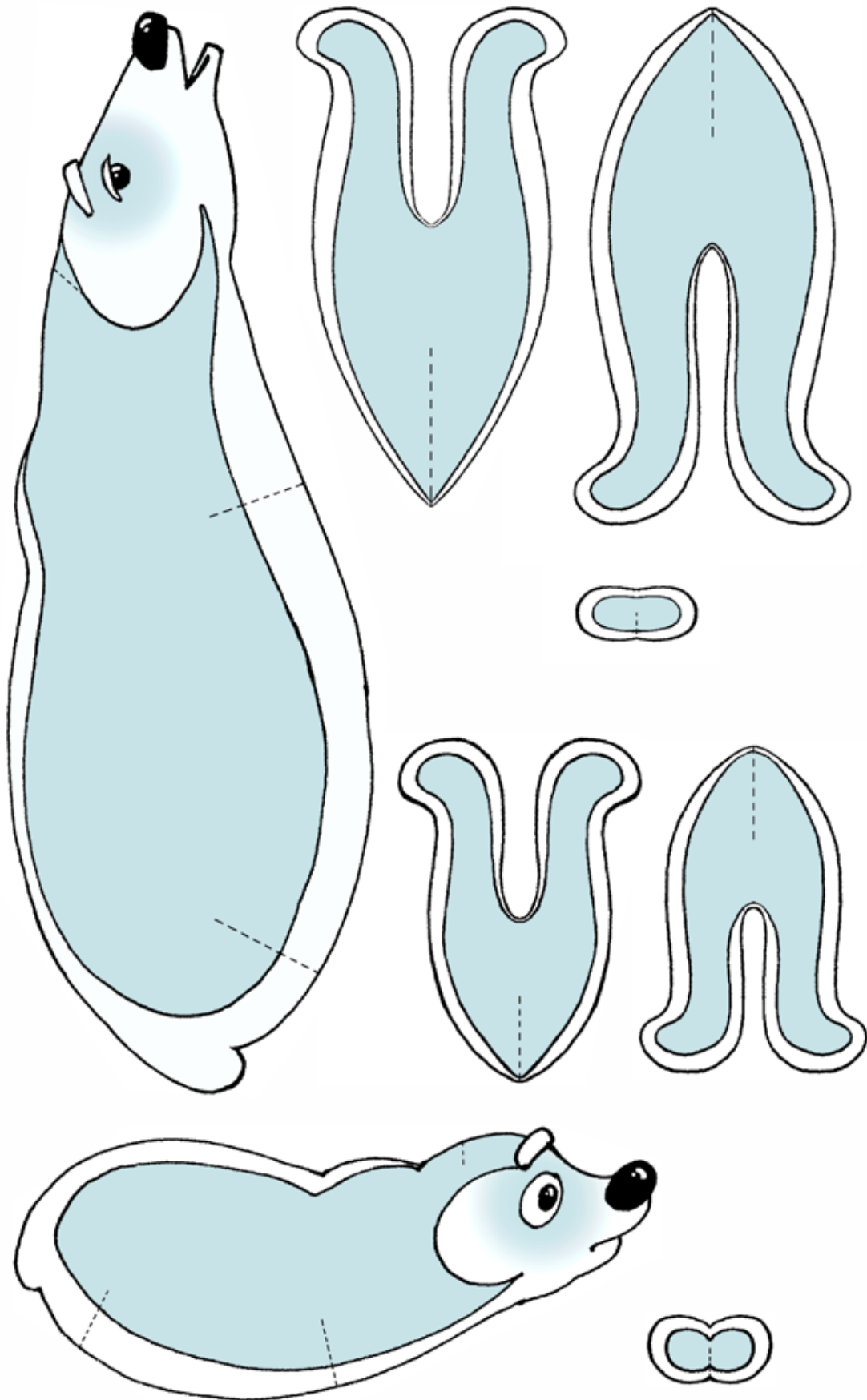
3. Я учился в школе №1, и Раиса Андреевна уже на тот момент была очень опытным педагогом. Наш выпуск у неё был не первый и не последний. И к каждому из нас у неё был «ключик», который она получала, часто общаясь с родителями.

4. Я хочу пожелать своей учительнице, во-первых, конечно же, крепкого здоровья, во-вторых – никогда не забывать своих выпускников. Вспоминать нас – значит улыбаться - значит, быть счастливой. Счастья, получается, желаю. Вот и всё! 

СВОИМИ РУКАМИ



СВОИМИ РУКАМИ





ОНИ ПИШУТ
СТИХИ И МУЗЫКУ...
РЕАЛЬНО
КРУТЫЕ ПАЦАНЫ!

ЭТОЙ ОСЕНЬЮ НА ТНТ
ВЫДЕТ ЧЕТВЁРТЫЙ СЕЗОН
ПЕРМСКОГО САМИЗДАТА
С УЧАСТИЕМ КОЛЯНА, АНТОХИ
И ВОВАНА (АКТЁРОВ НИКОЛАЯ
НАУМОВА, АНТОНА БОГДАНОВА
И ВЛАДИМИРА СЕЛИВАНОВА).
«ПАЦАНЫ» ДАЛИ «ДЖОУЛЮ»
ИНТЕРВЬЮ, ПРИ ЭТОМ ОЧЕНЬ
УДИВИЛИ ЖУРНАЛИСТОВ ТЕМ, ЧТО
В ЖИЗНИ ОНИ СОВСЕМ ДРУГИЕ,
ХОТЬ И ГОВОРЯТ, ЧТО ИМ ОЧЕНЬ
БЛИЗКИ ИХ СЦЕНИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ.
ОНИ ВЗРОСЛЕЕ, МУДРЕЕ И,
ЕСЛИ ХОТИТЕ, ИНТЕЛЛИГЕНТНЕЕ
СВОИХ ГЕРОЕВ.
«АНТОХА» И «ВОВАН» ОТВЕЧАЛИ
ВМЕСТЕ, ИНОГДА ХОРОМ,
А «КОЛЯН» ГОВОРИЛ ЗА СЕБЯ.
ПУБЛИКУЕМ, КАК ЕСТЬ.



– В телепередаче MTV «Елена из полипропилена» героиня сказала, что читала книгу о «происхождении жизни» под названием «Чиполино» и теперь уверена, что человек произошел от лукавки... А на ваш взгляд, от кого произошли люди в нашей стране?

Николай: – Дай Бог Лене из полипропилена здоровья, добра, счастья и удачи. Открою ей тайну: люди произошли не от лукавки... Пусть почитает. Есть много гипотез – от обезьянки до инфузории-туфельки... Мне лично хочется считать, что божественное начало в человеке – немаловажный аспект.

Антон и Володя: – А сама Лена – произошла от полипропилена? (Смеются.) Российские люди произошли от Иосифа Виссарионовича Сталина.

Антон: – Чё-то ты загнул!

Володя: – Да не, так и есть...

– Вы все еще пермяки или уже москвичи?

Антон и Володя: Пермяки. На самом деле, хочется как можно позднее переехать в Москву, хотя когда-нибудь это случится. Но пока мы себя комфортно чувствуем и в своём городе. Мы не считаем его глухой провинцией и в Москве совершенно не стесняемся, что мы из Перми.

– Среди моих знакомых ваш сериал смотрят вполне интеллигентные люди, а те, кого можно назвать «реальными пацанами» даже не знают о существовании такого сериала. Парадокс! Кто ваши зрители?

Антон и Володя: – У нас есть хороший ответ на этот вопрос: наш зритель – тот, кого мы показываем в заставках. Это дети, от и до. Бабушки, дедушки, пацаны с семечками. Девчонки красивые, молодые... Этот сериал – о них и для них. На самом деле, там представлен весь спектр людей. И обычные пацаны, у которых мама работает в столовке, и девочка с богатым папой. В сериале есть конфликт богатых и бедных, есть какой-то конфликт матерей и их детей. А ваши интеллигентные знакомые смотрят нас потому, что сценарий для нас пишут интеллигентные люди. Для нас пишут авторы – не «пацаны». Образованные, читающие, думающие.

– Как получилось, что заставку к «Реальным пацанам» снимал Павел Костомаров (оператор фильма «Как я провел этим летом» – прим. ред.)? Вы дружите?

Антон и Володя: – Мы договаривались с ним специально, потому что знали, что это хороший оператор. Он имеет своё видение, и к заставке подошёл очень индивидуально. Получилось интересное, очень удачное видео. Подружились, собственно, в Перми. Очень рады сотрудничеству. Для нас он – крутой профессионал, а теперь и друг.

– Все девочки хотят сниматься в кино, чтобы выглядеть принцессами, а мальчики, видимо, секс-символами. Ваши персонажи в этом смысле – не очень... Не обидно?

Антон и Володя: – В секс-символов нам играть не хочется. Хотя социальные сети доказывают обратное



Сериял «Реальные пацаны» на TNT как-то незаметно стал частью жизни, причём не только молодых, но и вполне зрелых людей. А сленговые словечки, речевые обороты героев этого кино давно вошли в обиход, в том числе, надымчан. Или с улицы они перекочевали в телевизионный эфир?

(смеются). Кого играем — того играем, а как это оборачивается на экране — судить зрителям. Для кого-то я — секс-символ, а для кого-то Иннокентий Смоктуновский — до сих пор секс-символ. Здесь не угадаешь. Кого-то специально «делают» секс-символами, изначально позиционируют их так, навязывая зрителям образ. Мы — точно не такие.

— **Вопрос Володе Селиванову. Вы исполнили саундтрек к сериалу, а по жизни, вообще, какие у Вас отношения с музыкой?**

— Я пишу песни. Мне очень хочется в дальнейшем развиваться именно в этом направлении.

— **Вопрос Николаю Наумову. Вы закончили пединститут, были переводчиком и даже поэтом, а в кино выступаете в роли реального пацана.**

Не возникает внутреннего конфликта? Дома не «включаете Коляна»?

— Нет, я вполне адекватный человек и отличаю жизнь от телевизионного образа, живу в гармонии с собой. Но в каждом из нас «сидит» огромное количество масок. Что касается меня, то я живу по принципу: относись к людям так, как хотел бы, чтобы люди относились к тебе. Соответственно, так живи и поступай. В этом, мне кажется, залог успеха.

— **Николай, Ваши друзья — резиденты Comedy-club. Как человек КВН и актёр комедийного сериала, как Вы относитесь к Comedy-юмору?**

— Меня Бог упас, я пролетел мимо этой волны. Как-то у нас не срослось, не сложилось, и я остался не тронут этой формацией. ▲





NO COMMENT





Фото Александра Мурчича 

КОКТЕЙЛЬ «ДЖОУЛЬ»: ВЕЧЕРИНКА ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ!

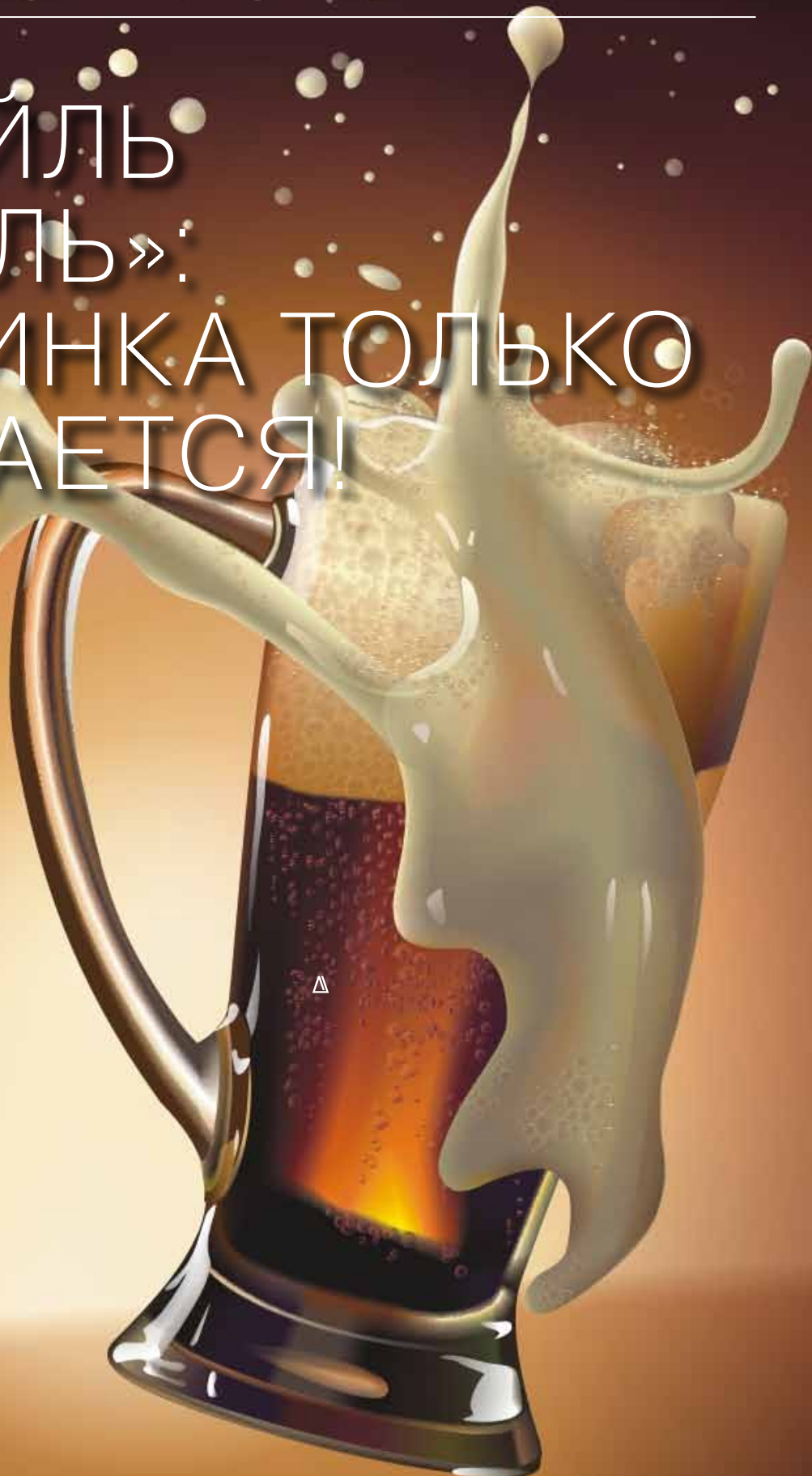
Этот напиток относится к «алкогольному аперитиву» – этакому комплименту от шеф-повара. Он отлично подходит для того, чтобы подготовить гостей к дальнейшему феерическому шоу. И, конечно, зарекомендует Вас, как человека, имеющего представление о том, как правильно «вести разговор».

Итак, чтобы получить сразу несколько «Джоулей», смешайте 2 сырых яичных желтка, 1-2 ст. л. сахарного сиропа, две щепотки молотого имбирного корня, 20 мл рома и 20 мл джина. Добавьте в смесь 3 стакана горячего пива.

Готовый напиток разлейте не в пивные бокалы, а в небольшие прозрачные кружки.

В качестве дополнительных ингредиентов можно использовать различные фрукты и сиропы. Не подойдут, пожалуй, только бананы и киви. Идеально использовать цитрусовые: апельсины, грейпфруты, лимоны и лайм.

Помните, что welcome-drink – это лишь начало вечеринки. Дальше – больше. Рассчитывайте свои силы и возможности гостей. Удачи! ▲





Хобби – туристические походы

СЕРЁГИНА = ЛЮБОВЬ

ИНЖЕНЕР
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»

ИГРА СЛОВ?



Вес рюкзака – 10 кг.

СОГЛАСНО ПАСПОРТУ!

Взятая высота – 2851 м – гора Фишт (Адыгея, Кавказ)



САМЫЙ ОТДАЛЁННЫЙ ПУНКТ ЗЕМНОГО ШАРА

К ЧЕМУ-НИБУДЬ ДА БЛИЗОК ЗПТ

А САМЫЙ ВЛИЗКИЙ

ОТ ЧЕГО-НИБУДЬ ДА ОТДАЛЁН ТЧК

КОЗЬМА ПРУТКОВ ТЧК



[МЕСТА РАСПРОСТРАНЕНИЯ]

Администрация ООО «Газпром добыча Надым»

Ямальское ГПУ Надымское УТТиСТ Пансионат «Надым»

Медвежинское ГПУ Управление «Надымгазснабкомплект»

Управление капитального строительства Управление эксплуатации вахтовых посёлков

Служба корпоративной защиты Управление «Ямалэнергогаз» Филиал Газпромбанка

Инженерно-технический центр Надымское НГДУ **УРВР**

Медико-санитарная часть **УСКИС** Управление технологической связи