

АВГУСТ 2015

ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ ВАШЕЙ ЭНЕРГИИ

ДЖОУЛЬ
№7

ТЕМА НОМЕРА:

ГОРИЗОНТЫ
ТВОРЧЕСТВА

«ДЖОУЛЬ»

Информационный бюллетень –
приложение к газете «Газовик»



АВГУСТ 2015 (№ 7)

ИЗДАТЕЛЬ:

ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»,
Служба по связям с общественностью и СМИ

КУРАТОРЫ ПРОЕКТА:

ЮРИЙ КРАПЛИН,
АНДРЕЙ ТЕПЛЯКОВ, ЕКАТЕРИНА КОЗЫРЕВА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

ЮЛИЯ КОРШУН

ДИЗАЙНЕР:

ЕГОР СТЕФАНЕНКО

ФОТОГРАФЫ:

ГЕННАДИЙ ЛИТВИНОВ, АЛЕКСАНДР МУРЧИЧ

В СОЗДАНИИ НОМЕРА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

МАРИЯ ГАЛЛЯМОВА, ОКСАНА ЗАХАРОВА,
ЯРОСЛАВА НАЛИМОВА

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ:

ООО «Издательско-полиграфический
Центр «Экспресс»
Российская Федерация, 625048,
г. Тюмень, ул. Минская, д. 3Г, корпус 3
Тел. 8 (3452) 41 99 30

ТИРАЖ: 999 экз.

Издание не является
рекламным материалом

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Надым, Ленинградский пр., 1/1,
Служба по связям с общественностью и СМИ
ООО «Газпром добыча Надым»
Тел. 8 (3499) 563 120



Я восхищаюсь людьми! Когда я так говорю, меня часто спрашивают: «Какими именно?» Сейчас я отвечаю: «Всеми!» Хотя раньше ответ был другой: я объясняла, что ценю людей творческих, наполняющих свою жизнь не только работой и карьерой, семьей и бытом. Меня привлекала энергия «видимая», ярко проявляемая теми, кто ценит свои увлечения и хобби, не боится показать миру то, что интересно им самим.

Понадобилось время, чтобы я смогла разглядеть и принять уникальность тех, кто способен наслаждаться своими увлечениями без выноса их на публику. Я поняла, что они делятся потребностями своей души (так я определяю творчество), как сокровенной драгоценностью. Не удивительно, что придя в журналистику и получив возможность встречаться с самыми разными людьми, я была в восторге, увидев, что увлеченных людей в разы больше, чем мне казалось. Это прекрасное чувство – радость от таких встреч!

Но не менее прекрасными стали и другие встречи – с людьми, которые называют себя «обычными» и говорят, что ничем не увлекаются. Догадываетесь, почему? Все цветы разные, а разным семенам нужно разное время для прорастания! Иначе откуда берутся живописцы, впервые взявшие в руки кисти и краски в преклонных годах и добившиеся всемирной славы? Откуда возникают самодеятельные театральные коллективы из людей, всю жизнь просидевших за логистическими задачами и бухгалтерскими отчетами? Как выходят на марафон люди, с юности не занимавшиеся спортом, а потом вернувшись к тренировкам?

В каждом из нас огромный творческий потенциал, и это восхищает! Оглянитесь вокруг: что вы знаете о тех, кто рядом? Может быть, когда-нибудь вы услышите об их талантах? А может быть, уже в этом выпуске журнала прочитаете что-то интересное о коллегах и друзьях. Мы все, как один, одарены творческими способностями – это я знаю точно! Ведь даже если вы не пишете, не рисуете, не коллекционируете что-либо, и прочие не, не, не, то все равно вы – творец! В какие краски вы раскрашиваете свои дни? Какой музыкой наполняете встречи с любимыми? Какие удивительные слова дарите своим друзьям и близким? Каждый из нас ежедневно создает самое удивительное произведение искусства – собственную жизнь!



12 МОЗАИКА ВПЕЧАТЛЕНИЙ,
или ГАЛОПОМ НЕ ТОЛЬКО
ПО ЕВРОПАМ



18 КАМЕРА ОБСКУРА.
В ОБЪЕКТИВЕ –
НАТАЛЬЯ БОЛДЫРЕВА



34

КВН И ОБЩЕСТВО,
ПОГОВОРИМ СЕРЬЕЗНО



44

АЛЕКСАНДР ТУРКИН: «МУЖЧИНА
ДОЛЖЕН БЫТЬ СИЛЬНЫМ»



59

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ
ЛИЛИИ МИРОНОВОЙ

6 АРХИВАРИУС РЕАЛЬНОСТИ:
как с помощью современных технологий
создается история семьи

16 «Драмкружок, кружок по фото, а мне еще и петь охота...»

20 Виктор Шелепаев: «Нежелание порождает кучу причин,
а желание – массу возможностей»

24 Спортсменка, педагог, мама троих детей,
заслуженный донор России, хорошая хозяйка
и просто красавица... – Татьяна Македон

28 Егор Стефаненко: «Мое жизненное кредо? Всегда!»

42 Елена Александрова: «Секрет счастья – никогда не унывать!»

48 Александр Пешин: «Проект нужно реализовывать сразу!»

52 На тридцать третьем году жизни ему выпала
особая честь – провезти по улицам Надыма
Знамя Победы. На параде 9 мая – Илья Власюк

56 Мнение эксперта – разрешение быть собой

58 Рамиль Альмухаметов: Дзен аквариумиста

60 В читальном зале: «Кусочек солнца»

66 Звездное интервью – Игорь Корнилов

74 Выйти из роли Кучера



О ТОМ, КАК С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ СОЗДАЕТСЯ ИСТОРИЯ СЕМЬИ,
РАССКАЗЫВАЕТ ГОСТЬ РУБРИКИ
«О ГЛАВНОМ» – ГЛАВА СЕМЬИ СТРАТОВЫХ

АРХИВАРИУС РЕАЛЬНОСТИ



ОТВЕТСТВЕННАЯ ДОЛЖНОСТЬ, ПОСТОЯННАЯ ВКЛЮЧЕННОСТЬ В ДЕЛА ПРЕДПРИЯТИЯ, УЧЕБА ПО ПРОГРАММЕ МВА, СЕМЬЯ... КАЗАЛОСЬ БЫ, ОТКУДА ВРЕМЯ НА УВЛЕЧЕНИЯ? НО КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА, НА КОТОРЫЕ ДМИТРИЙ СТРАТОВ ОПИРАЕТСЯ В РАБОТЕ – ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, МЕТОДИЧНОСТЬ И СТРЕМЛЕНИЕ К ПОРЯДКУ – ПОМОГАЮТ ЕМУ НАЙТИ МИНУТКУ И НА ЛЮБИМОЕ ХОББИ



ДМИТРИЙ СТРАТОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА
ПО ПЕРСПЕКТИВНОМУ РАЗВИТИЮ



Как началось мое увлечение? Наверно, с покупки видеокамеры. Раньше снимали на камеру VHS, моя была уже с миникассетой... Съемками, правда, увлеклась жена, а сейчас, вслед за ней, и дочка, хотя ей всего шесть лет. А я вот погрузился в техническое сопровождение наших семейных фильмов, если так можно сказать.

Что такое кассета – пленка то путается, то обрывается. Да и километры отснятого видео, которое просто невозможно, да и не хочется полностью пересматривать, требовали упорядочивания. Так и возникло желание сделать из нескольких часов записи небольшой видеоклип, выбрав для него только самые яркие и запоминающиеся моменты. Уже не помню, где я взял тог-

да программу для обработки видео, как освоил ее, но... «поскидывал» видео на компьютер, – и начали появляться мои «клипчики». Самый первый видеоклип, уже и не вспомню, в каком году это было, – с традиционного для нас, северян, выезда компанией зимой на шашлыки. Так все и начиналось...

Съемки постоянно накапливаются: с разных мероприятий, из поездок. А из отпуска совсем длинные привозим, потом стараюсь сделать из них фильм максимум на час времени. Жена борется со мной, говорит: «Оставляй все!» А разве будешь все смотреть? Но к ее желаниям тоже прислушиваюсь, завел несколько дисков на 1–2 Тб, чтоб вся коллекция сохранялась. И свой умысел при этом имею.



Всякое может произойти, техника умеет подводить, если вдруг что-то из уже смонтированного видео утратится, всегда можно будет сделать новый фильм. К тому же, дочка подрастает, когда-нибудь обязательно соберу фильм про то, как она выросла, а для этого тоже пригодятся все сделанные кадры.

Естественно, времени для того чтобы сделать «отпускной» документальный фильм, да и видеоклип «по следам событий» уходит немало. Сейчас я рад и тому, что раз-другой в месяц хотя бы час выдается, чтобы монтажом заняться. Над одним проектом работаю по полгода, а бывает, что и год. А ведь случается, что время есть, сядешь за компьютер, а что-то не идет, вдохновение не приходит, а без него никак. Даже для того, чтобы отсмотреть весь отснятый материал, определиться с тем, что войдет в будущий фильм, а что нет, нужно найти время. К тому же

раньше и музыку приходилось подбирать для всего видеоряда, камера брала слишком много посторонних шумов, нужно было накладывать свой звуковой фон. И хотя теперь техника такая, что звук чисто пишется, я музыку все равно использую. Стараюсь из каждой страны, где бываю, привезти музыку местных исполнителей, национальные мелодии, чтобы с их помощью для видеоряда создавались нужный колорит, настроение. Нужно придумать, из каких блоков будет состоять будущий фильм, как они будут соединены. После поездки с дочкой в Диснейленд, например, для фильма я использовал видео из мультфильмов о Золушке, о Бэлле, монтировал диснеевские кадры со съемками дочки в костюмах героинь в павильонах, посвященных сказкам.

За годы «обрастил» компьютер несколькими «монтажерскими» программами: хочется такие делать клипы, чтобы людям было интересно смотреть. И по сложности работы тоже были разные. Запомнился видеоклип, который я делал, когда работал в Надымском нефтегазодобывающем управлении. Монтировал я тогда записи с трех видеокамер, соответственно, нужно было и записи ракурсов изображений совместить, звуковые дорожки. В итоге получилось неплохо, я считаю. Меня тогда спрашивали: «Что ты здесь делаешь? Тебе монтажом нужно заниматься!»

Но я всегда разделял свои приоритеты: дело – это дело, а хобби – это хобби. Я получаю удовольствие и от работы,



и от своего увлечения, но это разные удовольствия, несопоставимые. Работа – это масштабность, задачи, цели. А монтаж для меня – это отдых, но не только. Это и способ переключиться, иногда освободить на короткое время голову от поиска решения какой-то производственной задачи. Хороший, кстати, способ: бывает, что после такого переключения и новый взгляд на проблему появляется, решение находится.

Обрабатываю я не только видео, но и фотографии, которых сейчас на цифровой фотоаппарат снимается великое множество. И, опять же, из этого великого множества мне всегда интересно отобрать лучшие снимки, довести их до ума с помощью специальных компьютерных программ.

Люблю, когда мои архивы упорядочены. Это, пожалуй, первая из основ моего увлечения. У меня тысяча папок фотографий – и все по папкам, по годам, под номерами. Когда заканчиваю раскладывать по полочкам свои съемки, возникает ощущение законченности процесса, порядка. Все съемки по местам определил, значит, год завершен. Вторая основа, мне кажется, это желание сделать изображение – хоть видео, хоть фото – лучше, качественнее. Стремление что-то сделать с изображением, думаю, возникло у меня еще в детстве. Был у меня школьный период увлечения рисованием, классе в четвертом-пятом. А потом отец подарил мне фотоаппарат «Смена-8М». Но и тут мне было интересно не только снимать, но и пробовать монтировать снимки, что в те годы, с той аппаратурой делом было непростым. Но мы с друзьями сами и пленки отснятые проявляли, и фотографии печатали. Всегда мне хотелось сделать качественный результат. Если же вернуться к рисованию... Моя жена по образованию – художник, она определенно рисует лучше меня.

Из стремления все упорядочить родилась еще одна идея: из фотографий, привезенных, например, из зарубежных командировок (видеокамеру я в них не беру) делать слайд-шоу минут на десять. Результат можно уже



и друзьям показать, посмотрится он гораздо живее, чем простое перелистывание фотографий. Стараюсь и музыку тоже подобрать, и движение кадров сделать динамичным. Такая обработка, конечно, меньше времени занимает, чем работа с видео, но тоже интересна.

Иногда задумываюсь, вот когда выйду на пенсию, закончу фильмы, на которые сейчас не хватает времени, приведу архивы в безупречный порядок, разберу папку «В обработку», в которой ждут своей очереди уже порядка двух тысяч фотографий... А пока в жизни я менять ничего не хочу. Мне нравятся энергия и задачи большого дела, к которым я причастен на работе, и ценны недолгие минуты отдыха и творчества за компьютером, позволяющие создавать что-то интересное не только для меня, но и для моих друзей.



ИЗ КАЖДОЙ ПОЕЗДКИ
ЛИДИЯ БЕССМЕРТНАЯ,
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
ВНУТРЕННЕГО АУДИТА,
ПРИВОЗИТ СУВЕНИР –
ТАРЕЛОЧКУ, КОТОРЫХ
НАБРАЛСЯ УЖЕ
НЕ ОДИН ДЕСЯТОК.



Много веков назад Аврелий Августин сказал: «Мир – это книга, и те, кто не путешествуют, читают только одну страницу». – Планета полна чудесных мест, лишать себя удовольствия увидеть это рукотворное и природное величие – просто преступление, – считает путешественница. – Поездки по миру дарят невероятные, ни с чем несравнимые ощущения и эмоции. В них все ново, все интересно. Даже уставая от многочасовых прогулок по мостовым Европы, или палящего солнца Юго-Восточной Азии, я знаю, что наполняюсь энергией на много месяцев вперед.

Рассказ о любой из стран, где побывала Лидия Бессмертная, растиражирован в путеводителях, на сайтах туристических агентств и форумах «вольных» путешественников. Поэтому мы предложили поделиться воспоминаниями, всплывающими при первом упоминании страны. Имена авторов шедевров архитектуры и даты исторических событий забываются, а вот настроение, эмоции от впечатлений помнятся значительно дольше.

ЕГИПЕТ

– Одна из первых стран, куда я приехала встречать Новый год: из зимы в лето. Египет для меня – это дайвинг, Красное море несравнимо ни с каким другим... Пирамиды не упомянуть нельзя, колоссальное впечатление производят. Вернулись из +30 в –50, разве такие впечатления можно забыть?

ФРАНЦИЯ

– Кто не был в Париже, говорят, и не жил. Мы обошли город своими ногами, постарались увидеть все, что можно было успеть: дворцы, музеи, Мулен Руж... Была зима, и теперь я хочу попасть во Францию весной, когда будут цвести Елисейские поля. В Париже удивительное метро: очень понятное, станции удобно расположены – недалеко друг от друга, в шаговой доступности. Париж имеет удивительную атмосферу, ее трудно описать, но невозможно не почувствовать. Даже просто гулять по городу – это волнующее переживание.



ЯПОНИЯ

– Здесь поражает все... Все другое, начиная от питания – очень маленькими порциями – кусочек морковки, кусочек огурчика, полное отсутствие соли, только соевый соус, до менталитета, который проявляется во всем. Совершенно нет пыли, в стране даже структура почвы другая. Водители общественного транспорта работают в белых перчатках. Почитают старость: никто не будет сидеть в транспорте, если пожилые стоят. Очень уважают свою культуру – в День молодежи очень много людей были одеты в национальную одежду...



МАЙОРКА, ИСПАНИЯ

– Дорогой остров, но это место, где действительно стоит посетить все шоу! Остров работает на турбизнес, и хоть люди здесь не особенно любят трудиться, они умеют создать праздник для туристов. Рыцарские бои, Порто-Вентура – испанский Диснейлэнд – два дня гуляли и все равно не все посмотрели, масса интереснейших экскурсий! Здесь интересно людям любого возраста! Запомнилось экстремальное шоу: на горе – шар в который ты забираешься, как из рогатки, выпускают ночью в небо, и ты летишь... Эмоции непередаваемые, летишь в звездное небо, а потом падаешь стремглав на землю... Адреналин зашкаливает.



ЧЕХИЯ

– О! Я была в Чехии три раза и с удовольствием поехала бы опять! Прага не прекращает удивлять, прогулку по Карлову мосту я готова совершать еще десятки раз: можно стоять и смотреть на реку, слушать музыкантов с шарманками и инструментами эпохи Барокко, разглядывать работы художников... А потом гулять по маленьким улочкам красавицы-Праги, зайдя в любое кафе которой вам гарантированы несравнимые впечатления от свеже сваренного пива и вкусной еды.



ТАИЛАНД

– Это своеобразная культура, наполненная вкусом, буйством красок. Изобилие морепродуктов, которые я безумно люблю, и десятки видов экзотических фруктов, – хотелось попробовать все. Национальные парки с животными, все впечатляет и поражает яркостью. Море, зелень, современная и древняя архитектура: небоскребы и дворцы, – волшебство. Храмы здесь совсем другие, но их энергия чувствуется...



– КАЖДАЯ ИЗ СТРАН ОБЛАДАЕТ УНИКАЛЬНОСТЬЮ, ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД В ДУШЕ И ПАМЯТИ, КАКАЯ-ТО БОЛЬШЕ, КАКАЯ-ТО МЕНЬШЕ, НО, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ГДЕ ЖЕ В МИРЕ НАХОДИТСЯ «ТВОЕ МЕСТО», ТАКОЕ, ГДЕ ТЕБЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО, НУЖНО ВЫБИРАТЬ НОВЫЕ МАРШРУТЫ И НАСЛАЖДАТЬСЯ КАЖДОЙ МИНУТОЙ ПУТЕШЕСТВИЯ! КУДА ЕЩЕ ХОЧЕТСЯ? В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ УВЛЕКЛАСЬ ЙОГЕЙ, ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ ПОБЫВАТЬ В ИНДИИ...





«ДРАМКРУЖОК, КРУЖОК ПО ФОТО, А МНЕ ЕЩЕ И ПЕТЬ ОХОТА...»
УСТАЛИ ОТ ПРИВЫЧНЫХ ЗАНЯТИЙ? ИЩЕТЕ ЧТО-ТО НОВЕНЬКОЕ?
ПРЕДЛАГАЕМ – ВЫБИРАЙТЕ!



ХОЛОДНЫЙ ФАРФОР

Из холодного фарфора можно лепить все что угодно – это цветы, всевозможные статуэтки, куклы и сувениры. Холодный фарфор – это пластичная масса идеальная для любых типов работ. Масса похожа на пластилин, но намного лучше, так как высыхает и становится твердой. Можно купить все необходимое для работы с этим материалом набором или подобрать по отдельности.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ФОЛЬГИ

Для создания украшений и сувениров из фольги можно приобрести специальный набор, содержащий кроме всех необходимых материалов еще и подробную инструкцию. Простые приемы плетения и пластичность материала позволяют создавать любые формы, открывая неограниченные просторы для творчества.



ФОАМИРАН

Изготовление цветов и букетов из фоамирана – занятие активно набирающее популярность. Фоамиран (фом, ЭВА, пластичная замша) – мягкий и приятный на ощупь синтетический листовый материал с уникальными свойствами напоминает по фактуре замшу и лепестки цветов.



РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ

Отличный подарок начинающему декоратору! Набор для декора стекла и фарфора «Глас Дизайн». В комплект входят оранжевая, розовая, синяя краски, черный контур, 1 тонкое сопло для контура, лист с мотивами и лист специальной пленки, фарфоровая чашка и инструкция. Творите!



КУМИХИМО



Японское плетение шнурков, как из пряжи, так и из бисера, что позволяет создавать современные украшения.



BUDDHA BOARD

«Планшет» для рисования, в котором используется обычная вода. Создан в идеях «живи здесь и сейчас» школы Дзен. Вы просто рисуете водой, а ваше творение оживает в четких линиях. По мере того, как вода медленно испаряется, ваше сознание очищается, оставляя вас наедине с чистым листом и ясным умом. А через несколько минут все снова готово к созданию шедевра!



РЕКОНСТРУКЦИЯ!

Живая история (living history) воссоздает повседневный быт жителей конкретных мест в определенный период: от костюма и прически до соблюдения этикета и приготовления еды по старинным рецептам. А реконструкция военных сражений (war history) – это не что иное, как изучение и применение на практике искусства боевых сражений определенной эпохи с соблюдением исторических канонов. А еще есть и реконструкция сюжетов любимых фильмов и книг!





УВЛЕЧЕНИЙ В ЖИЗНИ МНОГО:
ТОРТЫ, ПЕНИЕ, И ЙОГА,
ЧТЕНИЕ, СВОЕ АВТО...
УГАДАЙТЕ – ЭТО КТО?



НАТАЛЬЯ БОЛДЫРЕВА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ПЛАНОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОТДЕЛА
НАДЫМСКОГО НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО
УПРАВЛЕНИЯ





ВИКТОР ШЕЛЕПАЕВ

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА
УПРАВЛЕНИЯ АВАРИЙНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ
В ПОСЕЛКЕ ПАНГОДЫ

НЕЖЕЛАНИЕ ПОРОЖДАЕТ
КУЧУ ПРИЧИН,
А ЖЕЛАНИЕ –
МАССУ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Зачем мне именно такая жизнь – наполненная работой, увлечениями и общественными делами? Наверно, основы моего выбора кроются в том, что я всегда ценил движение. Был уверен, что оставаться равнодушным к чужим проблемам просто нельзя. Необходимо помогать людям по мере своих сил. А еще очень важно – ценить и беречь свою семью. С годами понимаешь, что поддержка близких помогает добиться результатов, дает опору в трудностях.

Спорт всегда присутствовал в моей жизни, с течением времени ничего не изменилось. Когда мне было шесть лет, родители отвели меня в секцию хоккея. И мама, и папа ходили на мои соревнования, интересовались успехами и неудачами. Даже несмотря на травмы, а был момент, когда меня увезли со стадиона на машине скорой помощи, не запрещали заниматься хоккеем. Спорт – это всегда адреналин, но, прежде всего здоровье. Конечно, когда увлекаешься командными видами спорта, то появляются единомышленники и настоящие друзья, – это дополнительный и, думаю, главный бонус за многочасовые тренировки.

В нашей семье спортом увлекаются все. Зарядка, лыжные прогулки, велосипед – дела для нас обязательные и любимые. Горжусь своей дочерью, в 27 лет она подтягивается 10 раз! Просто делает утром зарядку и следит за собой. А сын в 31 год, чтобы поддерживать себя в тонусе, каждый день ездит на работу на велосипеде, а это ни много ни мало 19 километров в одну сторону. Играет в футбол и флорбол – разновидность хоккея с мячом в зале. Я рад, что смог привить детям интерес к тому, что сам считаю ценностью.



В занятиях спортом немаловажное значение играют победы, и в первую очередь – победы над собой. Только тогда можно добиться поставленных целей: тренироваться, «сражаясь» за результат, соревноваться с противником. Не менее важно понимание со стороны близких, наших жен. Не каждая женщина выдержит, что мужа вечерами постоянно не бывает дома. А наступают выходные, и команда уезжает на соревнования! Моей «второй половине» за мудрость и уважение к моим увлечениям – огромная благодарность!

Занимаюсь в секции минифутбола, играю в хоккей, участвую в спартакиаде руководителей дочерних обществ Западной Сибири ПАО «Газпром», летом – обязательные тренировки на велосипеде, зиму не представляю без лыжных забегов. Все это вошло в привычку. Но некоторые события в своей спортивной жизни точно буду помнить всегда. Особенно – матч по хоккею со звездами СССР, проходивший в Новом Уренгое. Впечатления колоссальные: раньше ты этих людей видел по телевизору, а сейчас играешь против них. Владимир Мышкин, Сергей Гимаев, Виктор Шалимов, Владимир Лутченко – передо мной были кумиры моего взросления!

Кто-то шутит, что энергии у меня хоть отбавляй, видя, что который год подряд я принимаю участие в велопробеге, который организует Молодежное объединение нашего Общества. А я считаю, что проехать 70 километров с ребятами, моложе тебя лет на двадцать, и чувствовать себя «на уровне» – дорогого стоит.



И, главное, не просто пройти маршрут, а проехать его всем вместе, помогая друг другу. Настоящая проверка себя! И что заметил, в день велопробега просто не бывает хорошей погоды: всегда встречный ветер, дождь или снег. Снимки велосипедистов под снегом – дело редкое, а у меня есть, фотоаппарат со мной практически всегда.

Северянин я с 1986 года. Пангоды с тех пор изменились до неузнаваемости. Мне всегда хотелось, чтобы наш поселок был чистым и ухоженным. Поэтому уже третий год стараюсь, чтобы моим землякам жилось комфортно, стал депутатом. Думаю, что сегодня мне удастся найти баланс между общественной занятостью, спортом, работой и семьей. Помогать людям, продолжать тренироваться и принимать участие в соревнованиях, реализовать свой опыт и знания в деле и стать богатым на внуков и внучек дедушкой, – такие у меня планы!



**ЕСЛИ ВДРУГ ЗАКРОЕТСЯ ОДНА ДВЕРЬ,
Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ОТКРОЮ ДРУГУЮ!**

**СПОРТСМЕНКА, ПЕДАГОГ,
МАМА ТРОИХ ДЕТЕЙ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДОНОР РОССИИ,
ХОРОШАЯ ХОЗЯЙКА И ПРОСТО КРАСАВИЦА....**

ТАТЬЯНА МАКЕДОН

ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
В ДЕТСКОМ САДУ «МЕДВЕЖОНОК»
УПРАВЛЕНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ
ВАХТОВЫХ ПОСЕЛКОВ

Я с детства сама могла делать шпагат и колесо. Неудивительно, что в спортивную школу на отделение акробатики меня взяли с радостью. Я много трудилась, ставила перед собой цели и добивалась их осуществления. Если я за что-то бралась – подходила к этому ответственно.

Я родилась и выросла в городе Баку Азербайджанской ССР. С детства была непоседливым ребенком, родители и решили, что мне нужно заниматься спортом. На гимнастику меня не взяли из-за высокого роста. С баскетболом как-то не сложилось. И тут мой брат рассказал мне про одноклассницу, которая занимается акробатикой, а потом в цирке будет выступать. Вот цирк меня и «сразил». В 9 лет я начала серьезно заниматься спортивной акробатикой, а уже в 11 лет выполнила норматив кандидата в мастера спорта. Сначала «работала» на акробатической дорожке, а потом попала в женскую «тройку» (женские групповые упражнения). Мы с девчонками полстраны объездили. Выигрывали всесоюзные первенства ЦС «Труд», ЦС «Спартак», чемпионат Вооруженных сил. У нас было три элемента, которые в мире вообще никто не делал. Слаженность работы «тройки» отрабатывается годами, поэтому, когда одна из нас вышла замуж и прекратила спортивную карьеру, то мы не смогли поехать на Кубок СССР...



В Москве мы принимали участие в церемонии открытия игр «Дружба-84» (соревнований, организованных в качестве альтернативы Олимпийским играм 1984 года в Лос-Анджелесе, бойкотированных социалистическими странами). А в 1985 году участвовали в открытии XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Массовые выступления тогда были популярны. Репетировали месяц – выезжали в Москву, как на спортивные сборы. Помню, стоим на стадионе – полторы тысячи человек – песню поем: «Солнечному миру – да, да, да! Ядерному взрыву – нет, нет, нет!» Тысячи голубей в небо запускают... Такое чувство гордости за свою страну, аж мурашки по телу... Иностранцы так интересно к нам относились, думали, что мы роботы. Хотели потрогать нас, обменяться сувенирами. А с нами каждый день работали представители КГБ, запрещали нам принимать подарки, мол, и в обычную ручку может быть вмонтировано взрывное устройство...

Мое детство: дом – спортивный зал – школа. Спорт для меня был всем, хоть это и тяжелый труд. Могла ли я от него отказаться? Нет. Я окончила Государственный институт физической культуры имени Кирова. До четвертого курса продолжала серьезно заниматься акробатикой и выступать на спортивных соревнованиях. Если я за что-то бралась – всегда подходила к этому очень ответственно. Стала тренером-преподавателем.

С профессиональным спортом расставалась болезненно. До сих пор снятся сны, что стою на помосте, выступать нужно, а я не готова, и боль такая, как будто тебе кол в грудь воткнули. Оглядываешься, хочешь в ту жизнь шагнуть, а дорога закрыта. И ничего не можешь сделать... Но во сне ты все равно спортсменка. Ты на помосте. А нужно идти дальше – реализовываться в жизни, в детях, в деле. Я считаю, что если одна дверь закрывается – надо открывать другую. Постоянно чем-то должен человек заниматься, иначе смысла в жизни нет.

Многие наши выпускники нашли применение своим способностям в цирке. Коллектив Бакинского госцирка, постоянно гастролировал, был известен и популярен. Элементы акробатики входят почти во все цирковые жанры (воздушную гимнастику, эквилибристику, жонглирование, клоунаду, дрессировку). Я тогда уже тренером работала, но в глубине души все мечтала за кулисами побывать. Цирку девушка требовалась в джигитовке, и меня позвали поработать номер. На манеже верхом на лошади лихо, темпераментно и зажигательно под бравурную музыку я должна была исполнять трюки... Конечно, я попробовала. Но поняла, что «цирковая» жизнь «на колесах» – не мое. Я люблю домашний уют, люблю,



чтобы вся семья собиралась за ужином. А мой муж – в прошлом акробат (мы с ним учились в одной спортшколе) – в Бакинском цирке успел поработать.

В Надым мы приехали в 1988 году. Муж «нашел себя» в карате. С I-го российского чемпионата по карате он привез золотую медаль. Черный пояс получал у легендарного Роланда Хаберзетцера. Я вела группы здоровья в детских садах, обучала ребят плаванию в бассейне «Дельфин», теперь в «Медвежонке». У нас трое детей. Сейчас они взрослые. Сыновья работают, дочь заканчивает институт. Детям достался «мой характер». Они ответственные, целеустремленные, не любят сидеть на месте.

Спортом я заниматься не перестаю. По приезду в Надым ходила на шейпинг. Но для меня как для спортсменки нагрузка не хватало. Я люблю состояние приятной усталости, разогретых мышц. Спорт для меня, как таблетка от всего – и от хандры, и от плохого настроения. Сказала себе: «Что ты сидишь, мастер спорта

по спортивной акробатике с высшей квалификацией? Зная анатомию, физиологию, зная, как грамотно давать нагрузку, иди и передай то, что можешь, другим!» Так после работы я стала вести группы здоровья для всех желающих. Тренировки каждый день.

Недавно я была в Баку и встретила бывшего тренера. Сейчас он директор спортивной школы. Он был шокирован, когда узнал, что я тренер по плаванию в детском саду. Говорит: «Спортсмены твоего уровня могли олимпийских чемпионов воспитать, передать свой опыт, обучить секретам спортивным». А я ни о чем не жалею. Сложилось так, как сложилось. А, может, кто-то из моих детсадовских воспитанников и станет олимпийским чемпионом?!

Я еще столько же в жизни хочу попробовать: прыгнуть с парашютом, нырнуть с аквалангом, изучить новое направление в танцах... И если вдруг закроется одна дверь – я обязательно открою другую.



МОЕ ЖИЗНЕННОЕ КРЕДО? ВСЕГДА!



ЕГОР СТЕФАНЕНКО

ДИЗАЙНЕР РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ГАЗОВИК»
СЛУЖБЫ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И СМИ

КРЕАТИВНЫЙ, ОТКРЫТЫЙ ЧЕЛОВЕК С
НЕСТАНДАРТНЫМ МЫШЛЕНИЕМ, РАЗНОСТОРОННЯЯ
ЛИЧНОСТЬ, НЕЗАУРЯДНЫЙ, СКРОМНЫЙ «БРУТАЛ»
С ОТЛИЧНЫМ ЧУВСТВОМ ЮМОРА И ЗАГАДОЧНОЙ
УЛЫБКОЙ. НА НЕГО НЕВОЗМОЖНО ОБИДЕТЬСЯ,
С НИМ НЕЛЬЗЯ НЕ ПОДРУЖИТЬСЯ.

– С Егором мы дружим с первого класса, – рассказывает Константин Миков, художник компьютерной графики ССО и СМИ. – Он всегда был увлеченной натурой, перепробовал массу занятий. Ко всем своим хобби относится серьезно. Если начинает чем-либо заниматься, то с головой уходит в новое увлечение, старается вникнуть во все нюансы – у него ко всему глобальный подход. Егор – самоучка. Когда осваивал гитару, сам паял педали звуковых эффектов. Когда увлекся компьютерами, сделал это своей профессией, мог разобрать и собрать машину. Сейчас у него на первом месте – гравировка по стеклу. Персональная выставка работ – очередное творческое достижение. Он очень талантливый парень и нестандартный человек.

Этой зимой в надымском «Музее истории и археологии» Егор с командой единомышленников представили публике выставку «Следы на стекле». Сюжеты рисуются стоматологической бормашинкой на графинах, фужерах, бутылках. В нашем городе подобная экспозиция прошла впервые и собрала рекордный урожай комплиментов и восторгов. Резьбой по стеклу Егор занимается чуть больше года, говорит, что «зацепила» идея дарить хрупким предметам вторую жизнь не просто функциональную, но и творческую. Пробовал работу с деревом, металлом – не пошло, а к стеклу руки сами потянулись.



– Мне по душе работать руками, творить, – делится Егор Стефаненко. – В гравировке по стеклу хочу достичь высокого уровня мастерства, превратить любимое занятие в дополнительную профессию. Выставкой я доволен, правда, не привык к такому количеству внимания к своей персоне. Чтобы жизнь и работа не превратились в однообразную рутину, я всегда ищу дополнительные ниши, куда пристроить свое творческое начало, а еще ко всему стараюсь относиться со здоровой долей юмора. В этой жизни надо все попробовать, и высшую математику, и ядерную физику (смеется). Поэтому и занимаюсь дополнительными хобби, от них получаю истинный кайф. Каждое увлечение начинается с элементарного любопытства и желания попробовать свои силы. Дальше – либо удастся, либо нет. Есть огромное желание освоить гравировку по металлу, обязательно это осуществлю.





– Егор не перестает меня удивлять, – признается Сергей Крысин, художник-дизайнер ССО и СМИ. – Он человек очень скромный, даже можно сказать скрытный. Я абсолютно случайно узнал, что он играет на гавайской гитаре. А когда увидел на его рабочем столе губную гармошку и попросил на ней сыграть, он издал такие рулады! И это опять стало для меня открытием. Сейчас вот его третья ипостась – гравер. И, пожалуйста, сразу выставка. Молодец.

Давнее пристрастие нашего героя – музыка. С седьмого класса играет на гитаре, около четырех лет назад занялся губной гармошкой, осваивает игру на варгане. Признается, что в последнее время гитару отчасти забросил, больше нравится исполнять блюз на губной гармошке. Изредка играет в составе местных музыкальных коллективов, себя называет сессионным музыкантом. Выступал с «Белым квадратом» – это ребята из УТТиС, с командой «Иваныч и компания», пару выступлений отыграл в коллективе «Оркестр».

Брутальное начало Егора – охота и рыбалка. Чтобы с комфортом наслаждаться любимым занятием, лет пять назад с друзьями в лесу поставили «избу», как положено, с баней».

– Мой идеальный выходной день в любое время года – это еще в пятницу вечером собраться и уехать в лес «на избу», – продолжает повествование рассказчик. – Там охота на куропаток, глухарей, зайцев. Летом – покидать спиннинг на озере. Туда мы с другом вывозим наших собак: у меня один питомец – лайка, двухлетний кобель. Официально по паспорту он Баламут, но я зову его Балу, как медведя из Маугли. Друг – заводчик западносибирских лаек.



**«ДА КТО Я ТАКОЙ,
ЧТОБЫ В ЧЕМ-ТО СЕБЕ ОТКАЗЫВАТЬ?!»**

Мы содержим наших собак в одном месте. Всего получается шесть взрослых собак. Собак люблю, а с кошками не складывается, «не умею их готовить».

Зато Егор может приготовить всю добычу с охоты и улов с рыбалки. Любит и умеет «кулинарить» с детства. Есть и несколько коронных блюд. Блины жарить научился еще в школе, «борщ – это самой собой» и жарка мяса. «Все это получается легко, ненапряжно и очень вкусно. Безо всяких изысков». Он признается, что не грибник, ягоды любит собирать так – «пришел в лес, упал под куст, наелся и ушел».

Некогда Егор занимался фотографией. Сейчас занятие осталось на уровне эпизодического увлечения для себя, фотосессий для друзей, Егор «кокетничает», мол, «не потянул по таланту». Пробовал он себя и в гонках на джипах.



Есть даже грамота «за участие в Открытом первенстве Надымского района по трофи-рейду и снегоходному ориентированию «Снежный плен», где выступал в качестве штурмана. Говорит: «было любопытно, что это такое, и с чем это едят».

– Разгильдяй я, очень удобно оправдывать бардак тем, что ты – творческая личность. Что обо мне могут сказать? Добрый, отзывчивый, не люблю спорить. Похихикать, посмеяться, пошутить – это наше все. В детстве меня дразнили Чебурашкой, сейчас друзья зовут Егоркой. Я – не душа компании. Меня, наверное, даже можно назвать социопатом, не люблю большое количество незнакомых людей. На Север мама меня привезла

трехмесячным, а родился я на Украине. В Обществе работаю уже одиннадцатый год. Должности назывались по-разному, смысл работы один и тот же: дизайн и верстка полиграфической продукции – газеты, журналы, плакаты, открытки, буклеты, баннеры. Свою работу люблю за то, что всегда можно продвинуть свои мысли, есть простраство для вдохновения, привнесения свежих идей. Очень люблю свой коллектив, со многими дружу. Мои планы на будущее – развиваться, возвращать жизненную творческую энергию. Говорят, первые 40 лет детства в жизни мальчика самые сложные, в этом году мне исполнилось 39, скоро начну взрослеть.

New Murano Glass
Production srl



ПОГОВОРИМ СЕРЬЕЗНО О КВН

ИНТЕРЕСНО
ЖИВЕТСЯ ЧЕЛОВЕКУ,
КОГДА У НЕГО
ЕСТЬ ХОББИ. НО
УВЛЕЧЕНИЕ КВН –
ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ
ХОББИ, ЭТО ЧАСТЬ
ЖИЗНИ.



КВН – НЕ ПРОСТО ПЕРЕДАЧА,
А ЦЕЛАЯ ИСТОРИЯ СМЕХА В НАШЕЙ СТРАНЕ

8 ноября 1961 года. Первый выпуск телепередачи, придуманной и созданной в России, – КВН. Прообразом программы стала передача Сергея Муратова «Вечер веселых вопросов»: в ней ведущий задавал вопросы, а смешные ответы на них придумывали зрители. Правда, скоро программу закрыли из-за неудачной шутки ведущего... Через несколько лет она возродилась в новой модификации – «Клубе веселых и находчивых».

Правда, «Клуб» тогда просуществовал недолго – советской власти не нравились многие шутки. Многие требования к программе были абсурдны. Например, нельзя было появляться в эфире с усам и бородой (КВНщики шутили, что Маркса и Энгельса бы не пустили на советское телевидение).

В 1971 году программу закрыли, и только в 1986 году КВН возродился. Позже игра получит международный статус, в Москве появится дом КВН, а программа с бессменным ведущим Александром Масляковым станет настоящим долгожителем российского телевидения.



С момента образования ООО «Газпром добыча Надым» КВНовское движение в Обществе подобно «большому» КВНу то замирало, то возрождалось. На каждой новой волне поднимались новые молодые, веселые и находчивые команды, представляющие как филиалы в отдельности, так и Общество в целом.

«Племянники дядюшки Рэма», «Берлоган», «Занесенные снегом», «Кустарный промысел», «Алле, гараж!», «Ума лопата» – эти и многие другие команды не давали (и не дают!) заскучать зрителям из Надыма, Пангод, Тюмени, Челябинска и, конечно же, Сочи! Да-да, сборная команда из «Газпром добыча Надым» не единожды становилась участником КВНовского фестиваля на берегу Черного моря!

Но вернемся к нашим командам. Естественно, все они по-разному смотрятся на сцене (а основным «плацдармом» наших КВНщиков являются сцены домов культуры «Прометей» и «Юбилейный»). Кто-то отрабатывает в чисто КВНовском стиле, но встречаются и номера на «троечку», и явные напоминания о «бородатых» временах комсомольских агитбригад...

Но зрители всегда поддерживают КВНщиков бурными овациями и, конечно же, смехом! А зритель – это главный судья! Он видит волнение, работу в команде, и если что-то не получается, он тоже это видит. И слезы... слезы на глазах зрителей от смеха (!) – это высшая оценка команде за игру.

Что такое КВН? Кажется, простой вопрос. Ан нет! Многие, не задумываясь, ответят: Клуб Веселых и Находчивых! Но есть и такие, для кого это просто марка первого в нашей стране телеприемника... И право на существование имеют оба ответа. Как, впрочем, и наше решение о погружении в КВН. Время показало: одного Игря подхватывает и вихрем закручивает в свою спираль, а другого лишь коснется легким дуновением ветерка, прошедшего в вершинах лиственных надымского парка.

Однако представить себе жизнь без юмора, остроумия и смеха невозможно. Ведь, как говорил барон Мюнхгаузен: «...Мы слишком серьезные. Умное лицо – это еще не признак ума, господа. Все глупости на Земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь».





ИГОРЬ ГЕРЕЛИШИН
(«Племянники дядюшки Рема») резюмирует:

– КВН подарил мне много хороших, настоящих друзей. Именно здесь, на КВНовской сцене я приобрел опыт публичных выступлений, опыт общения с людьми. Кроме того, КВН, как бы весело и легко он не выглядел из зрительного зала, – это большой, напряженный труд и умение работать в команде. А еще – это весело!



1997 г.

ОЛЬГА ИЛЬЧЕНКО
(«Племянники дядюшки Рема») уточняет:

– Человек, выходя на сцену даже на пять минут, конечно, меняется. Ровно на пять минут выступления, а в остальном ты остаешься самим собой, просто приобретаешь новый опыт. Иногда это давалось совсем нелегко, в такие минуты казалось, что смех продлевает жизнь только тем, кто сидит в зале, а вот нам, КВНщикам, вполне возможно, даже укорачивает.



2007 г.

ОЛЬГА МАРЦУЛЬ
(сборная команда КВН г. Надым) размышляет:

– С приходом в КВН человек меняется очень сильно. Это дает ему определенный толчок в жизни, заряжает на движение вперед. И примеров тому довольно много: Владислав Бугайчук, Игорь Герелишин, Юрий Соколов, Наташа Кондратенко, Антон Поречный и многие, многие другие. Ну, а про Дениса Бондарева и Андрея Гранду вообще молчу – это уже звезды КВН!



2014 г.

АНДРЕЙ ГРАНДА
(«Сборная Ямала») вспоминает:

– Я в какой-то момент решил, что буду делать то, что нравится, и стало получаться вызывать у зала улыбки. С 1998 года продолжаю делиться с людьми радостью. Мне кажется, что даже если человек перестает заниматься Игрой, то все равно хранит теплые воспоминания о ней и интерес к тому, что происходит на сцене КВНа сегодня. А если с юмором, нас, КВНщиков, объединяет большая работа, во время которой всегда есть три главных желания: спать, есть и выиграть! КВНщиков, как и КГБшников, бывших не бывает.

БА, ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!

МАКСИМ КОСТЕНКО
(«Занесенные снегом») предлагает улыбнуться:

– У тебя трое детей и они так хорошо себя ведут!
– Это потому, что раньше их было четверо...



2006 г.

СЕРГЕЙ СЕРЕБРЯК
(«Занесенные снегом») рассказывает:

– КВН – это сплоченность команды и совершенно особая атмосфера! Появляется масса друзей, с которыми по сей день общаемся. Даже подготовка к игре цепляет, бывало, что к выходу на сцену, все уже надоедает: шутки кажутся несмешными, друг друга практически «ненавидим»! А перед игрой заходим за кулисы, и мы – команда! Все вместе! Да, и знакомства с КВНщиками, которые сегодня на недостижимой высоте, Гариком Мартиросяном, Павлом Волей, конечно, тоже не забываются!



2012 г.

ОКСАНА КУДРЯШОВА
(«ЭТИ») делится:

– Я в КВН с 1989 года, и очень рада, что эта игра есть и у нас в Обществе! Она увлекает, дает пространство для творчества, веселья и самовыражения! И пусть кто-то говорит, что, как нет женской логики, так нет и женского КВНа! Нет, но он есть, и украшает мужскую игру. Нас приятно не только услышать, но и увидеть!



2011 г.

ЕКАТЕРИНА КОЗЫРЕВА
(«Занесенные снегом») говорит:

– КВН – это и большой драйв, и огромный труд. Это умение находить компромисс, контакт с людьми, чувствовать зрителя, причём, ещё до игры!

В общем, смеяться над шуткой может каждый, а вот придумать её и правильно подать – дано далеко не всем.

– Адаму было скучно и одиноко в раю. И сказал ему Бог: «Я приведу тебе Еву». Так появилась поговорка – «не приведи Господи!»



2006 г.

ОЛЬГА ВАНЕСЬЯН
(«В команде только девушки») рекомендует:

– Хотите долго жить? Смейтесь! Смех действительно продлевает жизнь, стимулируя выделение эндорфинов, дофамина, а также нейромедиаторов серотонина. Подтверждаю это как медик. И доказываю этот факт как экономист: статистические исследования показывают, что одна минута смеха продлевает жизнь на пять минут. Ожидаемое продление жизни в 2016-2018 годах при ежедневном минутном смехе составит больше девяти дней! Так что смейтесь на здоровье!



ФОТО: СЕРГЕЙ ТРАНДИН



ФОТО: ДМИТРИЙ ЗАЕВ



**ЕЛЕНА
АЛЕКСАНДРОВА**

НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ
БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА И ОТЧЕТНОСТИ
УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО
СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ

СЕКРЕТ СЧАСТЬЯ - НИКОГДА НЕ УНЫВАТЬ!

ЕЕ ТАЛАНТ ДЕЛИТЬСЯ ЭНЕРГИЕЙ, ПОДДЕРЖИВАТЬ ОКРУЖАЮЩИХ В ТРУДНУЮ МИНУТУ И НАПОЛНЯТЬ РАДОСТЬЮ ОБЫДЕННЫЕ ДНИ ПРОШЛИ ПРОВЕРКУ ВРЕМЕНЕМ И КАРЬЕРНЫМ РОСТОМ, СОЗДАНИЕМ СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЕМ ТРОИХ ДЕТЕЙ. «ОТКУДА В НЕЙ СТОЛЬКО СИЛ И ВЕЛИКОДУШИЯ?», – удивляются КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ, ЦЕНЯ В ЕЛЕНЕ АЛЕКСАНДРОВОЙ НЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И ОПЫТ, НО И ДУШЕВНУЮ ЩЕДРОСТЬ.



Живу по принципу: относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. При назначении на должность я переживала, что не смогу по-новому выстроить отношения с давно мне знакомыми людьми. Что не захотят они увидеть руководителя, а не «Аленку, которая при них под стол пешком ходила». Но меня очень поддерживают. *Я на деле увидела, как добрые отношения помогают.* Мне повезло с коллективом, и всю жизнь везет на людей, которые относятся друг к другу с любовью и уважением.

Верный ответ приходит, если выдержать паузу. Важно дать себе право на эту паузу, на ошибку, на новые цели.

Мое поколение воспитано в других категориях: нас учили дружить, что-то совместно делать, ценить поддержку и уважать старших. *Не всегда бывает просто увидеть правду другого человека, попытаться его понять.* У каждого ситуация особенная. Люди делятся «своим», а не ждут оценок. Быть «копилкой чужих секретов» – условие доверия. Важно уметь найти способ, который выводит из состояния «заряженности», чтобы не «разнесло» ни меня, ни другого, ни наши отношения. **Все просто: «кипшишь» – выйди на улицу, пройдишь, продышишь.**

**Нужно уметь сказать себе: стоп!
И вспомнить, что дается тебе по силам.**

Я отказалась от скоропалительных решений. Раньше сразу выдавала: да или нет, – лишь бы избавиться от давления со стороны. Теперь научилась брать тайм-аут. **Верный ответ приходит, если выдержать паузу. Важно дать себе право на эту паузу, на ошибку, на новые цели.** Много нюансов проявляется. Мне нравится учиться осознанию себя на новом месте, равновесию в стратегии и тактике работы. Но и находить время на вышивание, на книги – читатель я «запойный» – тоже учусь. Сейчас стало меньше времени на общение с детьми. Они растут, не хочу потерять нашу близость, которая позволяет и мне чувствовать себя ребенком. Мне нравится подышать свободно – это моя суть. Мне кажется, что испытывая детские эмоции, я наполняюсь энергией.

**Каждому стараюсь показать, что да, он прав, но и другой – тоже прав!
Просто, у каждого – своя правда.**

Секрет счастья – никогда не унывать! Я верю: что тебе Бог дает, то ты и можешь вынести. Всякое в жизни бывает. Иногда думаешь: ну, как это, зачем? **Нужно уметь сказать себе стоп! И вспомнить, что дается тебе по силам.** Не стоит плыть по течению, но и убиваться, когда что-то идет не так, тоже не стоит. Есть поговорка про «подними правую руку вверх и резко опусти» – помогает. Я принимаю жизнь такой, какая она есть.

Я не хватаю звезд с неба, но достигла определенных результатов и **ценю то, что считаю своими сильными качествами: умение ставить цели, работать на результат, не перегружать все «серьезом», но и не обесценивать происходящее,** – в общем, умение жить!

ФИЗИЧЕСКАЯ СИЛА – ЭТО ДОСТОИНСТВО



АЛЕКСАНДР ТУРКИН

ВОДИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ КОММУНИКАЦИЙ И СООРУЖЕНИЙ

ОН С ЛЕГКОСТЬЮ ПЕРЕСТАВЛЯЕТ ДОМА МЕБЕЛЬ, ПОДНИМАЕТ ТЯЖЕЛЫЕ ЧЕМОДАНЫ, А СУПРУГУ НОСИТ НА РУКАХ СЛОВНО ПУШИНКУ. «МУЖЧИНА ДОЛЖЕН БЫТЬ СИЛЬНЫМ. ФИЗИЧЕСКАЯ СИЛА – ЕГО ДОСТОИНСТВО» – УБЕЖДЕН АЛЕКСАНДР ТУРКИН.

ПОЭТОМУ В СВОЕ ВРЕМЯ У НЕГО НЕ ВОЗНИКЛО СОМНЕНИЙ В ВЫБОРЕ ИМЕННО ГИРЕВОГО ВИДА СПОРТА. ИСПОКОН ВЕКОВ НА РУСИ ГИРЯ «ЛЕПИЛА» СИЛАЧЕЙ. В НИХ ВИДЕЛИ ХОРОШИХ РАБОТНИКОВ И НАДЕЖНЫХ ЗАЩИТНИКОВ. ВОТ И ПАНГОДИНСКИЙ БОГАТЫРЬ С ГИРЯМИ НА «ТЫ».

С этим видом спорта он подружился еще в 1985 году. Подтолкнула к нему греко-римская борьба, которой занимался раньше. С тех пор гири заняли прочное место в жизни нашего коллеги. А также упорные тренировки, грамотные рекомендации тренеров. По мнению Александра,

каждый должен вырабатывать для себя отдельную систему тренировки, сообразно своим привычкам, особенностями организма,

так как, занимаясь тяжелыми гирями без знаний основных законов тяжелой атлетики, можно надорваться и испортить здоровье. А главное – его сохранить. И спорт должен здоровье поддерживать!

Незатейливый снаряд щедро одаряет преданного ему спортсмена. Он – неоднократный победитель многих

Всероссийских соревнований. Всегда в тройке сильнейших на Первенстве России среди ветеранов. Он выжимал гири весом 32 килограмма 25 раз в толчке, а в рывке – 35. Именно соревновательная практика не дает Александру Туркину останавливаться на достигнутом. «Вся трудность гиревого спорта познается в процессе. Ты всегда оторвешь гири от земли. Другое дело – сколько раз. Это сродни марафонскому бегу – как много сможешь пробежать, зависит от того, насколько грамотно ты используешь резервы организма». Терпеливость, настойчивость, целеустремленность спортсмена, огромная сила воли позволяют выступать успешно, постоянно улучшать свои результаты. После очередной победы у Александра возникает неистощимое желание идти вперед, к новым рекордам. А вот к каким именно, загадывать не любит.

Среди гиревиков бытует выражение, что гиря – единственная женщина, которой не изменяют. Александр тоже о нем слышал, хотя готов поспорить. Впрочем, на помосте человек остается один на один со снарядом, причем не на 10-15 секунд, а на длительное время; гиревой спорт – сложный, философский. У него множество плюсов: доступность, практичность,

удобство, кроме того, огромная энергоемкость. Спортсмена «затягивает» по-хорошему. Главное – желание стать сильным, красивым, здоровым, выносливым. И, кстати, добавляет Александр: «Выносливость, гибкость, скорость, которые формируются благодаря гиревому спорту, очень помогают в работе, жизни».

«Главный секрет моих успехов заключается в том, что я раз и навсегда поставил цель вести здоровый образ жизни, от которого никогда не отступаю. А гиревой спорт – это занятие для настоящих сильных мужчин. Сильных и телом, и духом».



МУЖЧИНА ДОЛЖЕН БЫТЬ СИЛЬНЫМ





АЛЕКСАНДР ПЕШИН

НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА ПО ХРАНЕНИЮ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ
НАДЫМСКОГО НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ

У меня всегда было много увлечений. С детства любил рисовать, в школе, в армии готовил стенгазеты – нравилось заниматься оформлением. Находил время и для музыки, игры в хоккей. С юности мечтал об автоспорте, но в Надыме его не было. Зато был развит мотоспорт. Мы в восьмидесятых и мотоклуб свой построили, в мою бытность секретарем комсомольской организации, администрация предприятия помогала в приобретении техники. Со временем семья и работа стали занимать больше времени, как-то ушли все увлечения на второй план.

В 2011 году я из Службы корпоративной защиты перешел работать в Надымское нефтегазодобывающее управление, и тут снова «открылась поляна». Игорь Иванович Байдин сразу же назначил меня ответственным за оформление филиала к Новому году. Что тут скажешь? Оказалось, что никуда моя творческая энергия не делась, все то же удовольствие я получаю и от поиска идей, и от их реализации.

В том же году, наконец-то, начала реализовываться моя давняя мечта об автоспорте. Сперва, на базе моей собственной машины «построили» «гоночную»

ПРОЕКТ НУЖНО РЕАЛИЗОВЫВАТЬ СРАЗУ!

и приняли участие в гонках к сорокалетию общества «Газпром добыча Надым». И пусть тот первый опыт нельзя назвать суперудачным, но мне нравится, что с этого начался автоспорт в ННГДУ. Теперь мы гонки не пропускаем. Появилась небольшая команда увлеченных единомышленников, предприятие приобрело нам вторую машину.

Идея подготовить к параду 9 мая, посвященному семидесятилетию Великой Победы, рабочую копию автомобиля военного времени ЗИС-5 (в просторечии ее называют «трехтонка») родилась еще пару лет назад. Дело потребовало много времени: начали «строить» с шасси автомобиля «Газель». Остальное собирали по крупицам в интернете: чертежи, литературу, фотографии. Смотрели, как люди реставрировали автомобили, по этим фотографиям ориентировались. Так создавалась наша версия «трехтонки», в которой, к сожалению, реальных деталей от такой машины нет, но зато вложено много сил и души. Коллеги из Управления технологического транспорта и спецтехники помощь оказали колоссальную: много запчастей со списанных машин нам подарили.

Как идет работа над проектом, когда ты им увлечен? Я даже

спать толком не мог, пока ЗИСом занимался. Засыпаешь и просыпаешься с мыслями о том, что еще нужно сделать, как лучше задачу какую-нибудь решить, где что взять для работы. Каждый день до шести вечера работа, а потом еще ЗИС ждет. Жена, дочери, конечно, редко меня видели, особенно в последние месяцы перед парадом, но относились к этому с пониманием, за что большое им спасибо.

Есть наметки попробовать построить Willys. База наших УАЗов к этой модели более-менее подходит. Хочется все пропорции соблюсти, чтобы «геометрия совпала». Или попробую собрать БА-64 – это броневедомка. Он, может, и не сильно известен, но люди, увлекающиеся историей автотранспорта, о нем знают. Это был последний броневедомка, выпущенный в СССР, он активно использовался советскими войсками до конца войны для разведки и для поддержки пехоты.

Чего бы еще хотелось? Пока работал над «трехтонкой» в помощь мне ребят назначали, спасибо им, но... Важно единомышленников найти, да толковых, чтобы вместе работать было интересно и им, и мне. Есть настрой многое сделать! Ищу тех, кому такое по душе.



НАША ВЕРСИЯ «ТРЕХТОНКИ», В КОТОРОЙ, К СОЖАЛЕНИЮ, РЕАЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ ОТ ТАКОЙ МАШИНЫ НЕТ, НО ЗАТО ВЛОЖЕНО МНОГО СИЛ И ДУШИ





НА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЕМ ГОДУ ЖИЗНИ ЕМУ ВЫПАЛА ОСОБАЯ ЧЕСТЬ – ПРОВЕЗТИ ПО УЛИЦАМ НАДЫМА ЗНАМЯ ПОБЕДЫ НА ПАРАДЕ 9 МАЯ

ЧУВСТВОВАТЬ ГОРДОСТЬ ЗА РОССИЮ – ПОТРЕБНОСТЬ КАЖДОГО

ИЛЬЯ ВЛАСЮК

СТАРШИЙ ДИСПЕЧЕР ПРОИЗВОДСТВЕННО-ДИСПЕЧЕРСКОЙ СЛУЖБЫ

НЕ БРОСАЙ ДЕЛО НА ПОЛПУТИ!

«Чувствовать гордость за Россию, быть уверенным, что у нас непобедимая страна – это потребность каждого», – говорит Илья Власюк, добавляя, что важно дать ветеранам увидеть, что мы помним их подвиг и не дадим Родину в обиду тем, кто хочет переписать ее героическую историю. В военной форме, ладно подогнанной по фигуре, на мотоцикле, отреставрированном с помощью единомышленников из спортивно-технического клуба «Поршень», герой очерка легко сумел бы сойти за артиста, снимающегося в фильме о военном времени. Тем более что юношеские увлечения вполне могли привести его и к такой карьере.

К окончанию школы его «сценический стаж» в составе хореографических коллективов Дома культуры «Прометей» составлял без малого десять лет. По мнению Ильи, «в юности важно, чтобы рядом были люди, разделяющие твои интересы». А это так и было. До сих пор бывшие участники танцевальных студий дружат, становятся крестными для детей, появляющихся в молодых семьях. Имена своих руководителей Илья помнит по сей день: Лариса Холодова (Казак), Любовь Федоровна Сладкевич, Игорь Семенов, супруги Минины. «Надо спланировать вокруг любимого дела, вместе – интереснее», – уверен наш герой, с детства видевший, как увлеченность педагогов-хореографов вдохновляла его сверстников на нелегкий репетиционный труд. В «Радужке» сейчас танцует старшая дочь Ильи, а его выход на сцену в роли танцора и ведущего в последний раз состоялся в день юбилея коллектива, объединившего уже два поколения семьи.

НЕ СПЕША, ПО КАЙФУ, С ДУШОЙ
ПОГРУЗИТЬСЯ В ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ

С взрослением пришли и другие интересы: тхэквондо, ненадолго «отлучившее» подростка от хореографии, мопеды, мотоциклы. А кто в четырнадцать лет считает танцы «пацанским» занятием? Хотя в старших классах Илья и вернулся на сцену «Прометея», впереди его ждали годы, посвященные будущему. Учеба в Тюменском государственном Нефтегазовом Университете, в Институте транспорта, вспоминается ему, как время, когда пришло понимание, что такое самостоятельность. Чтобы успевать учиться, общаться с друзьями, развлекаться, ему пришлось убедить родителей в том, что он сам отвечает за свои поступки. Работа с третьего курса, полученные на первом курсе водительские права, доверенная отцом машина, – как пазлы, первые взрослые опыты складывались в будущую жизненную позицию, простую и понятную каждому: «Если что-то пообещал – обязательно сделай. Если что-то начал, то доводи дело до конца, не бросай на полпути, ставь точку только тогда, когда все сделано!»

Началом трудовой карьеры в обществе «Газпром добыча Надым» стал для

Ильи Власюка 2005 год, когда тюменский выпускник приступил к исполнению обязанностей машиниста технологических компрессоров ДКС на Ямсовее.

За десять лет изменилось в его жизни многое: и в профессиональном, и в личном плане. Уже четвертый год он трудится в ПДС Общества, а дома любимого мужа и отца ждут жена и двое ребятишек. Сынишка родился как раз в то время, когда журнал готовился к печати – в июле 2015 года. Илья – человек занятой, к своим должностным и домашним обязанностям относится серьезно, но успевает выкроить время и на увлечения, чтобы «не спеша, по кайфу, с душой погрузиться в любимое занятие». Таковым сегодня является техническое хобби: мотоцикл, квадроцикл, снегоход и, конечно, участие в проектах клуба «Поршень». «У каждого человека должно быть пространство для личных целей, творчества, самореализации в чем-то интересном», – утверждает Илья Власюк, поясняя, что без этого жизнь состоит из обязанностей, которые, несомненно, важны и нужны, но кто сказал, что их для счастья достаточно?



РАЗРЕШЕНИЕ БЫТЬ СОБОЙ

ВРЯД ЛИ НА СВЕТЕ СУЩЕСТВУЕТ ХОТЬ ОДИН РЕБЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ РИСУЕТ ИЛИ НЕ ЛЕПИТ, НЕ ТАНЦУЕТ ПОД СЛУЧАЙНО УСЛЫШАННУЮ МУЗЫКУ, А ТО И БЕЗ НЕЕ, НЕ СОБИРАЕТ КАКУЮ-НИБУДЬ КОЛЛЕКЦИЮ... ВСПОМНИТЕ СЕБЯ В ДЕТСТВЕ: ЧЕМ УВЛЕКАЛИСЬ ВЫ? ВСПОМНИТЕ, ЧТО ВЫ ЧУВСТВОВАЛИ, КОГДА ЗАНИМАЛИСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ... УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ НАПОЛНЯЕТ ПЕРВЫЕ ГОДЫ НАШЕЙ ЖИЗНИ ЧИСТОЙ РАДОСТЬЮ ОТ СОПРИКОСНОВЕНИЯ С МИРОМ, СОЗДАНИЕМ ЧЕГО-ТО НЕВЕДОМОГО, НОВОГО, ТОЛЬКО НАШЕГО И НИЧЬЕГО БОЛЬШЕ.



ведь он говорит нам о том, что такое хорошо и что такое плохо, как нас видят в обществе и как на нас реагируют. Это фактически первая социальная обратная связь, которую мы в детстве получали. И в норме все должно быть прекрасно.

Но получается совсем не так. Далеко не все родители последовательны в воспитании и эмоционально выдержанны. К тому же в России принято воспитывать детей так, что внимание на них обращается, когда дети «не в порядке», «могут лучше», «думают не о том» и т. д. Если все в поведении ребенка нормально, то и говорить ничего не стоит. То есть у нас не очень умеют хвалить, поддерживать и поощрять стремления, которые еще разглядеть нужно в собственных детях.

В итоге критики в жизни ребенка гораздо больше, чем требуется, и она далеко не всегда конструктивна. Малыш не может ее «переварить» и просто включает в свой повседневный опыт. Ребенок вырастает, а критик остается тем же самым – с неограниченными полномочиями критиковать и запрещать все, что только можно. Критик говорит, а вчерашний ребенок даже не думает противостоять этим нападкам.

Трехлетка показывает папе рисунок и слышит: ну и мазня. Дочка помогает маме лепить пельмени и получает: неумеха лучше я сама, быстрее выйдем. Мальчик засиживается за книгами, мечтая написать свою, а его гонят во двор, напоминая, что он размазня, если не хочет играть в футбол. Подросток «изводит» листы бумаги на рисунки, а его ругают за то, что пора оставить детские занятия. «Хорошие дети» должны хотеть определенные



вещи, думать об определенных целях, мечтать о чем-то важном для родителей. Если увлечения ребенка не попадают в определенный интервал, одобряемый в семье, то ребенок плохой. И его следует перевоспитать из заботы, в общем-то, из любви. Вот только такая любовь ломает в нас лучшее – способность быть собой, творить, радоваться жизни.

Так строится зона комфорта – место, где мы чувствуем себя безопасно. Что в нее входит? Образ жизни, к которому мы привыкли, система ценностей, ежедневная рутина, представления о себе и своих способностях. Это маленький мир, здесь бывает хорошо и бывает плохо. Но мы держимся за это место, так как уверены, что способны именно на такой диапазон – «плохо-хорошо», другого и не выдержим. Зона комфорта – это маленький личный мирок. Но законы в нем, зачастую, создали не мы, а наши близкие много лет назад.

Вы можете выбрать момент, чтобы пересмотреть «чужой» Устав, ограничивающий вас. Если люди начинают относиться к голосу критика внимательно, не пускать его в сознание автоматически, они постепенно возвращают себе право быть собой, следовать своим целям, даже если они не вписываются в когда-то навязанный ряд ценностей и правил.

Чем меньше зона комфорта, тем менее объективно мы оцениваем реальность. Расширение этой зоны – основной способ познания окружающего. Пробуйте новое, отберите микрофон у критика, не лишайте себя права творить и создавать, наполняйте свою жизнь тем, что приносит вам радость и удовольствие!

Способность погружаться в творческий процесс без ожиданий конкретного результата, без требования оценки присуща нам от рождения. Но, взрослея, мы забываем, как интересно было создавать что-то ценное только для нас. Мало кто способен сохранить детское восприятие незамутненным. А ведь, сколько радости мы теряем при этом!

К какой категории взрослых относитесь вы? К миллионам людей, имеющих хобби? Или к миллиардам тех, кто, смотря на увлечения других, думает: это не для меня, у меня так не получится, ерунда это все, несерьезное дело, у меня на такое нет ни сил, ни времени? Откуда берутся такие мысли? Попробуйте прислушаться, как они звучат, с какой интонацией, чей голос произносит слова, которые лишают вас права творить, пробовать что-то новое? Многие узнают в привычном внутреннем голосе мамин или папин, в интонациях слышат запреты родителей или учителей. Так сегодня звучит критик внутри вас.

Юджин Саган, психолог, определял «критика», как внутренний голос, который постоянно атакует и высказывает негативные суждения. Критик, по сути, – записанный голос родителей, когда они ругают или осуждают. Критик в жизни нужен,



– КТО-ТО СКАЖЕТ, ЧТО С АКВАРИУМОМ ОДНИ ПРОБЛЕМЫ: ВОДУ НУЖНО МЕНЯТЬ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ, ЧИСТИТЬ ЕГО, А КОГДА ОТПУСК – КОМУ ОСТАВИТЬ НА ПРИСМОТР? НО, УВЕРЯЮ: ЗДЕСЬ МНОГО ПЛЮСОВ! УРОВЕНЬ ВЛАЖНОСТИ В КВАРТИРЕ ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ ДО НОРМЫ, КАКАЯ-НИКАКАЯ, А ЭКЗОТИКА СОЗДАЕТСЯ: ЖИВУТ У МЕНЯ РЫБКИ ПОПУГАИ, РОДОМ ИЗ ЗАПАДНОЙ АФРИКИ! СМОТРИШЬ, КАК ПИТОМЦЫ ВЫПИСЫВАЮТ КРУГИ ПО «АКВАТОРИИ», И ГЛАЗ РАДУЕТСЯ, ОТВЛЕКАЕШЬСЯ ОТ ТРУДОВЫХ ЗАДАЧ, А ДЛЯ НАШЕГО КОТА КЕШИ – ЭТО ВООООЩЕ «ЖИВОЙ ТЕЛЕВИЗОР»!



ХОББИ (НОВВУ) – слово английское. В XIII столетии так называли маленьких лошадей или пони. Позже название хобби получили игрушечные лошадки, которых использовали для разных целей, в том числе и религиозных. И только в 1759 году Лоренс Стерн в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» впервые использовал слово hobby в значении «увлечение», «конек». У каждого героя романа Стерна есть свое хобби. И именно это, считает автор, делает человека человеком.



РАМИЛЬ АЛЬМУХАМЕТОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА ОХРАНЫ ТРУДА

ДЗЕН АКВАРИУМИСТА



КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

ЛИЛИЯ МИРОНОВА

ВЕДУЩИЙ ЭКОНОМИСТ ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ ИМУЩЕСТВОМ

Самым первым коллекционером считается Аристотель. Он смог собрать знаменитые вещи своего времени, многие из которых были ему подарены Александром Македонским.

Коллекционеры намного счастливее людей, не имеющих такого хобби. Доказывает это тот факт, что коллекционеры крайне редко впадают в депрессию. По статистике, они даже живут дольше, чем те, кто никогда ничего не собирал.



– МОЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДАРИТ ТАКОЙ РЕЛАКС, ОТВЛЕЧЕНИЕ ОТ ПОВСЕДНЕВНЫХ ПРОБЛЕМ, РАБОЧИХ ЗАДАЧ, КАКИЕ БЫВАЮТ ТОЛЬКО В ОТПУСКЕ, КОГДА МОЖНО ПОГРУЗИТЬСЯ В ДРУГОЙ ТЕМП ЖИЗНИ. ИГРУШКИ «ПРИХОДЯТ» КО МНЕ РАЗНЫМИ ДОРОЖКАМИ, ОТ РАЗНЫХ МАСТЕРИЦ, ИЗ РАЗНЫХ ГОРОДОВ, ЧУВСТВУЮ, ЧТО ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО. ВЕДЬ ЗА ВРЕМЯ ЧУТЬ БОЛЬШЕ ГОДА В МОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ НАШЛИ СЕБЕ МЕСТО ПОЛСОТНИ «ЭКСПОНАТОВ».

ВИКТОР КАРПОВ

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВЫХ,
ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ

КУСОЧЕК СОЛНЦА

ФОТО: ИВАН ЗАЕВ

Погожим днем, когда снег уже сошел с пригорков, а весеннее солнышко слегка прогрело мерзлую землю, пожилая дама высыпала голубям кулек семечек, оставшихся с прошлого года. Голуби, обрадовавшись угощению, устроили настоящую кучу-малу, топчась по неожиданно нагрнувшему обеду, хлопая крыльями и воркуя от удовольствия. Так три семечки оказались утрамбованными в оттаявший песок. Они лежали тихо-тихо и ждали, когда улетят птицы. Земля была еще очень холодная, и они жались друг к другу, чтобы согреться. Прошло несколько дней, затем неделя. Солнышко ласково пригревало, и первые зеленые ростки устремились к небу.

К холмику, в котором лежали семечки, пришла собака. Она стала разрывать мягкий теплый песок, чтобы спрятать куриную косточку, найденную возле дома. Собака была домашняя, и понимала, что с такой добычей хозяйка ее на порог не пустит. Раскопав ямку и положив туда кость, пес перевернул всю землю вокруг. Ему и невдомек было, что он разлучил семечки: одна из них оказалась в полуметре от своих друзей.

А теплое солнце все сильнее грело влажную землю. Семечки разбухли и начали раздвигать землю первыми ростками. «Соседкам» было легче: они вдвоем поднатужились, приподняли ком песка и выпустили навстречу солнцу зеленые листочки. А третья семечка трудилась одна. Она уже чувствовала, что может опоздать и остаться в земле навсегда. Но желание жить принесло свои плоды: появились листочки и у нее. Бывшие друзья уже свысока смотрели на своего собрата, выбравшегося из земли.



Наступил июнь. Все вокруг бурно радовалась жизни: цвели одуванчики и шиповник, трудолюбивые шмели перелетали с цветка на цветок, собирая пыльцу и нектар. Зеленела верба, сбросив весенний серебристо-пуховый наряд. Она с интересом наблюдала, как росли ее молодые соседи-подсолнухи. А два друга, бывшие семечки, весело шуршали на ветру листьями, толкаясь и сплетаясь стеблями. Изредка поглядывая на одинокий подсолнух, они звали его поиграть. Ростки прекрасно знали, что подсолнухи ходить не умеют, и эти предложения здорово походили на издевку.

Одинокому подсолнуху тоже хотелось шуметь и мериться силами с друзьями. Стоял он, понутив голову, и думал о том, что хорошо быть всем вместе, хорошо, когда есть рядом друзья и товарищи. Тихонько радуясь

за сверстников, он подражал им – шелестел листьями при каждом дуновении ветерка. Зато ему доставалось больше тепла и света от солнца, чем его родственникам, поэтому рос он быстрее и сильнее их. Его ствол наливался силой, листья были крупнее и мощнее, а «шапка» дышала здоровьем и готовилась к цветению.

Короткое северное лето обходило свои владения семимильными шагами. Июль пролетел быстро, ждал окончания августа. Деревья вокруг начинали менять свою окраску. С отпусков возвращались школьники и веселыми стайками бегали по дворам... Скоро сентябрь, а подсолнухи на куче песка еще не цвели. В воздухе по ночам веяло холодом. Это подкрадывалось дыхание Северного Ледовитого океана и говорило о близком наступлении зимы.

Однажды мимо подсолнухов прошел мальчик со своей мамой. В этом году мальчик собирался в первый класс и был этому очень рад: детский сад окончен, и он теперь совсем взрослый, будет ходить в школу. Внезапно его взгляд упал на подсолнухи: «Мама, смотри какие интересные кусты! Как они сюда попали?», – воскликнул мальчик. До этого он видел такие растения только на картинке, ведь на Севере никогда не росли подсолнухи. Женщина улыбнулась, вспомнив детство и поля подсолнечника, и ответила: «Это же подсолнух. Наверно, кто-то обронил семечки, и они взошли». Выросшие подсолнухи поклонились маме с сыном и стали шептаться, как хорошо быть человеком, ведь он умеет ходить, бегать, громко разговаривать. А мальчик с мамой пошли дальше.

В выходной день тот же парнишка гулял с папой и делился впечатлениями о первых днях в школе. Дорога проходила мимо подсолнухов. Отец тоже заинтересовался: «Южные дети солнца – и на Севере!»

– А давай один из подсолнухов возьмем домой и посадим? – предложил мальчику папа.

– Давай! А как мы его посадим? Где он будет расти? А у нас есть лопата? А где мы возьмем горшок? Пусть подсолнух растет у меня в комнате, – радостно затараторил сын.

Они ушли за лопатой и ведром, а подсолнухи остались гадать, что задумали люди. Мальчик хотел посадить в ведро сразу все подсолнухи, но отец остановил его, сказав, что три подсолнуха в одном, даже большом, ведре не поместятся и пропадут. И предложил взять домой одиноко стоящий подсолнух: его можно аккуратно выкопать, не повредив корни, и на вид он выглядел сильнее двух других.

Так подсолнух стал жить в комнате мальчика. Его теперь окружали незнакомцы: гибискусы, глоксинии и кактусы. А два товарища остались на улице. С каждым днем они все плотнее жались друг к другу, но уже не могли расти и греться на прохладном осеннем солнце, совсем не весело шелестели их поникшие желтые листья. На следующий день «новоселья» подсолнуха сын сообщил родителям, что у него в комнате поселился новый друг, которого он назвал Колей. Когда мальчик рассказывает ему что-то по секрету, тот с пониманием качает головой. Малыш каждый день делился с Колей водой, которую мама давала ему с собой в школу. Приходя домой, он выливал остатки в цветочный горшок, в котором жил его друг. А сестра и мама не могли понять, почему у подсолнуха всегда влажная земля, хотя они его поливали так же, как и все цветы в доме – два раза в неделю.

Быстро летели дни. Подсолнух смотрел из окна на пригорок, где прошло его детство. Однажды он с удивлением увидел, что за окном кружит белый пух, покрывающий землю. В комнате было тепло и светло, и подсолнуху было непонятно, почему вдруг все деревья поникли, сбросив свою листву. Присмотревшись, он увидел, что его братья превратились в сухие веточки, а затем и вовсе оказались под снегом, так и не успев зацвести и порадовать всех желто-рыжим великолепием. Подсолнух, разглядывая опустевший двор под белым покрывалом, тянул шею все сильнее и сильнее. И сам не заметил, как вдруг его макушка стала сияющей короной – маленьким солнышком с теплыми лучиками-лепестками.

Еще долго продолжалась дружба мальчика и подсолнуха. Хотя, что может быть у них общего? Этого не могли объяснить ни тот, ни другой...



ПЕСНЯ «СЕВЕРНЫЙ КРАЙ» СТАЛА НЕОФИЦИАЛЬНЫМ ГИМНОМ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ НАЗАД, С ТЕХ ПОР ЕЕ УЗНАЛИ И ПОЛЮБИЛИ, ПОЖАЛУЙ, ВСЕ НАШИ ЗЕМЛЯКИ. ИГОРЬ КОРНИЛОВ, ИСПОЛНИТЕЛЬ И АВТОР МУЗЫКИ «СЕВЕРНОГО КРАЯ» И МНОГИХ ДРУГИХ ПЕСЕН, ПОСВЯЩЕННЫХ ЯМАЛУ, – ЧАСТЫЙ ГОСТЬ КОНЦЕРТНЫХ ПЛОЩАДОК САЛЕХАРДА, НАДЫМА И ДЕСЯТКОВ ДРУГИХ ГОРОДКОВ, РАЗБРОСАННЫХ НА ТЮМЕНСКИХ ПРОСТОРАХ. ИМЕННО ГОСТЬ, ХОТЯ СВОИМ ЗЕМЛЯКОМ ПЕВЦА И КОМПОЗИТОРА СЧИТАЮТ ПУРОВЧАНЕ И ЯМАЛЬЦЫ, УРЕНГОЙЦЫ И ЖИТЕЛИ СТОЛИЦЫ ОКРУГА. ТАК КТО ЖЕ ОН, ИГОРЬ КОРНИЛОВ – «ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ СЕВЕРНОЙ»?

Игорь, расскажите, с чего началась Ваша дружба с Севером?

– Есть такое выражение – «судьба занесла»: в конце девяностых в Москве я познакомился с ямальцами. Они-то и пригласили приехать с концертом в неведомые тогда для меня края. В феврале 1997 года я впервые побывал в Салехарде. Концерт состоялся на станции Обская. Так что Север мне удалось прочувствовать с первой встречи: и морозы, и ветра, и метели, и открытые, дружеские отношения между людьми. В Москве такого было не встретить. По свежим впечатлениям, уже через месяц родилась песня «На холодном Ямале». А в середине апреля я прилетел в Салехард с Любовью Успенской на юбилейный концерт, посвященный пожарным Ямала. Там и случилась презентация моей первой «северной» песни. А в июне к ней был снят видео-клип: полярный день, белые ночи, просторы, которые точнее, чем бескрайними, трудно назвать... Песня быстро нашла своих слушателей, «ушла в народ», клип показывали в «Утренней почте», ее запели люди.

В РАБОТЕ – РЕАЛИЗАЦИЯ МОЕЙ ДАВНЕЙ МЕЧТЫ: ЗАПИСАТЬ АЛЬБОМ НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ



«МОЯ ДОРОГА К СЕБЕ
ПРОШЛА ЧЕРЕЗ СЕВЕР»

А есть ли история у не менее известной песни «Северный край»?

– Прошло, я думаю, два-три года, только потом начал создаваться «Северный край». Первые две строчки в ней мои, но дальше текст у меня не складывался. Его пробовали продолжить мои соавторы. Работа шла не быстро, не все песни рождаются легко. Пока решалась судьба «Северного края», уже вышла в свет «Область надежды» – песня о Тюменской области. Только после этого мне стало понятно, что текст «Северного края» звучит, и песня получила «путевку в жизнь». Хотя, когда я в первый раз прочитал слова, сегодня знакомые многим, как-то не оценил их, слишком лиричными они мне показались. Когда прошла премьера песни, она сразу «выстрелила». Я пришел на Ямал через песни, услышав в словах тех, кто живет на Севере их правду и жизненный смысл. Насколько эти песни значимы для меня лично? За годы я сроднился с Севером, уловил ритм его дыхания, столько людей тут узнал, что, надеюсь, смог передать и свое отношение к этой земле, и чувства тех, кто здесь живет. Мне приятно, что многие тут считают меня своим, северным парнем.



А сами себя Вы считаете северным или южным человеком?

– Сам себя я считаю человеком музыкальным (смеется). Сейчас я живу в Москве, всегда рад побывать на Ямале. Мне здесь нравится, одна рыбалка на Оби чего стоит! Но, если говорить о том, где я родился и рос, то, конечно, солнца было больше. Появился на свет я в Одессе, там моя мама училась в институте. А когда мне было два года, родители переехали в Таджикистан, в город Нурек, там тогда шла всесоюзная стройка – возводилась гидроэлектростанция. Так что детство и юность у меня совершенно южные, даже летние каникулы не уводили меня дальше Украины, где в Кировоградской области жили мамины родственники, и Москвы, куда я ездил к брату отца.

ЗА ГОДЫ Я СРОДНИЛСЯ С СЕВЕРОМ,
УЛОВИЛ РИТМ ЕГО ДЫХАНИЯ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ СТРАН
СЕВЕРНОГО РЕГИОНА
«АРТ-АРКТИКА»





ВСЕГДА РАД ПОБЫВАТЬ НА ЯМАЛЕ. МНЕ ЗДЕСЬ НРАВИТСЯ –
ОДНА РЫБАЛКА НА ОБИ ЧЕГО СТОИТ!

Чем нравилось заниматься в те годы? Музыка рано вошла в Вашу жизнь?

– Что я только не перепробовал. Очень благодарен своим родителям за то, что у нас в семье не было принято заставлять детей заниматься, чем бы то ни было, если мы – я и сестра – не проявляли к этому интереса. Стараюсь придерживаться этой же позиции в отношении сына и дочери. Мама отдавала меня в музыкальную школу, на курсы изобразительного искусства, в секции самбо и вольной борьбы, но когда я терял к занятиям интерес, на меня не давили. В итоге, со мной осталась музыка, ведь я был окружен ею с раннего детства. У мамы была «поющая» семья, я рос под звучание песен. Мамин брат буквально «болел» песнями Николая Сличенко, играл на семиструнной гитаре, замечательно пел. Когда мне было 13 лет, он работал в Норильске, приехал к нам в отпуск и оставил гитару. С нее-то и началось мое «дворовое» обучение игре на инструменте, ставшем спутником на всю жизнь. В Нурке пелись первые песни в подъезде и сочинялись первые мелодии. Потом в наш Дом пионеров приехал замечательный преподаватель, привез с собой «бобинник», бездну пленок, огромную коллекцию пластинок, создал сначала один вокально-инструментальный ансамбль, а затем и другой, в который я поставил себе целью обязательно попасть. Мне это удалось, выступления наши я до сих пор помню.

Поступление в институт, связанный с музыкой, было предопределено, как и судьба музыканта?

– Ну, до этого было еще далеко. Поступил я в Московский инженерно-строительный институт имени Куйбышева, по следам родителей выбрав специальность инженера-гидростроителя. Москва, 1985 год, общежитие – на каждом этаже звучат гитары. Мог ли я там не петь? Потом были два года службы в армии, где я тоже с гитарой не расставался, наверно, повезло, а может быть, это судьба давала о себе знать (улыбается). А поступление в Московский государственный университет культуры случилось только в 1990 году, уже после того, как я вышел с ребятами петь на Арбат, познакомился с продюсером Виктором Крайничкиным, получил приглашение в Музыкальный Центр Владимира Мигули, где и проработал нескольких лет. В том же девяностом я стал солистом группы «Дети Арбата», начались гастроли по стране. Через три года решил заняться сольной карьерой, принял участие в фестивале «Ялта-Москва-транзит». Как композитор я начал сотрудничать со многими нашими исполнителями в 1994 году. Песни для Аллы Пугачевой, Анне Вески, Светланы Лазаревой, Татьяны Овсиенко, Вадима Козаченко, группы «Комбинация», других групп и солистов, которые я написал в те годы, звучат и сегодня. А совместная работа с Кристиной Орбакайте над песней «Май» заслужила диплом «Песни года». К этому времени я записал уже два сольных альбома.



Игорь, что помогает оставаться верным избранной дороге?

– Мне кажется, что если Бог дает человеку дар, то грех от него отказываться. Я люблю петь, люблю ощущение от новых мелодий, которые вдруг начинают звучать. Сколько бы в моей жизни ни было сложных моментов, я всегда чувствовал музыку, создавал новые песни. Все мы платим за понимание жизни свою цену, и я не исключение. Сегодня я очень внимательно отношусь к тому, что у людей в душе, и рад, что рядом со мной люди светлые и талантливые. Такие, например, как мой директор и партнер по нашему музыкальному бизнесу Сергей Лукин, весь наш музыкальный коллектив, мой концертный менеджер. Они взяли на себя решение многих вопросов, которые решать нужно и важно, за что я им безмерно благодарен. С признательностью вспоминаю всех моих соавторов, создавших прекрасные стихи для песен, которые исполняю я и другие певцы. Спасибо вам огромное, дорогие мои поэты!

А кто сегодня поет песни композитора Игоря Корнилова?

– Этим летом мою песню «Замечательно» записали Виктор Рыбин с Натальей Сенчуковой, она уже звучит в радиоэфире. Зрителям понравилось новое амплуа Ольги Будиной – известной российской актрисы, которая тоже поет мою песню. Для одной из давних моих песен – «Не прогоняй меня» – нашел свое прочтение Александр Буйнов. А песни «Где же ты, любовь?» и «Падения и взлеты» из репертуара Аллы Пугачевой знакомы моим слушателям под названиями «Кто-то рисует...» и «43-я ступень», кстати, так называется мой пятый диск, вышедший в 2013 году.

**Какие проекты у Вас на повестке дня сейчас?**

– Уже осенью я собираюсь выпустить двойной альбом под названием «Северный край», в который войдут и новые, и давно написанные песни, уже полюбившиеся людям. Оформлением диска занимается талантливейший фотограф Сергей Анисимов, настоящий художник Севера. Параллельно готовлю к выпуску и «не северный» альбом, в нем будут песни о самом главном: о любви, жизни и дорогах, которые мы выбираем. Названия у альбома пока нет, разве что кодовое можно назвать – «47-я ступень» (шутит).

Если говорить о концертных планах, то я готовлю новую программу, сольные концерты, которые обязательно состоятся на Ямале, где зимой будет праздноваться 85-летие Ямало-Ненецкого автономного округа. Для этого написаны новые песни. Многие песни, созданные по какому-то поводу, как, например, песня «Медвежье» к сорокалетию общества «Газпром добыча Надым», стали любимы людьми, их исполняют на праздничных концертах и поют под гитару в дружеских компаниях. Это для меня очень важно, ведь песня живет, пока ее поют.

В работе – реализация моей давней мечты: записать альбом на итальянском языке. Италию я люблю с «арбатских» времен, тогда мы

с ребятами подружились с компанией итальянок, приехавших в Москву учить русский язык. В итоге, в девяностых я ездил в Италию, в Лукку – и в гости, и поработать – были концерты, съемка на телевидении. Мне нравилась итальянская эстрада, я начал учить итальянский. Чуть позже познакомился с людьми, с которыми дружу и сейчас. Один из них живет в Милане, зовут его Иван – с ударением на «и» – Арригони. Он познакомил меня с профессионалами, сотрудничавшими, например, с Эросом Рамазотти. Знакомство с Данило Минотти, известным гитаристом, дирижером и продюсером, работающим на фестивалях в Сан-Ремо, позволило мне записать в Италии пять песен. Я получил бесценную практику работы с профессионалами высочайшего класса.

Игорь, расскажете о деятельности Вашего продюсерского центра?

– Проекты у нас большие, и коллектив подобрался замечательный, профессиональный. Что касается северных проектов, в первую очередь – это фестиваль «Арт-Арктика», который

мы уже два раза провели в Салехарде. Мы хотели привлечь творческую энергию северян со всего мира, и нам это удалось. В «Арт-Арктике» приняли участие исполнители из Норвегии, Дании, Гренландии, Канады, США, Исландии, Швеции, Финляндии, северных регионов России: Республики Саха, Чукотки, Архангельской области, Таймырского и Ненецкого автономных округов, Мурманской области, конечно, Ямала! Этот проект, безусловно, важен как для молодых исполнителей, представляющих свою национальную самобытную культуру, так и для округа, формирующего свой имидж на новом, международном уровне. Конечно же, чтобы такой проект реализовать, нужны немалые средства. Уверен, что не перевелись еще меценаты на земле русской, просторах северных... Вот с такими планами-заботами, печальми-радостями, с моей гитарой и вечной музыкой я иду по любимой мной северной земле... И за каждую встречу на ней, каждого человека, открывшего мне душу и подарившего уроки жизни, я не устаю благодарить свою судьбу и Бога.



Для оформления были использованы фото Евгения Керна, Сергея Анисимова, и из личного архива Игоря Корнилова

ТОЧКА



ВЫЙТИ ИЗ РОЛИ КУЧЕРА



Adios, muchachos

ТАРАС КУЧЕР

СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР
ОТДЕЛЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИМУЩЕСТВА П. ПАНГОДЫ
СЛУЖБЫ КОРПОРАТИВНОЙ ЗАЩИТЫ



«Ну, и кто ел мои печеньки?»

«Счастья вам, люди!»



«Когда государь повинуется закону,
тогда не дерзнет никто противиться оному.»



**А В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ –
УЧАСТНИК ДЕСЯТКОВ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПОСТАНОВОК
ДОМА КУЛЬТУРЫ
«ЮБИЛЕЙНЫЙ»**

«И этот громадный, безудержный поезд,
Который стрелю сквозь время летит,
Он памятью движим, по имени совесть.
Он ею храним! И на этом стоит!»



«Двух одинаковых женщин нет. Потому что у каждой своя боль.
Самая большая радость – снять эту боль.»



ГОРИЗОНТЫ
ТВОРЧЕСТВА
ОПРЕДЕЛЯЕШЬ
ТЫ САМ

