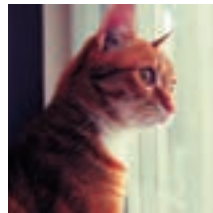
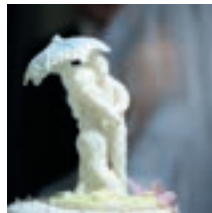


АВГУСТ 2016

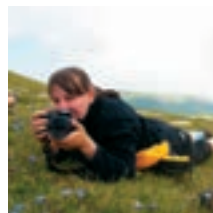
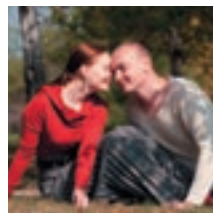
ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ ВАШЕЙ ЭНЕРГИИ

ДЖОУЛЬ

№ 9



ТЕМА НОМЕРА:
**КРУГ
ОБЩЕНИЯ**



«ДЖОУЛЬ»

Информационный бюллетень –
приложение к газете «Газовик»



АВГУСТ 2016 (№ 9)

ИЗДАТЕЛЬ:

ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»,
Служба по связям с общественностью и СМИ

КУРАТОРЫ ПРОЕКТА:

ЮРИЙ КРАПЛИН,
АНДРЕЙ ТЕПЛЯКОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

ЮЛИЯ КОРШУН

ДИЗАЙНЕР:

ЕГОР СТЕФАНЕНКО

ФОТОГРАФЫ:

ГЕННАДИЙ ЛИТВИНОВ, АЛЕКСАНДР МУРЧИЧ

В СОЗДАНИИ НОМЕРА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

ЕКАТЕРИНА КОЗЫРЕВА, МАРИЯ ГАЛЛЯМОВА,
ОКСАНА ЗАХАРОВА

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ:

ООО «Издательско-полиграфический
Центр «Экспресс»
Российская Федерация, 625048,
г. Тюмень, ул. Минская, д. 3Г, корпус 3
Тел. 8 (3452) 41 99 30

ТИРАЖ: 999 экз.

Издание не является
рекламным материалом

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Надым, Ленинградский пр., 1/1,
Служба по связям с общественностью и СМИ
ООО «Газпром добыча Надым»
Тел. 8 (3499) 563 120





Если вам случалось внезапно для своего окружения выбирать новую дорогу, отличающуюся от прежней, привычной для вас, ваших близких, друзей и коллег, то вам известно и чувство удивления от того, насколько по-разному люди на это реагируют.

Неоднократно, когда я начинала двигаться, развиваться, учиться чему-то, обнаруживалось, что вокруг меня не только те, кто готов принимать мои изменения, но и те, кто сам не меняет ни привычки, ни образ жизни, и смотрит на мои шаги со страхом и недоверием. Я солгу, если скажу, что такое отношение было легко встречать, что оно помогало идти вперед. Ведь среди осуждающих порой оказывались самые родные и любимые.

Для «движущегося» человека движение – это стабильность и норма, для «не меняющегося» норма и стабильность – не меняться. Есть такое право и у первых, и у вторых. Чтобы это понять, потребовалось время, за которое я научилась не ждать безусловной поддержки всех своих действий от всего своего окружения. Не меньше времени потребовал и отказ от порывов вдохновить на подвиги и раскатать тех, кто по моим меркам «засиделся в рутине».

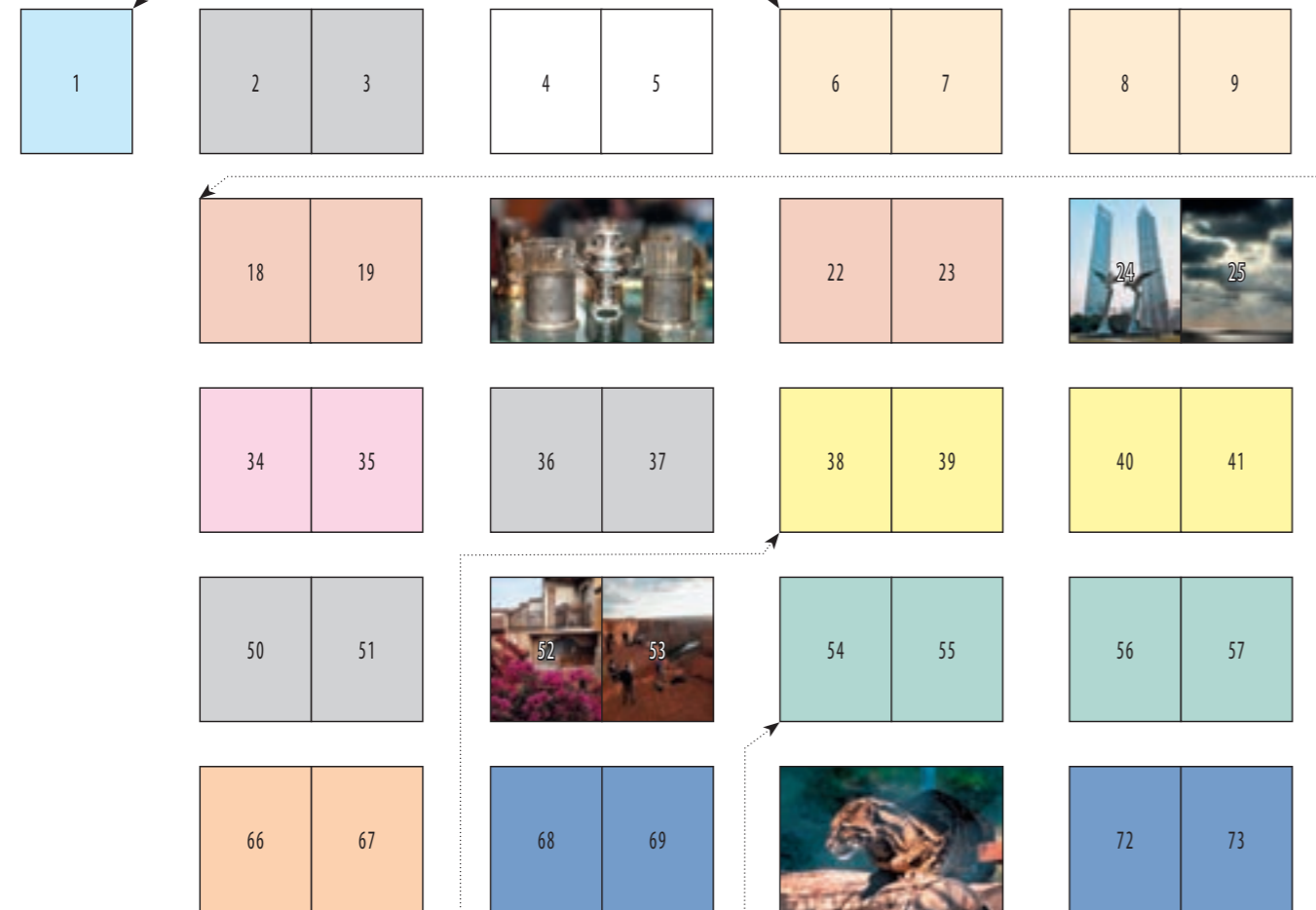
Мне интересны герои «Джоуля», наполняющие жизнь делами, которые дарят им чувство счастья от самореализации. А еще общение с каждым из них помогает мне не сходить со своей дороги в те моменты, когда ее покидают близкие, не готовые принять мою новую жизнь, новую радость. Иногда это бывает больно, иногда – нет, всегда – непросто. Но мой выбор состоит в том, что найти людей близких по духу – намного ценнее, чем испытывать неудовлетворенность и молчать о своих мечтах, сохраняя привычное окружение.

Мы можем иметь схожие интересы, но не сближаться. Можем быть абсолютно разными, но дружить, любить, стать самыми близкими друг для друга, если сумеем принять уникальность каждого из нас. Я уверена, что изменения разрушают только поверхностные отношения. Это важный выбор – следовать за своими целями или жить по канонам других людей, боясь потерять их одобрение или просто присутствие.

Разрешите себе быть счастливыми! И тогда вы сможете принять право других на их другое счастье, совершенно непохожее на ваше.



1
ОБЛОЖКА



6-11
ДМИТРИЙ НЕБЕСНЫЙ
ФИЛОСОФИЯ РЫБАЛКИ



18-23
МИХАИЛ ГРАНИКОВ
МНОГОГРАННЫЙ ГРАНИКОВ



38-43
СВЯЗИСТЫ
ВЫСОКОГО ПОЛЕТА

68-73
ИВАН ЗАЕВ
ФОТОБИЕННАЛЕ



54-57
РОБЕРТ ГУМИРОВ
ОБРАЩАЯСЬ К ИСТОКАМ



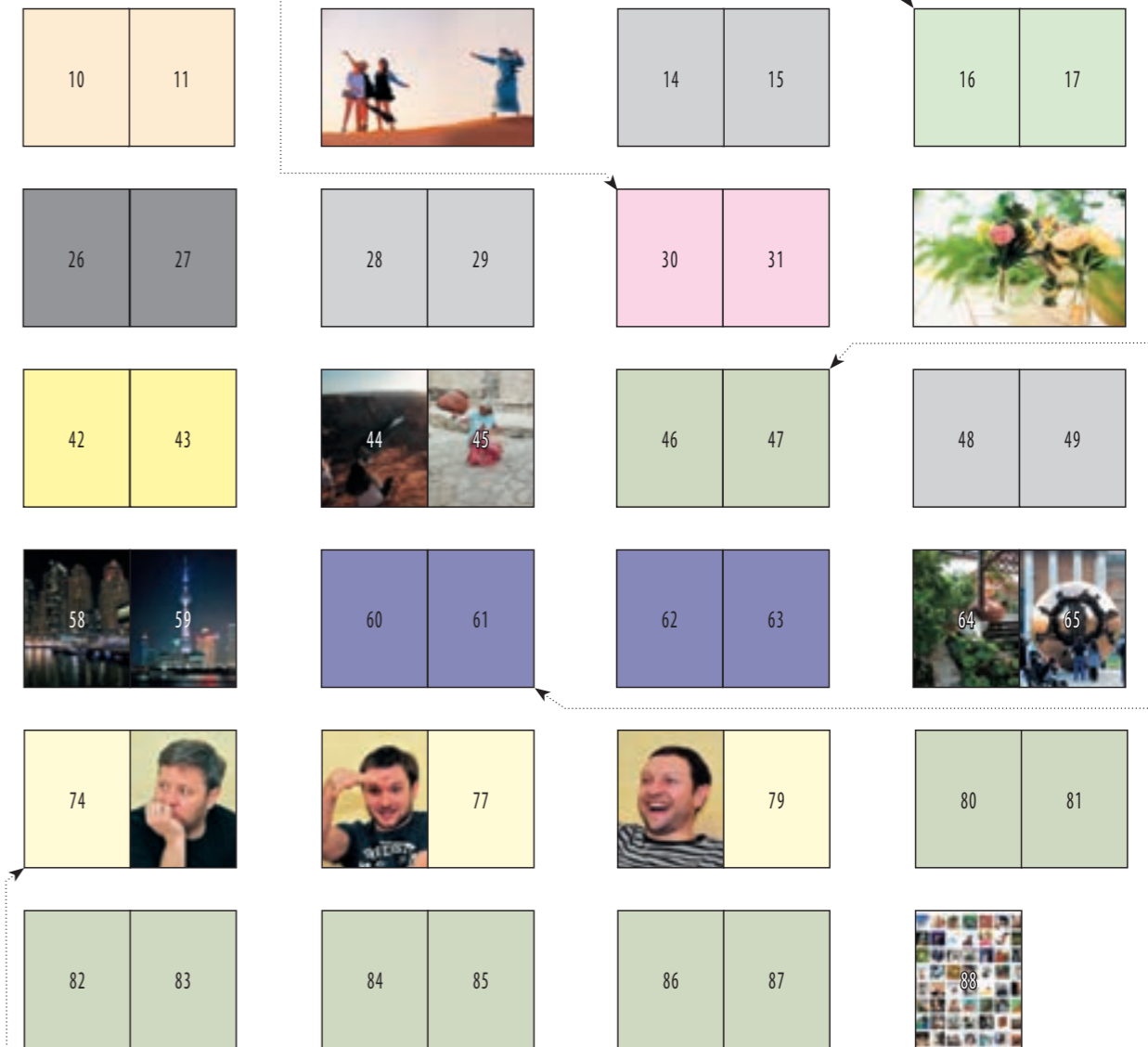
30-35
ВЫСТАВКА «МСЧ + МГПУ»



16-17
КЛАССИКА ЖАНРА –
СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН



46-47
МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



74-79
ЗВЕЗДНОЕ ИНТЕРВЬЮ
ДЕВЯТЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ТРЕХ ЭГОИСТОВ

60-63
«ГАЗПРОМ – ТВОРЧЕСТВУ
НЕТ ГРАНИЦ!»

ЕСТЬ ТАКОЕ ПОНЯТИЕ – РЫБОЛОВ-СПОРТСМЕН. ОНО ПОДРАЗУМЕВАЕТ ЦЕЛЬ: ПОЙМАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ РЫБЫ ИЛИ ВЫЛОВИТЬ САМУЮ КРУПНУЮ. ТАК ВОТ ЭТО – НЕ ПРО МЕНЯ. Я – РЫБОЛОВ-СОЗЕРЦАТЕЛЬ. НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, ЧТО МНЕ НЕ ЗНАКОМ АЗАРТ РЫБАЛКИ, ЧТО Я НЕ РАДОВАЛСЯ УЛОВУ, НО ЭТО ДЛЯ МЕНЯ НЕ ГЛАВНОЕ. РЫБАЛКА ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО СПОСОБ ОБЩЕНИЯ С ПРИРОДОЙ, СПОСОБ ВИДЕТЬ КРАСОТУ СЕВЕРА, ЧУВСТВОВАТЬ ЕЕ ПОКОЙ И ГАРМОНИЮ.

Я практически местный житель, родился в поселке Се-Яха... Родители мои приехали на Север в юности: мама после окончания института по распределению, а отец, отслужив срочную службу в армии. Мы действительно жили в постоянном контакте с окружающим миром... И сегодня для меня важна возможность быть ближе к природе – так, чтобы взгляд хотя бы иногда отдыхал от вида построек и прочих творений рук человеческих.

САМАЯ ПЕРВАЯ РЫБАЛКА

Было мне лет восемь-девять, когда я в компании мальчишек-ровесников решил устроить рыбалку. Пошли мы на озеро, наломали тростник на берегу, нашли моток лески, крючки... Постарались сделать себе удочки. Сегодня кажется, ну, что мы там могли поймать, забрасывая с берега свои самодельные удилища? Но попалась тогда мне настоящая рыба: окунь сантиметров в двадцать! Восторг от улова был – не передать! Такой бывает только в детстве. Да еще и сравнение с другими работало – у меня получилось, я смог, я поймал – это, конечно, большая мальчишеская гордость. Событие давних лет, а вспоминается ярко.

Замечу, что отношение к рыбалке в те годы среди моих земляков было совсем не похожим на мои сегодняшние взгляды. На Севере рыбалка была в те годы не увлечением, ловили не для удовольствия. Это был обычный способ жизни, рыба составляла весомую часть в меню всех семей. Мой отец не был рыбаком «по призванию», если так можно сказать, но и он участвовал в добыче рыбы. Это был настоящий промысел по сравнению с моим хобби. В детстве рыбалка воспринималась как необходимость, сейчас – как возможность получить удовольствие.

ФИЛОСОФИЯ РЫБАЛКИ

**ДМИТРИЙ
НЕБЕСНЫЙ**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПЕРВИЧНОЙ ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБЩЕСТВА «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»

ОТКУДА ЧТО ПОШЛО

Рыбалкой, совместными выходами-походами на природу я стал увлекаться с возрастом. А последние лет шесть подвели меня все ближе и ближе к рыбной ловле, учили глубоко проживать причастность к природе вокруг нас. Я и раньше не отказывался от предложений съездить на озеро или реку за рыбой... Но увлечением это не было. А потом жизнь столкнула меня с людьми, которые и повлияли на изменение моего отношения к вопросу. Несколько раз довелось мне съездить с ними на рыбалку, и это было замечательно! Харизма увлеченных рыбаков, их способность живо рассказать о своих приключениях, чистый воздух и запах костра, прикосновение к дикой природе определили для меня ценность всего процесса рыбалки.

Не рыбалка сама по себе важна, а процесс, когда попадаешь из города на природу, когда нет цели: много поймать, чем-то похвастаться, – вот что для меня ценно. В Надыме у нас много работы, повседневных забот – нет времени, чтобы замечать красоту вокруг. А на природе ко мне приходит удовлетворение от ощущения гармонии места, момента и состояния души. Такие поездки оставляют отпечаток успокоенности, размеренности, способствуют, как мне кажется, более верному восприятию жизни, да и рабочих процессов... А еще ценность моего увлечения – в возможности разделить его с друзьями...

У нас на Севере много охотников и рыбаков... Охота мне не очень отзывается, а вот на почве рыбалки собралась у нас хорошая компания единомышленников... К тому же общение в сугубо мужском кругу, не имеющем отношения к решению рабочих вопросов и разделяющем интересное для всех дело – это и азарт, и в чем-то инстинкт...

Мужчина веками был добытчиком, так что рыбалка многие древние вещи может в душе поднять.



ДЕТАЛИ ПРОЦЕССА

Даже подготовка, сборы к рыбалке – это отдельный процесс, которым нужно овладеть. Рыбалка становится увлечением, когда ты понял, что она тебе дает, прочувствовал в ней все. Ты уже ждешь определенные времена года, готовишься, не только откликаешься на предложения знакомых, но и сам инициируешь такие поездки.

Владимир Покровский, руководитель группы в службе ИУС, в которой я работал, дал мне в жизни достаточно много важных уроков. Он – прекрасный рассказчик, любитель живой природы, настоящий рыбак. Слушая его истории, я и приобщился к этому хобби как форме времяпрепровождения, когда результат получаешь независимо от того, поймал ты что-то или нет. Для меня рыбалка всегда приносит удовольствие.

Умение обращаться со снастями пришло со временем. Конечно, сперва я пользовался удочками тех, кто приглашал меня на рыбалку. Но вместе с осмыслением процесса пришло желание, я бы сказал, потребность иметь свои удочки и прочие рыбацкие «вещи». Сейчас опыт уже помогает сделать грамотный выбор снастей, которые позволяют сделать рыбалку интереснее. Удочек у меня пока шесть штук. С учетом того, что на рыбалку я езжу скорее за красотой природы, то меня можно считать рыбаком «круглогодичным».

Зимой выходишь – вроде все серо-белое, но и в этом есть определенная притягательность, словно художник-график рисовал наши пейзажи. Летом вокруг зелень, красота неопишная. А если приглядеться, то в оттенках зеленого легко можно увидеть десятки цветов. Осень – чудо на Севере, тут с красками ничего даже сравнить нельзя. А весной рыбака встречает игра солнца на льду и снеге, таять которые еще и не собираются. В любом сезоне своя красота, да такая, что фотоаппарат для такого рыбака, как я, вещь, подчас, не менее нужная, чем удочка.



МОЯ САМАЯ БОЛЬШАЯ РЫБА

Вот и фотография моего самого крупного улова сохранилась благодаря тому, что у кого-то в компании оказался фотоаппарат. В прошлом году поехали мы компанией достаточно далеко – на речку Полуи, что протекает южнее наших мест. Впервые я рыбачил там, где люди бывают редко. Обычно мои поездки на рыбалку бывают и короче, и ближе – приходится экономить время. А тут удалось выбраться в дикое место, где можно поймать настоящее чудо природы...

Никогда не ждешь, что поймешь прямо сейчас самую большую рыбу... Так было и тогда. Очередной заброс спиннинга сделал, прошел вдоль берега несколько раз, вижу, что остальные что-то ловят, чувствую, на душе стало как-то грустно... А на четвертый или пятый раз – сразу резкая поклевка! И настроение подскочило вместе с этим рывком! Удивительное ощущение азарта приходит одновременно с отрешенностью, когда начинается схватка с рыбой, которая хочет уйти. Даже увидеть ее получается только у самого берега, когда над водой взметнется хвост твоей добычи, и ты оценишь ее размеры. А пока что главное – не упустить, вытащить рыбку на берег. Щука длиной около метра потянула килограмма на четыре, могу пошутить, что и чувство гордости в тот момент выросло на столько же.

МОЯ САМАЯ ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ РЫБАЛКА

Самая моя первая зимняя рыбалка в 2005 году оказалась и самой экстремальной... Выяснив у знающих товарищей все, что нужно, я настроился, собрался, тепло оделся. Приехав на место, сверился – мороз 25 градусов... Но так как не привык отступать, решил все-таки порыбачить. Вышел на лед, ушел достаточно далеко – ведь заранее определил, где хочу ловить. Зима была снежная, пришлось еще до льда докапываться. Пока шел, пока копал, пока бурил лед – холод не ощущался. А вот как начал рыбачить – и леска обмерзает, и мороз пробирает... В общем, мысль о том, что еще и обратно идти немало придется, бодрости тоже не добавляла. Но тогда за Лонг-Юганом мне даже удалось поймать пару окуней. Сейчас для зимней рыбалки времени стало меньше, выходных дней, которые можно было бы полностью посвятить поездке маловато. К тому же со мной теперь часто рыбачит десятилетний сын, поэтому я, конечно, выбираю более благоприятные погоды и сезоны.

САМАЯ ЛУШАЯ РЫБАЛКА В МОЕЙ ЖИЗНИ

Самая лучшая была как раз тогда, когда сын поймал первую рыбу! Такое удовольствие было наблюдать, как он выловил ерша – большого, порядка 25 сантиметров! Сам он его вытянул, я хоть и был рядом, но не вмешивался в процесс. Вот так чувствовать эмоции, когда ребенок в восторге хочет поделиться со всеми своей победой, достижением, добычей – это незабываемо. Свои уловы как-то накапливаются, эмоции наслаиваются и стираются, а вот случай с сыном – помню все так же ярко. Счастье было непередаваемое у ребенка, видеть это – огромная родительская радость. Рыбалка стала процессом, который нас объединил, подарил много возможностей для общения: ведь мы обсуждаем все нюансы ловли, все, что происходит вокруг. Конечно, я в такие моменты больше сыном занимаюсь, чем рыбалкой – все внимание ему: то леска запуталась, то поскользнулся, то чуть в речку не упал. Но это здорово, мы заняты одним делом, нам интересно вместе. На долгие выезды с ночевками мы пока не замахиваемся, но пару раз, спасаясь от дождя и непогоды, разводили и костры, так что приключения бывают.



КОГО ЛЮБИТ УДАЧА

Своя рыбалка может задаться или не задаться, но, как я уже говорил, в этом увлечении можно увидеть много ценностей... Во-первых, интересно быть рядом с людьми, которые разделяют твою увлеченность. А к тому же есть среди рыбаков такие, которых сразу видно: открытые, добродушные и удачливые. Там, где кто-то поймает одну рыбку, им удастся вытянуть десяток за то же время. Отчего такое происходит? Может, опыт, а может, рыбацкое везение – никто точно не знает, но наблюдать за такими людьми, общаться с ними – особое удовольствие.

Поездки на рыбалку с компанией были и с ночевкой, и на один день... Естественно, что длительность поездки влияет на подготовку к ней: нужно продумать все мелочи, учесть возможность изменения погоды. Но если едешь на рыбалку на несколько дней, то для меня ловля рыбы может уйти и на второй план. Тут вперед выходит удовольствие от общения у костра, рыбацких разговоров и свежей ухи... Находится место и воспоминаниям, и передаче опыта, и шуткам – прекрасное время. У большинства есть свой единственно правильный рецепт для ухи – это отдельная тема и вечный спор. Я за право варки ухи на природе не соревнуюсь. Дома уху сварить могу, как, собственно, и супруга моя, но на первенство в этом вопросе не претендую.

ЗАКОН РЫБАКА

Рыбу чищу я – это моя рыбацкая обязанность. Сам принес, сам и чисти, как говорится. Думаю, что такая позиция влияет и на отношение к моему увлечению в семье. С учетом того, что рыбалка для меня – дело важное, супруга относится к нему с пониманием. К тому же, я стараюсь запланировать свои поездки на природу так, чтобы они не вредили нашим общим семейным планам. А сын, уже год как приобщившийся к моему хобби, теперь тоже голосует «за очередную рыбалку»!



ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ
КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ДЛЯ СЕБЯ...

Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку –
Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе
Слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе.
Щит и латы. Посох и заплаты.
Меру окончательной расплаты.
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже – как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя.



СЕМЕЙНО-ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ДВУХ МУЗЫКАЛЬНЫХ «ПОЛОВИНОК»



**ЭЛЬВИРА
ПОЛОВИНКО**

ТЕЛЕФОНИСТ ЦЕХА СВЯЗИ № 1
УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

**ИВАН
ПОЛОВИНКО**

ТЕХНИК 1 КАТЕГОРИИ ЦЕХА СВЯЗИ № 1
УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ



Эта семейная пара узнаваема не только в обществе «Газпром добыча Надым», но и в городе. Эльвира, вокалистка студии под руководством Валентины Мининой, и Иван, музыкант, звукорежиссер, автор песен, – давние друзья дома культуры «Прометей» и активные участники десятков музыкальных проектов, реализованных на его сцене. В семейном дуэте у каждого из них своя роль. Муж, скорее, композитор и аранжировщик, не только музыки, но и общих идей. А жене досталась стезя режиссера творческого процесса и критика, вдохновляющего супруга на творческие подвиги.

Нельзя сказать, что нас связала музыка, скорее, это были творческие начала, которые есть в каждом из нас. Желание что-то творить, а иногда и «вытворять», присутствует в нашей семье постоянно и проявляется практически каждый день. Вот и написать этот небольшой рассказ, прямо скажем, все было некогда, поэтому создавался он в машине на пути из Уфы в Тюмень – в отпускной обстановке.

Каждую свободную минуту мы посвящаем любимым детям. С их появлением в нашем творчестве стала преобладать особая направленность, нацеленная на развитие детишек. Но, когда появляется искра вдохновения, устоять мы не можем. Если Ваня написал интересную мелодию и решил показать семье, то дочка Милана сразу начинает придумывать и напевать слова – пусть детские, пока несуразные, но ее желание что-то создать, придумать – это главное! Творчество в детях мы всячески поддерживаем.



Тимоша пока только начинает познавать музыку, но мы уверены, что он самый музыкальный в семье.

Иногда бывает, что что-то рождается совершенно спонтанно, так произошло с гимном молодежного объединения общества «Газпром добыча Надым». Днем мы услышали про конкурс, а вечером после работы решили поучаствовать в нем. Не ради обязательной победы, а для удовольствия от процесса. Так что наш гимн, который в итоге победил, родился посреди шуток, баловства и веселья.

Мы ценим творчество, объединившее нас в семье, и безумно дорожим людьми, входящими в наш круг. Окружение решает многое! Наши родители – тоже творческие люди – постоянно нас удивляют. И, конечно, важны друзья! Ведь друзья – это тоже семья, которую мы выбираем сами. Творческий «натиск», в хорошем смысле слова, близких людей держит нас в креативном тоне, чему мы очень рады!

КЛАССИКА ЖАНРА –



У НАС ДВЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ДОЧКИ, АЗАЛИЯ И МАРГАРИТКА. В ШУТКУ КОЛЛЕГИ ГОВОРЯТ ВАДИМУ, ЧТО ОН – САДОВОД, А МЫ – ЕГО ЦВЕТОЧКИ.

Камилла Саттарова

ВАДИМ САТТАРОВ

ЭКОНОМИСТ 1 КАТЕГОРИИ ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ ТРАНСПОРТНЫМИ СРЕДСТВАМИ, ИНСТРУМЕНТОМ И ЗАПАСНЫМИ ЧАСТЯМИ УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ

– Мы познакомились весной 2007 года. Оба около года работали в «Снабкомплекте», я – в снабжении, Камила – в бухгалтерии. Естественно, всю молодежь профком привлекал к участию в различных мероприятиях. Вместе с остальными и мы выступали на спортивных соревнованиях, защищая честь нашего родного УМТСиК, а тогда НГСК. Там-то и привлекла мое внимание одна симпатичная девушка.

Когда я увидел Камиллу в первый раз, она мне сразу понравилась, и где-то в подсознании промелькнуло – наверняка, будем вместе. Через несколько месяцев мы уже встречались. Спустя некоторое время, жили вместе в небольшой комнате в малосемейке на набережной. Это время я вспоминаю как самую счастливую и беззаботную пору в начале нашего семейного пути. Отсутствие каких-то благ не мешает большому счастью, когда ты молод.

Один раз мы поэкспериментировали, решили разделить отпуска и поняли, что даже на короткое время не можем и не хотим оставаться друг без друга. С тех пор в отпуск всегда едем всей семьей, благо руководство идет на встречу.

КАМИЛЛА САТТАРОВА

БУХГАЛТЕР 1 КАТЕГОРИИ СЛУЖБЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА И ОТЧЕТНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ

– Мы устроились на работу с разницей в неделю... Конечно, знакомы тогда не были, и даже проработав около года, не знали о существовании друг друга. Первое знакомство произошло на соревнованиях по лыжам, мы оба участвовали в гонках. В холодный мартовский день и пробежала между нами первая искра! Потом Вадим перешел из отдела лизинга в отдел запчастей, перебрался к нам на пятый этаж – мы стали работать в буквальном смысле в паре метров друг от друга. Так и начались наши отношения. Девять лет мы вместе – счастливы в браке, любим свою работу и наше Управление.

СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН

ИННА ФИЛАТОВА

ИНЖЕНЕР ПО ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ 1 КАТЕГОРИИ ОТДЕЛА КАДРОВ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ

– Июнь 2006 года... Закончился отпуск, я вышла на работу, а в голове все еще цвели ромашки. Кто бы знал, что именно в это время я встречу своего «принца на белом Mercedese». Конечно, я его ждала, в смысле, принца, ну, на худой конец, нефтяника на Porsche:-). А, «принц» оказался курьером на рабочем Пазике – мальчиком голубоглазым, совсем молоденьким. Выяснилось, взрослый, хоть и относительно – 22 года. Так и познакомились. Как-то я поделилась, что на выходных собираюсь красить балкон. А он возьми и предложи помощь. Я не отказалась. Пришел с рюкзачком, да и остался. А, балкон мы так и не докрасили :-). Свадьбу сыграли через два года. Как предложение делал – и детям не расскажешь, слишком личное.

Раньше я думала, что муж и жена должны быть чем-то схожи. Мы же полярно разные. Музыка, фильмы, интересы, взгляды, цели – не было ничего общего! Характеры как плюс и минус. Я эмоциональна, Илья спокоен. У него потрясающая выдержка! Мне есть, чему у него поучиться. В круговороте жизни, учитывая наши разные интересы, мы чаще встречаемся на работе, чем дома. «Диванно-газетный» стиль в нашей семье полностью отсутствует – нам не скучно вместе.

ИЛЬЯ ФИЛАТОВ

ЭКОНОМИСТ 1 КАТЕГОРИИ ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ

Да, да, все именно так и было. Все именно так и есть. Единственное, что бы я еще добавил – так это то, что если бы не разность характеров, нашей семьи бы не было. Инна вспыльчива. В пылу гнева может «наоборотить» всякого. В те моменты, когда она злится, я просто молчу и делаю вид, что внимательно слушаю. Это – главное! Не провоцировать! А потому – сию, молчу, головой киваю. И она как-то быстро успокаивается, и все нормально. Сейчас уже научена, что меня не выведешь на ссору. Поэтому и ссор уже не бывает. Будь у меня взрывной характер, в разгар бурь я мог бы просто хлопнуть дверью, и ничего бы у нас не получилось. А так наша семья живет уже 10 лет.

СПУСТЯ ДЕСЯТЬ ЛЕТ СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ У НАС СКОРРЕКТИРОВАЛИСЬ ВЗГЛЯДЫ, ПОЯВИЛИСЬ ОБЩИЕ ЦЕЛИ И ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СЫН.

Инна Филатова





**МИХАИЛ
ГРАНИКОВ**
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

ОТ ЧАСТНОГО К ОБЩЕМУ ИЛИ МНОГОГРАННЫЙ ГРАНИКОВ



← Подстаканник ручной работы по мотивам фильма «Место встречи изменить нельзя». Патинированная латунь.

↓ Подстаканники мельхиоровые с известным русским сюжетом «Тройка зимняя» и «Тройка летняя». Какой же русский не любит быстрой езды!



В этой коллекции порядка пятидесяти подстаканников, а к трети из них подобраны и стаканы. Учитывая разнообразие форм и размеров подстаканников, годы производства которых отстоят друг от друга на столетие, понимаешь, что найти подходящие стеклянные, а значит, хрупкие, стаканы совсем не просто! Удивлены? Хотите подробностей? Тогда обратитесь к владельцу коллекции, ведь он обладает не только немалым числом редких «символов русского быта», но и обширными знаниями о предмете своего увлечения.

При этом сам Михаил Граников себя коллекционером не считает, ему ближе такое определение – «собиратель вещей, которые нравятся». Но, слушая его рассказы о том, как, когда и откуда «появился» определенный подстаканник, постепенно начинаешь понимать, что эта коллекция значительно шире, чем кажется. Помимо подстаканников и стаканов, которые могут украсить и любой чайный стол, и витрину музея русского быта, в нее входят десятки интересных фактов и историй, услышав которые, ловишь себя на желании искать и находить, сохранять и делиться чем-то, не менее замечательным.

В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ

Не припомню точно, в каком это было году. В отпуске я был в гостях у друзей – приехал к ним на дачу. Чайный стол накрыли – залюбуешься: пироги, чашечки из тонкого фарфора, чайничек с заваркой... А потом вдруг мне и хозяину дома выносят стаканы в подстаканниках – они в этой семье именные, даже и не знаю, какого «возраста». Оказывается, именно так мужчинам чай подавали в XIX веке. Тогда мне подстаканники и понравились, а чуть позже я начал собирать свою коллекцию. Мне понравилось, что подстаканник и граненый стакан позволяют и горячим чай сохранить, и пить его, не обжигаясь. Функциональность предмета для меня много значит. Но и красота – тоже. А еще – его история. Мне нравится находить что-то в свою коллекцию на «блошиных рынках», я не разыскиваю их по магазинам, там, где уже найденные кем-то вещи перепродаются...



Современные тематические подстаканники из серии «ГАЗПРОМ». Выполнены в различных техниках с применением цветной эмали.

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ

Всегда интересна история вещей – от момента их создания до каких-то фактов о человеке, который ими владел. История подстаканников, возможно, просто не имела бы места, если бы не было истории стаканов, не так ли? А стакан изобретен очень давно. Первые стаканы в России вошли в обиход еще при Петре I. Кстати, граненый стакан привычного нам вида придумала известная скульптор Вера Мухина (автор памятника, известного как «Рабочий и колхозница»). Граненый стакан создавался специально – определенного размера под посудомоечные машины общепита в СССР. Предполагалось, что они будут небьющиеся. Немногие знают, что у граненых стаканов даже есть свой праздник – 11 сентября.

Но вернемся к подстаканникам, которые придумали значительно позже стаканов – в 1850-х годах. И уже через несколько лет подстаканники прочно вошли в дворянский быт. Упомянул о них в своем произведении Антон Чехов. Нашли они отражение и в другом виде искусства – живописи, например, на одной из картин Петрова-Водкина.

В свое время подстаканники были символом быта людей обеспеченных, но с начала XX века «пошли в народ», стали изготавливаться в более дешевых вариантах, что сделало их доступными. Уже в 1911 году в России подстаканники стали привычным предметом для всех. А вот в Европе они не прижились, хотя с середины XIX века изготавливались там даже из золота, да и русский стиль тогда был в моде.



Сегодня каждый знает, где всегда есть подстаканники – в поездах, а вот в домах их уже не просто обнаружить.

О подстаканниках мало написано, тем большей радостью стал для меня великолепно изданный первый и единственный каталог подстаканников. Я долго искал себе экземпляр, тираж каталога всего полторы тысячи. Но автор книги проделал колоссальную работу! Есть в каталоге и история производства, и рассказы об уникальных мастерах прошлых дней, и многое-многое другое. Что ценно, каталог позволяет распознать любой подстаканник – ведь в нем указаны штампы заводов и даже клейма индивидуальных мастеров.

Подстаканник советских времен «Спасская башня». Виден инвентарный номер одного из горкомов КПСС.

Серебряный подстаканник «Кубачинская корона» знаменитого Кубачинского художественного комбината.



Подстаканник «Прорезной» имеет давнюю историю. Фабрика Александра Кач работала в Санкт-Петербурге. Раритет периода до 1900 года.



ЕДИНСТВЕННЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ

У меня есть мельхиоровые, алюминиевые, посеребренные подстаканники, есть и те, материал которых попросту называют «нержавейкой». А вот серебряный – только один, и это не случайно. Меня не особенно привлекают предметы из драгоценных металлов, но этот подстаканник – дело особое. Сделан он мастером из поселка Кубачи – одного из традиционных центров художественной обработки металла на Кавказе.

А точнее – в Дагестане, в столице которого – Махачкале – прошло мое детство. Чай там пьют из специальных маленьких стаканчиков, о подстаканниках и речи не идет, у нас дома их тоже не использовали. Однажды, когда мне было лет восемь-девять, я вернулся из школы и обнаружил, что ключей от квартиры у меня нет. Родители должны были вернуться с работы нескоро, нужно было подождать.

Мы жили в многоквартирном доме, но все соседи знали друг друга – это был замечательный дом. В нашем подъезде жили и врачи, и инженеры, и архитекторы. Жил там и редактор газеты «Дагестанская правда», в гостях у которого я и дожидался прихода родителей в тот раз. Сосед по роду своей работы много ездил по республике – у него было немало интересных вещей, привезенных из командировок. Там-то я и увидел впервые кубачинский подстаканник – предмет красивый и необычный. Видимо, впечатлил он меня сильно, раз так запомнился.

Неудивительно, что когда я начал собирать свою коллекцию, то захотел, чтобы в ней было что-то, напоминающее мне то, первое впечатление. Не могу утверждать, что мне удалось найти точно такой же подстаканник, как тот – из детства, но найденный на него очень похож.



Казалось бы, позволив читателю заглянуть в эту коллекцию, можно и завершить рассказ, но... пора от «частного перейти к общему». Увлеченность – дело заразительное, поэтому вокруг Михаила Граникова год от года все больше людей, разделяющих интерес к его хобби. Не подумайте, что все они коллекционируют подстаканники. Да и Михаил Граников, как выясняется, совсем не ограничивает ими рамки своих интересов.

А ЭТО – СЕРЬЕЗНО

Подстаканники я стал собирать не так давно. Для меня первый и постоянный интерес для коллекционирования – все, что связано с радиотехникой. Я люблю свою профессию, я всю жизнь в ней... Так что мои самые глубокие интересы связаны с работой и техникой, ее отражающей...

Я не собираю коллекции просто ради коллекции, мне нравится, когда экспонаты из них «живут» рядом со мной и дома, и на рабочем месте. А что касается раритетной техники, то мне интересно не только ее искать и находить, но и «доводить до ума» – чтобы она вновь работала.

Радиотехника, старые телефоны и приемники – в моем кабинете их перебывало очень много! И откуда они только «не приезжали»! Мои друзья и сотрудники часто звонят мне из отпусков со словами: «Нашли то-то и то-то, нужно?» Так разрастается моя коллекция, и не только моя. Многие из моих коллег увлечены своей профессией в не меньшей степени, чем я, поэтому с удовольствием собирают ее «атрибуты», храня их дома и в гаражах, стараясь все починить, довести до рабочего состояния.

Я стал приносить на работу предметы из своих коллекций в 2011 году. Вскоре начались вопросы – что, к чему и как... Кто-то просто интересовался, кто-то рассказывал о том, чем «богат». Уже в 2012 году мы с профсоюзом кинули в коллективе клич – как оказалось, не только мне давно хотелось создать постоянно действующую экспозицию.



Мы стремились сделать так, чтобы с историей Управления связи и интересной техникой прошлых лет смогли познакомиться и другие люди. В коллективе прошли конкурсы по сбору экспонатов – на самую старую фотографию из жизни Управления связи, публикацию о нашей работе, а затем и на радиотехнику. На сегодняшний день наш проект реализован – в мае этого года мы открыли исторический уголок Управления связи, в нем уже побывало немало гостей, в том числе и ученики «Газпром-класса». Многие из них уже определились с выбором профессии, и мы совершенно не ставили перед собой цель их переубедить и направить в «связисты». Нам хотелось, чтобы завтрашние выпускники задумались, а смогут ли они с удовольствием и азартом относиться к избранному делу всю жизнь.

Отзывы об экскурсиях говорят о том, что получилось у нас неплохо. Но мы не хотим останавливаться на достигнутом. У коллектива много планов, реализация которых сделает наш маленький музей больше и интереснее. А вновь принятые работники Управления связи будут проходить в музее инструктаж, чтобы не только уяснить все свои обязанности, но и проникнуться духом нашего коллектива, живущего под девизом: «Дружно, мобильно, качественно!»

Раскроем секрет – корреспонденты «Джоуля» были первыми посетителями музея! Рекомендуем!

NO COMMENT



ФОТО: ВЛАДИСЛАВ САВОСТИН

NO COMMENT



ФОТО: ЮЛИЯ КОРШУН



Про нее говорят: «вечный двигатель», «человек на позитиве». А еще, часто называют живой иллюстрацией к поговорке: «И жнец, и швец, и на дуде игрец!» Она танцует и поет, шьет и рисует, режиссирует массовые мероприятия и выступает в ролях любого амплуа, и прочее, прочее. Ольгу Арапову сложно представить без улыбки и практически невозможно – в плохом настроении. Двадцать первый сезон она дарит людям праздник в летней Кабардинке. Может быть, именно в верном выборе профессии секрет ее оптимизма и бодрости?

**ОЛЬГА
АРАПОВА**
КУЛЬТОРГАНИЗАТОР 1 КАТЕГОРИИ
ПАНСИОНАТА «НАДЫМ»

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ



Четвертая дочь в семье, «отставшая» от старших сестер-погодок на восемь лет, всеобщая любимица росла, можно сказать, под музыку. Отец – учитель в младших классах поселковой школы – играл на аккордеоне, мама – всеми уважаемый фельдшер – любила петь. Она обладала звонким, высоким, чистым голосом, обожала частушки и знала их великое множество. Три старшие дочери с детства вторили маме. Так что, когда в клубе организовывали концерты, участвовала в них вся семья. Трехлетняя Оля категорически отказывалась смотреть на выступления близких из зала и упорно карабкалась на сцену, уводить с которой ее было бесполезно – история повторялась сначала. Было бы удивительно, если б в скором времени она не присоединилась к семейной «концертной бригаде», не правда ли?

– Я впитывала все, что ценили мои родные. Теперь многое умею, даже если и не так профессионально, как родители и сестры, – рассказывает наша героиня. – Старшая сестра работает в детском саду – я получила образование вожатой и всю жизнь с детьми что-то организовываю, вторая трудится швеей – я с удовольствием шила платья своей дочке, третья стала художником в школе искусств –

я тоже неплохо рисую. Мама, помимо любви к пению, еще и плясуньей была отменной – это и у меня получается.

Рассказывая о своей жизни, Ольга в первую очередь вспоминает именно творческие моменты: концерты и конкурсы, песни, танцы и репетиции, замечательных наставников, с которыми сводила ее судьба. Она с уверенностью говорит, что удача всегда была на ее стороне, и объясняет это следующим. Родившись в семье, которую смело можно назвать «соцветием талантов», маленькая Оля смогла разглядеть в своих близких не только любовь к сцене и творчеству. Ее родители при всей их артистичности профессии выбрали далекие от своих хобби. Но, несмотря на это, работу свою любили и отдавались ей со всей душой, также как песне. Уже взрослые, давно повзрослевшие мужчины – когда-то «первоклассники» отца – тянулись в их дом к своему учителю поделиться радостью и горем. А земляки, которых лечила мама, не уставали говорить ей слова благодарности, которые Ольга помнит до сих пор.

– Я рано поняла, что в жизни нужно найти такую работу, которая будет по душе, будет приносить энергию и удовольствие.

И мне повезло встретить на своем пути людей, которым это удалось, – делится Ольга Арапова. – Тем самым, для меня счастье было не недостижимым, а реальным, возможным. Иногда считаю себя эгоисткой – так вышло, что меня всегда все любили. И я себя тоже люблю, всегда делаю то, что мне нравится – и в жизни в целом, и в работе. Да, бывает, что не все «по-моему», но я выбираю путь, который мне по душе. Когда я слышу от людей, которые приезжают к нам не в первый раз, что они ждали встречи со мной, это очень подстегивает! Я должна выложиться «на все сто!» Людям нужны положительные эмоции, и я могу подарить им праздник!

Она живет с девизом, который называет пионерским: «Ни шагу на месте, ни шагу назад и только вперед!» Времена меняются, но дети, приезжающие с родителями за южным солнышком, каждый год знакомятся с «новой» Ольгой, постоянно находящей самые современные «фишки» в своей работе. В ее истории нет «сложных» и не здравствующих детей. Всем интересно в ее компании, потому что и ей интересно быть с людьми, создавая шоу, проявляющие таланты всех и каждого. Причем речь идет не только о юных северянах, но и о наших коллегах, с удовольствием принимающих участие в мероприятиях Ольги.

А что же песни, с которых все началось? Ольга Арапова напевает практически все время, собрав репертуар из немалоого числа песен авторских и народных, радостных и печальных. По ее словам, не раз ей приходилось быть запевалой по три-четыре часа. И глагол «приходилось» здесь не очень уместен, ведь пела и поет она с удовольствием и воодушевлением – так же, как живет.



ГОВОРЯТ, ЧТО ЮМОР – САМОЕ ЛУЧШЕЕ ОРУЖИЕ, А ТОНКИЙ ЮМОР, К ТОМУ ЖЕ, – САМОЕ ОСТРОЕ. НАШИ ГЕРОИ ПО РОДУ СВОЕЙ РАБОТЫ ОБ ОРУЖИИ ЗНАЮТ НЕ ПОНАСЛЫШКЕ, ДА И О ЮМОРЕ МОГУТ РАССУЖДАТЬ, КАК ПРОФЕССИОНАЛЫ, ВЕДЬ ОБА ОНИ – ИГРОКИ КОМАНДЫ КВН «СБОРНАЯ ЯМАЛА».

РУГ КЛУБ ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ

АНДРЕЙ ГРАНДА

СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР
ОТДЕЛЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИМУЩЕСТВА г. НАДЫМ
СЛУЖБЫ КОРПОРАТИВНОЙ ЗАЩИТЫ

Конечно же, мы, КВН-щики, образуем свой особый круг. Как во всяком сообществе людей, объединенных одним образом жизни, общей целью, у нас свой сленг, свои привычки. Когда ты в кругу «своих», не нужно объяснять, что ты имеешь в виду, не нужно отвечать на вопросы: «А зачем вы занимаетесь в КВН?» В наш круг приходят многие. И каждый со своей целью, которых множество: от желания следовать модным веяниям до стратегии карьерного роста. Но остаются в КВНе далеко не все – ведь на деле за несколькими минутами юмора на сцене стоят часы работы, споров и репетиций. Так что круг КВН-щиков – это круг людей, которые к юмору относятся серьезно.



ДЕНИС БОНДАРЕВ

ИНСПЕКТОР
ОТДЕЛЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИМУЩЕСТВА г. НАДЫМ
СЛУЖБЫ КОРПОРАТИВНОЙ ЗАЩИТЫ



Я ценю в моих друзьях КВН-щиках в первую очередь самоотверженность и способность справиться с поражением, не опустить руки перед неудачей, идти дальше, бороться за победу. Чувство юмора? Присутствует у большинства из нас, но это не значит, что мы все время на позитиве. А выход на игру требует настроения, артистизма, можно сказать. КВН – игра командная, результат зависит от того, насколько ты сможешь выложиться, и все остальные тоже. Поэтому мы верим в нашу общую силу, подзаряжаемся от поддержки друзей. Процессы идут точно такие же, как в спортивной команде, нацеленной на достижение важных результатов. Важно жить общим делом и верить, что команда не подведет.

ФЛОРА – ОТ ЛАТИНСКОГО FLORA –
БОГИНЯ ЦВЕТОВ И ВЕСНЫ.
СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА ПОЗВОЛЯЮТ
СОЗДАВАТЬ ЦВЕТЫ, КОТОРЫЕ
ЛЕГКО МОЖНО ПРИНЯТЬ
ЗА ЖИВЫЕ! НО ДЛЯ ЭТОГО
НЕДОСТАТОЧНО САМЫХ ЛУЧШИХ
МАТЕРИАЛОВ, ДЛЯ ЭТОГО НУЖНЫ
РУКИ НАСТОЯЩИХ МАСТЕРИЦ!

СОПЕРНИЦЫ ФЛОРЫ



АННА ПИЛЮГИНА

РУКОВОДИТЕЛЬ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ГРУППЫ
МЕДИКО-САНИТАРНОЙ ЧАСТИ

Полимерная глина попала мне в руки по чистой случайности, и вот уже два года я с огромным удовольствием с ней работаю. По тактильным ощущениям это очень нежный материал, который позволяет творить настоящие чудеса. Вернувшись домой после насыщенного дня, озадаченная проблемными вопросами и путями их решения, я беру в руки глину и словно попадаю в другой мир. Буквально через несколько минут полностью погружаюсь в творчество, а после того как у меня что-то получается, приходит настоящая буря эмоций. Пусть получается не с первого раза, и уровень мастерства еще далек от намеченных целей и задач, но зато я точно знаю, что мне есть к чему стремиться. Да и с коллегами, с которыми раньше я сталкивалась лишь в рабочем процессе, возникают совсем другие отношения, ведь мы увлечены одним делом. Давно знакомые люди раскрываются с совершенной другой стороны, и действительно понимаешь, как много вокруг разносторонних талантов, с которыми у нас есть не только общие трудовые цели, но и творческие дороги идут где-то рядом.

ЕЛЕНА БУРЛАКОВА

СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ СЛУЖБЫ ПО КООРДИНАЦИИ
МЕДИЦИНСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СНАБЖЕНИЮ
МЕДИКО-САНИТАРНОЙ ЧАСТИ

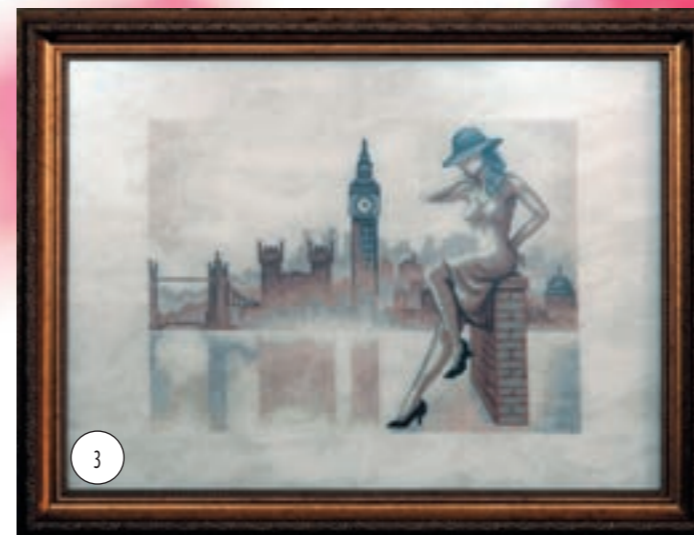
Первое мое знакомство с полимерной глиной состоялось благодаря моей коллеге Анне. Меня восхищали ее многочисленные композиции из полимерной глины Clay Craft by Deco, но я не могла себе представить, как такие «шедевры» создаются. Ведь сама я даже с пластилином никогда «не дружила». В сентябре 2015 года Анна привела меня в студию «Флоранс», в которой на тот момент она занималась. Так у меня появилось новое увлечение, без которого теперь я не представляю своей жизни. С Анной мы постоянно делимся идеями. Завершив очередную композицию, результат в первую очередь я показываю ей как более опытному в этой области человеку. Когда я делаю цветы из полимерной глины, время для меня останавливается. Своему увлечению я уделяю все свободное время, потому что, погружаясь в творческий процесс, получаю большое эмоциональное удовлетворение. Мне очень приятно видеть удивление, восхищение на лицах людей, которым я дарю свои работы. В каждый цветок я вкладываю частичку своей души, а ко мне возвращается море позитива от человека, которого порадовали плоды моих усилий.



ВЫСТАВКА «МСЧ + МГПУ»

АВТОРЫ РАБОТ:

1. АННА ПИЛЮГИНА (МСЧ)
2. ЕЛЕНА БУРЛАКОВА (МСЧ)
3. ЭЛИНА КЕШАБЯН (МГПУ)
4. ДАРЬЯ АНТОНЕЦ (МГПУ)
5. ЛИЛИЯ ШАЙГАРДАНОВА (МГПУ)
6. ГУЗЕЛЬ ГАБДРАХМАНОВА (МГПУ)



Традиции рукоделия очень древние. Притом рукоделия именно группового – совместного творчества. В давние времена длинными зимними вечерами женщины, собравшись вместе, шили, пряли и вышивали. Это был не просто способ досуга, а особое действо, имеющее огромное значение для передачи важных знаний и умений, воспитания души под истории и сказки женского круга. Рукоделие – это нечто большее, чем умение сшить или связать себе какой-то наряд или аксессуар. Это приобщение к огромному пласту культуры предков, еще один способ почувствовать связь с ними. А значит, и напиться силой своего рода и энергией жизни.

В ТРАДИЦИЯХ ЖЕНСКОГО КРУГА



ЭЛИНА КЕШАБЯН

СПЕЦИАЛИСТ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ
ГРУППЫ ПО ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЕ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ
СИТУАЦИЯМ И МОБИЛИЗАЦИОННОЙ РАБОТЕ
МЕДВЕЖИНСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ

Долгими зимними вечерами, после трудового дня я стараюсь выкроить время для занятия рукоделием: алмазной мозаикой, вязанием крючком и вышивкой крестиком. Считаю, что творческий процесс очень важен для женщины: это своего рода психотерапия и возможность уравновесить энергетику. Для меня творчество – любимое дело, которое снова и снова возвращает меня к лучшей части моего «Я» и дарит безумное счастье жить и создавать красоту здесь и сейчас. Когда занимаюсь хобби, я перестаю чувствовать течение времени, забываю обо всех проблемах, оказываюсь в новом, свежем моменте жизни! Женщина, которая нашла в суете дней, забот и срочных дел время для творчества, получает самый ценный витамин для красоты и здоровья – радость жизни! А самое приятное в творческом процессе то, что созданные мной работы нравятся окружающим меня людям!!



ДАРЬЯ АНТОНЕЦ

ЭКОНОМИСТ
ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА И ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ
МЕДВЕЖИНСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ

Для меня рукоделие – это не только прекрасное времяпрепровождение, но и способ обрести душевную гармонию, улучшить психологическое и физическое состояние. Вокруг много причин для стресса. После напряженного дня я хочу отдохнуть от проблем, расслабиться. Считаю, что любое творчество – это самовыражение. Занимаясь рукоделием, я успокаиваюсь, забываю о мелких неприятностях. А неповторимые шедевры, созданные в такие минуты, служат украшением для дома или гардероба. Со временем захотелось делиться и обмениваться опытом. Собираясь вместе, мы задаем друг другу вопросы, узнаем о новинках в мире творчества. Все это не только расширило мои знания, но и помогло обрести новых друзей-единомышленников.



ЛИЛИЯ ШАЙГАРДАНОВА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА И ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ
МЕДВЕЖИНСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ

Я вышиваю крестиком счастье! В наше время люди занимаются вышивкой не из необходимости, а по велению души. Мое хобби дает мне радость, ощущение умиротворенности. После трудового дня вышивка позволяет переключиться, пробудить творческое начало, а еще провести время в компании единомышленников, разделить с ними свои эмоции. Надо признаться, что процесс созидания увлекает, особенно, когда на твоих глазах происходит рождение красоты. А каждая завершенная работа всегда радует возможностью начать что-то новое. Мне просто нравится, что я сама открываю в себе волшебные способности, помня, что «глаза боятся, а руки делают»!



ГУЗЕЛЬ ГАБДРАХМАНОВА

ИНЖЕНЕР ЦЕХА ПО ДОБЫЧЕ ГАЗА И ГАЗОВОГО КОНДЕНСАТА № 8
МЕДВЕЖИНСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ

Увлечлась рукоделием я еще в школе, когда научилась вязать крючком и спицами. С тех пор диапазон моих умений сильно расширился. Не так давно привлекла дочку к бисероплетению. Иногда собираю картины из алмазной мозаики. Но самое большое удовольствие я получаю от работы с фоамираном. Из этого материала получаются очень красивые реалистичные цветы. Украшаю ими ободки, заколки и броши. Дочка с гордостью их носит, это мне очень приятно. Кстати, дочка с радостью помогает мне делать серьги, браслеты и кольца из камней и ткани.

Собираясь вместе с рукодельницами, мы не только общаемся, но и обмениваемся опытом. Ведь рукоделие – это не только интересное занятие, оно полезно для психики, так как помогает отвлечься от суеты будней, успокоиться, расслабиться. А хороший результат всегда дает моральное удовлетворение. Да и веселее вместе работать.

Родился и вырос я в степном краю. Лес видел только на картинках в книгах о природе, которые очень любил читать. Березки на опушке, алые грозди рябины казались мне чем-то сказочным – воображение рисовало картины русского леса, но хотелось увидеть его воочию. Получив профессию геолога, я оказался в сибирской тайге у реки Ангара и долго не мог поверить, что это происходит в реальности! Ведь слова – «Сибирь, тайга, багульник» – с детства вызывали душевный трепет.

**ВАСИЛИЙ
ТАТАРА**

ГЕОЛОГ
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

В ПОДРУЧНЫХ У ПРИРОДЫ



На Севере я уже 35 лет. Прилетел в Надым золотой осенью 1981 года. Местная природа меня сразу поразила и ошеломила! Да, собственно, и сейчас эти чувства со мной. Зимой и летом, в любую погоду в свободное время я хожу в лес. Ничего не ищущи нарочно, но всегда на пути попадает что-то необычное: ярко окрашенный осенний лист, гриб-трутовик необычной формы, сучок, изогнувшийся сказочной зверушкой на засохшем дереве.

Находки свои приношу домой, но первое время они хранились в первоначальном виде. Однажды зимой под снежным надувом у корней старого засохшего кедра я обнаружил не просто сучок, а нечто необычное. Ни до, ни после этого наростов подобной формы я не встречал. Принеся его домой и очистив от остатков коры, долго

я не размышлял: передо мной был маленький кусочек родной степи! Я видел изогнувшиеся от ветра высокие травы и пару лошадей, доверчиво прижавшихся друг к другу, почти полностью скрытых упругими стеблями высокого камыша.

Впечатление было такое, будто внезапно прозрел! Как же я раньше этого не замечал! Вот, токующий глухарь распушил хвост, вот, за колодой притаился хитрый соболик, а старый охотник присел отдохнуть на валежину, да и задремал... И главное – все создано самой Матушкой-Природой! Необходимо лишь чуть-чуть завершить детали – где-то доработать хитрую мордочку или острые коготки на лапках, где-то обозначить упругое тело змеи, схваченной бесстрашной птицей.

Береста – отдельная тема и возникла она «не вдруг». Заинтересовали меня

не высокохудожественные берестяные изделия, продаваемые на ярмарках, а мудрость и изобретательность русского народа, умеющего построить дом без единого гвоздя, сотворить с помощью одного лишь топора деревянный резной карниз для украшения избы. Умели наши предки и создавать уникальную берестяную посуду, пригодную как для сбора ягод, так и для хранения меда и других необходимых продуктов. Как такую сделать, с чего начать? Информацию искал, где мог. Разглядывал готовые туюски на ярмарке, читал литературу. На практике получилось далеко не сразу.

Постепенно руки начали чувствовать душу природного материала, каждый очередной туюсок получался все лучше. Вдохновляло и то, что изделия мои нравились друзьям и знакомым – дарил всем, выбирали друзья сами, что кому по сердцу. А основной целью для себя ставил практичность и функциональность изделий, чтобы подтверждали они свое изначальное предназначение – служить людям.

Особо хочу отметить для меня важное: природный материал я всегда стараюсь собирать так, что бы не нанести природе ущерб. Умелое и аккуратное снятие бересты (без повреждения находящихся непосредственно под ней сокодвижущих слоев) не приводит к гибели дерева, через два-три года снятый участок покрывается новой корой.





Связистом быть почетно в наше время!
Предупредить хотим, что не простое это бремя:
Залезть на мачту, кабель протянуть.
Но, главное...
С улыбкой свою работу сделать не забудь!!!

Денис Воробьев,
электромонтер цеха связи № 3

СВЯЗИСТЫ ВЫСОКОГО ПОЛЕТА

Хотели бы вы чувствовать себя на работе так же, как в кругу друзей, разделяющих общие интересы? Наверно, да, особенно в моменты, когда на служебные дела тратится больше времени, чем на общение с близкими. Что тут говорить о тех, кто работает по вахтовому методу, когда коллеги волей-неволей становятся «второй семьей».

Но и семьи бывают разные, не правда ли? В некоторых даже ненадолго задерживаться не хочется. А в других «чувствуешь себя, как дома», где есть место поддержке и чувству юмора, заботе и искреннему вниманию, чувствуется дружеская атмосфера. Именно так – как семью с добрыми традициями – характеризуют коллектив цеха связи № 3 Управления связи общества «Газпром добыча Надым».



РУСЛАН КАРАБЕЛЬНИКОВ

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА СВЯЗИ № 3
УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

О КОМАНДНЫХ СЕКРЕТАХ СВЯЗИСТОВ, РАБОТАЮЩИХ НА ЯМАЛЕ, МЫ ПОПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ ИХ НАЧАЛЬНИКА РУСЛАНА КАРАБЕЛЬНИКОВА. А К СОТРУДНИКАМ ЦЕХА СВЯЗИ № 3 ОБРАТИЛИСЬ С ПОЖЕЛАНИЕМ ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ СЛОВА РУКОВОДИТЕЛЯ, ПРОДОЛЖИВ ФРАЗУ: «МЫ – КОМАНДА, ПОТОМУ ЧТО...». ТО, ЧТО РУСЛАН ПРЕКРАСНО ПОМНИТ «Ф. И. О.» ВСЕХ СОТРУДНИКОВ, ЗНАЕТ ИХ УВЛЕЧЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ХАРАКТЕРА, ЕЩЕ МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ СВОЙСТВАМИ ЕГО ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ И СТИЛЯ РУКОВОДСТВА. НО ТЕПЛОТА, С КОТОРОЙ ОН ОТЗЫВАЕТСЯ О ЛЮДЯХ – ЭТО УЖЕ ПРО ДРУГОЕ. ПРО ТУ САМУЮ ОСОБУЮ АТМОСФЕРУ В КОЛЛЕКТИВЕ, КОТОРАЯ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПРИ НАЛИЧИИ В НЕМ ЦЕННОСТЕЙ, ЗНАЧИМЫХ ДЛЯ ВСЕХ.



– Работают у нас совершенно разные люди: есть и молчуны, и «говорунки». Каждый чем-то отличается, в каждом что-то особенное, – делится Руслан Карабельников. – Человека узнаешь не сразу, должно возникнуть доверие. А это, я считаю, невозможно, если людей ничего не объединяет. Таким общим знаменателем для коллектива служат три качества: трудолюбие, честность и интерес к общему делу.

Думаю, поэтому у нас нет понятия «та вахта», мы работаем в одном коллективе, решаем одни задачи, просто не одновременно. Я и мой заместитель прилетаем на Ямал так, чтобы «захватить» половину рабочей вахты с одной частью коллектива, половину – с другой. Так что своих знаем – всех и каждого.

В праздники все, кто оказался на свободной вахте, стараются дозвониться на Ямал и поздравить коллег, никто никого об этом не просит и уж тем более

не обзывает – это традиция. Если уж зашла речь, расскажу, что у нас происходит, например, на Новый год. Вахта делает из мужчин поваров. Про половину уж точно можно утверждать, что они хорошо готовят. А в праздник приятно порадовать коллег – мы накрываем общий стол. Есть такие мастера, что и холодец сделают, и пироги напекут. Виктор Пухонин – просто уникальный повар! А в этом году всех удивил Константин Коломийцев! Он специально привез все для плова – и казан, и специи, и баранину! Пять часов колдовал над блюдом, было потрясающе вкусно!

Фактически, у нас отношение внутри коллектива – как в семье, где есть люди более близкие и менее близкие, но все – СВОИ, НАШИ! Человек приходит в коллектив – и где-то через год чувствует себя нужной частью важного целого. У нас принято делиться радостями и горестями, мы действительно проживаем жизнь вместе. И все время на связи,



создали свою группу в Viber. Так что из первых уст узнаем новости своих коллег. Рождение детей и свадьбы, поступление в ВУЗы и их окончание, да и менее радостные события – ничего не проходит мимо. У нас с удовольствием и шутками-прибаутками собирают деньги на колясочки и подарки ко дню рождения, а ведь во многих коллективах – это формальность.

Мы не представляем себя без чувства юмора. Есть у нас «штатные» шутники – Юрий Мясоедов и Вячеслав Игнатов, такое ощущение, что иногда они специально придумывают что-то особенное. Есть шутки, которые все уже цитируют, вспоминая авторов. Когда к нам впервые приехал Владимир Шиян, то представился и сразу сказал, что он к нам временно. Все удивились: «Как это? На Бованенково – временно?» А он в ответ: «Мне осталось до пенсии 98 вахт». Через полтора года к нам супруга его устроилась. Теперь шутим: «Надо вас в разные вахты определить, чтоб отдохали друг от друга, а то все время вместе!»

Раньше у нас был сугубо мужской коллектив, а не так давно появились три женщины. Они для нас – стимул



к совершенствованию! Теперь с утра мужчины гораздо тщательнее следят за своей внешностью, да и стилистика речи заметно улучшилась. В общем, все происходящие изменения мы стараемся истолковать с точки зрения пользы.

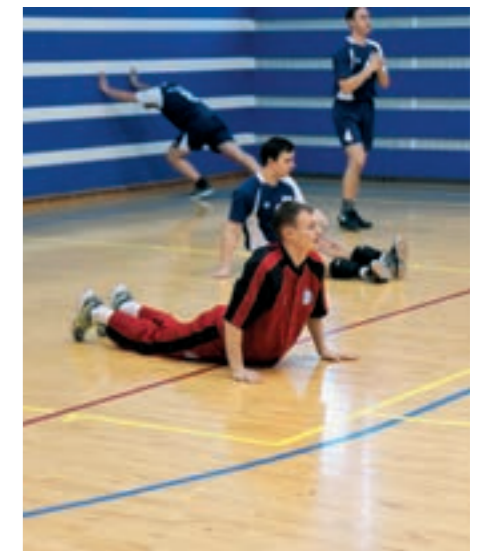
Не сказать, что у нас идиллия, что все друг друга любят – так и не бывает. Вместе работают люди разного возраста, темперамент имеют различный и интересы. У кого-то семьи и дети, у кого-то – спорт в приоритете, но нам важно, чтобы каждый помнил про уважение к другому. У нас и конфликты бывают, но мы их не боимся. Если возникают споры – все просто! Разводим людей по объектам (а они достаточно далеко друг от друга расположены), чтобы какое-то время спорщики даже не встречались, обдумали свои претензии, эмоции утихомирили и нашли общий язык.

По вечерам на рабочей вахте большинство успевает спортом позаниматься. Есть у нас и баскетболисты, и теннисисты, и волейболисты, и любители «железо потягать». Дмитрий Белоглазов входит в состав сборной Общества по волейболу. Сергей Шейко – как в сборную Общества, так и в сборную Надымского района по баскетболу. Кто-то шутит, что у нас не цех, а золотой резерв спортивной команды Управления связи, а я считаю, что не только спортивной!

Многие из наших ребят входят в кадровый резерв. Некоторые очень быстро и целеустремленно делают карьеру, служат примером для других. У мужчины должны быть здоровые амбиции – желание реализоваться в любимом деле, достичь своих целей. Мы радуемся, когда кто-то

из наших добивается успеха. Вот, Кирилл Кошталева в цехе работал инженером электросвязи второй категории и сразу перешел на должность ведущего инженера участка сети передачи данных нашего Управления, даже переехал в Надым – это здорово!

Сегодня в коллективе цеха связи № 3 работает 48 человек. У нас нет случайных людей. Профессионализм, безусловно, важен, но и человеческие качества – дело не десятое. Чтобы не устроить ситуацию «ложка дегтя в бочке меда», как руководитель, я стараюсь не судить о людях, когда они устраиваются к нам, только по резюме. Стараюсь «почувствовать» человека, опираясь на опыт и интуицию. Мы же не приглашаем к себе в дом первого встречного? Вот и я нахожу время, чтобы встретиться и поговорить с каждым кандидатом в наш дружный коллектив.





...нас сплотило стремление к наилучшему решению производственных задач!

**МЫ НЕ ПРОСТО ВМЕСТЕ РАБОТАЕМ,
МЫ – КОМАНДА, ПОТОМУ ЧТО...**

...мы осознаем всю степень ответственности
в нашем нелегком труде в непростые
для страны времена, это и делает нашу
команду дружной и сплоченной!



...потому что нас объединяет одна общая цель:
«Будем хорошо работать – будем лучше жить!»



...важливіше від дому немає нікого ближче, ніж твої колеги!



Мало кому в жизни удалось избежать того, что доктора называют пищевым отравлением.

Как правило, большинству из нас не понаслышке известны результаты употребления чего-то несвежего или не очень чисто вымытого, возможно, неправильно хранившегося (у каждого своя история). Не вдаваясь в подробности физиологии, назовем такие последствия словосочетанием – дурное самочувствие.

ЕСЛИ ИСТОЧНИК «ЯДА» — КРУГ ОБЩЕНИЯ



Память ярко хранит детали «пищевого приключения» и оберегает нас от повторных экспериментов над организмом. Вряд ли кто-то осознанно хочет вновь испытать все «удовольствия» отравления. Скорее, мы предпочтем в будущем избегать того, что с нами случилось и явно не понравилось. Нет, есть, конечно, экстремалы, которым, как говорится, «только дай» и «чем хуже, тем лучше», но мы-то говорим о людях, способных рассуждать здраво и относиться к себе достаточно бережно.

Опыт учит: если хочешь чувствовать себя хорошо, не повторяй своих ошибок. Все просто и понятно. Странно другое: то, что мы легко воспринимаем в отношении пищи, нам очень тяжело удается встроить в систему своих правил в общении с людьми. А причем здесь люди? – спросите вы. Чтобы провести параллели, давайте вспомним ситуации из жизни.

У вас хорошее, скажем, рабочее настроение, вы полны сил и готовы «горы свернуть» и тут... к вам подходит коллега из категории «вечный нытик» с историями о своем горестном житье-болячках-проблемах. Безусловно, иногда желание пожаловаться на какие-либо обстоятельства испытывают все, и это нормально. Обращаем внимание на прилагательное «вечный». Возможны варианты – и вы встречаете «вечного скептика», который весьма подозрительно и с завидным упорством пытается подкопаться под причины вашего хорошего настроения и опровергнуть все то, что для вас приятно и радостно. А еще, есть такие персонажи, как «вечно недовольный», умеющий во всем увидеть «черную сторону» и не заметить доброе начало, и «вечный хам». Люди из последней («партии») не обязательно грубят в открытую, но легко могут испортить настроение одним-двумя словами, сделав, например, двусмысленный комплимент. Чтобы подробно описать всю галерею «вечных» у нас просто не хватит места, поэтому остановимся.

Что же происходит потом? Каждый из нас по-разному («принимает эмоциональную пищу») – общение с токсическими людьми, а именно так «вечных» величает современная психология. Кто-то превращается в слушателя

и внимает – ведь перебить их достаточно сложно, так же, как и перевести разговор на тему, которая будет интересна вам и не осуждаема-отрицаема-опакиваема-обругиваема ими. Кто-то пытается яростно спорить и отстаивать свое право чувствовать то, что чувствует и думать то, что думает. Кто-то расстраивается, кто-то («зеркалит») состояние и установки незваного гостя. Кто-то, забыв о себе, начинает пробовать сто один способ по улучшению настроения собеседника. Кто-то молча злится и терпит, думая лишь об одном: Когда же меня оставят в покое?

В общем, бодрый настрой остается где-то в прошлом, а в настоящем после общения с токсическими людьми мы испытываем вышеупомянутое («дурное самочувствие»), только не на уровне тела, а в душе. Злость или обида, растерянность, грусть или боль, и всегда эмоциональное истощение – диапазон чувств зависит от того кто из «вечных» вам встретился, и на каких персонажей из этой когорты вы реагируете особенно сильно. Кто из них – «стопроцентный яд» для интоксикации вашей души?

Это же практически та же самая история с едой! Не нужно много времени, чтобы почувствовать – от общения с этим челове-

ком мне всегда становится плохо – у каждого из нас среди родственников, знакомых и коллег есть такие люди. Но мы раз за разом «едем» их отрицательные воздействия и меняем свой позитивный настрой на негатив. Но, человек – это не сгнившая груша, от которой можно отказаться, – скажет кто-то. – Если мы каждый день пересекаемся на работе, то я вынужден с ним общаться.

Если вы уверены, что вынуждены «вечно» принимать чужой негатив, то... обращаем внимание на слово в кавычках. Если же вам надоело тратить время и силы на то, чтобы эмоционально кого-то подкармливать, отравляя при этом себя, то выбор – за вами. Начните слушать («в пол уха»), прилагайте усилия, чтобы не вовлекаться в споры и дразни, определите для себя границы тем, которые вы не будете обсуждать с подобными собеседниками – ибо смысла не имеет. Будьте к себе бережны! А если очередная «сгнившая груша» будет уж чересчур домогаться вашего внимания – вспомните о последствиях реальных пищевых отравлений. И вам будет гораздо проще развернуться и уйти, прервав разговор, в котором вас используют. Не вежливо? А делать из вас мусорное ведро – вежливо?



ОЛЕГ ЗОЛОТУХИН

НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ
ОРГАНИЗАЦИИ ВАХТОВЫХ ПЕРЕВОЗОК



– Коллекционер монет волею-неволею руководствуется нумизматикой, которая изучает историю монетной чеканки и денежного обращения: ведь нужно определить, какой стране принадлежит монета, из какого материала, когда и каким монетным двором она выпущена.

– Кто-то ищет монеты одного года выпуска, кто-то – отчеканенные с ошибками, кто-то – юбилейные. Меня интересуют монеты разных стран. На сегодня в моей коллекции представлены монеты более чем из 80 государств.

– Увлёкся я этим хобби в девяностые годы, когда у меня остались вышедшие из-за распада СССР из оборота, и простые, и юбилейные монеты. Среди них я выбрал наиболее интересные, чтобы сохранить. Чуть позже стали реальною поездкой за границу – коллекция начала пополняться «гостями» из других стран. И друзья, и родственники старались привезти мне монетку-другую.

– Есть в коллекции и диковинка, «родину» которой я долго не мог определить. В итоге выяснил, что она из Западной Африки, на территории которой находится много небольших государств, в каждом свои деньги, но есть и монеты, имеющие хождение везде, – вот такая редкость мне досталась.

– Это особое вечернее удовольствие: рассмотреть новинку коллекции,

и, узнав ее историю, определить в альбом. Наряду с зарубежной, я продолжаю пополнять и российскую часть коллекции. Чеканят новые интересные экземпляры – к Олимпиаде в Сочи, например. Да и в подборках прошлых лет еще не удалось найти все монеты, выпущенные в определенных сериях. А хочется, конечно, собрать полные коллекции.



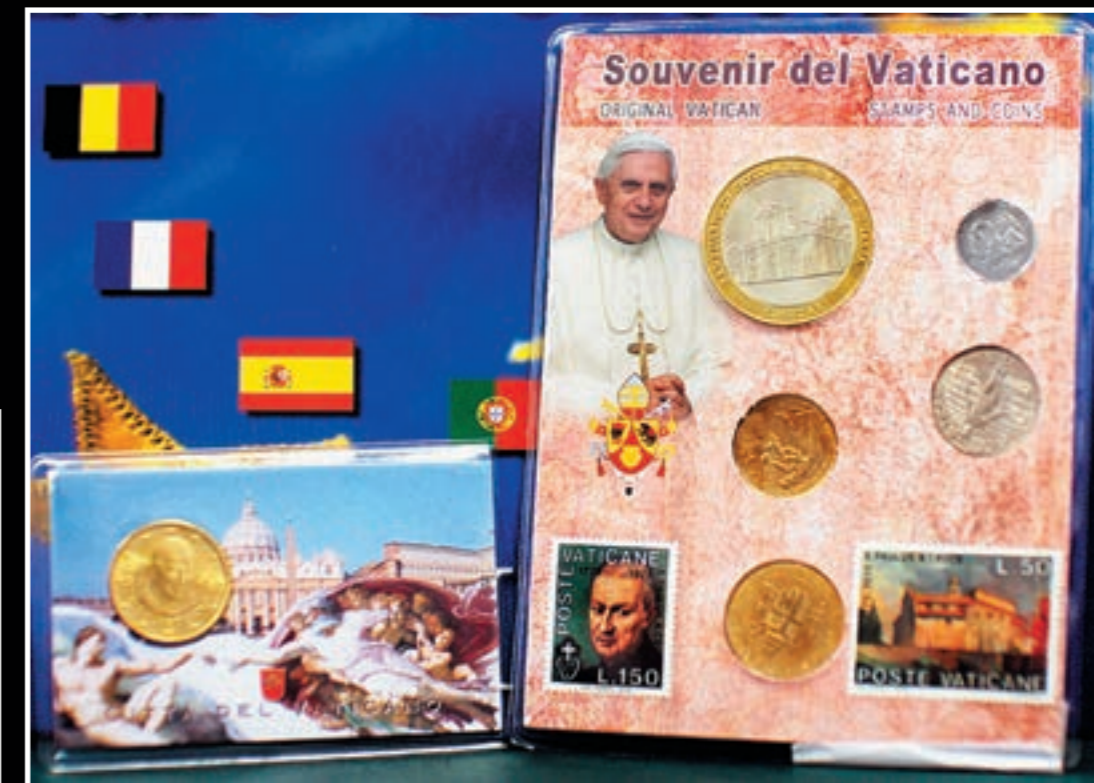
Франс CFA – это денежная единица стран Африки, которые входят в экономическое сообщество ЭКОВАС – региональный союз стран Западной Африки, которое было основано 28 мая 1975 года. Восемь государств союза – Бенин, Буркина-Фасо, Гвинея-Бисау, Кот-д’Ивуар, Мали, Нигер, Сенегал и Того используют эту денежную единицу.

Юбилейная серебряная монета серии «История русской авиации» номиналом 1 рубль – «Русский Витязь» выпущена Банком России 1 апреля 2010 года. «Русский Витязь» – первый в мире четырехмоторный самолет, созданный в России в 1912-1913 годах.

Юбилейная серебряная монета серии «История русской авиации» номиналом 1 рубль – «Ту-144» выпущена Банком России 3 мая 2011 года. Самолет модели Ту-144 был разработан в конструкторском бюро Туполева в шестидесятых годах XX века. Ту-144 является первым из двух сверхзвуковых авиалайнеров, которые когда-либо использовались авиакомпаниями для коммерческих перевозок. Первый полет Ту-144 состоялся 31 декабря 1968 года, на два месяца раньше, чем у «Конкорда».

Валюта государства-города Ватикан. Карликовое государство-анклав образовано в 1929 году. Это самое маленькое государство мира. Находится Ватикан в Риме, но полностью независим от Италии.

Памятная монета к XVII Чемпионату мира по футболу, который проводился впервые на полях двух стран – Южной Кореи и Японии – с 31 мая по 30 июня 2002 года.







«Все, что есть у нас собственного и что, следовательно, является нашей заслугой или нашей виной, может поместиться на кончике иголки, все же остальное нам передал длинный ряд предков»
Марк Твен

ОБРАЩАЯСЬ К ИСТОКАМ

Эта история началась в середине двадцатых годов прошлого века, когда в прожаренную солнцем Бухару прибыл российский военно-санитарный поезд – Советская власть оказывала помощь молодым азиатским республикам. В бывших Хивинском, Кокандском и Бухарском ханствах продолжались регулярные вспышки чумы.

Чтобы услышать эхо тех давних дней, обратимся к строкам замечательного русского военного писателя, полковника Отдельного корпуса Пограничной стражи России Дмитрия Логофета. В 1901–1902 годах он совершил путешествие по азиатским просторам. Итогом поездки стали три книги путевых очерков с общим названием «На границах Средней Азии». Острый взгляд писателя не упустил и работы табибов – местных врачей. Вот как автор описывал врачевание в кишлаке Сарай.

«–Приходится часто поражаться: ведь антисептических средств они никогда не используют, а производят иногда очень рискованные операции, – подтвердил наш доктор, с которым мы бродили по базару. – Представьте себе, – продолжал он, – я был очевидцем, когда после тяжелого ранения в живот такой же «хирург», даже не смыв крови, зашил рану обыкновенной иголкой с простой хлопчатобумажной ниткой! Раненый с полчасу метался, а потом... стал пить чай! Я все-таки предполагал, что он умрет, но месяца через три встретил страдальца на базаре совершенно здоровым?! Какова натура... Здесь все по простоте...»

Такая простота оборачивалась страшными эпидемиями чумы, холеры и десятков других болезней. Еще один русский исследователь Бухарского ханства А. Галкин, побывавший в Гиссарской долине в 1887 году, упоминал, что в этих краях часто встречаются пустые селения, вымершие от эпидемий.

Но, вернемся к рассказу о нашем поезде. Его медицинский состав был укомплектован опытными врачами и фельдшерами, среди них были и женщины, проводившие лечение местных представительниц слабого пола. К этому моменту российские медсестры уже завоевали себе место в ранее сугубо мужском мире медицины. Пример первой в России медсестры Екатерины Михайловны Бакуниной, в 1855 году вопреки мнению своих родных устремившейся на Крымскую войну, вдохновил многих.



Коллектив, в котором работала Ракия уже после войны (во втором ряду четвертая справа)



Бухарская аптека. С. М. Прокудин-Горский. Январь, 1907 год



Жители региона придерживаются традиций. С. М. Прокудин-Горский. 1907 год

Уточним, что родилась будущая «пионерка медицины» в семье губернатора Петербурга и, естественно, имела прекрасное образование. За 50 лет ситуация изменилась, но не кардинально: стать медицинской сестрой на переломе XIX–XX веков могли уже не только дворянки, но обязательно представительницы добропорядочных семей, способных отправить дочерей на обучение в достойные образовательные заведения. После Октябрьской революции многие из получивших медицинскую подготовку девушек не нарушили клятву Гиппократова.

Юная Ракия Давлетшина – девушка из обеспеченной многодетной татарской семьи – подходила по всем требованиям. Она прошла обучение в медресе – мусульманском учебном заведении, выполняющем роль средней школы и духовной семинарии, умела читать и писать не только на русском, но и на фарси – языке Корана, была воспитана в понимании светских ценностей.



Ракия Давлетишина-Гумирова

Но одно дело – выучить дочку, совсем другое – смириться с ее желанием уехать в какие-то далекие края, с иными устоями и, порой, дикими нравами. Особенно, если девушке на тот момент уже семнадцать – самое время замуж отдавать! Можете представить, каким характером обладала Ракия, настоявшая на своем решении служить Отечеству на медицинском поприще? Что это было – бескомпромиссность юности или предчувствие судьбы – не знает никто. Но родители отпустили свою кровинку в дальний путь. Никто и представить не мог, что смелая девушка в Башкирию уже никогда не вернется.

Нашей героине пришлось принять тот факт, что ее путешествие «в край лихорадки и холеры» затягивается. В годы становления Советской власти в Азии Ракия навидалась всякого, но стойчески приняла судьбу, которая привела ее к месту, где ей, видимо, и суждено было жить. Выдержав тяжелый медицинский труд в чумных бараках, девушка научилась опираться на себя, благо имела действительно сильный характер.

Шли годы, Ракия продолжала трудиться медсестрой, вышла замуж, а в 1939 году родила сына Радика. Знание языка и духовное воспитание помогли ей заслужить доверие и уважение в местной среде. Неграмотные соседи приглашали «ученую женщину-табиба» читать молитвы в праздничные и горестные дни. Казалось, что испытания на прочность завершены...

И тут началась Великая Отечественная война. Муж ушел на фронт, а Бухару заполнили беженцы, направляемые в теплые края из районов, оккупированных фашистами. «Ташкент – город хлебный»... Такое мнение распространялось и на прочие азиатские города, счастливо оставшиеся в стороне от военных действий. На деле все обстояло по-другому. Карточки, постоянная нехватка продуктов, перенаселенность, к которой южные республики оказались не готовы, привели к возвращению заболеваний, связанных с голодом и антисанитарией. Ракия выдержала и это, выстояла и воспитала сына в традициях, в которые верила сама, которые помогали ей выжить.

Держать данное слово, быть ответственным, ценить знания, не бояться трудностей, смело шагать вперед – именно таким вырос ее Радик. Таким помнят его собственные дети. Внуки Ракии столь же бережно относятся к духовным скрепам своей семьи –



Фото С. Прокудина-Горского начала XX века

Радик Гумиров
Снимок предположительно 1967-68 года

ценностям, в которых воспитывала их бабушка, и примеру, которым служили родители.

Детям легко было гордиться отцом – его жизнь была яркой, наполненной любимой работой и уважением коллег. Получив специальность водителя, Радик стал одним из «пионеров» освоения газового месторождения в Газли, где и создал семью. За несколько десятилетий работы на полноприводном четырехосном МАЗе, прозванном в народе «Ураганом», – тяжелой машине, способной преодолеть и горные трассы, и тяжелые песчаные дороги, Радик исколесил сотни тысяч километров от Ташкента до Кушки. И везде у него были друзья, с каждым из которых Радик сумел найти общий язык в полном смысле этих слов. Выросший в разноязычной среднеазиатской стране, он свободно говорил на узбекском, таджикском и казахском.

Ракия не баловала единственным сына мягкостью и чрезмерной

заботой, может быть, поэтому уже взрослым он научился создавать вокруг себя тепло, привлекавшее к нему людей. Настоящий профи в своем деле, Радик всегда был рядом с теми, кто нуждался в помощи в трудную минуту. В 1975 и 1984 годах Газли сотрясли землетрясения в восемь баллов, сровнявшие с землей все, что создали газовики и строители. Радик принимал активное участие в ликвидации последствий землетрясений на объектах головной станции и в городе, помогая создать для людей, потерявших все, нормальные условия жизни. Многие нуждались в его поддержке. Он, как и его мать, никогда не мог пройти мимо чужого горя, был готов помогать людям и в работе, и в быту. Даже выйдя на пенсию, Радик ни переставал общаться с коллегами и передавать молодежи опыт и знания.



Ракия с внуками – Робертом и Рустамом 1972 год



РОБЕРТ ГУМИРОВ

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
НАДЫМСКОГО НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО
УПРАВЛЕНИЯ

– К моему великому сожалению и отец, и бабушка уже ушли из жизни, но я вижу отражение их судеб в своей, и это для меня важно. На переломе эпох бабушка уехала из родных мест на юг, а я в 90-х, когда в Средней Азии менялось все и вся, решил двигаться на Север. Мой выбор профессии в газовой промышленности – разве могу я считать его случайным? Ведь в детстве я так ценил дальние рабочие поездки с отцом. Да и вырос я в газовом городе Газли, где папа работал. А что касается стойкости характера и способности находить контакт с людьми в любой ситуации, думаю, тут судить не мне. Пройдут годы, и об этом смогут рассказать уже мои дети.





«ГАЗПРОМ – ТВОРЧЕСТВУ НЕТ ГРАНИЦ»



Название фестиваля, посвященного 45-летию общества «Газпром добыча Надым», предполагало массовость, но никто и представить себе не мог, во что это выльется! Праздник, созданный общими силами, подарил простор для самовыражения сотням участников четырех этапов фестиваля и настоящее чудо для зрителей, подсчитать число которых просто нереально.

О том, как такое стало возможным, нам рассказали кураторы фестиваля – специалисты Дома культуры «Прометей» Управления по эксплуатации вахтовых поселков. Именно под их чутким руководством 160 представителей Общества превратились в певцов и танцоров, 117 мастеров «золотые руки» продемонстрировали свои таланты в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве, а еще три десятка наших коллег воплотили на сцене лирико-поэтические композиции на стихи различных авторов. Наш журнал вышел из печати еще до завершения последнего тура фестиваля-конкурса видеоработ. Но, мы уверены, что и на этом этапе творческое взаимодействие «прометеевцев» и самодеятельных операторов, режиссеров и актеров всех порадует!



СВЕТЛАНА КРАМАРЕНКО
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ

45 лет – наш общий праздник! Творчество объединило людей разных специальностей – и газовиков, и бухгалтеров! Чтобы сделать праздник для себя, для своего коллектива, для всех в зрительном зале мы стали родственными душами – это и есть корпоративный дух! И, мне кажется, что до этого участникам в жизни как раз не хватало творчества!



АНДРЕЙ КРАМАРЕНКО
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

Не просто преодолеть себя и найти в душе что-то новое! Помимо работы над собой важно было понять замысел проекта, справиться с образом, стать настоящим актером! Рассказать стихотворение так, чтобы зритель смог почувствовать запах дождя! Это было здорово!



НАДЕЖДА ХОЛОПОВА
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ

У нас получился настоящий творческий союз. Мы неожиданно для себя открыли безумное множество талантов среди работников общества «Газпром добыча Надым».



НАДЕЖДА ШЕВЧЕНКО
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ

Первый шаг самый сложный. Стоит лишь решиться на него и дальше – легче, лучше и, самое главное, – интересней! И все что задумываешь – непременно получится!



ЕЛЕНА КОРОВИНА

ЗАВЕДУЮЩИЙ БИБЛИОТЕКОЙ

Добро пожаловать в творческую атмосферу, где можно почувствовать, что мы – едины! Творчество – это всегда что-то новое и безумно интересное!



АНАСТАСИЯ МИХЕЕВА

ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ

Загляните в глубину своих мыслей – там обязательно найдется яркая картинка, которая, возможно, превратится в потрясающий фильм. Киноискусство притягивает. На этом этапе ограничений нет. Есть только большое желание донести свою мысль до аудитории, проявить свой творческий потенциал и поздравить Общество «Газпром добыча Надым» с 45-летием!



ВИКТОРИЯ МИНИНА

ХОРМЕЙСТЕР 1 КАТЕГОРИИ

Творчество участников проекта не имело границ! Сцена – это свобода самовыражения, это наркотик, это праздник. Газовики стали едины в творчестве и еще раз продемонстрировали корпоративный дух!



ИНЕССА КЛЮЧНИКОВА

ХОРМЕЙСТЕР 1 КАТЕГОРИИ

Сцена – это место, которое манит и притягивает, помогает раскрыть такие возможности, о которых участники фестиваля раньше и не догадывались. Сцене нужно отдать 150 процентов, чтобы получить сто. А на фестивале участники показали все 200 процентов!



НИКОЛАЙ МИНИН

АРТИСТ 2 КАТЕГОРИИ

Я советовал участникам проекта «заглянуть в себя» и найти то, что позволит раскрыть свой творческий потенциал. И все получилось!



ИГОРЬ СЕМЕНОВ

БАЛЕТМЕЙСТЕР 1 КАТЕГОРИИ

Дорогу осилит идущий! Работа над собой – это и есть движение вперед, тогда и результат всегда будет! У нас был отличный результат, участники проекта поверили в себя и свои возможности.



ЛАРИСА КАЗАК

БАЛЕТМЕЙСТЕР 1 КАТЕГОРИИ

Нет ничего невозможного! Всегда получайте удовольствие от того, что делаете, и зритель останется доволен и отблагодарит вас тем же! Вы можете намного больше, чем о себе думаете – стоит только захотеть об этом узнать.



НАТАЛЬЯ НУРУЛЛОВА

ХОРМЕЙСТЕР 1 КАТЕГОРИИ

Мы очень подружились во время репетиций. Участники были открыты для творческих экспериментов и старались добиться задуманного в кратчайшие сроки. Я с большим удовольствием работала в этом проекте! Ждем всех на наших концертах не только в зрительном зале, но и на сцене!



СВЕТЛАНА ТРУХАН

БАЛЕТМЕЙСТЕР 1 КАТЕГОРИИ

Главное – вера в себя, позитивное настроение и адреналин от выступления на сцене! И ты достучишься до каждого зрителя в зале!



БЕЛЫЙ КВАДРАТ НА НАДЫМСКОЙ КАРТЕ

В 2007 году в «Прометее» отмечали профессиональный праздник работников автомобильного транспорта, тогда же прошел конкурс названий для музыкальной группы, созданной в Управлении технологического транспорта и спецтехники. Большинство предложений, из которых музыканты делали выбор, совпали. Именно так группа получила имя – «Белый квадрат».

«Белый квадрат» на бамперах надымского автотранспорта УТТиС отличает их от машин пангодинского подразделения – они отмечены белыми треугольниками. Даже в эпоху стандартизации знак остался на машинах.

АНДРЕЙ ЛОШКАРЕВ

МАЛЯР РЕМОНТНО-МЕХАНИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ Г. НАДЫМ
УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА И СПЕЦТЕХНИКИ

– В молодости я играл в ВИА, поэтому, когда Валера поделился со мной планами, я с удовольствием принял предложение присоединиться к его группе. Валеру я знаю с 1990 года, уже тогда все его мысли были о своем, собственном коллективе. По счастливому стечению обстоятельств он устроился работать в наш филиал. Организовать группу на базе предприятия, теперь уже «родного», стоило только захотеть! Предложение нашло отклик у руководства, все оргвопросы Валера взял на себя. Заручившись поддержкой некоторых из нас (я тоже не устоял), с помощью профкома он закупил нужное оборудование... Так из «ничего», из хорошей идеи и появился «Белый квадрат».

ВАЛЕРИЙ ЕГОРОВ

ПЛОТНИК УЧАСТКА ПО ТЕКУЩЕМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ И РЕМОНТУ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ
УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА И СПЕЦТЕХНИКИ

– Берем горстку совершенно разных людей, один профком, одно транспортное предприятие, хорошую порцию авантюризма... Тщательно «взболтать, но не смешивать»... Вуа-ля, создается «Белый квадрат»! К моменту появления этой группы я уже был участником двух других – «СП Иванныч & Ко» и «CATERPILLAR». А тут как с детьми – когда двое уже есть, почему бы не появиться третьему? Порой, когда в нужное время в нужном месте сталкиваются интересы профкома, добрая воля руководства и заинтересованные (если не сказать, «сумасшедшие») люди, то результат может очень даже позабавить!

ВЛАДИМИР БОБЫЛЕВ

СТАРШИЙ МАСТЕР МЕХАНОЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ
УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА И СПЕЦТЕХНИКИ

ЛЮДМИЛА БОБЫЛЕВА

ВЕДУЩИЙ БУХГАЛТЕР УЧЕТНО-КОНТРОЛЬНОЙ ГРУППЫ
НАДЫМСКОГО НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ

– Как мы с мужем оказались в «Белом квадрате»? Однажды на работе ко мне пришел Валера Егоров и рассказал о том, что организуется музыкальная группа, уже закупаются инструменты. И говорит: «Ты же сможешь на клавишных сыграть? Ничего сложного – так, фон создать...» С Вовой разговор был проведен примерно в том же духе. На момент создания «Белого квадрата» мы с мужем были участниками команды КВН «Алле, гараж», как и большинство новоиспеченных музыкантов. Так что все знали друг друга. Всегда интересно попробовать себя в каком-то ином деле помимо профессии, а тут еще и компания очень хорошая подобралась... В общем, дух авантюризма взял верх над рассудительностью!

МАКСИМ БЕСЕДИН

ВОДИТЕЛЬ АВТОМОБИЛЯ АВТОКОЛОННЫ № 4
УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА И СПЕЦТЕХНИКИ

– Наша группа для меня – это не только музыка, но и знакомство, общение с людьми, близкими мне по интересам. «Белый квадрат» – это способ отвлечься от повседневных дел и забот, погрузиться в творческую атмосферу и получить положительные эмоции от процесса и результата. А еще – возможность расширить границы своих творческих возможностей и получить новый опыт.

СЕРГЕЙ ЛИТВИНОВ

ВОДИТЕЛЬ АВТОМОБИЛЯ АВТОКОЛОННЫ № 1
УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА И СПЕЦТЕХНИКИ

– «Белый квадрат» – уже давно часть моей жизни, как и музыка! Еще в 8 классе, учась в средней сельской школе, я играл в ансамбле «Фортуна», – так все и началось. В 1985 году я приехал в Надым, и в «Севергазстрое», где я работал, мы создали музыкальную группу, назвав ее, как мне уже было привычно, «Фортуна». И дискотеки проводили, и на концертах выступали, – в общем, имели успех! Так что, когда я перешел в УТТиС, то создание новой группы было только вопросом времени. Так начинался «Белый квадрат» – проект, в который силы вложили многие. Хорошо, что «вторые половины» нас понимают – принимают без скандалов наши репетиции и концерты. Без музыки я жить не могу, как, уверен, и все остальные «квадратовцы». У меня уже и пенсия, пора уезжать, а представить себе жизнь без игры в группе не получается...



«ФОТОКАМЕРА – ЭТО ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ТОМУ,
КАК НУЖНО СМОТРЕТЬ НА ЖИЗНЬ БЕЗ КАМЕРЫ»
Д. ЛАНЖ



ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ МЕНЯ ФОТОГРАФИЯ

Фотография для меня – это увлечение, которое дарит шквал эмоций и впечатлений. Иногда я восторгаюсь получившимся «шедевром» (на свой вкус, конечно), а порой ненавижу снимок, в котором обнаруживаю несовершенство. Бывает, нахожусь под впечатлением от удачно запечатленного осинового листочка в осеннем лесу или агрессивно закрываю свое произведение от справедливой критики. Фотография учит меня видеть по-настоящему красивые моменты жизни и делиться ими с другими. Слишком высокопарно? Зато честно!

ИВАН ЗАЕВ

ИНЖЕНЕР ОТДЕЛА РЕГИСТРАЦИИ
ПРАВ СОБСТВЕННОСТИ И ОФОРМЛЕНИЯ
ВВОДА ОБЪЕКТОВ В ЭКСПЛУАТАЦИЮ
УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ РЕКОНСТРУКЦИИ
И СТРОИТЕЛЬСТВА ОСНОВНЫХ ФОНДОВ



УРОВЕНЬ 1. ВОЛШЕБСТВО!

Мое знакомство с удивительным фотомиром началось очень давно, в возрасте 10 лет, в эпоху черно-белой пленки, фотоаппарата «Зенит», фотоувеличителя, красного фонаря в темной комнате и запаха химреактивов. Отец отдал мне тогда огромный желтый чемодан, в который помещалась целая фотолаборатория.

Волшебство начиналось с момента взведения пружины затвора серебристо-черного «Зенита». Тогда я был ограничен 36 кадрами черно-белой пленки, и тем фактом, что до момента проявления фотокарточки я не знал, что на сей раз у меня вышло. В то время я даже не подозревал о каких-либо правилах композиции, режимах и техниках съемки, жанрах фотографии – обо всем, что сегодня можно свободно найти в любом информационном источнике. Конечно, почти все фотографии того времени сегодня я бы безжалостно забраковал. Но тогда это было абсолютно несущественно. Я был в восторге от самой возможности остановить и «нарисовать светом» на фотобумаге мгновение жизни. Повелитель света, черно-белого цвета и времени!

УРОВЕНЬ 2. ИГРА!

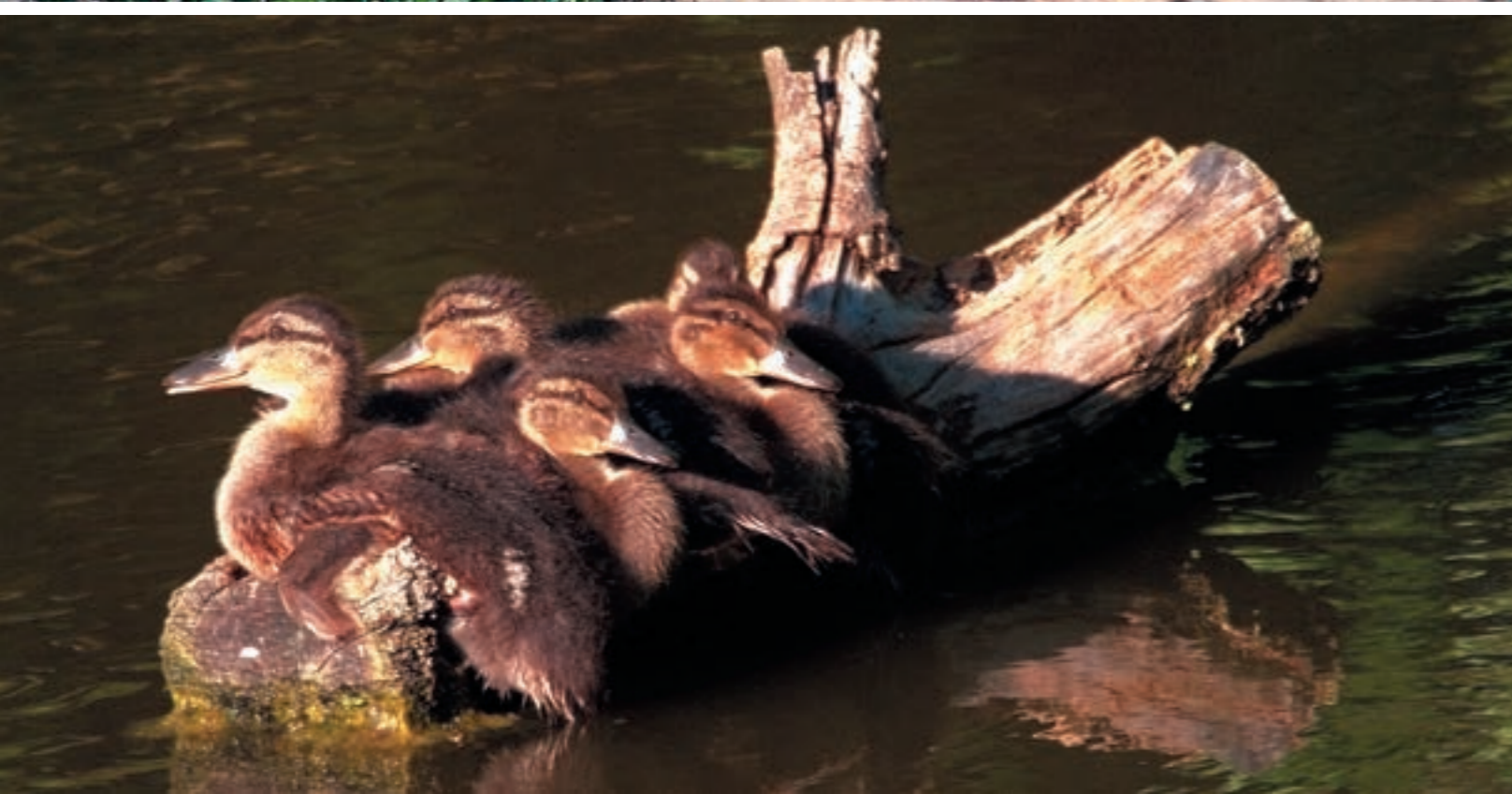
Вы обязательно меня поймете, если вспомните звук срабатывания затвора. Это тот самый звук, после которого бегут мурашки по коже, и сразу поднимается настроение. Этот звонкий звук как будто отделяет всю обычную жизнь от того, что происходит здесь и сейчас. Идет игра... Игра с миром по ту сторону объектива, смысл которой – донести до зрителя свои мысли, настроение, чувства, эмоции, атмосферу. Игра фотографа и зрителя. Мне нравится фотографировать то, чем я восхищаюсь и что люблю. Порой я ощущаю себя художником. Фотография должна вместить в себя часть вымышленной реальности, один миг из которой я стараюсь показать зрителю. В этой игре важно все: мое настроение, свет, цвет, сюжет. И когда все удастся совместить, зритель говорит: «Да, эта фотография мне нравится!»

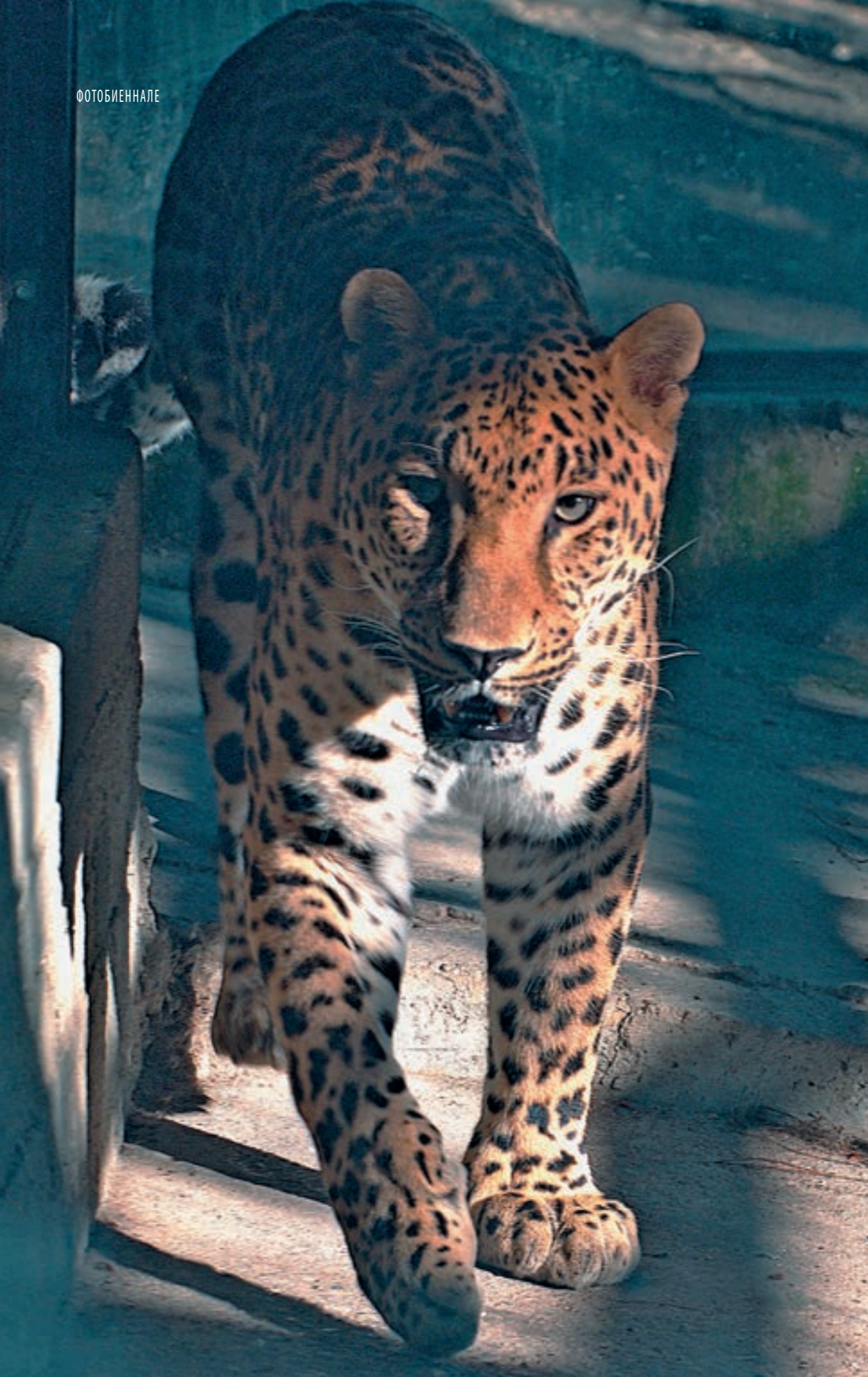
УРОВЕНЬ 3. ЧУВСТВА!

Как и любое искусство, фотография, во многом, говорит о чувствах. Рассказать снимками о чувствах или вызвать их у зрителя – высший пилотаж.

Никогда не знаешь, что ты сможешь приобрести за считанные мгновения. И, безусловно, я ценю возможность поделиться значимыми для меня переживаниями с другими.









ДЕВЯТЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ТРЕХ «ЭГОИСТОВ»

Театральный сезон в Надыме в 2016 году открыли гастроли российских актеров театра и кино Владислава Котлярского, Александра Боброва и Владимира Фекленко. На сцене дома культуры «Прометей» они показали комедийно-драматический спектакль-антрепризу «Эгоисты», поставленный в стиле популярного фильма «О чем говорят мужчины». Это история-откровение трех друзей, внезапно осознавших всю глубину своих личных проблем. Это путь через смех и слезы до истерики, через самоиронию, фильмы Альмодовара и психологические тренинги, восточные учения, через собственный эгоизм к новым жизненным ориентирам и ценностям. Они ищут любовь и пытаются заново обрести свое «я». В финале спектакля публика аплодировала стоя, благодаря актерам за глубокий философский посыл и невероятно талантливую игру. Сильная по эмоциональному заряду постановка, а попытка разобраться в лабиринтах мужской души и не могла быть другой, – никого не оставила равнодушным.

Мария Галлямова, журналист «Джоуля», встретила с «мужским трио» еще до спектакля. Все интервью артисты смеялись и подшучивали друг над другом. Вместе с тем, в разговоре были затронуты и серьезные темы дружбы и честности. Мужчины поделились своими мечтами и личными размышлениями о реалиях современного искусства театра и кино.

– Какие три слова описывают вас как человека?

Владислав Котлярский (К): Я принципиально не стал готовиться к интервью, но вопросы просмотрел. И мне так не понравилась эта формулировка – «три слова». Ну как сказать про себя всего три слова? А потом, как ни странно, они сами сформулировались. Мои три качества: первое – упрямство, второе – ...

Владимир Фекленко (Ф) и Александр Бобров (Б) (одновременно): Занудство!

К: Нет, это все в одном. У меня – упрямство, любопытство и профессионализм. Последнее не только о себе, но и в широком смысле.

Б: Да, это про тебя. А когда человек любит делать свою работу качественно, это как называется?

К: Перфекционизм.

Б: Тогда, я – перфекционист, самоед и лентяй. Во мне эти несовместимые понятия абсолютно органично совмещаются.

Ф: А я, наверное, азартный, тщеславный и ленивый.

Б: Тоже ленивый?

Ф: Да, тоже.

К: Про лень – это про всех, я думаю. Я тут на днях видел интервью Владимира Познера. Он говорит: «Ленивей меня человека нет». Если уж Владимир Владимирович так говорит... Я-то точно ленивый...

– А есть у вас роль, которая отражает Ваше ощущение себя? Расскажите.

Ф: Александра характеризует роль главного героя из фильма «Выживший».

Б: Выживший среди вас? Это да, эти люди вечно охотятся на мой мозг.

К: Мне такая роль пока не досталась, ее зерно вкратце бы называлось – «раздолбай».

Б: Мне во многом подходит роль в спектакле «Эгоисты» – по внутренним качествам героя, его заморочкам, «загонам». Это во мне отражается и помогает существовать в других ампулах, подстегивает желание ничего не пропустить, быть постоянно включенным в процесс. Так что во многом, роль Макса в «Эгоистах» – моя.

Ф: В каждой роли есть что-то схожее с моим мироощущением, но вот чтобы отражение меня, такой роли у меня не было. Дело в том, что я сейчас нахожусь в состоянии, когда у меня нет ...

Б: О чем ты говоришь? Ты снова предаешь себя, Владимир.

Ф: Я имел ввиду, что, когда я учился в институте, у меня была очень ясная, четкая позиция.

К: Ампула?

Ф: Нет, не ампула, я об отношении к жизни, к работе в театре, к тому, что надо сделать в профессии. А сейчас я на распутье, я не знаю, какой я, чтобы сказать, какая роль меня отражает. Таких душевных метаний, которые во мне сейчас происходят, мне не приходилось играть.

К: А если серьезно, мне кажется наш современный отечественный кинематограф очень скуп на вытанные, актуальные роли, образы, соответствующие переживаниям современных людей. Буквально недавно я ходил на спектакль в «Центр Мейерхольда», там ребята играли про себя, про свои нынешние реальные проблемы. И в театральной практике много таких постановок, «Эгоист» у нас в принципе такой. В кино такого четкого отражения того, что сейчас для людей актуально, я давно не видел. Это большое упущение, на экран надо выпускать то, что по-настоящему беспокоит людей, а не «развлекаловку» и «страшилки».



«В жизни я «ни фига» не перфекционист. А вот когда на сцене не вовремя «бросили полотенце», это сбилось с важной мысли, и ты не донес залу, что хотел. Это ужасно!»

Бобров



«Я могу все, что угодно простить, кроме неуважительного отношения к своей работе. Для меня это не приемлемо!»

Котлярский



«Кстати, о другом говорить гораздо легче, нежели, чем о самом себе»

Фекленко

Б: А мне кажется, что половина мыльных сериалов, «телемувиков», которые сняты, изначально, на самом деле, задумывались как что-то очень серьезное, масштабное. Я о том, что предпосылки сделать что-то значимое, однозначно были. У меня есть несколько знакомых авторов, которые крайне трепетно относились к своей работе, вкладывали душу, а в результате была снята такая «лажа»...

К: Сейчас настоящего кино мало. Кстати, то, что нас собственно познакомило, свело – сериал «Глухарь» – мне кажется, был отчасти в этом ракурсе. В тот момент он отражал очень четкие настроения определенной части нашего социума.

– Что Вы цените в людях, которые рядом с вами? Друг в друге?

Ф: Искренность.

Б: Братан, я тебя люблю. Отличный ответ.

К: Порядочность.

Ф: Я очень ценю чувство юмора.

К: Не важно, что человек – подлец, главное, чтобы чувство юмора было. :-)

Б: Выкрутился, отшутился и остался другом.

К: Искренний, остроумный подлец.

Ф: Это все-таки лучше, чем дурак, кстати.

К: Не факт.

Ф: Сергей Донатович Довлатов, писатель и журналист, говорил: «Выбирая между дураком и подлецом, все-таки выберешь подлеца. Потому, что от подлеца хотя бы знаешь, чего ожидать, а от дурака...»

К: Довлатов – это гений...

Ф: А еще важно, чтобы люди были с тобой «одной группы крови». Это придает какой-то азарт, залихватское настроение, когда у людей энергетика совпадает.

Б: Однотумцы!

К: По-русски, это называется единомышленники.

Б: А «однотумцы» – нет такого слова?

Ф: «Вольнотумцы» – есть.

К: А «однотумцы» – нет.

Б: Говоричи украинською мову... Едино думаютъ.

К: Ребят, вы – мои однотумцы... :-)

– А какие качества в человеке вы наоборот никогда не примете? Что помешает ему стать вашим другом?

Ф: Предательство.

Б: Да, предательство. Это ужаснее всего, когда за твоей спиной говорят то, чего никогда не скажут в глаза. Вроде с тобой человек нормально разговаривает, но ты начинаешь что-то подозревать, чувствовать, что вокруг тебя созревает некая общая атмосфера неприязни, и потом понимаешь, что ты – эпицентр этой энергетика. Настоящие друзья говорят все в глаза, и это, кстати, мы абсолютно ценим друг в друге. Владу мы можем сказать: «Ты – зануда, но ты самый любимый зануда», потому, что он всегда добьется истины. Будет копаться в Википедии, если я опять ляпну какую-то глупость, он не отпустит, пока мы не разберемся, а не просто про себя посмеется.

К: А я злость не переношу. Мне очень не нравится, когда люди злые. По ситуации понятно, все могут быть злыми, я тоже могу сильно разозлиться...

Ф: По жизни агрессивные или негативные – все плохо: и это, и то, и город плохой, и люди плохие.



К: Ну, это можно простить. С ними просто некомфортно.

Ф: Ладно, согласен, это не то качество, которое совсем не принять.

К: Когда слабых обижают, вот это я не люблю!

– Что приносит Вам в жизни самую большую радость?

Ф: Ой, сейчас надо что-то такое пафосное сказать, создать идеальную картину.

Б: Сын. Нереально сопоставить что-то с ребенком, искренность которого выходит за грани самого понятия «счастья».

К: Тут я, конечно, врать не буду. У меня этого опыта попросту нет.

Б: Этой честности больше нигде не найдешь.

К: А романтические приключения?

Ф: О, да!

К: Какую радость мне приносят романтические приключения! А еще – хорошо сыгранный спектакль, это удивительные ощущения.

Б: Это эйфория!

Ф: Я подтверждаю. Семья – на первом месте, у меня, конечно, не сын, но такая дочь!

Б: Берегитесь парни...

Ф: Только детям присуща такая поразительная и пронзительная искренность. Крик на весь дом: «Папа». Побежать встречать папу, сбить его с ног, и не то, чтобы, прям, так папу ждала, сколько доставляет удовольствие сбивать его с ног, и когда папа падает. Это невероятная радость, этим наслаждаешься. С детьми очень интересно, они не дают соскучиться.

Б: Маленький комочек энергии.

Ф: Как-то Янковского спросили: «Олег Иванович, что такое хорошо?» – (хриплым голосом) «Рюмка коньяку хорошо». :-)

К: Вычитал в интернете, что в Америке недавно в лотерею был разыгран джекпот в полтора миллиарда долларов. Даже захотел сыграть в будущем, но понял, что только для граждан США. Но тем не менее успел пофантазировать. Я так на себя прикинул и понял, что я бы в своей жизни ничего не изменил. Я занимаюсь любимым делом. Единственное, есть два желания у меня – хорошая квартира в Москве и загородный дом в Подмосковье. Все. Я бы так же играл в спектакле «Эгоист», так же занимался своей профессией. Выступление на сцене мне приносит максимальную радость.

– Сбылись ли Ваши детские мечты? И о чем мечтаете сегодня?

Б: О, я даже не мечтал о том, что сейчас в моей жизни происходит. Ну, космонавтом, конечно, хотелось быть.

Ф: Я представлял себя в форме футбольного клуба «Милана», на много-тысячном стадионе...

К: Ну, это уже не сбудется, хотя...

Ф: Футболку я могу надеть и сейчас и выйти постоять на этом стадионе. :-)

Б: А я представлял себя ломающим силой удара баскетбольные кольца или обучающим людей какому-нибудь восточному единоборству. Моя профессия может вместить все мои детские мечты, на киношной, сценической площадке я могу чуть-чуть быть любым человеком. И это, правда, доставляет искреннюю радость, это что-то сверхудивительное. Хотя муки и дилеммы, все это остается, но здорово, когда ты можешь вырваться из рутины и получить свой глоток свежего воздуха в своей профессии, которая тебя же иногда тычет лицом в грязь, угнетает. Но каждый день, каждый раз, выходя на сцену, ты должен доказывать, что что-то значишь, и это прекрасно.

К: Я что хотел сказать на твою пафосную «хрень», я тут на днях интервью Шнура читал. Человек говорит простые вещи. А ты, боже мой?! Он отлично формулирует мысли и не пытается быть лучше, чем есть на самом деле.

Б: Я сейчас не пытался быть лучше, чем я есть, просто подбирал правильные слова. Это делает меня хуже?

К: Значит, мне показалось. А тому, как Шнур точно излагает, я позавидовал. Мне запомнилась одно его высказывание, что, если его спросят, что он внес в русское искусство и культуру, так это – «дионисийское начало». Буйство характеристики, да?

Ф: Я вспомнил, что доставляет радость – удачная сиюминутная шутка, импровизация, особенно на сцене. Ты, вроде бы, идешь по накатанной, по отыгранному сотни раз тексту – и вдруг что-то происходит! Ты на это реагируешь, если получается удачно, это удивительно! Это за пределами понимания. Сам даже не знаешь, откуда вдруг слова берутся!

К: А внутреннее ощущение – как будто в дартс, прям, в десяточку попал.

– А о чем мечтаете сегодня?

К: Я не мечтаю. Я бы хотел хорошо сегодня сыграть. Спектакль – вещь хрупкая, зависит непонятно от чего – от каких-то театральных богов. Вот, хотелось бы хорошо отыграть, потому что при всей его уже сыгранности, это все равно непредсказуемо.

Ф: Это живой организм.

– А в целом, по жизни, о чем Ваши мечты?

Ф: Дом, квартира – это не мечты, это желания.

К: Ох, я бы влюбился. Я давно не влюблялся. А вам, ребята, это уже недоступно.



Ф: Как это? Мне доступно влюбляться в жену каждый день. Я мечтаю, чтобы это чувство никогда меня не покидало.

– В чем секрет мужского счастья?

Ф: В любви, конечно. Жить в любви, чтобы тебя любили, и ты любил. И чтобы работа была. Ну, короче, всего в избытке.

К: А мне кажется, мужское счастье – это самореализация, это моя субъективная точка зрения, но именно самореализация – чтобы то, что захотел, удавалось. Может это в районе сорока такие мечты приходят, понятно, что в 16 – они совершенно другими были (смеется).

Ф: Отлично сформулировал, почти как Шнуров. Подписываюсь.

– Что вы думаете о женщинах?

Ф: Я сегодня – Викицитатник. У Шукшина мне нравится высказывание (хриплым голосом): «Бабы – они конечно, да, но без них тоже никак». (Хохочут втроем.)

Ф: И думаем о них каждый день. Она с утра тебе скажет, купи хлеба. И ты думаешь о ней, и весь день в голове крутится «хлеба надо купить, хлеба надо купить». (С улыбкой)

К: Я думаю две вещи – что хрен в вас, в женщинах, разберешься. Что же такое-то, каждый раз такие лабиринты, пути наплетете. Но есть этому аргументу серьезный противовес – в песне у Макаревича есть слова «что-то стало с глазами когда-то загадочных женщин». То есть Андрей Вадимович прошел тот рубеж, когда ему все стало про женщин ясно, и они перестали для него быть загадочными. А мне вот нравится эта не загадочность, а запутанность, она будоражит, куража придает в жизни. Я не хочу это терять. Хотя иногда это разрушает организм, ум, рассудок – «мозг выносит».

Б: Маму вспомни, это главная женщина в жизни.



Б: Что я думаю о женщинах – это жесткий набор... Они могут быть абсолютно разными. Я могу сказать, какая женщина хорошая! Во-первых, она всегда умнее, чем кажется, во-вторых, это женщина, которая помогает мужчине чувствовать себя самореализованным...

Ф: Как настоящий подкаблучник, ты должен был сказать: «Хорошая женщина – это Алина». :-)

Б: Это ты должен был сказать (смеется). Я говорю в целом, собираю некий образ. Женщина помогает мужчине претворять в жизнь мечты, чувствовать себя реализованным, развиваться. Женщина – это постоянный стимул.

– И последний вопрос. Есть ли в спектакле «Эгоисты» фраза про Вас? Какая?

К: У меня однозначно есть. На самом деле, это очень хороший вопрос. В одной из последних сцен, мы говорим не сами про себя, а друг про друга. И там у Вовы есть фраза про моего героя: «в школе он был отличником, ... в юности он встретил прелестную девушку Мари, и они жили долго и счастливо, как минимум лет десять». Я, конечно, был двоечником, но это неважно. Мне в целом очень

понравилась эта пьеса, когда я ее впервые прочитал. У меня тогда как раз в жизни была несчастная любовь, и я понимал, о чем играть свою роль. Эта фраза про Мари – стопроцентно про меня.

Ф: У меня в этом спектакле есть сцена, где я выбрасываю мобильные телефоны в унитаз и говорю, что «возвратил миру весь его мусор». Я мечтаю, чтобы у меня не было телефона, чтобы я читал книги, вообще, больше читал, чтобы не тратил в мобильном свое время и силы. Полазив в соцсетях, когда я выключаю телефон, я чувствую, что лишился огромного количества внутренней энергии и мне очень хочется заниматься чем-то действительно настоящим, но я никак не могу вернуть миру весь его мусор.

Б: В «Эгоистах» есть одна фраза точно про меня: «Я не могуууууу сконцентрироваться»... :-)

К: Вот это «по-шнуровски». На этом будет отличная точка в интервью. Саша сейчас – вот то, о чем мы говорили – попал дротиком в десятку.

–Спасибо, ребята.

Б: Спасибо вам.







В рамках уже привычной рубрики представляем вам новый проект «Джоуля» под названием «Знакомьтесь, автор!». В проекте вы сможете познакомиться с читательскими рекомендациями или «литературным обзорением», подготовленными нашими коллегами-книголюбями. Первой из них представляем Екатерину Козыреву, заместителя начальника Службы по связям с общественностью и СМИ.

КОД ПЕТЕРБУРЖЦА

УЛЫБКА – РАСПОЛАГАЕТ, А СМЕХ – СБЛИЖАЕТ

По словам моей бабушки, в пять лет я начала читать самостоятельно. Ну, как самостоятельно, буквы мне, конечно, пару раз назвали, но потом в виду жизненной занятости, чаще от вопросов отмахивались. У меня же, видимо, аж в косичках зудело, так книжки к себе притягивали... Тогда и стали рассказы, повести и романы моими верными друзьями и соратниками. И советчиками! С тех пор я без них – никуда! Я без книг даже не ужинаю, несмотря на всю вредность сего действия.

Уважаемый читатель (заметьте, как красиво звучит – чи-та-тель, человек читающий), вошла я в ряды книголюбов давно и читаю много. Увы, бессистемно и порой опускаюсь до беллетристики. Но от этого, думаю, мои литературные комментарии могут только выиграть. Ведь авторы, знакомство с которыми я предлагаю, настолько непохожи по стилю и содержанию, что рассказ о ком-то из них вас да зацепит!

Авторов перечитано мною столько, что ими можно заселить немаленький городок. Последним пополнил ряды его «жителей» Александр Цыпкин, автор молодой, но пишущий хорошо, крепко и, главное, с юмором. С ним я вас и познакомлю. Ведь улыбка и смех, как говорят, дарят хорошее настроение, здоровье и даже продлевают жизнь!

Про самого Александра можно рассказывать много и интересно, так как он человек общественный, журналист и пиарщик, эксперт по стратегическому PR, лауреат многих профессиональных премий. Рассказы, написанные Александром, исполняют со сцены Данила Козловский, Павел Деревянко и Константин Хабенский. Авторский сборник Цыпкина «Женщины непреклонного возраста» один из критиков назвал хулиганской лирикой харизматичного питерского автора. И поверьте, эта книга заставит вас смеяться, а кого-то и плакать, но также она, возможно, вернет вам вкус к жизни, и даже – любовь к людям.

В общем, к чему мои слова? Знакомьтесь со словами Автора!

Петербург мы, разумеется, обожаем. Хотя сам он жителей своих переносит с трудом, и его отношение к горожанам заметно даже плохо вооруженным глазом. Вот представьте себе Париж без людей. Что наблюдаем? Серо-желтые коридоры брошенного замка. Рим без людей: раскопки, с которых сбежали археологи. Дубай без людей: город будущего после ядерной войны. Пусто, тихо и страшно. А в какое время суток наш город выглядит лучше всего? Правильно, в «белую ночь», часов в шесть утра. На улицах никого, но чувства одиночества нет, город все равно кажется живым и наполненным. Наш город прекрасен без нас. Отношение к горожанам

у Питера, как у благородного кота к хозяину: «Корми, убирай и не мешай. Разрешаю побыть рядом и повосторгаться моей красотой. Будешь плохо себя вести – поедешь в Москву». Но, несмотря на социопатию, город умудряется заманивать на свои улицы интереснейших людей. Они либо выбирают его для своего рождения, либо (если менее удачливы) приезжают сюда после появления на свет. И если внимательно смотреть по сторонам, то можно встретить тех, кто носит в себе «код петербуржца». И не важно, стоит перед вами гениальный писатель или забуддья с Лиговского. Код проступает на лбу.



ЛЕНИНГРАДСКАЯ МАМА

Мама, зная про мою аритмию, заботливо предупредила меня перед поездкой на Ибицу:

- Следи за пульсом.
- За чьим?

Мама со снисходительным умилением:

- За чьим сможешь.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ СПОР

Новогодние праздники. Утро. Люди делятся на тех, кто уже пьяный, и тех, кто еще пьяный. Пересекаю сквер на Манежной, там где памятники знаменитым архитекторам. Не жарко, но в общем и не холодно. На скамейке приютилась парочка. Любят выпить и друг друга. Судя по всему, оба чувства многолетние и взаимные. Возраст – неопределенный, равно как род занятий и, скорее всего, место жительства. Издалека вижу, что диспут идет серьезный, на повышенных тонах и с активной жестикуляцией. Тем не менее лица светятся, а значит, спор философский. Мое появление в сквере не могло остаться незамеченным, так как, кроме памятников и голубей, зрителей у пары не было. И тут я весь такой трезвый.

Они разом замолчали, сфокусировав на мне остатки зрения. Я уверенно топтал снег. Неожиданно на лице мужчины заиграла мысль, и он, выбрав короткую, но кривую траекторию, подкатился ко мне с полукриком-полушепотом:

– Но вот вы-то! Вы! Сразу видно, образованный человек, объясните ей, – он всем телом обернулся к подруге, – что Петропавловский собор построил не Кваренги!

В блестящих выступившем алкоголем мутноватых глазах я увидел надежду на справедливость. Не оправдать надежды такого человека было бы свинством. От неожиданности я сразу забыл, кто построил собор, и что построил Кваренги. Знаток архитектуры смотрел на меня с мольбой, его спутница начинала торжествовать. Мужичонка же словно съезжился.

Но тут я достал из широких штанин шайтан-машинку товарища Джоббса. Вопросивший стал похож на индейца, увидевшего головорезов Кортеса. Пока глаза моего нового друга закатывались обратно, интернет сообщил, что Петропавловский собор построил Трезини. Я рассказал об этом жаждущим истины. Мужик вырос на голову и, словно танк



ИС-2, двинулся назад. Подойдя к своей избраннице, он четко произнес: «Ну, я же говорил...», затем обернулся ко мне и поклонился.

ВАРВАРА НЕ ДАСТ

Бродил с товарищем по Галерее. Заглянули в обувной отдел. Ботинки так себе, продавщица великолепна. Пока я пытался примириться с безвкусицей производителей, мой друг вербовал девушку с табличкой «Варвара». Делал он это весело и профессионально. Наконец я обнаружил что-то приемлемое и обратился к увлеченному другу за советом:

– Бери, Саня, тебе хорошо, Варвара не даст соврать, – и азартно улыбнулся девушке.

Варвара тоже улыбнулась, но по-другому. Она несколько секунд смотрела на ищущего очередное приключение оболтуса, представила себе всю последовательность от первого кофе до последнего смс, взгрустнула, поразмыслила, взвесила и приняла решение:

- Варвара не даст.



ОПТИМИСТКА

(ОЖИВШИЙ АНЕКДОТ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ)

Ресторан «Мансарда» в Питере. Сижусь с очень старшими товарищами, которые, в связи со сложностью обсуждаемой темы, заказали водку с икрой.

После 250 граммов икра иссякла. Официантка смущенно-игриво и слегка виноватым тоном:

- Икра кончилась, но у меня есть чем вас порадовать. Все трое, и даже я, хором:
 - Чем?!
 - Водка не кончится.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ НАЕЗД

Один мой товарищ поведал о милейшей истории. Он живет на третьем (это важно) этаже хорошего питерского дома, с хорошими соседями. На первом (это важно) живет музыкант из Мариинского театра. Товарищ решил «раскрасить вечера», купив караоке. Пел он тихо, вечером, один. Репетировал, так сказать. Через два (это важно) месяца сосед с первого этажа, столкнувшись с ним в парадной, обозначил свою претензию по-питерски иносказательно. «Уважаемый N... Я уже два месяца вас слушаю. Поздравляю, вы делаете успехи, начали попадать в ноты».

Для оформления рубрики «Читальный зал» использованы репродукции акварелей популярного питерского художника Владимира Румянцева.

АЛЕКСЕЙ АВДЕЕВ

инструктор по спорту
Управления по эксплуатации вахтовых поселков
29 лет, не женат, рост 204 см,
по месяцу рождения Рыбы, по году – Кот/Кролик,
увлечения – олимпийские коньки, сноуборд

ДМИТРИЙ ЧИПЕЕВ

инструктор по спорту
Управления по эксплуатации вахтовых поселков
30 лет, холост, рост 200 см,
по месяцу рождения Дева, по году – Тигр,
увлечения – путешествия, автомобили, кулинария

ИВАН ТЕЛЕПНЕВ

инженер электросвязи
представитель Цивильной
профессиональной организации
управления связи
28 лет, женат, рост 185 см,
по месяцу рождения Рак,
по году – Кот/Кролик,
увлечения – сноуборд,
бильярд, футбол

ВАСИЛИЙ БИРЮКОВ

инженер отделения
защиты имущества
Службы корпоративной защиты
32 года, женат, рост 183 см,
по месяцу рождения
Водолей, по году – Собака,
увлечения – путешествия, кино,
спорт, рыбалка, охота

СЕРГЕЙ ШЕЙКО

инженер электросвязи
Управления связи
27 лет, холост, рост 190 см,
по месяцу рождения
Козерог, по году – Дракон,
увлечения – путешествия и кино

РУСТАМ ДАВЛЯТОВ

водитель
Управления технологического
транспорта и спецтехники
30 лет, семейное положение – закрытая
информация, рост 180 см,
по месяцу рождения Водолей, по году – Тигр,
увлечения – дартс, волейбол, шахматы

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВСКИЙ

водитель
Управления технологического
транспорта и спецтехники
33 года, женат, рост 176 см,
по месяцу рождения Дева,
по году – Собака,
увлечения – гитара,
бильярд, автомобили,
общение с друзьями

ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВ

инспектор отделения защиты имущества
Службы корпоративной защиты
30 лет, женат, рост 190 см,
по месяцу рождения Овен, по году – Бык,
увлечения – сноуборд, автомобили, футбол

ПАВЕЛ ЯЖИК

мастер
Надымского нефтегазодобывающего
управления
52 года, женат, рост 187 см,
по месяцу рождения Лев,
по году – Дракон,
увлечения – бадминтон, театр,
чтение исторических романов

ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ
ОДНА ЛЮБОВЬ

И ОДНА ЖЕНЩИНА...

...ЛЮБОВЬ К БАСКЕТБОЛУ



АЛЕКСЕЙ АВДЕЕВ:

В баскетболе я с 2002 года, и он значит для меня практически все! Спорт дал мне физическую подготовку и общение со сверстниками в команде. Сейчас я участвую в соревнованиях и Спартакиадах трудящихся и продолжаю поддерживать форму. Ирина Александровна – хороший, грамотный тренер! Она знает свою работу «от и до»! А главное, она – добрый и отзывчивый человек, и стала нам второй мамой.



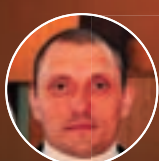
РУСТАМ ДАВЛЯТОВ:

Что для меня значит баскетбол? Это отличный зрелищный командный вид спорта, который вырабатывает координацию, наблюдательность, силу духа и выдержку. Занимаюсь баскетболом с 1999 года и намерен продолжать тренировки. Ирина Александровна – замечательный добрый человек, который всегда протянет руку помощи в трудную минуту. Несомненно, она талантливый тренер, я ее очень уважаю!



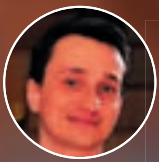
ДМИТРИЙ ЧИПЕЕВ:

С 1998 года неотъемлемая часть моей жизни – баскетбол, воспитавший во мне характер и силу воли, командный дух, ответственность, умение идти до конца, настойчивость и целеустремленность. Ирина Александровна – наш пример во многом, «преподаватель жизни». Своим отношением к делу она воспитала во мне личность, научила дисциплине и коммуникабельности, ведь команда – это, в первую очередь, отношение между людьми.



СЕРГЕЙ МИХАЛКОВСКИЙ:

Баскетбол для меня – больше, чем игра – это образ жизни: умение работать в команде и понимать товарищей с полувзгляда, преодолевать травмы и трудности, идти вперед и становиться лучше как игрок и как человек! Ирина Александровна – женщина с большой буквы – найдет подход к каждому, вникнет в проблемы, даст мудрый совет! Умеет по ситуации быть и лучшим другом, и жестким тренером, и заботливой мамой!



ИВАН ТЕЛЕПНЕВ:

Для меня, баскетбол – это стиль жизни и способ самовыражения. В музыке, в одежде, в манере поведения. Это и отдых, любимый вид развлечений, отдушина от повседневных дел. С 1999 года я играю в баскетбол, и это для меня важно. Ирина Александровна дала многим пропуск в мир спорта, который закаляет характер и учит смотреть на окружающий мир под иным углом.



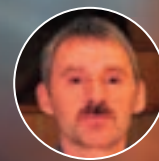
ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВ:

С баскетболом связана вся моя жизнь. Он закалил мой характер, помог стать сильнее, научил правилам общения и взаимовыручки. Впервые попав на баскетбольную тренировку в 1998 году, я сразу понял: это мое! С тех пор баскетбол всегда со мной – и в школе, и в студенчестве, и сейчас. Об Ирине Александровне могу сказать, что она – вторая мама и, я думаю, не только для меня. Огромная ей благодарность!



ВАСИЛИЙ БИРЮКОВ:

В баскетболе я с 13 лет. В школе мы им грезили: в активировки замерзшими мячами стучали о паркет, чтобы разогреть «оранжевый снаряд»! Это – страсть, новый образ жизни, цели и дружба! Вскоре я пришел на тренировки к Ирине Александровне. Она красивая, умная и добрая, но гоняла нас, просто жуть! Мы выползали из зала! Так развивались выносливость и сплоченность – то, что нужно в жизни. Спасибо нашей второй маме!



ПАВЕЛ ЯЖИК:

Занимаясь баскетболом с 1977 года, я уже «ветеран». Игра требует максимальной собранности и концентрации, быстрого принятия решений. Благодаря ей развиваются чувство коллективизма, воля, характер, коммуникабельность, умение делать верный выбор. Ирина Александровна для своих подопечных наставник не только на площадке, но и в жизни. Игровое чутье и грамотное руководство командой делают ее настоящим тренером!



СЕРГЕЙ ШЕЙКО:

Для меня баскетбол – часть жизни: взлеты и падения, победы и обидные поражения, мотивация перед каждой встречей, чтобы играть лучше, уважение команды, тренера, соперников. Ирина Александровна в моей жизни с 2002 года! Мой первый и самый любимый тренер! Она обучила меня азам, подарила возможность играть! За плечами уже немало турниров и соревнований, надеюсь, что в будущем их будет еще больше.

И ТРЕНЕР ИРИНА ГОНЧАРОВА

ИРИНА ГОНЧАРОВА

ТРЕНЕР-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО СПОРТУ
УПРАВЛЕНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЕЛКОВ

В моей трудовой книжке всего одна запись – Спортивный комплекс «Молодость». Видимо, это не просто так. У меня нет желания что-то менять, ведь я люблю свою работу, коллектив и, конечно же, своих воспитанников. С баскетболом судьба связала меня с пятого класса, а то, что я до сих пор неразлучна с этим видом спорта – заслуга моего тренера Ольги Павловны! Я надеюсь, что и для моих ребят занятия баскетболом не пройдут напрасно. Все они пришли в спорт еще школьниками, и до сих пор мы идем с ними вместе, участвуем в Спартакиадах общества «Газпром добыча Надым» и ПАО «Газпром», вместе радуемся победам, вместе негодуем, если проигрываем – мы одна семья! Я очень люблю, уважаю, ценю своих ребят и горжусь ими!!!



