

ДЕКАБРЬ 2017

ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ ВАШЕЙ ЭНЕРГИИ

# ДЖОУЛЬ

№ 12

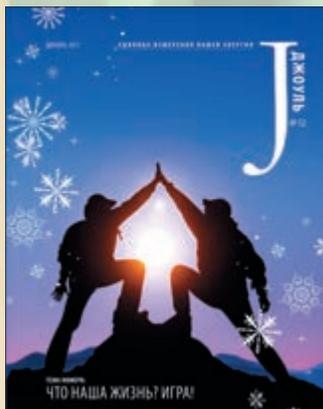


ТЕМА НОМЕРА:

**ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!**

## «ДЖОУЛЬ»

Информационный бюллетень –  
приложение к газете «Газовик»



ДЕКАБРЬ 2017 (№ 12)

### ИЗДАТЕЛЬ:

ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»,  
Служба по связям с общественностью и СМИ

### КУРАТОРЫ ПРОЕКТА:

ЮРИЙ КРАПЛИН,  
АНДРЕЙ ТЕПЛЯКОВ

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

ЮЛИЯ КОРШУН

### ДИЗАЙНЕР: ЕГОР СТЕФАНЕНКО

### ФОТОГРАФЫ:

ДМИТРИЙ ЭРНСТ, ЕГОР СТЕФАНЕНКО

### В СОЗДАНИИ НОМЕРА ПРИНЯЛИ

#### УЧАСТИЕ:

ОКСАНА ЗАХАРОВА, СВЕТЛАНА ФЕДОТКИНА,  
СВЕТЛАНА СКОРЕНКО

### ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ:

ООО «Издательско-полиграфический  
центр «Экспресс»

Российская Федерация, 625048,  
г. Тюмень, ул. Минская, д. 3г, корпус 3  
Тел. 8 (3452) 41 99 30

ТИРАЖ: 999 экз.

Издание не является  
рекламным материалом

### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Надым, ул. Комсомольская, 15А,  
Служба по связям с общественностью и СМИ  
ООО «Газпром добыча Надым»  
Тел. 8 (3499) 568135



В моей памяти с детства живут слова из песенки «Надо жить умеючи, надо жить играючи. В общем, надо, братцы, жить, припеваючи». Песенка эта из мультфильма. И даже вопреки тому, что персонаж ее пел отрицательный, в душу она запала накрепко. Точнее, не вся песенка, а именно эти строчки. Есть в них для меня важное напоминание: если чувствуешь, что жизнь идет совсем не припеваючи, пора присмотреться к тому, что делаешь не так.

Когда мои дела и проекты чрезмерно перегружены («серьезом»), то ничего хорошего не происходит. Все время я посвящаю делам, а продуктивность не растет, силы стремительно тают. Видимо, тратятся на напряжение от высокой ответственности. В итоге, даже любимая работа начинает вызывать совсем не радостные чувства. Что же делать?

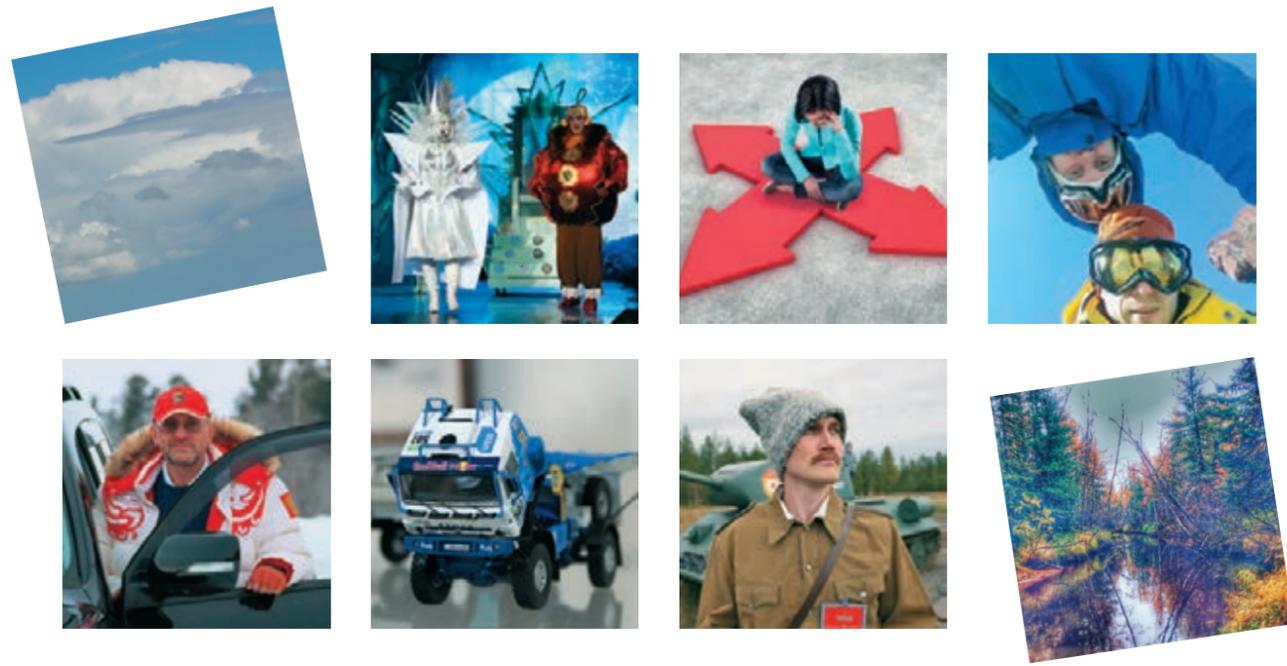
Вернуть себе чувство легкости, которое каждый испытывал в детстве во время игры! Для меня это напоминает сброс балласта с воздушного шара. Конечно, вы поняли, что речь идет не о материальных предметах, а о том, что служит грузом для души. Например? Заорганизованность, в которую я себя загоняю, придавая слишком много значимости работе. Вы спросите: Но как иначе? Как еще относиться к делам, когда сроки «давят», высокие инстанции строго взирают, да и собственная совесть качественно «грызет»?

Опыт показывает, что если мне удастся настроиться на «игру в работу», то и процесс идет легче, и результат интереснее. Почему же периодически я обнаруживаю себя совсем не в игре, а в какой-то скучной и тяжелой реальности? Оказалось, что и взрослые игры имеют правила, а невнимание к ним приводит к проигрышу.

Правила моей игры, обеспечивающей тонус, энергию и вдохновение – это чтение минимум одной книги в месяц и ежедневное рисование (хотя бы по десять-пятнадцать минут). И музыка! Все, что можно делать под музыку – нужно делать под музыку. Если к этому трио добавить получасовую прогулку каждый день – я гарантированно выигрываю во многом.

По сути, правило очень простое: если позволить себе удовольствие от любимых и на первый взгляд бесполезных вещей (как в детстве), то легкость бытия распространяется на все сферы жизни. И тогда я сбрасываю балласт тревожности и перфекционизма, от которых добра не жди. Тут-то и начинается жизнь припеваючи.

Важно лишь помнить, что ты и игрок, и арбитр. И только ты сам можешь вовремя вспомнить о важности правил игры под названием «Жизнь».



**8** О ГЛАВНОМ  
ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

**16** ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА  
ОТ ШЕРЕГЕША ДО ЭЛЬБРУСА

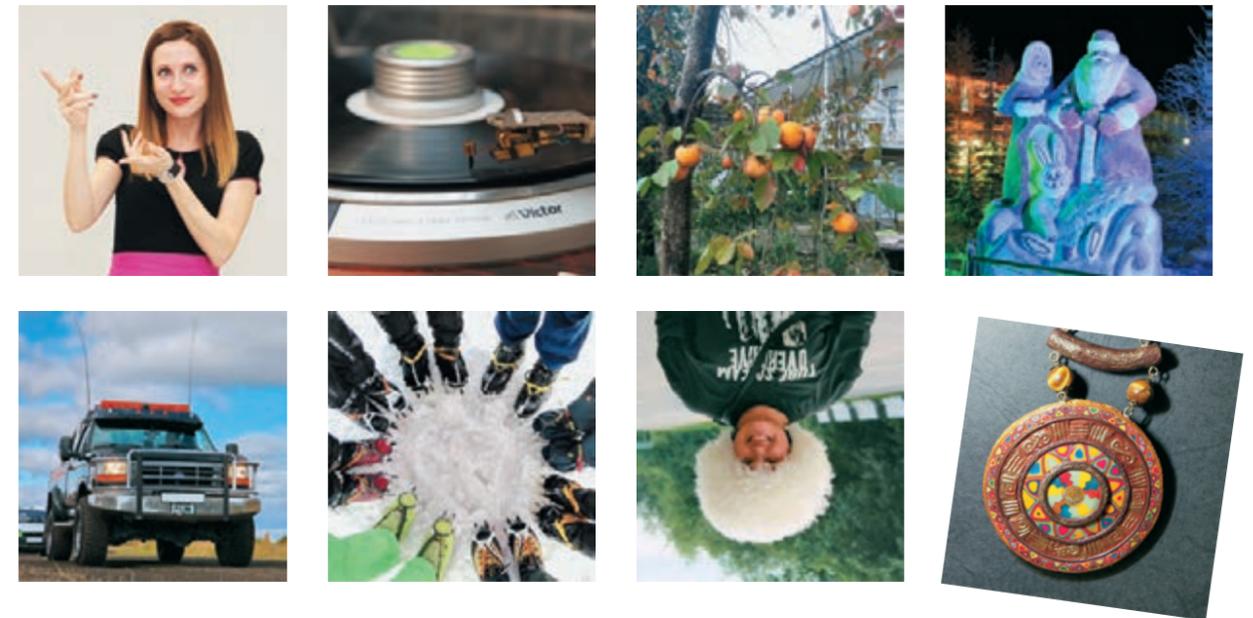
**22** ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА  
ДВЕ ВЫСТАВКИ ОДНОГО ГОДА

**26** ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА  
МОРОЗКО ИЩЕТ УЧЕНИКОВ

**30** МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА  
ЭТИ СТРАННЫЕ ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ

**36** КОРОЧЕ ГОВОРЯ  
КАК НЕ УТРАТИТЬ ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ?

**38** КОРОЧЕ ГОВОРЯ  
ОТДАЮ ДОЛГИ ДЕТСТВУ



**50** КАЛЕЙДОСКОП  
ЗДЕСЬ ВАМ НЕ РАВНИНА,  
ЗДЕСЬ КЛИМАТ ИНОЙ

**60** НА АТОМЫ  
ИГРА «В МАШИНКИ» ПО-ВЗРОСЛОМУ

**68** ХОББИ & КОЛЛЕКЦИЯ  
«ПЛАСТИЛИН» ДЛЯ МУЖЧИН

**72** ФОТОБИЕННАЛЕ  
ПСКОВСКИЕ ФОТОКАНИКУЛЫ

**76** J-ПРОЕКТ  
«В НОВЫЙ ГОД С ПОДАРКАМИ!»

**82** ПРИГЛАШЕНИЕ  
ПЯТЬ ПРИЧИН ВЛЮБИТЬСЯ В КУТАИСИ

**88** J-ЛИДЕРЫ  
ИГРА ДЛЯ ИЗБРАННЫХ?

**98** ТОЧКА  
МАГИЯ ЗАКУЛИСЬЯ





*«Бежит, бежит дорога, блуждая средь полей;  
Уводит от порога детей и королей,  
Ведет на земли Юга, за окоем лесов,  
Где госпожа Фортуна вращает колесо».*

Из песни Майи Котовской,  
лидера группы «Bregan D'Ert»



## ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

**ИГОРЬ  
ГЕРЕЛИШИН**

НАЧАЛЬНИК МЕДИКО-САНИТАРНОЙ ЧАСТИ

ОТ НАДЫМА ДО ТЮМЕНИ,  
ЕКАТЕРИНБУРГА, ПЕРМИ, ЧЕЛЯБИНСКА,  
КАЗАНИ И ЧЕБОКСАР ЧЕРЕЗ НИЖНИЙ  
НОВГОРОД, МОСКВУ, БРЯНСК, КАЛУГУ,  
РОСТОВ, КРАСНОДАР, СОЧИ И ДАЛЬШЕ –  
В ГОМЕЛЬ, БРЕСТ, КИЕВ, ЖИТОМИР,  
ЛЬВОВ, ИВАНО-ФРАНКОВСК И ДЕСЯТКИ  
БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ ГОРОДОВ  
ПРИКАРПАТЬЯ... АВТОМОБИЛЬ ИГОРЯ  
ГЕРЕЛИШИНА МНОГОКРАТНО ПЕРЕСЕК  
СИБИРЬ, УРАЛ, ЦЕНТРАЛЬНУЮ И ЮЖНУЮ  
ЧАСТИ РОССИИ, УКРАИНУ И БЕЛАРУСЬ.  
СЕЙЧАС МНОГИЕ ПУТЕШЕСТВУЮТ,  
СКАЖЕТЕ ВЫ, И БУДЕТЕ ПРАВЫ. ВОПРОС В  
ТОМ, ЧТО В СВОИХ ПУТЕШЕСТВИЯХ НАШ  
ГЕРОЙ ЦЕНИТ НЕ СТОЛЬКО ПРИБЫТИЕ  
К «МЕСТУ НАЗНАЧЕНИЯ», СКОЛЬКО  
МНОГОЧАСОВЫЕ ПОЕЗДКИ ЗА РУЛЕМ.

– Для меня ощущение отпуска начинается с того, что я стою перед своей машиной и понимаю, что впереди длинная дорога! В этот момент приходит радость, потому что я очень люблю ездить на автомобиле, люблю быть за рулем. Люблю самоощущение дороги: когда стремишься к чему-то далекому, и только от тебя зависит, как быстро это далекое станет близким. Для меня путешествие за рулем – это прекрасная возможность отвести душу, переключиться, получить удовольствие от ритма движения, выверенного за годы.

Это ощущение впервые я уловил в 1995 или 1996 году. Тогда у меня появился личный автомобиль, на котором я повез супругу с сыном из Николаевской области к родителям – на запад Украины. Самостоятельно, автономно я проехал порядка тысячи с чем-то километров с полным осознанием, что отвечаю за пассажиров, за то, как работает машина, за массу деталей, из которых складывается дорога. Как ощущение описать? Ну, если и не капитаном корабля себя почувствовал, хотя все решал и путь прокладывал сам, то уж мотористом как минимум. И это было замечательно – знать, что все в моих силах, что это я могу.

В биографии моих первых «Жигулей» дальних дорог было всего две. Я купил машину уже в предвкушении ее перегона из Западной Украины в Надым. Ехали мы через всю страну с напарником. Добрались до Пурпе – дальше автодороги не было. Загрузились на платформу, в Коротчаево с нее съехали, товарищ мой остался в Новом Уренгое, а я двинулся в путь до Надыма. Шли друг за другом несколько автомобилей. Правдами и неправдами «доколыхались» до Правой Хетты по достаточно разбитой дороге... А там под вечер уже так плотно засели в колею, что в ней и утро встретили. Только днем выбрались. Так моя «шестерка» и попала в Надым, где честно служила мне почти восемь лет. Больше я ее на дальние расстояния не «гонял», она у меня настоящая «северянка» – зимой и летом ездил и по городу, и на природу.

Плюсом своих «Жигулей» считаю то, что это первая моя машина! Как букварь – учебник для того, чтоб ты не создал проблем на дороге ни себе, ни другим... «Шестерка» позволила набраться определенного опыта и укрепиться в осознании, что ты владеешь полезным навыком. А от качества этого навыка уже зависит, насколько долго машина будет на ходу, как она тебе послужит. Из минусов могу упомянуть только одно – на сильном морозе «Жигули» не всегда хорошо заводились...



Стилю вождения учил меня отец. А в первый раз я «рулил», конечно, с подстраховкой, еще не доставая до педалей, сидя у папы на коленях. Было мне лет шесть-семь. Помню, что эта водительская проба состоялась за рулем «Москвича» где-то на проселочной дороге. Собственно, на таких дорогах потом, когда мне исполнилось лет десять-одиннадцать, отец и учил меня вождению уже на своем «ИЖ-комби». Выезжали за город, он показывал мне, что и как, смотрел, как я самостоятельно справляюсь. Тогда я прочувствовал процесс управления автомобилем, тогда возникло и удовольствие, которое я так ценю.

Помню, в Тюмени была история. Во время учебы в медицинском институте я сдавал экзамены на права. Экзамен по вождению я ждал как праздник! Машины-то своей не было, и тут – возможность прокатиться. А меня посадили за руль, дали проехать метров 150 и сказали: «Все, свободен!» Такое сожаление тогда испытал, что до сих пор его ощущаю!

Не могу назвать какую-то из пройденных дорог самой интересной. Когда впервые едешь по новой для себя дороге – всегда замечаешь больше, чем проезжая по привычному пути. Этим дороги и удивительны. Они запоминаются не фактом прибытия в конечный пункт, а эмоциями, которые проживаешь в процессе приближения к нему. Как-то в Ханты-Мансийском автономном округе, возвращаясь в Надым из отпуска, пришлось ехать через горящий лес, близко подступающий к трассе. Гарь, видимость нулевая, опушки в огне... А километр назад все было зелено. Выехали за пределы пожара – кругом выжженная земля. Перепад эмоциональный был сильнейший.

Север богат на встречи с обитателями леса. Было дело, встречал и мишку, вышедшего из подлеска ближе к дороге, как раз со стороны водителя он стоял. Но большого интереса мы у него не вызвали, ушел Топтыгин обратно в лес. А уж лисы, песцы, олени – их в любой сезон можно на наших трассах встретить. Такие моменты тоже делают дорогу особенной.



Вторую, как и третью, машину я выбирал уже с расчетом на поездки в отпуск. В дальних путешествиях требования к автомобилю повышаются. Тут и надежность нужна, и комфортность определенная. Без этих составляющих далеко не уедешь, или дорога не в радость будет. Мне нравится ощущение быстрого преодоления большого пространства. Путь дает многое – чувствуешь свою силу, способность оперативно реагировать, уверенность в том, что тебе принадлежит.

Перед первой моей дальней дорогой, пройденной еще на «Жигулях», я советовался с отцом, мнение которого по многим вопросам было и остается для меня экспертным. Его рекомендациям я слеую и сегодня. До того, как отправиться в путешествие на тысячи километров, обязательно забочусь о многих нюансах: от техосмотра автомобиля (его я доверяю единицам мастеров, с которыми знаком многие годы) до проверки «тысячи мелочей», каждая из которых в дороге играет свою роль.

Откуда во мне такое пристрастие – проводить часы за рулем? Не знаю... Родители рассказывают, что впервые я попал в автопутешествие еще восьмимесячным, когда они повезли меня к дедушке и бабушке с запада на юг Украины. Конечно, той дороги я не помню. Но воспоминания о регулярных поездках по этому же маршруту в последующие годы детства у меня сохранились. Видимо, уже тогда мне нравилось быть в дороге. А с возрастом, с появлением права и возможности выбирать путь – понравилось еще больше.

Мои близкие привыкли, что я задаю темп движения, останавливаясь, практически, только на «заправках». За годы сформировался свой стиль вождения, который моя семья принимает. До Тюмени едем без ночевки, да и зачем? На это у меня уходит около двадцати часов. Расстояние от нашего дома в Надыме до дома тещи в Тюмени, в зависимости от того по какой дороге ехать в городе, около 1750 километров. А для меня эти двадцать часов за рулем – прекрасный отдых. Потом «рывок» до Москвы, где у нас учится и работает сын, – это еще 2370 километров. Самый быстрый результат у меня был – 28 часов от Тюмени до столицы. Но приходится иногда на ночевку останавливаться – тогда добираться за 30 часов.



Запоминаются и красивые места. Есть у меня своя «точка преткновения» на границе Свердловской области и Пермского края – в районе города Суксун. Обычно я проезжаю это место ранним утром, около пяти часов, когда встает солнце, и его лучи ложатся на скалы. Сколько раз ни ездил – всегда эта картина выглядит по-разному. Уже подъезжая к нему, думаю: «А какой она будет в этот раз?!»

Если вспоминать водительский опыт за границей России (а я в поездках за рубеж стараюсь не отказывать себе в удовольствии побыть за рулем), то очень яркие впечатления оставил Крит. Горные серпантины острова, соединяющие его северную часть с южной – это что-то. Окружающие пейзажи быстро сменяются, эмоций много. А вот Кипр с его левосторонним движением – наследием англичан – с водительской точки зрения удовольствия не вызвал.

Удобство для водителя – и в дороге, и в автомобиле – качество немаловажное. Машина, на которой ездю сейчас, меня устраивает на все сто. Когда впервые сел за руль, сразу почувствовал – это мое! И габариты, и комфорт, и расход топлива, и управляемость – никаких претензий. Моя машина! Пробовал и более дорогие, элитные – не было такого ощущения, а в этой – все подходит. Так и дороги. По качеству, пожалуй, в России отмечу как лучшие дороги в Ханты-Мансийском автономном округе и Татарстане. Позитивные ощущения от движения получаешь. А ведь в ХМАО в районе Салыма раньше невозможно было проехать: колеса у машин отрывались. Сделали качественный ремонт, ситуация кардинально в лучшую сторону изменилась. Поэтому, когда я еду по дорогам Ямало-Ненецкого автономного округа и вижу, что где-то много техники, большие работы ведутся – каждый раз радуюсь. И у нас проблемных участков на трассе меньше становится, можно ездить в удовольствие.



Дорожники ответственно должны делать свою работу, водители – соблюдать свои правила. Ответственность должна быть в каждом человеке, в каждом деле. Ко всему, чем ты занимаешься, стоит относиться именно так. Не обязательно быть профессионалом во всем, но если ты берешься за что-то, то отвечаешь за результат. Мой дед по отцовской линии – ветеран войны, которую тоже прошел «за баранкой», – был профессиональным водителем. В Карпатах он возил лес по лежневкам, управляясь с огромной машиной с механическими тормозами. По этим просекам я сегодня на современном джипе вряд ли проехал бы, а он справлялся.

Дед вдохновил отца, который прокладывал свою дорогу. Окончив сперва профессиональное училище, потом техникум, а потом и институт, папа поехал на Север по распределению, а через полтора года забрал в Надым меня и маму. Родителей уважали коллеги – это особенно было заметно на их неформальных «посиделках». К словам и мамы, и отца прислушивались, их мнение ценили. Я не задумывался тогда, чему это учит меня, просто принимал как факт – выбирая свою дорогу, ты выбираешь, какой будет твоя жизнь, как к тебе будут относиться люди, к чему ты придешь в итоге. И если тебе не нравится дорога, может, ты не туда идешь? Или едешь?





# ОТ ШЕРЕГЕША ДО ЭЛЬБРУСА



## МАКСИМ БУНАС & МАКСИМ КУРНОСОВ

ПОЖАРНЫЕ СЛУЖБЫ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ  
ХАРАСАВЭЙСКОГО ГАЗОКОНДЕНСАТНОГО МЕСТОРОЖДЕНИЯ  
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ

ПОЗНАКОМИЛИСЬ ДВА МАКСИМА ЧЕТЫРЕ ГОДА НАЗАД НА РАБОТЕ. ПРИЯТЕЛЬСТВО МОГЛО ОГРАНИЧИТЬСЯ ОБЩЕНИЕМ В РАМКАХ ВАХТЫ И БЫСТРО ВОШЕДШИМ В ОБИХОД ДВОЙНЫМ ПРИВЕТСТВИЕМ: «ЗДОРОВО, МАКС!» НО ОКАЗАВШАЯСЯ ОБЩЕЙ СТРАСТЬ К ПРИКЛЮЧЕНИЯМ ПРЕВРАТИЛА КОЛЛЕГ В НАСТОЯЩИХ ДРУЗЕЙ. И ЭТА ДРУЖБА УЖЕ ДВАЖДЫ ПРОШЛА ПРОВЕРКУ ГОРАМИ, В КОТОРЫЕ НАШИХ ГЕРОЕВ ПРИВЕЛО ОПЯТЬ ЖЕ ОБЩЕЕ УВЛЕЧЕНИЕ СНОУБОРДИНГОМ.



**Максим БУНАС (МБ):** В какой-то мере все получилось случайно. В прошлом году каждый из нас собирался в отпуск со своими планами. А в итоге вместе оказались на Шерегеше – это горнолыжный курорт в Кемеровской области.

**Максим КУРНОСОВ (МК):** Меня перевели на время к Максиму в караул, мы попали в одну смену. Отдыхая на ВЖК, сидел я и думал о том, как давно не стоял на «доске», как хочется съездить на горнолыжный курорт, чтобы покататься от души. Время отпуска пришло, а настроение как-то не очень: не с кем ехать, непонятно – куда ехать. Никакой, в общем, конкретики.

**МБ:** А жили мы в соседних комнатах, и время отпусков у нас совпадало...

**МК:** Вот-вот! Я весь в раздумьях, а тут заходит Макс и спрашивает: «Макс, что ты думаешь по поводу отпуска?» И рассказывает, что собирался на «горнолыжку» с девушкой, но как-то не сложилось у них. Так что не знает он, что с отпуском делать! Я в этот момент ушам своим не поверил! Да ладно, думаю! Так не бывает! Ура, Бог есть, проблема была решена!

**МБ:** Следующие две недели мы выбирали куда поедem, много же мест есть для сноубординга, которым, как оказалось, мы оба увлекались. Но при этом у обоих весь опыт катания был в Надyme, ни разу нигде не были. Так что решили получить новый опыт.

**МК:** Выбирали куда ехать дотошно! Макс в интернете исследовал, что и куда. Я бывалых расспрашивал – где и как, куда ездили, что понравилось. Все «горнолыжки» обсуждали по разным критериям...

**МБ:** В итоге, выбрали Шерегеш. Нам сказали, что он страшный, и мы решили туда ехать. Сама гора там называется Зеленая, летом она вся покрыта зеленью. А на языке сноубордистов и горнолыжников маркер «красная трасса» обозначает высокий уровень сложности. Не все начинают с такого уровня. А мы, как приехали на Зеленую гору, так сразу и поднялись на «красную» – на самую отвесную трассу.

**МК:** И тут же встретились с реальностью. Естественно, такая трасса сложна! Особенно для тех, кто долго на доске не стоял! А у меня «пауза» в полтора года, у Максима еще дольше... Навыки-то подзабылись. Первые два раза на спуске реально страшно было, а обратно нельзя – особенно на фоне того, что мимо нас шестилетки, игрушки, проносятся...



**МБ:** Это было весело, да... Я на доске не стоял с «доармейского периода». Продал свой сноуборд перед призывом, думал, как вернуться – взрослый уже буду – заниматься подобными вещами не стану. Так что перед Шерегешем купил новый. А впервые я лет в 13-14 встал на «доску»... Попробовал покататься, понравилось.

**МК:** А я в первый раз пробовал в 2007-м! «Доске» моей десять лет уже. Предложил кто-то: «Давай, на сноуборде?» И постепенно начал увлекаться... Вспоминаю свой первый трамплин, меньше полуметра. Теперь только улыбаться можно по этому поводу. А начиналось с того, что пришел с «доской» на гору, не то что поворачиваться не умел, даже обуваться правильно не мог! Но на второй день уже на трамплин пошел. Он таким огромным казался, ооо! Сейчас я такие маленькие трамплины объезжаю и думаю: «Да, как раньше так казалось-то!?» Не скажу, что сейчас высоты супербольшие, скорее сам процесс катания нравится.

**МБ:** Да! Нравится не участие в соревнованиях, а кайф от процесса – объезжать какие-то преграды, ехать по дикому лесу, огибая деревья... Ну, а трамплины-то стали выше раз десять – но это не главная цель, а так, попутное удовольствие.

**МК:** Кому-то нужны трамплины, перевероты и фигуры высшего пилотажа, кому-то – скорость, а нам нужно всего по чуть-чуть. Нам нравится дисциплина фрирайд. Так называется катание там, где пухлый, не укатанный снег – 80% времени уделяем ему, но и немножко всему остальному. Все навыки нужны. Например, при торможении, когда жесткий снег. А вот парковым сноубордом – это когда всякие дуги и рельсы установлены – мы не увлекаемся.

**МБ:** Сейчас действительно смешно вспоминать свою неуклюжесть при первых попытках научиться кататься. А тогда смешно не было. Меня когда друзья впервые позвали со сноубордом в сопки, я в валенках был! Не было еще обуви, которая в крепления влезала. Попробовал встать на «доску» – упал. Залез на «разгонку» – опять упал. А в сопках был тогда трехметровый трамплин «Зевс». И вот я, в валенках-то, и ничего не умея, с него скатился и так приземлился, что «доска» – в дрова! А я так «сел» на пятую точку, что сознание потерял. Меня пацаны тогда в чувство привели, но кого это могло остановить в тринадцать лет? Купил новую доску и до армии продолжал заниматься.

**МК:** В опасной ситуации сейчас стараемся снизить риски до минимума. Взрослые уже критерии. В этом году на Эльбрусе реально стояли перед выбором – как поступить. Там есть несколько обкатанных трасс, по которым все ездят. А есть еще и пара «диких», как раз для фрирайда. Там не укатывают трассу, снег нетронутый, люди, кто хочет, сами там ездят. Одну из целей мы себе поставили: хотя бы разок тоже по «дикой» скатиться.

**МБ:** Чтоб добраться до таких трасс, сначала поднялись на подъемнике до 3780 метров, это последняя высота, где кабинка останавливается. Потом нужно обойти препятствие, и еще метров триста наверх. Жарко, кители снимали. Признаться, было тяжело – на такой высоте уже кислородное голодание ощутимо чувствуется. Шли долго.

**МК:** С тремя остановками, с отдыхом поднимались. А по сути, наклон там невеликий, идешь по прямой. Однако, горы. Остановились. Все? Поедем? А толком трассу и не видели. Когда из кабинок проглядывали ее, конечно, что-то отметили, но полностью не было уверенности. Пугало и то, что как раз перед нашим приездом на Эльбрус прошла лавина, и восьмерых так и не нашли. Стоим решаем: как лучше спускаться. Обсудили – поедем параллельно, рядышком с уже проложенными колеями, где кто-то уже проехал. Снижали риски, так как видели пару щелей, их мы больше и боялись.

**МБ:** Снега было мало, лавина вряд ли бы пошла. А вот впадин в горах, таких что остановился и провалился метров на двести, хватает. В общем, спуск намечался серьезный. И тут подъехал к нам лыжник и спрашивает: «О, парни, поедете? В какой раз?» Мы, дружно – в первый! «А у вас есть маммут?» Это противолавинный рюкзак, типа жилета. Когда идет лавина, дергаешь ручку активации, у тебя за спиной раскрываются крылья, а воздух от лавины тебя



наверх выдавливает – над горой поднимает. Нет у нас его. «А GPS-триггер?» Это поисковое устройство, которое из-под снега сигнал подает, и которого у нас тоже нет. «Ну, хоть рация у вас есть?» И ее нет... Он вздохнул: «Трассу-то знаете?» Мы, честно – не знаем. Он нам: «Пацаны, поехали со мной!»

**МК:** И мы поехали. Людей нет. Кругом только горы, ледники и щели... Приходилось несколько раз обходить конкретные расщелины, видимые. В такую смотришь – и сердце «ууух» – где она там заканчивается... Почти до первой нижней станции канатной дороги мы доехали.

**МБ:** «Азау» станция называется, выше – станция «Кругозор», а на отметке в 3500 метров – «Мир», потом – «Гарабаши». Подъем занимает минут двадцать. На Эльбрусе, пока на канатке едешь, можно успеть и чай попить с плюшками. Кстати, про Шерегеш! Там изначально было страшно. Сидишь на подъемнике, смотришь вниз, склон достаточно пологий, а внизу, далеко, человечки бегают – величиной с муравьишек.

**МК:** Да, там страшно стало, еще когда поднимались. Высота метров двадцать, защиты на кабинках никакой. Висишь себе в небесах... Чувства еще те по первости. Потом-то привыкаешь.

**МБ:** Как поднялись на Шерегеш, я просто кинулся обуваться! Сразу хотелось съехать с горы, чтоб дух захватывало! Только тогда понял, как по сноубордингу соскучился. Доска новая, крепления только под себя подрегулировал. И канты – сбоку железочки на «доске» – тоже новые! Очень сильно заточены! Только я попытаюсь кантить, так от резкого торможения тут же и падаю! В первый раз спускался больше не на сноуборде, а то на голове, то на животе, то на спине. А мимо – «жжуухх» – шестилетний ребенок «пролетает»! Обидно даже (смеется). Пытаюсь вставать и тут же падаю. Но ничего, через пару дней уже привык, форма вернулась.

**МК:** Смотришь – человек тут смог проехать, а я старше на двадцать лет, я тоже смогу! Смеялись много, в общем.

**МБ:** Главное, помнить, что когда катаешься, ты сам контролируешь скорость. Мы на Эльбрус приехали и сразу встретили девушку с парнем. У нее нога сломана. У него – рука. Многие не рассчитывают силы и «летят». Нужно и трассу выбирать, и сложность постепенно наращивать. А страх – это гарантия, что очертя голову никуда не влезешь.

**МК:** На Шерегеш мы съездили с задачей семь дней стоять на «доске». Ощущение классное – мы решили и сделали! А не просто рассуждали на кухне: хочу – не хочу, сложно – не сложно! Само достижение цели дает особый драйв.

**МБ:** Мы на Шерегеше себе еще две цели поставили. Первая – указатель «Надым» прибить на горе на специальный столб, где уже и салехардцы, и москвичи, и питерцы, и многие другие «отметились». Нашли фанеру мебельную, ножом вырезали табличку, залакировали-покрасили! В последний день дождь был, но мы все равно поднялись на гору, повесили наш указатель «Надым – 3600 км»!

**МК:** Было здорово! А вторая цель, которую мы в прошлом году себе на Шерегеше придумали – это в 2017-м обязательно съездить на еще какую-нибудь российскую «горнолыжку». Все в плюс: обстоятельства складываются, идеи рождаются! Горы нам понравились сильно, горнолыжная атмосфера – особенная, люди в горах – замечательные! Но это отдельная история.





## ЭДУАРД КУРГУЗОВ

НАЧАЛЬНИК ЛАБОРАТОРИИ ГЕОТЕХНИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ  
ГАЗОПРОМЫСЛОВЫХ ОБЪЕКТОВ  
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА



Хобби Эдуарда Кургузова в этом году дважды – в мае и в сентябре – собрали шквал восторженных отзывов посетителей надымского Музея истории и археологии. Весной его сотрудники предоставили Эдуарду возможность продемонстрировать замечательные авторские фотоработы, а осенью – познакомить горожан с коллекцией моделей автомобилей, насчитывающей ни много ни мало более 280 экземпляров.

Оба увлечения имеют давнюю историю. По словам Эдуарда, и первая масштабная модель, и фотоаппарат (старый советский ФЭД-2) попали в его руки примерно в одно и то же время – в конце 70-х годов прошлого века. Так что фотоопыт наш герой имеет солидный. То же можно сказать и о Кургузове-коллекционере, положившем детское восхищение «машинками» в основу серьезного изучения советского и российского автопрома – только такие модели хранятся в «гараже» нашего собирателя.

– ЕСТЬ МЕЧТА – ФОТОПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ НОВОГО УРЕНГОЯ В МОСКВУ». ЕЗЖУ НА ПОЕЗДАХ ЧАСТО, ВОТ И ВОЗНИКЛА МЫСЛЬ – СДЕЛАТЬ ТАКУЮ СЕРИЮ.



– ЧТО-ТО УДАЕТСЯ ПОДГЛЯДЕТЬ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ, ЧТО-ТО – СНЯТЬ, УЛЫБАЯСЬ ЧЕЛОВЕКУ В КАДРЕ. ВСЕГДА УДАЕТСЯ НАЛАДИТЬ КОНТАКТ И СДЕЛАТЬ ТОТ САМЫЙ КАДР!

– НА СЕВЕРЕ ФОТОГРАФИРУЮ В РАЗЫ МЕНЬШЕ, ЧЕМ В ОТПУСКЕ, ХОТЯ ВРЕМЕНИ ПРОВОЖУ ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ. ЛЮБЛЮ ДРУГОЕ «ОСВЕЩЕНИЕ». ИНОГДА ХОЧЕТСЯ ПОЙТИ НА УЛИЦУ В ПОИСКАХ КАДРА – НО ПОГОДА «НЕ ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ». ВИДИМО, ПОЭТОМУ В ПОЕЗДКАХ ВОЗНИКАЕТ ТАКАЯ КОНЦЕНТРАЦИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.

## МАСТЕР ФОТОИСТОРИЙ

«Он любит путешествовать и из каждой поездки привозит массу интересных снимков. Умеет найти для фотографий неожиданные сюжеты и ракурсы», – так отзываются об Эдуарде Кургузове коллеги, которые успели подметить в нем немалый талант репортажного фотографа. И они правы – в объектив нашего героя попадают кадры, за которыми просматриваются жизненные истории – порой светлые, порой драматичные. Именно поэтому его фотографии так притягивают внимание – они пробуждают фантазию, которая легко дописывает сценарий развития сюжета, оставшегося «за кадром».

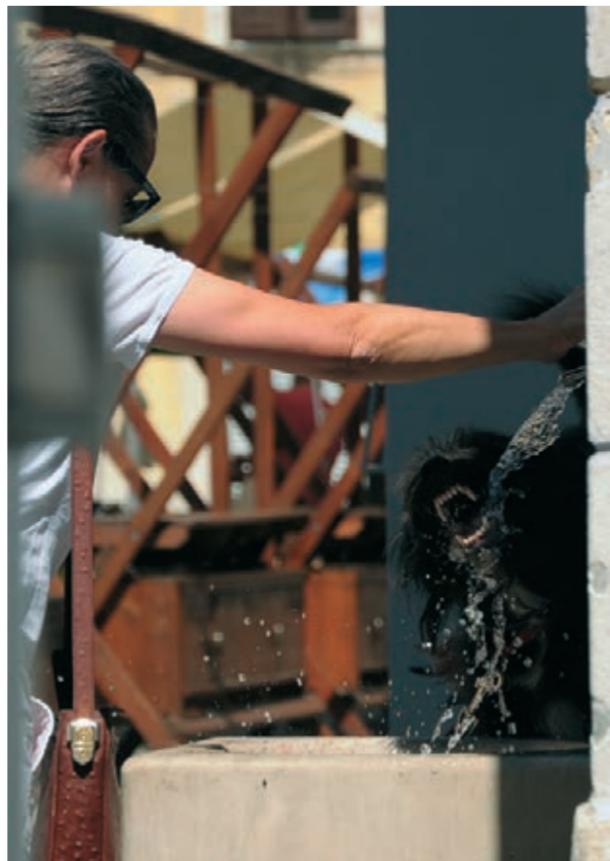
Немудрено, что работы Эдуарда, «заряженные» человеческими эмоциями, не раз участвовали в различных конкурсах и были отмечены призами. Персональная выставка у фотографа не первая, ее тема – «Люди и страны», отражает интерес фотографа к миру. Он уделяет внимание многому, работает в режиме макро и не забывает смотреть себе под ноги – одна из фотосерий художника – это уличные люки, мимо которых мы, не замечая, проходим каждый день. Вспоминая слова, которые когда-то прочитал, Эдуард с удовольствием их цитирует: «Если ложишься спать, клади под подушку фотоаппарат! Вдруг приснится что-то интересное, а ты без фотоаппарата!»

# ДВЕ ВЫСТАВКИ ОДНОГО ГОДА



– ЗАЧЕМ МНЕ ВЫСТАВКИ? ПРОСТО НРАВИТСЯ, КОГДА ЛЮДИ ВДОХНОВЛЯЮТСЯ И ИЩУТ ВОКРУГ СЕБЯ ЧТО-ТО КРАСИВОЕ, ИНТЕРЕСНОЕ, ВПЕЧАТЛЯЮЩЕЕ... ВОТ, КОЛЛЕГИ ПОШЛИ ПО МОИМ СЛЕДАМ – ПОКУПАЮТ ФОТОАППАРАТЫ, ПРОСЯТ СОВЕТ: КАК ЛУЧШЕ ВЫСТРОИТЬ КАДР, КАК ПОЙМАТЬ СВЕТ...





## В МАСШТАБЕ 1:43

В точном соблюдении пропорций кроется секрет отличия коллекционной модели автомашины от игрушки, которая всегда в чем-то да «переврёт» оригинал. Уменьшенные в 43 раза копии: УАЗы, «Волги», «Жигули», «Руссо-Балты» начала XX-го века, «Победа», легендарная «полуторка» и сталинский «ЗИЛ» – чего тут только нет?! Две с половиной сотни изящных «машинок» расположились в витринах музея как «тут и были».

И немудрено – стоимость коллекции Эдуарда Кургузова давно исчисляется не только нематериальным удовольствием ее обладателя, она стоит вполне реальных денег. Цена одной современной модели сегодня начинается от 300 рублей, а заканчивается уже в ряду на знак больше, а то и выше. Раритеты прошлого века стоят не меньше 7 000 рублей. Эдуард шутит, что пока его сын учится (он студент – будущий специалист по графическому дизайну), «папа на машинках экономит». Тем не менее, некоторая фиксированная сумма в бюджет любимого хобби уходит из каждой зарплаты. Такой вот серьезный подход у серьезного коллекционера.

– МОЯ КОЛЛЕКЦИЯ НАЧИНАЛАСЬ В НАДЫМЕ И ЗДЕСЬ ЖЕ ВПЕРВЫЕ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ. ПРИЗНАЙТЕСЬ, ВАМ ЖЕ ХОЧЕТСЯ РАССМОТРЕТЬ ВСЕ ПОПОДРОБНЕЕ?



## ПРИЗНАЕМСЯ – ЕЩЕ КАК ХОЧЕТСЯ!



# МОРОЗКО ИЩЕТ УЧЕНИКОВ

ЦЕНУ СЕВЕРНЫМ МОРОЗАМ И МОШКАРЕ ПАНГОДИНСКИЙ СКУЛЬПТОР-САМОУЧКА ПОСТИГ В ПОЛНОЙ МЕРЕ. ЗИМОЙ ОН УЖЕ СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ СОЗДАЕТ УДИВИТЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ СНЕГА И ЛЬДА, А ЛЕТОМ ТРУДИТСЯ НАД МОНУМЕНТАМИ ИЗ ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЕЕ ДОЛГОВЕЧНОГО БЕТОНА. ПЕРВЫЕ СЛУЖАТ ГОРДОСТЬЮ ДЛЯ ВСЕГО КОЛЛЕКТИВА РИНАТА САДЫКОВА, А ВТОРЫЕ УКРАШАЮТ ПОСЁЛОК ПАНГОДЫ, В КОТОРОМ ОН ЖИВЁТ С 1992 ГОДА.



**РИНАТ  
САДЫКОВ**

ДОРОЖНЫЙ РАБОЧИЙ  
ДОРОЖНО-ЭКСПЛУАТАЦИОННОГО УЧАСТКА  
УПРАВЛЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ КОММУНИКАЦИЙ И СООРУЖЕНИЙ



– Я человек любопытный. С юности много профессий освоил. И не оттого, что с места на место бегаю, нет. Просто, если мне что-то интересно – иду, учусь, разряд получаю, а потом возникает интерес к другому делу, и я снова в учениках. Так в 2000 году я оказался в УСКиС, а когда к нам приехал мастер делать новогодние фигуры из снега, то стал его учеником благодаря любопытству. Потихоньку все и началось. Освоил дело, через два года уже сам справлялся.

А вскоре и новый интерес возник. Дай, думаю, попробую лед резать – из него фигуры куда красивее получаются. И подсветку можно сделать! Тут уже у меня учителей не было, пришлось самому искать варианты – учился постепенно. Для льда нужно подготовить инструмент – резцы, их заточка навыка требует.

Создание ледовой композиции – это целый процесс! Проект! Самое позднее в конце ноября руководитель собирает совещание, все идеи подаются, выбирается общее решение, из него уже что-то рождается. Потому как лед требует заготовки – это дело непростое и трудоемкое. А нужно еще рассчитать, какие понадобятся ледяные блоки! Чтоб ребятам сказать, какие глыбы вырубать – метр на метр, полтора на полтора. Потом монтаж этих блоков провести. А потом уже начинается работа резчика-скульптора. Чем холоднее, тем дольше. Если зима теплая, быстрее управляюсь.

Кто-то удивляется: «И охота тебе в морозище на улице торчать?» А я отвечаю, что охота – пуще неволи! Если дело нравится, что ж из-за мороза от него отказываться? Сделал все, люди останавливаются, фотографируют – приятно, конечно. Но и обидно бывает. Представьте ситуации: работа закончена, все готово, подсветка установлена, на следующий день едет комиссия из Надыма. А мне с утра звонок: «Срочно беги сюда! Сломали красоту!» Один раз сделал из льда резной заборчик с растениями, цветами – тонкая работа. За ночь вандалы раскурочили. Думал, что не успею исправить, но ребята помогли. Когда такое происходит, понимаешь, что в детях нужно воспитывать и уважение к чужому труду, и умение беречь мир вокруг себя. Да и стремление делать его лучше – тоже!



Хочу разделить с кем-то творческий процесс. Да и после себя кого-то оставить, ответственность за это чувствую. Не первый год ищу ученика, кто с любопытством ко льду отнесется – но все боится. Не умею, говорят, не получится. Так и у меня не сразу получалось. Хотелось, чтоб человек стремился, чтоб ему любопытно было. Если учишься, все получится!

Мое любопытство привлекло меня и к работе с материалом долговечным. Администрация предложила принять участие в создании памятника 501-й стройке. Я над ним трудился вместе с Иваном Ивановичем Букиным (сейчас он на пенсии, а раньше работал художником в доме культуры «Юбилейный»). Подбирали состав бетонной смеси, тут нужны специальные ингредиенты. А в этом году по проекту МГПУ создали композицию, которую открыли ко Дню работников нефтяной и газовой промышленности. В ней мы чуть-чуть от проекта отошли, интереснее сделали позу геолога-первопроходца, одежду ему подправили.

За два месяца до Нового года меня занимает лед, а летом – скульптуры из бетона. Но «летних» заказчиков немного. Хотя места, которые можно украсить, в посёлке есть. У ледового комплекса «Кристалл» пусто, а можно что-то спортивное сделать, объединив хоккей и фигурное катание. И о том, что на въезде в поселок установить, мы с Иваном Ивановичем говорили не раз. Была задумка – сотворить выходящую из бурелома медведицу с медвежатами! А на улице Ленина сколько свободного места! Я с удовольствием возьмусь за новый интересный проект.



**ПЕРВЫЙ СЦЕНАРИЙ ИМЕЕТ НАЗВАНИЕ ВСЕМ ИЗВЕСТНОЙ СКАЗКИ «ЗОЛУШКА».**

# ЭТИ СТРАННЫЕ ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ

**ВЫРАЖЕНИЕ «НАСТУПИЛ НА СТАРЫЕ ГРАБЛИ» ДЛЯ КАЖДОГО ИЗ НАС ОЗНАЧАЕТ ЧТО-ТО СВОЕ. НО ДЛЯ ВСЕХ ОДИНАКОВО ПОНЯТНО – РЕЧЬ ИДЕТ НЕ О ВОЗРАСТЕ ГРАБЛЕЙ, А О КОЛИЧЕСТВЕ НАШИХ «ПОПАДАНИЙ» В КАКУЮ-ТО ПОВТОРЯЮЩУЮСЯ НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШУЮ СИТУАЦИЮ. КОМУ-ТО ПОСТОЯННО НЕ ВОЗВРАЩАЮТ ДОЛГИ, КТО-ТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ СТО ПРИМЕРОВ, ЧТО ЕГО УДАЧА НЕ ЛЮБИТ. КТО-ТО ПО ОПЫТУ УВЕРЕН, ЧТО ВСЕ МУЖИКИ... – КТО?**

**В**озможно, уже читая первый абзац, вы опознали свои «грабли». Возможно, этого не произошло – наша память умеет ловко прятать моменты, которые мы вынужденно повторяем, пока не сможем преодолеть свой жизненный сценарий, приводящий нас раз за разом на избранные «грабли».

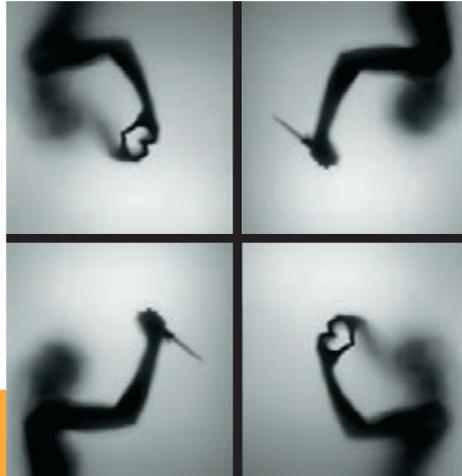
Понятие «жизненный сценарий» ввел в психологию автор трансактного анализа Эрик Берн, написавший немало интересных книг об «играх», которыми взрослые наполняют жизнь и ограничивают собственные шансы на счастье. Чтобы прояснить ситуацию, рассмотрим пару-тройку примеров.



Женщины с таким сценарием обречены бесконечно заслуживать любовь близких. Их девиз, часто не осознанный: «Радуй других!» Как они это делают? Как и в сказке, тащат на себе ворох проблем, забот и домашних дел. В детстве они только так могут заслужить одобрение родителей. Во взрослом возрасте их выбор супруга – совсем не поиск благородного принца. Как правило, мужья «золушек» безответственны – могут иметь обаяние и харизму, но при этом – страсть к алкоголю. Это не желающие взрослеть «мамины сыночки» (там тоже свой сценарий). Кстати, в сказке на возможные особенности характера принца указания есть. Развлекается, жениться не хочет, хотя король уже явно теряет надежду на то, что наследник сможет сменить его на троне. И, что главное, даже свадьба в окончании сказки не дает гарантий на исход, желанный для короля. В психологии архетипы принца и короля несут в себе совершенно разные мужчины из разных семей с очень разным подходом к воспитанию. А многие женщины, выбирая супруга, «попадают» на вечного юношу в надежде, что он вырастет в короля. Увы и ах... Наутро после свадьбы «золушка» привычно встает раньше всех и отправляется на кухню. Только вот хозяйство у нее теперь стало больше, работать придется вдвое...

## ВТОРОЙ СЦЕНАРИЙ СТРОИТСЯ НА МОТИВАХ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОБОК».

Встречается он и у мужчин, и у женщин с одинаковой частотой, но в разных сферах жизни. Знакомы ли вам люди, которые с энтузиазмом раз за разом достаточно экстремально испытывают судьбу? Кто-то затевает рискованный бизнес с последующим убегаем от кредиторов и проблем, кто-то пятый раз выходит замуж, повторяя закономерность «сперва – романтика и страсти, через год – драки и напасти»? Наблюдать такие судьбы со стороны бывает страшно, возникает предчувствие неминуемой драмы в окончании сюжета. По сути все просто: если ты булка, то рано или поздно тебя кто-нибудь съест. Если этот сценарий не похож на ваш, то вызывает немалое удивление: «Как можно так портить свою жизнь? Повторять одни и те же ошибки? Делать тот же выбор, зная, куда он приведет в итоге?» Люди-«колобки» способны убегать и от удачных шансов, тут суть именно в убегаем – от близости, от ответственности за собственную жизнь и даже от благополучия. Их скрытые девизы: «Не принадлежи!» или «Не будь успешным!»



## ТРЕТИЙ СЦЕНАРИЙ ВОЗЬМЕМ ПО ЦЕЛОМУ РЯДУ СКАЗОК ПРО ВАСИЛИС – ПРЕКРАСНЫХ И ПРЕМУДРЫХ.

Есть женщины, которые объективно далеки от физического совершенства, малопривлекательны, но, тем не менее, несут себя по жизни как красавицы, имеют замечательные семьи, любящих мужей, и в целом – весьма достойную жизнь. Это выросшие дочки восхитенных своим чадом родителей, которые не жалели слов для выражения радости при каждом взгляде на ребенка и тепла объятий, а еще – поддержки в любом начинании будущих «василис». Заметьте, в отличие от первых двух, этот сценарий имеет яркий положительный контент. Женщина во взрослой жизни живет с разрешением быть счастливой без каких-то условий. И, что немаловажно, даже если на ее пути встретятся препятствия и беды (а мимо этого никто не прошел), то она со всем справится, да и муж ей поможет – вспоминаем сказку. Девиз прост: «Со мной все в порядке и с миром тоже!» Такой сценарий часто получают долгожданные дети (аналог сценария есть и для мальчиков). Но! В том же «долгожданном» случае ребенка могут и «залюбить», сделав тем самым вечным принцем (должны же откуда-то возникать женихи для «золушек»). Так появляются и вечные принцессы. Встречались вам тридцатилетние, да и постарше женщины, пищание детским голосом и убежденные в том, что жизнь обязана «как в кино» быть справедливой, а все люди делятся на плохих и хороших?



Чужие сценарии увидеть легче. Со стороны. Есть метафора, что жизненный сценарий – это колея, по которой мы бредем за годом год, повторяя свои выборы и ошибки. С учетом того, что сценарий складывается еще в дошкольном возрасте, представьте, какой глубины траншею вы уже протоптали... Радует, что никогда не поздно остановиться и выбраться из колеи неудачного жизненного сценария, выбрав для себя более позитивный и продуктивный. Если вам интересно узнать, как складывается сценарий жизни, как его изменить и не «вписать» в судьбу своего ребенка драму без счастливого финала, то начать можно со знакомства с книгами Эрика Берна «Игры, в которые играют люди» и «Люди, которые играют в игры».





# КАК НЕ УТРАТИТЬ ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ?

УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ ЕЙ УДАЕТСЯ СОХРАНИТЬ БАЛАНС МЕЖДУ ВЗРОСЛОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ И ДЕТСКОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬЮ. В 24 ЧАСА ОНА УСПЕШНО ВМЕЩАЕТ НЕ ТОЛЬКО МАССУ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЕЛ ИЗ РАЗРЯДА «РАБОТА-БЫТ», НО И РАЗЛИЧНЫЕ ПРИЯТНЫЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ДАРЯТ ЕЙ РАДОСТЬ И ЭНЕРГИЮ. РЕГИНА ГУЗАИРОВА ГОТОВА ПОДЕЛИТЬСЯ СЕКРЕТОМ – КАК ОНА НАПОЛНЯЕТ ЖИЗНЬ ОЩУЩЕНИЕМ СЧАСТЬЯ.

## РЕГИНА ГУЗАИРОВА

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ ОТДЕЛА КАДРОВ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
УПРАВЛЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ КОММУНИКАЦИЙ И СООРУЖЕНИЙ

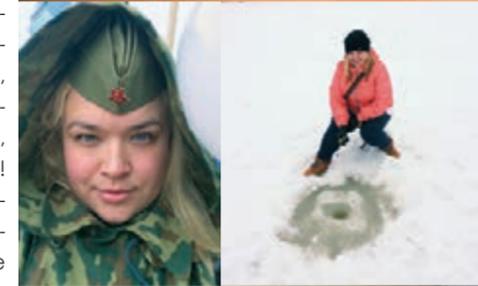
– Посмотрите вокруг и увидите, что каждый ведет свой диалог с Миром. Кто-то дружит с ним, кто-то – воюет. А я предпочитаю играть. Придумываю собственные правила Жизни. И играю во все, что мне интересно – в КВН, в «партизан» и «первопроходцев» – это наши пан-годинские корпоративные квесты. В общем, наполняю время Игрой.

Заниматься тем, что приносит удовольствие – самый понятный способ делать себя счастливым. Впервые на сцену КВН я не вышла – меня, пятилетнюю, вынесли на руках. С тех пор любовь к софитам, юмору и чувству командной игры только усиливалась. Мой отец когда-то был президентом КВН-Лиги в Бавлы. Это город в Татарстане, где прошло мое детство. Но, когда я, школьница, захотела играть в городской команде, получила от папы ответ: «Своих протаскивать не буду!» Организовала команду, вывела ее в финал, выиграла и получила желаемое место в команде города законным образом. Это был колоссальный урок! Хочешь – делай, все в твоих руках!

Конечно, интереснее играть с людьми, близкими по духу. Поэтому мое окружение – очень разновозрастное, но все как один – позитивные, открытые! Безусловно, бывают моменты, когда смех и веселье неуместны, можем и погрузиться. Но даже тогда помогает не совместное нытье, а добрая улыбка. Куда бы я ни ехала, ищу и нахожу людей с «живинкой», легких на подъем! Верю, что подобное притягивает подобное, и благодарна судьбе за друзей! Про таких говорят – люди с горящими глазами. Кстати, этот опознавательный знак в поиске «своих» среди незнакомых – ни разу меня не подвел.

Если вдруг забыл вкус радости, многому можно научиться у детей. Общение с подростками 10-14 лет – лучшая проверка того, насколько ты непосредственный, интересный и надежный человек. В этом возрасте ребята хотят выглядеть взрослыми, но, конечно, это еще дети. Их сердца невозможно обмануть! Они будут общаться с тобой, только если это не скучно, если ты легко делишься энергией и информацией, а не «лечишь» их нравочениями. Для меня детский взгляд – как лакмусовая бумажка, которая показывает – жива я или превращаюсь в «рабочую единицу с паспортным возрастом». Возможность сопровождать детские группы в поездках – это счастье!

Если мой внутренний потенциал разряжается, это сказывается на всем – от настроения до работоспособности. Так что я внимательно слежу за тем, чтобы «батарейка не сохла». Помогает в этом активность. Когда я устала, лучший способ отдохнуть и взбодриться – не «лечь тюленем» на диван, а, например, собрать «молодёжку» и провести для них «Мафию». Отпуск тоже организую на драйве – путешествую, стараясь как можно больше узнать о местах, в которые приезжаю. Мне нравится узнавать новое – видеть разные города и разных людей! И неважно – где это! Вокруг – масса интересного!



### 12 СЕВЕРНЫХ ЛЕТ – ЧТО ПОМНЮ И ЦЕНЮ?

1. В год моего приезда команда УСКиС стала чемпионом КВН.
2. Огромный ресурс – встречи с творческими людьми, которых уважаю.
3. Скуки нет, если искать возможности для развития проектов, которые интересуют. Велопробег, который мы придумали с Максимом Акеньшиным и Антоном Марковым, проходит уже который год!
4. Я доказала себе, что я – лидер и могу вести за собой людей.
5. Моя победа – научиться ценить себя, прислушиваться к себе.
6. Я рада, что не бросила детское увлечение (училась в художественной школе) и продолжаю рисовать.
7. Мне нравится разделять с друзьями успех в корпоративных играх!
8. Я побывала на фестивале КВН в Сочи, где познакомилась с «классиками» игры.
9. Дарю себе путешествия! Отпуск – это не маленькая, а большая жизнь!
10. В моей душе есть Регина, которой все еще пять лет, – и ей я позволяю все! Практически – даже то, что я не могу позволить Регине взрослой!
11. Я открыла для себя принцип: если открыть себя Миру, то Мир откроется для тебя.
12. Я мечтаю, и мои мечты исполняются! Потому что я готова многое для этого сделать.

О ЧЕМ Я МЕЧТАЮ СЕГОДНЯ? МЕЧТАЮ ПОБЫВАТЬ В НОРВЕГИИ, ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ НА МИГРАЦИЮ КИТОВ...

ПРОДОЛЖАЕМ РАССКАЗ О ЛЮДЯХ, ЗНАЮЩИХ СЕКРЕТ НЕСКУЧНОЙ ЖИЗНИ. КТО ОНИ – САМЫЕ АКТИВНЫЕ УЧАСТНИКИ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ОБЩЕСТВА «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ», СПОСОБНЫЕ ВДОХНОВЛЯТЬ СВОИХ КОЛЛЕГ? ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ ДВУХ НАШИХ КОЛЛЕГ, ЖИВУЩИХ И РАБОТАЮЩИХ В ПОСЁЛКЕ ПАНГОДЫ. ЗНАКОМЬТЕСЬ!

## ДЕНИС МАЙОРОВ

СТАРШИЙ ДИСПЕЧЕР АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА  
АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО ОТДЕЛА  
МЕДВЕЖИНСКОГО ГАЗПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ



ОТДАЮ ДОЛГИ  
ДЕТСТВУ

– Добровольная пожарная дружина? Замечательно! Тушить пожары в тундре? Безусловно! Соревнования по сбору грибов? Супер! Сдача норм ГТО? Почему бы и нет? Велопробег до Правой Хетты? Шесть раз с неизменным удовольствием! Чемпионат по спортивному пейнтболу? Конечно! Спартакиада общества «Газпром добыча Надым»? И к лыжным гонкам, и к полиатлону готов! Сыграть роль в новогоднем спектакле? Класс! Когда репетиция?!

Кому-то мой выбор наполнять каждую минуту делами кажется странным, а мне нравится жить так, как я живу. Друзья иногда шутят: «Денис, ты за любой кипишь!» Я и не спорю, потому что знаю вкус разницы между «хочу и могу» и «хочу, но не могу». Мне 33 года, и в любой свой день я стараюсь вместить максимум интересного. Почему именно так?

В детстве я был достаточно замкнутым. До школы и в младших классах с друзьями из двора игры были для меня еще доступны, но потом я серьезно заболел и очень сильно замкнулся. Даже заикаться начал. Из-за болезни, из-за заикания было тяжело чем-либо заниматься. На фоне того, что все сверстники были заняты: кто пел, кто танцевал, кто спортом увлекался, было очень обидно – хотеть что-то делать и не иметь такой возможности.

Только в университете я начал другую жизнь – начал по чуть-чуть заниматься спортом, но «рванул» добирать упущенные в детстве шансы, лишь вернувшись в Пангоды. Я сейчас пробую себя везде и во всем – изучаю, что нравится, что лучше получается. Счастье – иметь возможность делать то, что хочешь. Узнавать себя и свои возможности в разных сферах жизни – это источник энергии. Я открываю себя во многом.

Чувствую себя живым, здоровым, способным наполнять счастьем свою жизнь! Я женат, супруга по мере сил участвует в мероприятиях вместе со мной – была пару раз на велопробегах, на турнире по сбору грибов. И это большая радость – разделять хорошие моменты в жизни с любимым человеком!

## ИГРА КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Если вспоминать какие-то периоды своей жизни, то первыми всегда «всплывают» в памяти именно игры, которые тогда были мне интересны. А детство – просто кладезь таких воспоминаний. Самое первое, что удается вспомнить – это садик, где я почему-то любил играть не с мальчишками, а с девочками. Точно помню – и в дочки-матери, и в домик играл! Тогда с девочками было интереснее. А вот к школе уже возникла мальчишеская компания. Казаки-разбойники, прятки – только выпустили во двор родители, ищи-свищи!

Коллективные мероприятия, где много людей, много радости, адреналина и смеха мне дарят энергию. Думаю, уже понятно: «Вместе веселее, чем одному!» – это мой девиз. Всегда готов к труду на почве культуры и спорта – сказано про меня. Ребенком я не понимал сверстников, которые мечтали вырасти, стать взрослыми и серьезными. Сейчас уверен, что мне такое никогда не грозит, хотя поговорку «Делу – время, потехе – час» очень уважаю. Как раз за то, что она напоминает про баланс: все нужно успевать – и трудиться на совесть, и отдыхать в удовольствие!

Впервые я пришел в дом культуры «Юбилейный» во втором классе – меня позвали петь в вокальный коллектив, а потом пошло-поехало! То Буратино сыграй, то еще кого-нибудь. В общем, до старшей школы, когда увлекся уже спортивными играми (баскетбол, волейбол, футбол – все успел), жизнь в ДК занимала очень большое время. Сцены в детстве я не боялся, а вот после перерыва, вернувшись в Пангоды, страх выйти под свет софитов пришлось преодолеть. К счастью, это получилось.

Люблю людей, легких на подъем, с которыми можно что-то придумать, организовать! Только что ничего не было, и вот уже новая сценка для команды КВН готова! Я с удовольствием играю не только в знакомые игры, но и пробую новые. Если у кого-то есть творческое предложение – всегда поддержу. Игра – мой образ жизни, позволяющий сохранять радость и спонтанность. Которые, кстати, помогают и к работе относиться с вдохновением.



## АНТОН ГРИНЬКО

СЛЕСАРЬ ПО ТОПЛИВНОЙ АППАРАТУРЕ  
РЕМОНТНО-МЕХАНИЧЕСКОГО УЧАСТКА  
УПРАВЛЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ КОММУНИКАЦИЙ  
И СООРУЖЕНИЙ



ХОББИ & КОЛЛЕКЦИЯ

О ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОГО ЗВУКА,  
МАГНИТОФОНЕ ДМИТРИЯ МЕДВЕДЕВА  
И ДЕНЬГАХ, ПОТРАЧЕННЫХ НА ЛЮБОВЬ...

ВАМ  
ПОСЛЫШАЛОСЬ...

АЛЕКСЕЙ  
ПЕРЕЛАДОВ

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ И ТРУДОВЫХ  
ОТНОШЕНИЙ ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»

– Алексей Михайлович, первый вопрос, который приходит в голову при взгляде на комнату, «забитую» оборудованием, – что это в первую очередь: ретро-коллекция или аудиосистема высокого класса?

– Это система, которую я слушаю. Но, человек, увлеченный таким хобби, постоянно находится в поисках идеального звука, которого, кстати, не бывает. Все это прекрасно понимают, но непрерывно его ищут. То колонки играют «как-то не так», то головку на проигрывателе нужно поменять. Что-то для рока подходит, что-то – для попсы. Так и набирается. Плюс я человек интересующийся. Например, товарищ зашел в гости, увидел аппаратуру и спрашивает: «Слушай, а у тебя нет войлочных цилиндров таких, на которых еще до винила звук писали?» Я говорю: «Нет». А самого зацепило. Залез в Википедию, почитал историю развития звуковых форматов. Потом думаю: а что бы мне их не собрать? Интересно же! И теперь у меня и «дедушка магнитофона», и «прадедушка», и патефон имеются в хозяйстве.

#### ИДЕАЛЬНОГО ЗВУКА НЕ БЫВАЕТ. ВСЕ ЭТО ПРЕКРАСНО ПОНИМАЮТ, НО НЕПРЕРЫВНО ЕГО ИЩУТ.

Дальше. Прохожу мимо кассет. А каждая кассета – это произведение искусства. И появилась у меня коллекция различных марок, дизайнов, наименований. Чтобы кассеты слушать, нужны магнитофоны. Топовые и предтоповые версии магнитофонов собрались. Пока изучал магнитофоны, узнал, что есть кассетные чейнджеры. В них сразу по шесть, десять или двенадцать кассет загружаешь. И собрал фактически все типы чейнджеров, которые присутствовали.

– Но началось все с желания слушать качественную музыку, так?

– Началось все... Да, все, можно сказать, и не заканчивалось. В детстве был у меня какой-то магнитофон. Я его пытался раскручивать-перекручивать, какие-то колонки к нему приспособлять. В общем, было мне достаточно интересно этим заниматься.

В студенческие годы магнитофоны стали моими кормильцами. Было у меня три деки, которые давали возможность безбедно существовать. Я записывал кассеты и продавал...



– Мы ведь об этом напишем!

– Ну, в студенчестве, да еще и в 90-е, все выжидали, как могли. Я – вот таким образом... Потом это хобби на время затихло. Но если интерес к нему есть в крови, в душе, то он тебя «не отпускает». Как-то в отпуске проходил мимо магазина «Меломан». Зашел. Смотрю – старые проигрыватели, усилители, пластинки. Я послушал звук, мне понравилось. Заинтересовался. Купил пару пластинок. Потом «залез» в интернет и заказал современный проигрыватель. Подключил его к ресиверу от домашнего кинотеатра, поставил пластинку, а там... Абсолютно не то по качеству звука, что я в «Меломане» слышал. Я снова в интернет. Начал читать. Выясняю, что да: эта система должна быть построена из определенных компонентов. Если вы хотите современную, она будет стоить сумму с таким-то количеством нолей. Но можно купить винтаж. Нолей – в два раза меньше, а система поет также, а зачастую и лучше.

И с той поры началось. Поменялся проигрыватель – нужен усилитель. Потом колонки. А потом... утонул в поисках лучшего звука. Начинаю изучать одно, цепляюсь за другое. И выстроилось то, что сейчас есть.



«Бобинник» А. М. Переладова vs «бобинник» Д. А. Медведева. Найди 5 отличий (кроме цвета)

– Я так понимаю, что техника собрана по всему миру?

– Да. Во-первых, оборудование практически все иностранного производства. Но где-то треть куплена в России. Еще треть – «приехала» из Японии. Это оборудование покупалось на интернет-площадке InJapan. Еще треть – из Европы и Америки, соответственно, с площадки eBay.

– А как насчет надежности интернет-покупок у частных продавцов? Могут же обмануть!

– Такое случалось пару раз. Если сравнить с объемом приобретенного, то это малая погрешность. И оба раза речь шла о незначительных суммах за комплектующие. В чем плюс иностранных электронных торговых площадок: можно затеять спор. Был случай, когда продавец уверял, что он прав, но я привел свои аргументы, и мне возместили не только все расходы за приобретенное изделие, которое не пришло, но и расходы на пересылку. А в части аппаратуры не было ни одного случая. То есть оборудование приходит, и приходит именно в том состоянии, которое описывалось продавцом. У иностранцев есть один большой плюс. Они не лукавят. Могут что-то недоговаривать, но если ты досконально расспросил, задал все интересующие вопросы, отвечают честно. У российских продавцов такого нет.

– И при этом треть вы купили в России?

– В России покупаю дорогое оборудование, потому что это все-таки какая-то гарантия. Вот самый дорогой экземпляр моей коллекции – бобинный магнитофон – куплен как раз в России. Его предварительно отслушали, это при покупке из-за границы я не смог бы организовать. Кстати, такой же магнитофон есть у Дмитрия Анатольевича Медведева.

– Мы опубликуем в журнале фотографию, на которой виден магнитофон Дмитрия Анатольевича, и фотографию вашего магнитофона. И у читателей будет возможность сравнить. Точно такой же?

– Да. По крайней мере, точно это Technics. На деле фотография не очень четкая. По поводу этого снимка я очень много читал. В том числе, когда изучал этот бобинник. Есть мнение, что там всё же Technics 1700, но все владельцы Technics 1500, как и я, склонны предполагать, что у премьер-министра именно такой аппарат как у нас.

– А колонки на этой фотографии не идентифицированы? Может, и на колонки как у премьер-министра замахнетесь?

– Я, честно говоря, внимательно не рассматривал. Думаю, просто, что они очень дорогие. Я свой ценовой предел знаю и выше него не прыгаю.

– Этот вопрос просто назрел, Алексей Михайлович. Сколько в сумме стоит все оборудование в этой комнате?

– Я подозревал, что такой вопрос будет задан, и готовился к ответу на него. Ответ прост. Вот есть у вас любимая женщина. Вы покупаете ей подарки, что-то еще. Вы же никогда эти деньги не считаете! Это любовь! Вот и для меня это любимое дело. И деньги, на него потраченные, я не считаю.

Это такой заготовленный высокопарный ответ. Если говорить более приземленно, я экономлю за счет того, что стараюсь выбирать вещи не в идеальном, а в более или менее приличном состоянии. Которые можно, на мой взгляд, восстановить. После того, как оборудование приходит, я много времени «копаюсь» с ним. Что могу, делаю сам, если нет, привлекаю специалистов. Еще один момент, серьезно экономящий деньги, это покупка за рубежом. Недавно товарищ попросил помощи с приобретением хорошего винилового проигрывателя. Вместе с доставкой получилось около двадцати тысяч рублей. А в России такой проигрыватель торгуется по цене порядка сорока тысяч. А вообще, что греха таить, это не совсем трата – это вложение денег. Такие вещи дешевле не становятся. Они дорожают. Всегда можно из хронического покупателя перекавалифицироваться в расчетливого продавца.



Патефон производства артели «Граммофон», г. Ленинград



Переносное записывающее устройство Webster Chicago Electronic Memory Model 80. США, 50-е годы. Звук пишется на проволоку



Телефон. Звук воспроизводится от движения иглы по бороздкам на пластиковой ленте, заправленной в кассету

– Помимо доработки техники, что еще делали своими руками? В комнате и стены необычные, и мебель, судя по всему, на заказ?

– Необычные стены – это звукоизоляция, акустический поролон, который ловит высокие и средние частоты, плюс басовые ловушки, которые, соответственно, для низких частот. Мы с дочкой за день всю комнату обклеили. Вся мебель, за исключением дивана и кресел, изготовлена под заказ в Надыме по моим эскизам. Все в одном цвете, но немножко отличается. Потому что появилось не сразу, а по мере развития системы. Определённое количество техники появилось, под нее стойку сделал. Потом вторую, третью, четвертую. Полностью мой «продукт» – коммутационная панель. Туда сведена вся акустика и все выходы усилителей. Разработал дизайн, закупил комплектующие, собрал. Провода сам плел, паял, в обмотку сажал. Теперь любой усилитель с любой акустикой можно свести легким движением руки.



Коммутационная панель сделана полностью своими руками



Проигрыватель и носитель формата RCA tape cartridge. Кассета размером 127\*197\*13 мм была вытеснена в 60-х годах более привычными нам «компакт-кассетами»

– Как семья относится к хобби? Под оборудование ведь отдана самая большая комната в квартире!

– Семья с пониманием относится. Видят, что человек «болен», и что развитию «болезни» мешать не нужно. Я планирую вовлечь близких в процесс. Чтобы слушали со мной. К этому всё идет. Вот ребенок сейчас с нетерпением ждет пластинку, которую мы совместно заказали. Была реклама фильма про Эржуля Пуаро Агаги Кристи. Там звучит песня групп Imagine Dragons из нового альбома. Он вышел на виниле. Мы заказали. Ребенок будет слушать, а там, глядишь, и к другой музыке ее приобщу.

**СЕМЬЯ ВИДИТ, ЧТО ЧЕЛОВЕК «БОЛЕН», И ЧТО РАЗВИТИЮ «БОЛЕЗНИ» МЕШАТЬ НЕ НУЖНО.**

– Алексей Михайлович, а есть у всего этого увлечения конечная цель? Что на горизонте и за ним?

– В принципе, считаю проект законченным, но никогда не хочется, чтобы была точка. Хочется продолжения. Сейчас все нужно доводить до ума. Оборудование старое, требует внимания. Есть у меня, допустим, ламповый усилитель 1964-о года выпуска. Если его не включать какое-то время, он может просто «обидеться» и перестать работать. Ты его разобрал, почистил, лампы поменял, то есть внимание ему уделил, и он «запел», и ведет себя хорошо.

Параллельно докупаю музыку. Купил устройство аудиозахвата. Хочу попробовать цифровать аналоговые записи, выкладывать в интернет. Хотя нет. Не в интернет. Нарушение авторских прав. Цифровать буду для частного использования.

А в части приобретения оборудования, наверное, все, закончил. Есть, правда, еще один чейнджер кассетный, за которым охочусь. Он карусельного типа, очень интересный, это такой «Царь-чейнджер» – на 21 кассету. Его пока отслеживаю. Образцы «проскальзывают», но не устраивает цена вопроса. Недавно ушел один за две тысячи долларов. Мне это не интересно. Если один ноль вычеркнуть, я бы подумал.

– Алексей Михайлович, завершающий вопрос. Читателям «Джоуля», которых заинтересует вся эта история с винтажным звуком, что порекомендуете? Стоит начинать?

– Если вам нравится, занимайтесь. Но надо знать меру. Настолько погружаться как я, покупать столько «барахла», я бы не советовал, но слушать хорошую музыку на качественном оборудовании, почему нет? Если лежит к этому душа, процесс затянет. И это приятно.



# ЗДЕСЬ ВАМ НЕ РАВНИНА, ЗДЕСЬ КЛИМАТ ИНОЙ...



**ИГОРЬ  
ГОРДИЕНКО**

НАЧАЛЬНИК ЮРИДИЧЕСКОГО ОТДЕЛА  
АДМИНИСТРАЦИИ

Акклиматизационный выход на один  
из отрогов Эльбруса



Прибытие в посёлок Терскол. Прогулка до Поляны Нарзанов



Отличная погода – настоящий подарок путешественникам

...Великолепные картины!  
Престолы вечные снегов,  
Очам казались их вершины  
Недвижной цепью облаков,  
И в их кругу колосс двуглавый,  
В венце блистая ледяном,  
Эльбрус огромный, величавый,  
Белел на небе голубом...

А. С. Пушкин  
«Кавказский пленник»  
Отрывок



Оттачиваем технику передвижения



Еще одна тренировка для успешного  
восхождения на Эльбрус



Альпинистское «солнышко»

К восхождению готовы! А как же без селфи?



Ура, мы это сделали!  
Счастливые и довольные!

Радушный приём Эльбруса



А Пушкин был прав!



Эльбрус –  
далёкий и близкий



Отличный результат – путь на вершину занял 6 часов 25 минут







# ФОТОНОТЫ: ОСЕННЯЯ РАПСОДИЯ

ЧЕЛОВЕК, ЧУВСТВУЮЩИЙ МУЗЫКУ, ВЛЮБЛЕННЫЙ В ЕЕ СОГЛАСОВАННОЕ, ЧИСТОЕ ЗВУЧАНИЕ, СПОСОБЕН И В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ УСЛЫШАТЬ И УВИДЕТЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДРУГИЕ. ОН ДАЖЕ ФОТОАППАРАТ БЕРЕТ В РУКИ ПО-ОСОБЕННОМУ. ИНАЧЕ КАК ОБЪЯСНИТЬ, ЧТО ГЛЯДЯ НА ФОТОГРАФИИ СЕВЕРНОЙ ОСЕНИ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛ ПАВЕЛ ПИЛИПЕНКО, НАЧИНАЕШЬ СЛЫШАТЬ ПРОНЗИТЕЛЬНУЮ ТИШИНУ БЕЗВЕТРИЯ НА ПОРОГЕ ЗИМНИХ ХОЛОДОВ, ОЩУЩАТЬ ТЕРПКИЙ ЗАПАХ МОКРОЙ ЛИСТВЫ И ПРИКОСНОВЕНИЕ ПЕРВЫХ СНЕЖИНОК, ЗАБЛУДИВШИХСЯ В СЕНТЯБРЕ.

– Моменты, которые мне удалось сохранить в фотографиях, возникают неожиданно. Вдруг поднимаешь глаза и столбенеешь! Даже не верится, что мир вокруг – это место, где ты живешь! Это чувство невозможно передать словами. Но такая красота должна сохраниться в кадре, чтобы потом, взглянув на фотографию, можно было вновь пережить восхищение Севером. И, конечно, такой красотой хочется поделиться с друзьями.

В последние годы у меня образовалась компания – друзья, с которыми я езжу на рыбалку. Забираемся в тундру как можно дальше, туда, где присутствие человека заметно минимально. Порой возникает ощущение, что находим места, совершенно не тронутые цивилизацией. Иногда приезжаем к развалинам сталинскихстроек, дорогу к ним сегодня знают единицы. Расстояния немаленькие преодолеваем, но оно того стоит.



КАКИЕ МЫСЛИ ЗАСТАВЛЯЮТ «НЕ ПРОХОДИТЬ МИМО»? КАК ПОЯВЛЯЮТСЯ ТАКИЕ КАДРЫ? И КАК К НИМ ОТНОСИТСЯ САМ АВТОР? СЛОВО ФОТОГРАФА С ТОНКОЙ, МУЗЫКАЛЬНОЙ НАСТРОЙКОЙ:

Начиная дорогу с разговора о будущей рыбалке, рано или поздно вдруг кто-то замечает пейзаж за окном. Наверно, удаляясь от привычной картины мира, постепенно происходит настройка на жизнь вокруг. Так в итоге и рождаются мои фотографии. Я не первый, кто скажет, что северная осень способна за несколько дней полностью преобразить тундру. Но когда удается запечатлеть это – дух захватывает от величия и силы природы.

Пусть кому-то мои слова покажутся высокопарными, но пересматривая фотографии, я чувствую, что люблю Север, люблю осеннюю тундру. И именно это чувство я хотел бы в будущем передать детям. Это наша земля, и она прекрасна...





## ИЛЬНУР КАРАМЕТДИНОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
МЕДИКО-САНИТАРНОЙ ЧАСТИ  
ПО ЛЕЧЕБНОЙ РАБОТЕ

# ИГРА «В МАШИНКИ» ПО-ВЗРОСЛОМУ

– Первое, что приходит на ум при словах «автогонки», «трофи-рейд», – образ водителя, кайф которого в скорости и опасности. И тут вопрос: «Как и кто должен подготовить машину для участия в соревнованиях?» Так сложилось, что мне всегда была интересней именно техническая часть, дающая простор для творчества и, одновременно, проверяющая на знание «начинки» автомобиля.

Началось мое увлечение, с детских лет стараниями отца. Рос я во времена, когда личный автомобиль был скорее редкостью, чем привычным явлением. Но любовь к технике отец разбудил во мне рано – и по поводу, и без причин он дарил мне наборы «Моделист-конструктор». Были они разного формата, разной комплектности, и самолеты в них были, и машины. Маломальский инструмент и «куча» деталей, чтобы собрать своими руками модель. Друзья-мальчишки с удовольствием приходили ко мне в гости, весь процесс сбора модели был нам очень интересен.

В те годы мы и мечтать не могли о каких-то гонках, собственная машина уже казалась пределом мечтаний. Однажды в кинотеатре я увидел фильм «Мировой парень» – ралли, большие машины, предельные нагрузки. Воспринималось это как нечто желанное, но недостижимое. Однако жизнь прокладывала мой путь так, чтобы я не забывал об автомобилях. Когда учился в Тюмени в медицинском институте, снимал квартиру на окраине города. Через пару домов располагалась площадка ДОСААФ, на которой помимо учебных занятий, иногда проводились автогонки. Увидев их из окна, когда мог – спускался и шел посмотреть на происходящее поближе. В 1986 году, когда студенчество как раз близилось к завершению, соревнования на площадке ДОСААФ приобрели официальный статус, на гонки стали выходить машины разных классов.

ДИПЛОМЫ УЧАСТНИКА ПЕРВЕНСТВ НАДЫМСКОГО РАЙОНА ПО ТРОФИ-РЕЙДАМ И ОРИЕНТИРОВАНИЮ ЗАНИМАЮТ ДАЛЕКО НЕ ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО НА СТЕНЕ РАБОЧЕГО КАБИНЕТА... ОНИ СОСЕДСТВУЮТ С МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ПОЧЕТНЫМИ ГРАМОТАМИ И СЕРТИФИКАТАМИ ОБ УЧАСТИИ В ПРЕСТИЖНЫХ МЕДИЦИНСКИХ КОНФЕРЕНЦИЯХ. В СЕРЬЕЗНОСТИ ОТНОШЕНИЯ ИЛЬНУРА КАРАМЕТДИНОВА К СВОЕМУ ХОББИ СОМНЕВАТЬСЯ НЕ ПРИХОДИТСЯ.

До моей первой машины, которую я приобрел в 29 лет, было уже недалеко. Переезд в Надым, работа – первые годы самостоятельной работы в экстренной медицине захватили меня полностью. К тому же в городе в это время главенствовал мотоспорт, к которому я особой любви не питал. Лишь во второй половине девяностых я нашел друзей-единомышленников, которые разделяли мой подход к машинам. Автосервис – это же неформальный мужской клуб по интересам, ясно обозначенным вывеской.

На базе такого общения автолюбителей-энтузиастов и профессионалов-технарей Дмитрий Гурьев и Александр Вяткин организовали клуб «КЕДР 4x4». И сегодня на улицах Надыма встречаются машины с таким логотипом. Оставалось только организовать соревнования! Первой машиной, которую я купил в состоянии «смотреть жалко» именно для переоборудования, чтобы покорять бездорожье, был отечественный тентованный УАЗ-469. Считаю, что в итоге сделали мы его на тот момент самым красивым автомобилем в городе. Четырехцветный, да еще и с маскировочной сеткой! Но внешний антураж – это последние штрихи.

А началось все с того, что пригнали я «руину» в гараж, позвал друзей, и стали мы решать – что хотим от машины: какой функционал, какие характеристики. Не без юмора разговор: что обрезаем, что привариваем, что на выброс, а какие из деталей «реанимировать» возможно. Потом полный разбор автомобиля – до рамы, чтоб обследовать «железо», «электрику» и прочее-прочее-прочее. Далее – в любую свободную минуту в гараж, «поколдовать» над «пациентом, который скорее мертв, чем жив». Что-то невозможно сделать в кустарных условиях – обращаемся за помощью к профессионалам из автосервисов. Так расширялся круг единомышленников.



В двухтысячных уже проводили соревнования «Снежный плен», «Болотный плен». Ребята приезжали, бывало, не только из Нового Уренгоя и Пангода, из дальних российских регионов, а как-то добрались до нас даже поляки и чехи. Помимо трофи-рейдов стали организовывать просто «покатушки» для желающих – когда на природу просто, когда по местам историческим, где когда-то стояли сталинские лагеря.

Сам я тоже тогда впервые выехал на бездорожье... В части соревнований я брал на себя помимо технической части ряд организационных вопросов, ну и был врачом команды. В заездах не участвовал, этот адреналин мне не нужен. Может, уже возраст сказался – переоценка ценностей произошла, больше хотелось что-то создавать, чем проверять себя. Но, конечно, на машинах, которые мы с друзьями переделали, я неоднократно ездил. Естественно, за спиной не одна тысяча километров, и свои водительские истории имеются.



#### ПРО ОБЫЧНУЮ АВТОРУЧКУ

Как-то зимой мы на двух машинах выехали на «покатушки» в сторону Норы. В моей машине еще два человека кроме меня было, оба хорошие технари. С утра вроде чистое небо было – хорошая погода, а на обратной дороге начало мести, и прилично. Чувствую, машина начала некорректно работать: в колее под нагрузкой глохнет двигатель. А сугробы уже намело немаленькие, так что в легкую не проедешь.

Начинаем «шерстить» двигатель, топливную систему... В кабине устроили дополнительный свет, все по очереди уже разобрали – и карбюратор, и топливный отстойник... Тут традиционно одна-две гайки обязательно «ускачут». А на улице холодно, руки мерзнут. Ставим «железо» на холодную машину обратно – заводится, едет немного, потом опять глохнет... Уже и замерзли, и устали. Кто-то молчит, кто-то выговаривается.

И тут приходит идея – может, дело в топливном фильтре? Это, упрощенно говоря, такой цилиндр с фильтрующей «промокашкой». Вдруг засорился, и двигатель под нагрузкой не тянет? Может в этом причина? Крепится он на хомутах, раскрутить их не проблема. Но, если его выкидываем, надо соединить чем-то «щепочку» подачи топлива. Была у меня с собой ручка сувенирная – подарок от «Надымского бюро оценки» к десятилетию их фирмы. Вот из нее мы и сделали недостающую «трубочку»! Поставили вместо снятого топливного фильтра, зажали хомутами и доехали до дома!

Уже лет пятнадцать прошло, а помнится хорошо. Всех ситуаций, возможных на трассе, в дороге не предусмотрели. Летом проще, хоть мошка и комары помучают изрядно. Но зимой разговор другой! Поэтому любые «покатушки» организуем только компанией в две-три машины и с полным набором жизнеобеспечения. Одному в лесу, тундре и на бездорожье делать нечего.

Выбор профессии и выбор хобби – вещи не случайные. Гонщики ловят кайф от скорости. У меня иная природа, мой драйв от другого! Организм, говоря медицинским языком, в определенных ситуациях вырабатывает эндорфины (гормоны счастья). И эти ощущения мне знакомы не понаслышке с детства от творчества, конструирования, созидания и от решения сложных задач. Уже в бытность врачом, я ловил эти ощущения и в работе.

Для меня ценно, что в моем хобби есть «Мы». Есть общие цели, общий труд, который занимает много часов и дарит много интересных минут поиска и творчества. С друзьями вместе что-то делать всегда интересно! А реанимировать, практически, поднять из руин, превратить остов машины в надежный автомобиль высокой проходимости – вдвойне! В памяти остается момент, когда машина впервые двигается с места! И тут же, кстати, внутри начинают звучать вопросы: «А что дальше? Чем заняться, чтобы не было скучно?» Вскоре вопросы начинают задавать мои товарищи: «Что следующее будем делать?»

Считаю, что каждый день должны быть и планы, и мечты, и шаги по направлению к цели! Когда есть планы на будущее, стареть некогда. Мне нравится планировать свои дни и небольшие победы. Этот процесс тоже дарит удовольствие, создает жизненный позитив. Все расписано на день, а все, что выполняется, отмечаю. Если есть маленькие достижения, значит, день удался.

Придя «заполночь» домой из гаража, куда ушел сразу после работы, бывает, в минуты бессонницы с удовольствием дорабатываю свои планы и проекты. В такие моменты иногда приходят замечательные идеи! Утром встанешь, сделаешь наброски, перечеркнешь не раз, исправишь – нужная деталь получается: какая же жизнь интересная штука! Увлечение дает энергию. Мне кажется, что хобби для мужчины – это ценность, а на Севере – особенно!



### СНЕГОХОДНОЕ «КРЕЩЕНИЕ»

Как-то 15-16 января поехали мы на снегоходах по неведомым местам. Это же интересно: что там за лесочкам, за пригорочком? А снегоход еще дает такое ощущение ликования: есть машина, есть ты, и кругом вся природа. На улице минус 31 градус, а ты летишь – скорость разогнали до 40-50 км/ч – и даже мороза не чувствуешь.

Шел я вторым по руслу маленькой речки в 25 километрах от Надыма. Нгарка-Велло-Яха – запомнилась речка. Впереди меня легкий снегоход шел – горный, и вот я вижу, как он проскакивает – а позади него начинает промывать на льду расходящаяся. И я прямо к ней лезу на своем тяжелом туристическом снегоходе. Глазам не верю – ну как при таком холоде лед может мелкую речку не проморозить? Ситуация, как по телевизору смотришь на что-то и думаешь: «Эх, ну что ты делаешь-то?! Сейчас же влетишь!» Со стороны легко говорить. А тут я моргнуть не успел – уже в полынье! «Снежики» не сразу под воду уходит. Как челнок сначала качается – и вот уже я по колесу в воде. Потом и на сиденье встал, думал на том и остановится погружение. Ан нет, уходит моя машина глубже-глубже. Пришлось спрыгнуть, ушел я под воду с головой. Вынырнул, думаю, что ж так темно-то? Шлем залило,

тут же снял. Все утонуло: и запасная одежда, и спички, и телефон. Тут первая реакция и у меня, и у товарища была шоковая – хохот.

Спасли меня экипировка (уже давно на безопасности стараюсь не экономить), да опыт. Первые минуты в экстремальной ситуации самые важные. Так что если мы на второй снегоход и погнали к городу, товарищ позвонил друзьям, чтоб встречали – и уже на машине повезли меня домой. Хотя сначала я попросил, чтоб в гараж отвезли – потом уже вспомнил, что ключи где-то плавают вместе со «снежики».

Домой зашел, а от меня пар валит, экипировка вся непонятно в чем. Супруга спросила: «Что это за грязь ты притащил?» А я ей: «Лера, два снимка сделай, потом ругай!» Отогрелся я уже к утру, нормально почувствовал, что руки-ноги «отошли». А тут звонят друзья, спрашивают: «Ты как там, жив?» Оказывается, поехали они в ночь и до четырех утра вытягивали моего «железного коня» из проруби. «Приезжай», – говорят, – если за руль можешь сесть. Чинить тебя будем!»

Такие ситуации напоминают – все под Богом ходим. 19 ребят звали на Крещение купаться, а я им в ответ: «Ребята, я заранее покрестился». Юмор – дело хорошее, но уроки в жизни никто не отменял. По таким ситуациям решаешь – что и как делать, а что – нет.



## МИХАИЛ БЕЛЕНЬКИЙ

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР  
ОТДЕЛА СОПРОВОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ  
ЛОКАЛЬНЫХ ИУС АДМИНИСТРАЦИИ



# «ПЛАСТИЛИН» ДЛЯ МУЖЧИН



– Моё увлечение имеет недолгую историю. Раньше в качестве хобби мне служили «мужские дела» по дому. Там всегда есть, к чему руки приложить, а я все делаю сам. Но около трех лет назад я нашел в интернете информацию о полиморфусе – новом виде пластика и в YouTube просмотрел много видеороликов о полимерной глине. Они-то и вдохновили меня на «первую пробу». Я решил, что работа с материалом, из которого можно сделать многое, – это неплохое увлечение в семье. В магазине «Леонардо» мы с супругой, Светланой Николаевной, купили несколько брикетов немецкой глины «Fimo» и необходимые инструменты. Как оказалось позже, у жены аллергия на глину, и основные заготовки пробовал делать я. Так все и началось. С тех пор, как возникает свободная минута, занимаюсь творчеством.

На сегодня на моем счету около сорока изделий, среди которых кольцо и броши, серьги, значки, различные сувениры. Если дело касается украшений, то подбор фурнитуры и сборка – это прерогатива жены. У нее хороший вкус на общий дизайн бижутерии. На изготовление одной работы в зависимости от ее сложности уходит от часа до трех дней. В процессе часто возникает желание, а то и необходимость, освоить что-то новое в избранной или какой-то другой технике. По мере сил осваиваю новые приемы и двигаюсь дальше. Побольше бы на это времени!

Сочетания цветов, фактуры, идеи формы будущей вещи мне подсказывает окружающий мир. Часто геометрию и цветовую гамму украшений я подбираю под конкретные наряды. Было у меня восемь заказов на украшения в определенном стиле и цвете. Два – на аналоги из интернета. Сделал я похожие на них изделия, но только как исключение. Стараюсь находить собственные идеи, новые образы, придумываю – ценю начало творческого процесса.

Среди своих работ выделяю лишь две-три, которые мне нравятся как по дизайну, так и по качеству изготовления. Последнее особенно важно, так как идеального качества в ручной работе достичь практически невозможно. Часто меня останавливает супруга, когда видит, что я слишком тщательно прорабатываю детали...

Конечно, когда моя идея и ее воплощение совпадает с ожиданиями окружающих, я чувствую удовлетворение. Приятно слышать комментарии: «Красиво, интересно, необычно!» А еще приятнее видеть, что твоё творение кто-то с удовольствием использует.





# КТО С МЕЧОМ К НАМ ПРИДЕТ...

# или ПСКОВСКИЕ ФОТОКАНИКУЛЫ

НА ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ «ЖЕЛЕЗНЫЙ ГРАД» Я ПОПАЛА, КАК ГОВОРИТСЯ, НЕПРЕДНАМЕРЕННО. ХОТЯ ЭТО СОБЫТИЕ ПРИВЛЕКАЕТ В СТАРЫЙ ИЗБОРСК (ГОРОДОК В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ) СОТНИ УЧАСТНИКОВ И ЕЩЕ БОЛЬШЕ ЗРИТЕЛЕЙ, С МОИМ ПРИЕЗДОМ В ПСКОВ В АВГУСТЕ 2017 ГОДА ВРЕМЯ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ СОВПАЛО СОВЕРШЕННО СЛУЧАЙНО. ТЕМ ИНТЕРЕСНЕЕ БЫЛО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЧАСТЛИВЫЙ ШАНС НА ВСЕ СТО! ЧТО ДЛЯ МЕНЯ ОЗНАЧАЛО СЛЕДУЮЩЕЕ – НЕ ТОЛЬКО КАК МОЖНО БОЛЬШЕ УВИДЕТЬ, НО И ПОСТАРАТЬСЯ ЗАПОЛНИТЬ ФОТОАППАРАТ РЕДКОСТНЫМИ КАДРАМИ.

ПРИЗНАЮСЬ, ЕСЛИ Я БЫЛА ГОТОВА ВЕСТИ ФОТООХОТУ ЧАСАМИ, ТО МОЯ SONY КАК-ТО БЫСТРО ПОДУСТАЛА ПОД ПСКОВСКИМИ ДОЖДИКАМИ, ДВАЖДЫ НАКРЫВШИХ ВСЕ ЧЕСТНОЕ ИЗБОРСКОЕ СОБРАНИЕ. ПОЭТОМУ ЧАСТЬ ФОТОГРАФИЙ ЗДЕСЬ СДЕЛАНЫ НЕ МНОЙ, А МОЕЙ ПОДРУГОЙ – ПСКОВИТЯНКОЙ ЛАРИСОЙ БЕЛОКУР, ПО ОЧЕРЕДНОЙ СЧАСТЛИВОЙ СЛУЧАЙНОСТИ – ТАЛАНТЛИВЫМ ХУДОЖНИКОМ И ФОТОГРАФОМ. ЛАРИСА УЖЕ НЕ ПЕРВЫЙ ГОД ПРИГЛАШАЛА МЕНЯ В ГОСТИ, НО «ЗВЕЗДЫ СОШЛИСЬ» ТОЛЬКО ЭТИМ ЛЕТОМ. В ИТОГЕ ЗА ПЯТЬ ДНЕЙ НА ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ Я ПОЛУЧИЛА, ПО ОЩУЩЕНИЯМ, КАК ЗА МЕСЯЦ. ВСЕМ ЛЮБИТЕЛЯМ СТАРИНЫ – РЕКОМЕНДУЮ! А ФОТОГРАФАМ – НАСТОЯТЕЛЬНО СОВЕТУЮ!

ЛАРИСА  
БЕЛОКУР



ЮЛИЯ  
КОРШУН





ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ 2017 ГОДА – МИРНАЯ ЖИЗНЬ И ВОЙНА В XIII ВЕКЕ.  
 В ПРОГРАММЕ – СРАЖЕНИЕ ПО ПРАВИЛАМ МАНЕВРОВ, ДЕФИЛЕ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА,  
 ПЕШИЙ ТУРНИР; АКУСТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ ФОЛК-ГРУПП; КОННЫЕ СОСТЯЗАНИЯ; БУГУРТ  
 (ПОЛНОКОНТАКТНОЕ МАССОВОЕ СРАЖЕНИЕ); РАБОТА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЯРМАРКИ И ДЕТСКОЙ  
 ПЛОЩАДКИ.



В 2017 ГОДУ В ФЕСТИВАЛЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 200 РЕКОНСТРУКТОРОВ ИЗ РОССИИ И ЛАТВИИ.  
 КАЖДЫЙ ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ МОЖЕТ ПОБЫВАТЬ В ЛАГЕРЕ РЕКОНСТРУКТОРОВ, РАСПОЛОЖЕННОМ  
 НА ПЛАТО НАД ГОРОДИЩЕНСКИМ ОЗЕРОМ, УВИДЕТЬ БЫТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ДАЖЕ ПОУЧАСТВОВАТЬ  
 В ПРИГОТОВЛЕНИИ ПИЩИ ПО ДАВНИМ ТРАДИЦИЯМ.



«ЖЕЛЕЗНЫЙ ГРАД» ПРОХОДИТ ЕЖЕГОДНО УЖЕ 11 ЛЕТ

Ж-ПРОЕКТ

Более трёх десятков замечательных мастеров и рукодельниц, работающих в УТТиС, УСКиС, УАВР, ННГДУ, УС, УМТСиК, ЯГПУ, УЭВП и администрации Общества, предоставили свои авторские изделия для благотворительного аукциона, организованного в рамках Ж-проекта журнала «Джоуль».

Все собранные средства – для приобретения подарков детям-инвалидам и малышам из малообеспеченных семей. Мы рады, что на призыв подарить праздник тем, кто особенно в нем нуждается, откликнулось столько неравнодушных талантливых людей!

Редакция предложила живописцам и специалистам handmade вдохновиться сказкой «Двенадцать месяцев», но творческий процесс значительно расширил тематику работ. В итоге на онлайн-аукцион на корпоративном портале были выставлены 39 уникальных лотов, созданных художниками, вышивальщицами, кукольными мастерами, специалистами по обработке металла и прочими специалистами, искусно владеющими секретами декоративно-прикладного творчества.

Представляем вам работы наших мастеров, а об итогах Ж-проекта расскажем на страницах газеты «Газовик», так как журнал ушёл в печать в тот момент, когда аукцион ещё активно работал.

Композиция из бисера «Подснежники»,  
Станислав Евдокимов (13 лет),  
ННГДУ



Корзинка с подснежниками  
в технике канзаши,  
Любовь Бобылёва,  
УТТиС



Рисунок карандашами «Подснежники»,  
Евдокимов Савелий (9 лет),  
ННГДУ



Думочка «Подснежники»,  
Алена Арустамян,  
УС



Ж-ПРОЕКТ

Кукла «Нарядная»,  
Алена Арустамян,  
УС



Работа по металлу  
«Скоро Новый год»,  
Вадим Капустин  
и Александр Насибулин,  
УАВР



Валяная игрушка «А кому косточку?»,  
Татьяна Ефименко,  
УМТСиК



Композиция из холодного фарфора  
«Первоцветы»,  
Татьяна Карпова,  
УЭВП



Кукла «Падчерица с корзинкой»,  
Елена Алексеева,  
ЯГПУ



Сувенир «Под елку»,  
Светлана Боляк,  
УТТиС



# «В НОВЫЙ ГОД С ПОДАРКАМИ!»

Ежедневник «Волшебного года»,  
Регина Зашепенкова,  
УЭВП



Акварель «Двенадцать месяцев»,  
Ирина Вертелецкая,  
УАВР



Кукла «Тепло»,  
Ольга Бабушкина,  
АУП



Думочка «Вступил в права сентябрь»,  
Наталья Башун,  
УСКиС



Картина «Магия Севера»,  
Людмила Быкова,  
АУП



Композиция из глины «ДЕСО»  
«Зимние ягоды»,  
Елена Бурлакова,  
АУП

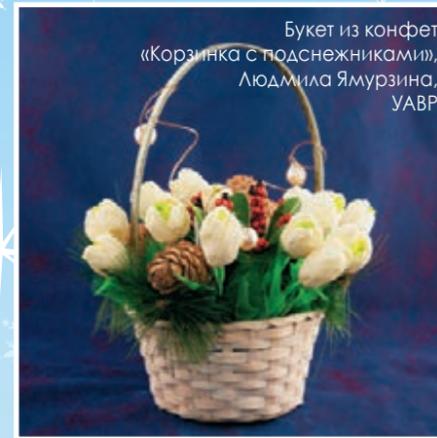
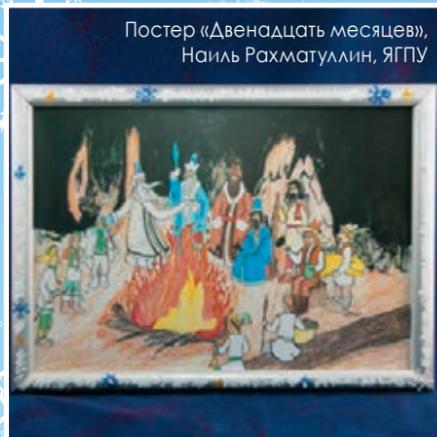


Картина по номерам «Нежный май»,  
Роза Кильмухаметова,  
УСКиС



Алмазная мозаика «Сочный июнь»,  
Елена Никитина,  
УСКиС







# ПЯТЬ ПРИЧИН ВЛЮБИТЬСЯ В КУТАИСИ



ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ О МЕСТЕ, ГДЕ ТЫ НЕ БЫЛ? КТО РАССКАЖЕТ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ТАМ РОДИЛСЯ? ОСОБЕННО, ЕСЛИ К РОДИНЕ ОН ОТНОСИТСЯ С ГОРДОСТЬЮ И ТРЕПЕТОМ, А СЛОВА СОПРОВОЖДАЕТ ПРИГЛАШЕНИЕМ ОТВЕДАТЬ БЛЮДА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ, ПРИЗНАННОЙ ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ? ЗАГЛЯНИТЕ В ДОМ ТКЕШЕЛИАДЗЕ, И ВЫ ПОЙМЕТЕ, ПОЧЕМУ ГРУЗИНСКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО ИЗВЕСТНО ВО ВСЕМ МИРЕ. А БОКАЛ ДОМАШНЕГО ВИНА, КОТОРОЕ ХОЗЯЕВА ДОМА ДЕЛАЮТ САМИ И КАЖДЫЙ ГОД ПРИВОЗЯТ В НАДЫМ ИЗ СОЛНЕЧНОЙ ИМЕРЕТИИ – ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ СТРАНЫ, ГДЕ РАСПОЛОЖЕН ЛЮБИМЫЙ ИМИ КУТАИСИ, – ЗАСТАВИТ ВАС ВСЕРЬЕЗ ЗАДУМАТЬСЯ О ПЛАНАХ НА БУДУЩИЙ ОТПУСК. ВЕДЬ ГРУЗИЯ – ЭТО МЕЧТА ДЛЯ ЛЮБОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА.

## ТАРИЕЛ ТКЕШЕЛИАДЗЕ

ВОДИТЕЛЬ АВТОМОБИЛЯ АВТОКОЛОННЫ № 1 УПРАВЛЕНИЯ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА И СПЕЦТЕХНИКИ

## БЕКА ТКЕШЕЛИАДЗЕ

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОТДЕЛА ПО ДОБЫЧЕ  
И ПОДГОТОВКЕ ГАЗА, ГАЗОВОГО КОНДЕНСАТА И НЕФТИ АДМИНИСТРАЦИИ

## ДАТО ТКЕШЕЛИАДЗЕ

ИНЖЕНЕР-ПРОГРАММИСТ 2 КАТЕГОРИИ ОТДЕЛА СИСТЕМНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ  
ПОДДЕРЖКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ АДМИНИСТРАЦИИ

– Если вы побываете здесь однажды, – утверждает Тариел Ткешелиадзе, – наш край навсегда останется в вашем сердце!

В это начинаешь верить уже при перечислении имен российских классиков, которые не обошли Грузию своим вниманием. Пушкин и Лермонтов, Грибоедов, Лев Толстой, а позже Алексей Толстой, Чехов, Максим Горький, Пастернак и Мережковский, Евтушенко, Ахмадулина и многие другие были покорены величием Кавказа и красотой страны, которая из века в век сохраняет не только архитектурные реликвии, но и замечательные традиции. По одной из них, чтобы познать культуру Грузии и полностью погрузиться в ее атмосферу, нужно обязательно попробовать местную кухню.

### ВКУС ПРАЗДНИКА

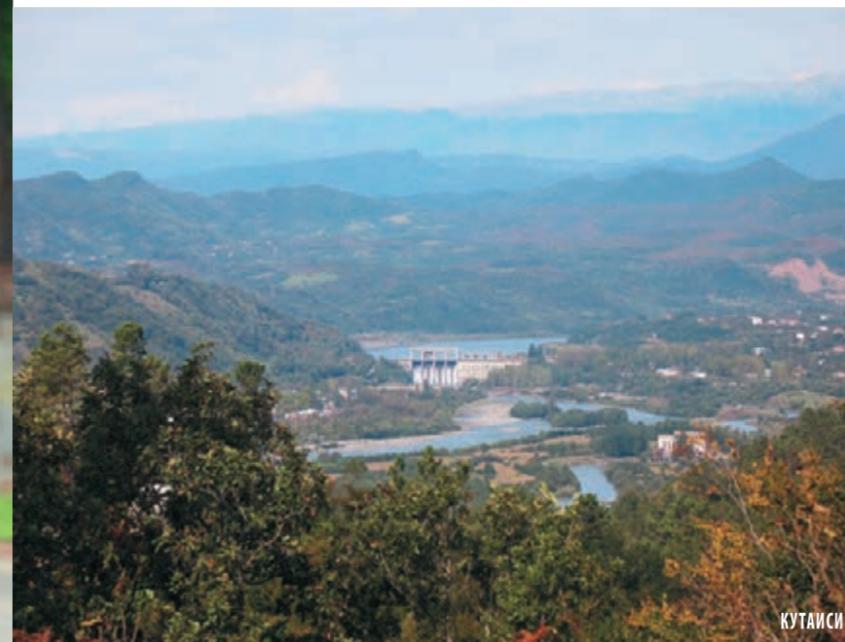
– Благо, с праздниками проблем нет. Даже обычное застолье включает в себя все виды мяса и овощей, сыр, травы и соусы! – горячо поддерживают отцовскую любовь к Грузии сыновья Бека и Дато. – Все это обязательно сопровождается бутылкой отличного вина. Не забудьте попробовать оригинальный суп харчо, сыр сулгуни, хачапури, долму с бараниной, чахохбили и местные хинкали – их берите только руками, по-другому нельзя!

После такого угощения вам точно захочется посетить особенное место в Кутаиси – рынок, на котором продаются лучшие в стране специи. Коллекция пряностей – полезный подарок для тех, кто любит готовить. Сведущие люди знают, что настоящий «тклапи» (высушенное на солнце пюре из сливы сорта ткемали – незаменимый ингредиент для приготовления харчо) можно найти только в Кутаиси.

Кстати, в Грузии совершенно особая культура виноделия. Здесь до сих пор практикуют древний способ изготовления «напитка богов». Виноград помещают в большие глиняные сосуды и в них закапывают в землю, так он достигает наивысшего уровня зрелости. Благодаря этому грузинские вина легко отличить от других: они имеют тонкий аромат и удивительный вкус. С вином связаны и важные традиции грузинского застолья, которые придают ему самобытность и так очаровывают путешественников.

– Только за время ужина грузины произносят не мало тостов, – делится глава семьи, – И у вас есть шанс не только попробовать одно из вкуснейших вин в мире, но и научиться красноречию. Как можно рассказать о грузинском многоголосье? Знаете, что автор «Сулико» из Кутаиси?

Умение принять гостя грузины учатся с самого детства. В любой семье встречают так, как будто ждали многие годы и именно вас. Уважение к гостям диктует особые законы. Рассчитывайте силы – от щедрого угощения сложно отказаться, а на полный желудок все чудеса Кутаиси вам не одолеть!



КУТАИСИ



ВИННЫЙ ПОГРЕБ

### МОНАСТЫРЬ МОЦАМЕТА

Мечтаете привезти фотографии, которые произведут впечатление на ваших знакомых? Обязательно побывайте в монастыре Моцамета, скрытом меж имеретинских холмов. Он известен также как храм Святых Давида и Константина. Сам вид монастыря внушает восторг – настолько уютно его башенки спрятаны в зелени.

– Когда на земли Грузии пришли арабы, они сожгли стоявшую здесь христианскую церковь, и начали навязывать ислам. Тогда на защиту народа и святынь выступили князь – брателья Константин и Давид. Они собрали ополчение против арабских войск. Но битва была проиграна, – рассказывают древнюю легенду Ткешелиадзе. – Завоеватели пленили князей и убеждали их принять ислам. За отказ их утопили в Риони – реке, разделяющий Кутаиси на две части. Но жители города достали тела братьев из реки и унесли в горы. К заходу солнца процессия добралась до разрушенной церкви Моцамета. Здесь и похоронили князей, а позже, в XII веке, построили новую церковь, которую назвали в их честь.

В храме и сегодня хранится рака с мощами христианских князей-мучеников. Под гробницей специально сделан небольшой проход. Верующие считают, что если по проходу под ракой проползти три раза, то загаданное желание обязательно исполнится.

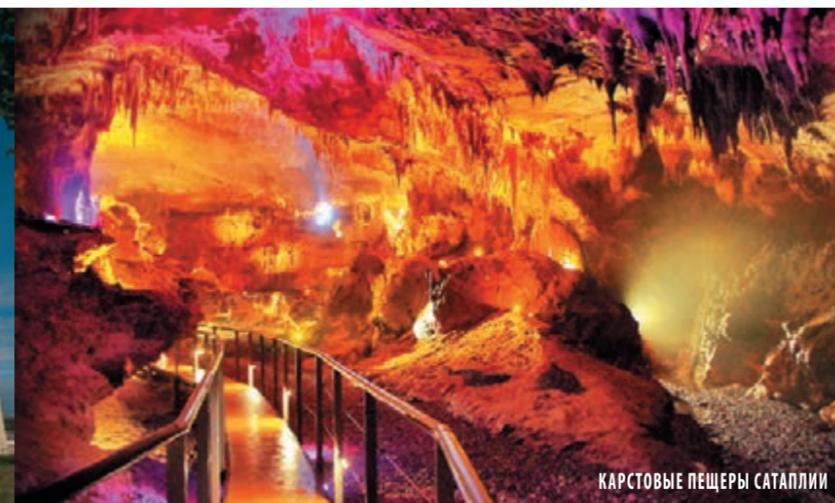
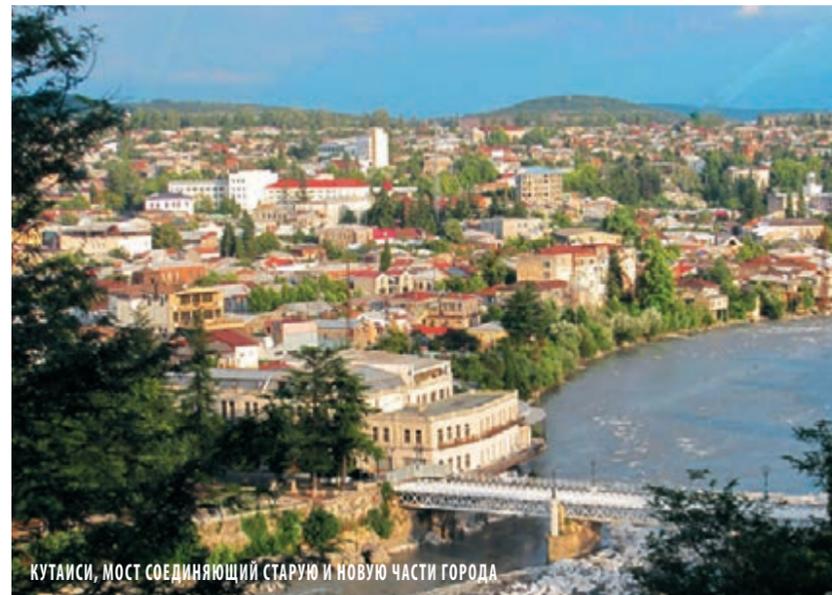
### СТОЛП КАЦХИ

На сорок метров ввысь вознесся столп Кацхи, который называют Церковью в небе либо Крепостью одиночества. На плоской вершине скалы богу плодородия приносили жертвы в дохристианскую эпоху, а позже построили церковь. Ученые не могут определить точно время ее возведения, это период между VI и VIII веками. Церковь на столпе Кацхи имеет свою историю, узнать ее можно, поднявшись по железной лестнице, ведущей в храм. Оказавшись на утесе, многие говорят, что чувствуют себя ближе к Богу.

### ХРАМ БАГРАТА

В наследство от величественного прошлого современный Кутаиси получил целый ряд архитектурных памятников. Одним из них является Храм Баграта, стоящий на самом древнем месте в городе – холме Укемерион. Отсюда открывается прекрасный вид на Кутаиси. Был выстроен на рубеже X–XI вв. Основателем этого величественного храма был царь Абхазского и Имеретинского царств, Баграт III.

Храм Баграта – сооружение, безусловно, грандиозное. Имеет все присущие грузинской архитектуре черты, особенно впечатляют его размеры, внушительные колонны с барельефами и высокий потолок. Войдя вовнутрь, чувствуешь некое благоговение, лишние мысли улетучиваются – настолько изумительное это место.



– Что еще обязательно нужно увидеть в городе? Конечно, Гелатский монастырь Богородицы! – продолжает знакомить нас с любимым Кутаиси Тариел Ткешелиадзе. – А еще, сходите в Ботанический сад, прогуляйтесь по улице царицы Тамары, посмотрите на старый город, где дома нависают прямо над водами Риони. В Кутаиси провел детство Владимир Маяковский, здесь есть музей, посвященный поэту. – На площади Давида Строителя установлен Колхидский фонтан. Состоит он из нескольких уровней, которые украшают бронзовые фигуры с позолотой, – дополняют слова отца сыновья. – Это увеличенные точные копии найденных при раскопках фигурок эпохи Колхидского царства. На верхнем ярусе стоят два коня в доспехах – кони легендарного царя Ээта (в древнегреческой мифологии царь Колхиды). Хотя главная в нем – фигура грузина, держащего в руке рог с вином.

Перечислять рукотворные достопримечательности Кутаиси можно бесконечно, но здесь есть, на что обратить внимание и помимо памятников древней и современной архитектуры, изобилия музеев и театров. Имеретийский край щедро одарен самой Природой.

### ТАЙНЫ САТАПЛИИ

Большую часть парка Сатаплия занимает реликтовый лес. Но место заинтересует не только тех, кто увлекается флорой. Дубовые, тисовые, каштановые кроны (всего в парке около 70 видов деревьев) смыкаются в «крышу», сквозь которую сложно пробиться малейшему лучу солнца. Это идеальные декорации для скульптур динозавров, которые в натуральную величину установлены вдоль тропинки. Некоторые из них двигаются, издают звуки. Хотите потрогать – пожалуйста! Фото на память с тиранозавром – делаем, и дальше в путь. Всех притягивает плато, на котором сохранились реальные следы первых жителей планеты.

Не забудьте осмотреть и уникальные карстовые пещеры Сатаплии. Огибая, огромные сталактиты и сталагмиты самых причудливых форм, здесь бурлят подводные реки, продолжая пробивать себе новые пути. А с самой горы Сатаплия, в которой и находятся пять удивительных пещер, открывается живописный вид на Кутаиси и его окрестности.

– Не правда ли достойно вашего внимания? А это только небольшой кусочек Грузии! Приехав сюда, вы точно не пожалеете! – убеждены Тариел, Бека и Дато Ткешелиадзе. – Красота нашей страны и щедрая душа ее народа никого не оставит равнодушным.

Готовы ли вы проверить эти слова и на собственном опыте убедиться, что Кутаиси способен подарить незабываемые впечатления, а знакомство с культурой древней Грузии – доказать, что живут здесь дружелюбные, гордые и радушные люди?



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ БЫЛИ ПОПУЛЯРНЫ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ. ИЗВЕСТНАЯ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФОРМАТЕ ПРОГРАММА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» НАСЧИТЫВАЕТ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ, СОТНИ УЧАСТНИКОВ ТЕЛЕИГРЫ И НЕИСЧИСЛИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ. НА ВОПРОС О ТОМ, ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА ИГРА, ОТВЕЧАЮТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СБОРНОЙ КОМАНДЫ «УСЫ», КОТОРАЯ ИМЕЕТ ВЫСОКИЙ РЕЙТИНГ В КОРПОРАТИВНЫХ ИГРАХ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» А ПРЯМО СЕЙЧАС ОНИ ПРЕДЛАГАЮТ ВАМ ПРОВЕРИТЬ ЭРУДИЦИЮ И СКОРОСТЬ МЫШЛЕНИЯ.



«Что? Где? Когда» – это такая игра, где нужно чувство юмора как в КВН, эрудиция как в «Своей игре» и согласованность командных действий как в волейболе.

## БАРАННИКОВ АНДРЕЙ

НАЧАЛЬНИК ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

### ВОПРОСЫ ОТ АНДРЕЯ:

- 1) В Древней Руси на некоторых лубочных картинках была нарисована драка между двумя людьми. Картинка сопровождалась подписью: «Два дурака дерутся, а третий...» Что же делает третий?
- 2) После Великой Отечественной войны, чтобы исправить ситуацию, в этом городе стали активно развивать машиностроение, однако до конца проблему решить так и не удалось. Область, центром которой является этот город, по-прежнему занимает первое место по некоему показателю, далекому от машиностроительного. Что это за город?
- 3) Во времена Плутарха это писали в стихах и расклеивали на площадях. Большинство граждан, в отличие от наших современников, знало их наизусть. Теперь это невозможно. Что это?



ОТВЕТЫ:  
1. Смотрит.  
2. Иваново – «город невест», где высок процент брака у мужчин и женщин.  
3. Зокня.

# ИГРА ДЛЯ ИЗБРАННЫХ?

# ИЛИ ИГРА – ИЗБРАННАЯ МНОГИМИ?



«Что? Где? Когда» – это игра, которая очень похожа на игру в загадки! Она азартна как покер и требует слаженных командных действий как баскетбол.

## КАРАБЕЛЬНИКОВА НАТАЛИЯ

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР ПО ОХРАНЕ ТРУДА УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

### ВОПРОСЫ ОТ НАТАЛИИ:

- 1) В Средние века их изображали в виде пяти женщин с характерными предметами в руках: у первой – флейта или орган-пюпитр, у второй – зеркало или факел, у третьей – корзина с фруктами, у четвертой – букет цветов, у пятой – ёж или горностай. Кого или что обозначали эти пятеро?
- 2) За всю историю современной Франции лишь две женщины удостоились чести сократить своё имя до инициалов. За инициалами ВВ скрывалась киноактриса Бриджит Бардо. А кто скрывался за инициалами СС?
- 3) Большая эстетка, американская писательница Каролина Уэллс однажды сказала: «Из двух зол следует выбирать более...» Какое?



ОТВЕТЫ:  
1. Органы чувств. Женщина с флейтой – слух, с зеркалом – зрение, с фруктами – вкус, с цветами – обоняние, с животным – осязание.  
2. Коко Шанель.  
3. Более красивое.

# БОЛЬШАЯ СЛАВА БОЛЬШОГО ЧЕЛОВЕКА

**ИЗВЕСТНОСТЬ ПРИШЛА К НЕМУ В ОДНОЧАСЬЕ. 17 ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА О НИКОЛАЕ ВАЛУЕВЕ УЗНАЛ ВЕСЬ МИР. НЕТ, В ПРЕССЕ, КОНЕЧНО, И ДО ЭТОГО ПРОСКАКИВАЛИ ЗАМЕТКИ О ПОБЕДАХ ПИТЕРСКОГО БОКСЕРА. НО ГРОМКИЕ ЗАГОЛОВКИ О «ЧЕЛОВЕКЕ-СКАЛЕ», «КОЛЕКИНГ-КОНГЕ», «НИКОЛЕ ПИТЕРСКОМ», «РУССКОЙ КУВАЛДЕ» И «ЗВЕРЕ С ВОСТОКА» ВЫШЛИ НА ПЕРВЫХ ПОЛОСАХ ДЕСЯТКОВ ГАЗЕТ ИМЕННО НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО ПОСЛЕ ПОБЕДЫ РОССИЯНИНА НАД АМЕРИКАНЦЕМ ДЖОНОМ РУИСОМ. В НАШЕЙ СТРАНЕ ПОЯВИЛСЯ НЕ ТОЛЬКО ЧЕМПИОН МИРА ПО БОКСУ В СУПЕРТЯЖЕЛОМ ВЕСЕ, НО И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ, КОТОРОГО МОЖНО ЛЮБИТЬ НЕ ТОЛЬКО ЗА УСПЕХИ И МОГУЧИЙ КУЛАК, ОГРОМНЫЙ РОСТ И СУРОВЫЙ ВЗГЛЯД, НО И ЗА ПРЯМОЛИНЕЙНЫЕ ПОСТУПКИ НАСТОЯЩЕГО МУЖЧИНЫ.**

**Е**го судьба – сюжет для Голливуда. Долговязый сутулый подросток, у которого не хватает сил отжаться от пола и пробежать стометровку, и которого за это жестоко травят одноклассники, ставит перед собой цель – стать лучшим. В сюжете есть все необходимое: сцены непрекращающегося преодоления себя; любовная линия; череда мелких побед и крупных неудач... И кульминация: восторженно ревет зал, а героя на боксерском ринге в свете софитов объявляют чемпионом мира!

Николай Валувев приехал в Надым поддержать юных спортсменов на XVII юношеском турнире по боксу памяти Владислава Стрижова. Депутат Государственной Думы РФ, член комитета ГД по физической культуре, спорту и делам молодежи; мастер спорта по боксу и легкой атлетике; двукратный чемпион России, пятикратный чемпион мира по версии Паназиатской боксерской ассоциации, двукратный чемпион мира и первый российский среди профессионалов в супертяжелом весе по версии WBA; учредитель Фонда развития детско-юношеского спорта и молодежного турнира по боксу; вице-президент Федерации хоккея с мячом России; член Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы; член международного университета фундаментального обучения Oxford Educational Network; доктор философии в области боевых искусств; актер, шоумен, теле- и радиоведущий – Николай Валувев рассказал журналисту «Джоуля» о своих взглядах на многое.



ФЕНОМЕНАЛЬНЫЕ ГАБАРИТЫ БОКСЕРА (РОСТ 213 СМ, ВЕС 150 КГ) НЕ РАЗ ПРИВОДИЛИ К ЗАБАВНЫМ КУРЬЕЗАМ. ОДИН ИЗ ЧЕМПИОНСКИХ ПОЯСОВ ВЫИГРАННЫЙ ИМ, ОКАЗАЛСЯ ВАЛУЕВУ МАЛ, И СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ НЕГО ТРОФЕЙ В СПЕШКЕ ПЕРЕШИЛИ.



Вы уже сложили мнение о Надыме? Поделитесь впечатлениями.

– Люди, которые здесь живут, находятся в непростых климатических условиях. Надо отдать им должное за желание здесь работать, воспитывать детей. Потому что это нелегко. Надым – это моногород, который практически на 100% обеспечивается «Газпромом». По федеральным каналам часто показывают, мол, «Газпром – национальное достояние». Чтобы понять истинный смысл этой фразы, нужно жить не в столице, а приехать и посмотреть, каким трудом на самом деле это «национальное достояние» достаётся. Я бы пожелал тем, кто работает в «Газпроме», молодым специалистам, начинать именно отсюда. Это как в наше время «съездить на картошку». Это анахронизм лишь с одной стороны. Именно такие выезды не только способствовали сплочению коллектива, но и по-настоящему выявляли лидеров и аутсайдеров. Суровость природы здесь формирует сильный и многогранный характер.

Что можно сказать начинающим спортсменам, которые хотят стать чемпионами, но им чего-то не хватает?

– Каждому не хватает чего-то своего. Надо готовиться к тому, что будут адские муки, прежде чем они дойдут до звания. Если взять среднестатистического паренька, здесь, на северах, ему труднее вдвойне. У него нет возможности спарингов – постоянного повышения мастерства, которое так необходимо. Это большая трудность, которая зачастую стоит перед всеми, кто живет далеко от столицы. А! Кстати, такой возможностью является юношеский турнир по боксу памяти В. Стрижова. Наш молодежный турнир на призы Николая Валуева будет только десятым в следующем году. Так что можно только по-хорошему позавидовать, что в Надыме турнир по боксу живёт столько лет! И для ребят это не только спортивное приключение, но и событие в жизни. Они никогда не забудут, что приезжали сюда, дрались за победу.

Спорт по-прежнему занимает в вашей жизни огромную роль. Работает школа бокса в С-Петербурге, проводится молодежный турнир по боксу на призы Николая Валуева, учрежден благотворительный фонд развития детско-юношеского спорта. Как вы развиваете это направление в своей деятельности? Какие планы?

– Сегодня тренер по спорту – порой неблагодарная профессия с точки зрения материального обеспечения. Но очень благодарная, с точки зрения человеческих эмоций: во время раунда тренер «жжет эмоции» со страшной силой. И нервных клеток после



каждого боя у него все меньше и меньше... Но зато боксеру он после всего этого ближе мамы с папой. Одним из основных проектов Фонда является популяризация регулярных занятий спорта среди молодежи – развитие социальных школ бокса Николая Валуева по всей России. Где бы дети бесплатно занимались боксом с профессиональными тренерами, а иногда получали мастер-классы от «звезд». Талантливых ребят надо искать именно в регионах. Именно деревенские, по-хорошему «голодные», они и выбиваются вперед. Через трудности проходят самые крепкие, самые целеустремленные спортсмены. Ну и моя давняя мечта развивать и популяризировать русский хоккей с мячом. В 2012 году меня избрали вице-президентом Федерации хоккея с мячом России. Только сегодня в ней 47 республиканских, краевых и областных федераций, 14 хоккейных клубов Суперлиги, 31 – Высшей лиги, 10 ДЮСШ.

Как сложилось, что у боксеров самые красивые девушки? И как они реагируют, когда муж выходит на ринг?

– Боксеры – ценители прекрасного. Они эстеты. И совершенно не такие, как принято думать. Многие в этом убеждаются только в прямом общении, а издали очень сильны штампы. Невозможно стать Чемпионом и не быть человеком образованным и разносторонне развитым. Кстати, это относится не только к боксу. Бокс – интеллектуальный вид спорта. Я бы его сравнил с шахматами. Леннокс Льюис обожает играть в шахматы. И я знаю, что Виталий Кличко любит в шахматы играть. Я не могу сказать, что я очень их люблю, но я в них играю. Моя жена Галина – не только красивая и умная, она еще и женщина с характером и своим мнением. Я вообще запрещал ей ходить на бои, пока она не ослушалась. Я понял, что ей так легче, чем сидеть дома и ждать результат. Она как тренер сжигала свои нервы. Но был случай, когда, приехав в Германию на очередной бой, как только прозвучал гонг, моя жена ушла в раздевалку и сидела там. Она не могла видеть происходящее. Я знаю, что это не единственный случай.

Она была рада, когда вы закончили спортивную карьеру?

– Да. Но тут вскрылись причины медицинского характера. Пришлось заканчивать бокс. И супруга выдохнула с облегчением. А когда я всерьез окупился в работу депутата после избрания в федеральный парламент, то понял, что на профессиональный спорт времени уже нет. Дай Бог, себя поддерживать в форме и чувствовать себя бодренько. Я давно уже сказал, что вопрос с большим спортом решен окончательно.



Отличаются ли депутаты-спортсмены от других депутатов Госдумы РФ? Дисциплиной, выносливостью, например?

– Я почему-то все время хоть на полминуточки, но опаздываю. Забегаю уже, буквально, на начало заседания, но не от злого умысла. Как тут искать какие-то отличия? Поймите, депутат просто так не становится депутатом, все-таки у каждого за спиной 250 тысяч голосов избирателей. Каждый депутат – человек чего-то достигший. Попав в Госдуму РФ, все уже является людьми, как минимум, выдающимися. Любого можете о чем-то спросить, и он расскажет историю, которая может чему-то научить. Просто это очень разные люди. В разной степени добившиеся результатов в совершенно разных сферах. Чем отличается артист-депутат? Точно так же, как отличаются физики-ядерщики. Взять Станислава Говорухина, Иосифа Кобзона... В Думе много интереснейших людей, с которыми меня судьба свела, они все разные. И спортсмены, как и все, люди разные.

А как же «спящие депутаты»?

– Вообще, это накладно. Мягко говоря, «себе дороже». Я бы даже больше сказал – я спящих и не видел. Потому что всегда на балконе есть журналисты с большими объективами, которые обязательно постараются запечатлеть неловкий момент вашей жизни. Я почему так говорю? Потому что однажды, потянувшись до хруста в костях и от счастья закрыв глаза, был так и запечатлен. Это фото где только не выставляли...

У вас трое детей. Два сына и дочь. Не хочет ли кто-то из них пойти по стопам отца и начать спортивную карьеру в боксе?

– У старшего, Григория, могло бы получиться стать боксером. Но для этого нужно быть рядом, воспитывать его на своем примере. А в силу занятости, я очень редко бываю дома. Поэтому, воспитание ложится на плечи супруги. Дочь Ирина – больше творческая натура. Любит рисовать.

Вы создаете впечатление образцового семьянина. Как вы отдыхаете?

– Плохо. Не хватает времени. Из-за этого отдых становится золотым времяпрепровождением. Неважно, что мы будем делать, важно, что вместе. Хотя в последнее время я прихожу к мысли, что отдых нужно планировать. Это непросто, потому что у нас трое детей разных по возрасту и интересам. Поэтому сделать так, чтобы все мы собрались в одном месте, крайне трудно. Мне это не нравится. Но, к сожалению, пока с этим поделать ничего нельзя.

Актёр, шоумен, радио- и телеведущий. Как так получилось?

– Самая главная причина, того, что с вами случается – это ваше желание. И ведение программ, что ТВ,



что РВ – это мое желание. Мне это просто нравится. Я стараюсь в работе руководствоваться принципом, чтобы она нравилась. Тогда работа будет не в тягость. В моем случае просто ее много. Нужно четко выстраивать свое расписание, чтобы все успевать.

Несколько лет вы ведете колонку в интернете («Задай вопрос Николаю Валугеву»). В ней вы отвечаете на любые вопросы, даёте советы, даже прогнозируете матчи. Как вам удается быть все время «на связи»?

– Слегка прогнозирую матчи по футболу и немножко по боксу. Я не берусь за другие виды спорта и не стану этого делать, потому что не разбираюсь в этом. А благодаря современным гаджетам (показывает телефон) я всегда онлайн. И с удовольствием отвечаю на любые вопросы.

Создается впечатление, что вы очень разносторонний и общительный человек...

– Это благодаря вам. Я никому «не лезу в душу» с разговорами. На самом деле я немногословный. Меня профессия обязывает.

Николай Сергеевич, как вы относитесь к анекдотам про вас? Есть ли любимые?

– Я с ними живу. Они регулярно меняются. У меня нет любимых анекдотов. Тут еще окружение такое нужно, которое их постоянно «травит». Я зачастую их подзабываю. Но как только попадаю в такую среду, они начинают выплывать. Мой друг эти анекдоты записывает. У него их много, больше сотни.

В советское время, если ты становился героем анекдотов, значило, что ты чертовски популярен...

– Я слышал это мнение. Еще во времена занятия боксом первые анекдоты начали появляться. Самое главное, что их объединяет – они не злые и не глупые. Наверное, это хорошо. Я уже научился спокойно относиться к популярности. Но анекдоты как лакмусовая бумажка. Их же люди сочиняют, для меня это «индикатор» отношения ко мне.

О чем мечтает Николай Валугев?

– На ближайшее время: добраться до дома (полторы недели не видел семью) и выспаться. А если серьезно... У меня прекрасная семья – замечательные дети и любимая супруга. Моя мама, к счастью, не болеет. Я могу называть себя счастливым человеком, потому что самое большое, что мне в жизни хотелось – это иметь большую крепкую семью. И работа моя мне нравится. Передо мной амбициозные планы, я четко знаю к чему стремлюсь. Жизнь полная и яркая. Самое главное – чувствовать себя гармонично и, не терзаясь, находиться на этом свете.



# МАРИНА ВОРОБЬЁВА

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ ОТДЕЛА КАДРОВ  
И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УПРАВЛЕНИЯ  
ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЕЛКОВ

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД В ЖИЗНИ НАШЕЙ ГЕРОИНИ СОСТОЯЛАСЬ ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА. ВОЛНЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ С НЕЙ, МАРИНА ВОРОБЬЁВА ПОМНИТ ДО СИХ ПОР. ТАК ЖЕ КАК И НЕСПОСОБНОСТЬ НЕ ТО ЧТО ШАГ СТУПИТЬ, А ДАЖЕ ЖЕСТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ НА РЕПЕТИЦИЯХ СПЕКТАКЛЯ, ИГРАЯ В КОТОРОМ ОНА УЗНАЛА ВКУС ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕОБРАЖЕНИЙ. С ТЕХ ПОР ИЗМЕНИЛОСЬ МНОГОЕ. ДОМ КУЛЬТУРЫ «ЮБИЛЕЙНЫЙ» ОБРЕЛ ПРЕКРАСНУЮ АКТРИСУ, НЕ УПУСКАЮЩУЮ СЛУЧАЙ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В НОВОЙ РОЛИ. А МАРИНА ПОЗВОЛИЛА СЕБЕ ОЩУТИТЬ НА СЦЕНЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ ЧУВСТВО СВОБОДЫ.

# МАГИЯ ЗАКУЛИСЬЯ



Каждая роль, даже небольшая концертная – это возможность встретиться с залом в новом качестве, подарить им смех и слёзы, волнение и радость. Мне кажется, если роль удаётся, зал «оживает». Это ощущение знакомо всем – выходишь после представления, и чувствуешь себя очищенным, видишь Мир светлее.

Сцена для меня – это источник энергии. Когда я прихожу на репетицию после работы, уставшая, в голове – цели на завтра, уже через две минуты под софитами дышу полной грудью. Годами сцена словно впитывает эмоции актеров, вокалистов, танцоров, чтобы потом придать сил и уверенности тем, кто выходит на нее сейчас.

За пять лет я «примерила» два десятка образов, и каждый из них помог мне узнать много нового о себе самой. Речь идет о том, что новая роль сначала кажется чужеродной, непонятной даже. Но проходят дни, и вдруг я чувствую, что вот эти слова в тексте абсолютно созвучны моей душе. Просто раньше я никогда не видела себя с этой непривычной стороны.

Я уверена, что способность к перевоплощению дана всем от рождения. В детстве мы абсолютно искренне играем любые роли – от мушкетеров до королей. Что происходит с этим талантом с возрастом? Как мы забываем о нем как о возможности играть и быть счастливыми? У каждого будет свой ответ на этот вопрос. Но важнее искать не этот ответ, а способ вернуть себе право на игру, на легкость и импровизацию.

Мне интересны драматические персонажи, но не меньше – роли в новогодних сказках. Помните, как в детстве мечтали о волшебстве? Выходя

на сцену в феерическом костюме Феи сновидений или Снежной королевы, я возвращаюсь в свое детство, дарю себе чудо. И это прекрасно. Уже который раз выхожу на сцену, играя совершенно разные роли в новогодних сказках. И это интересная задача – создать образ, который заставит детей думать о добре и зле. А если говорить о спектаклях для взрослой аудитории, мне интересны неоднозначные, разноплановые роли. Надеюсь, такие еще будут.

Про актеров, артистов написано и сказано много. Это естественно – публичные люди, всегда на виду. Все «люди сцены» разные, это волшебство рампы преобразует и придает блеск тем, кто рискует сделать шаг из-за кулис. Когда начинаешь играть на сцене, неминуемо сталкиваешься с тем, что люди начинают приписывать тебе черты различных персонажей и ждать от тебя вечного праздника. Поверьте, иногда актеры нуждаются в антракте больше, чем зрители. Особенно за пределами сцены.



«МЫ НЕ ПОТОМУ ПЕРЕСТАЕМ ИГРАТЬ, ЧТО ПОСТАРЕЛИ, –  
МЫ СТАРЕЕМ, ПОТОМУ ЧТО ПЕРЕСТАЕМ ИГРАТЬ».  
ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ

