

АВГУСТ 2018

ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ ВАШЕЙ ЭНЕРГИИ

ДЖОУЛЬ

№ 13

ТЕМА НОМЕРА:

ЖИЗНЬ КАК ТВОРЧЕСТВО

«ДЖОУЛЬ»

Информационный бюллетень –
приложение к газете «Газовик»



АВГУСТ 2018 (№ 13)

ИЗДАТЕЛЬ:

ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»,
Служба по связям с общественностью и СМИ

КУРАТОРЫ ПРОЕКТА:

ЮРИЙ КРАПЛИН,
АНДРЕЙ ТЕПЛЯКОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

ЮЛИЯ КОРШУН

ДИЗАЙНЕР:

ЕГОР СТЕФАНЕНКО, КОНСТАНТИН МИКОВ

ФОТОГРАФЫ:

ДМИТРИЙ ЭРНСТ

В СОЗДАНИИ НОМЕРА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

ОКСАНА ЗАХАРОВА, СВЕТЛАНА ФЕДОТКИНА,
МАРИЯ СКЛЯРЕНКО, СВЕТЛАНА СКОРЕНКО,
ЯРОСЛАВА КОНДРЮКОВА

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ:

ООО «Издательско-полиграфический
центр «Экспресс»

Российская Федерация, 625048,
г. Тюмень, ул. Минская, д. 3г, корпус 3
Тел. 8 (3452) 55 58 47

ТИРАЖ: 999 экз.

Издание не является
рекламным материалом

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Надым, ул. Комсомольская, 15А,
Служба по связям с общественностью и СМИ
ООО «Газпром добыча Надым»
Тел. 8 (3499) 568135





Кто-то «измеряет» год периодами от отпуска до отпуска, а я как редактор привыкла к ориентирам на август и декабрь – в эти месяцы «Джоуль» отправляется в печать. Время перед отсылкой макета журнала в типографию смело можно назвать «горячим». А тут ещё и внешние обстоятельства огоньку добавляют! В конце августа один за другим возникают инфо-поводы ко Дню работников нефтяной и газовой промышленности, в конце декабря – угадайте? Конечно же, срочные съёмки к Новому году!

Я с детства люблю многозадачность и ловлю «драйв» от моментов, когда выкладываешься «по полной», а потом кайфуешь в состоянии «сделал дело – гуляй смело!» Но когда, не понижая градус ответственности, такой накал затягивается на месяц-полтора, я ловлю себя на ощущении подкрадывающейся усталости. Знакомая ситуация? Днём активное включение в десятки проектов не даёт расслабиться, но вечером сил нет.

Тут бы выспаться дня три, ан-нет – выходных два, но и в эти дни нужно поработать. Обычно в таких ситуациях я проводила «мобилизацию» всех внутренних ресурсов и держалась до победного. Получала журнал из типографии, распределяла тираж, передавала экземпляры героям опубликованных историй. А потом замечала, что да – «сделал дело», а вот на «гуляй смело» уже и желания нет. Только отдохнуть хочется.

В декабре 2017 года получилось иначе. Когда силы были на исходе, я получила от подруги предложение принять участие в писательском марафоне. Суть проста – напиши вечером в социальной сети пост о чём-то хорошем, что ты увидел за день. И так неделю. Первая мысль была отказаться – ещё что-то писать?! Но решила подругу поддержать, включилась. С утра перелопатила кучу дел, вечером вышла на улицу и вспомнила про марафон. И поняла, что целый день я делала-делала-делала, не видя жизнь вокруг. О чём пост писать?! Подняла глаза – а вокруг фонаря кружится метелица, снег искрится как в сказке... Ахнула, сфотографировала и почувствовала, как давно душа скучает по такой вот «бесполезной» красоте, по мгновениям не для работы, не для дела – только для души. Но чтобы их уловить, нужно остановиться хотя бы на миг.

И я останавливалась, делала паузы чтобы увидеть цвет глаз собеседника, улыбку малыша, разглядывающего апельсин в магазине... Через три дня «остановки» вписались в ритм жизни, вечерами я о них с удовольствием писала. А к окончанию марафона заметила, что ощущение усталости отступило, силы вернулись, дела рабочие меньше энергии отнимают. Так что год завершился у меня открытием нового способа жить! А ведь всё новое, как говорят, это хорошо забытое старое: «Давайте делать паузы в пути...»!



6 О ГЛАВНОМ
УДОВОЛЬСТВИИ ДЛЯ ДУШИ

25 J-ПРОЕКТ
ННГДУ: КРЕПКАЯ КОМАНДА

30 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛЮДИ
ДОМ НА КОЛЁСАХ СЕМЬИ УСАЧЁВЫХ

38 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛЮДИ
ЛОВИМ И НАШИХ И АМЕРИКАНЦЕВ

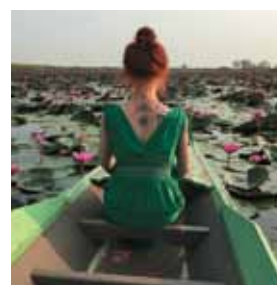
44 КОРОЧЕ ГОВОРЯ
ПО ЗОВУ ДУШИ:
ХУДОЖНИК – ТОТ, КТО НЕ ТВОРИТЬ НЕ МОЖЕТ!

52 КОРОЧЕ ГОВОРЯ
ГРЁЗЫ ОБ ОКЕАНЕ

58 КОРОЧЕ ГОВОРЯ
ПРАВИЛА НЕСКУЧНОЙ ЖИЗНИ

62 ХОББИ & КОЛЛЕКЦИЯ
КАК ДЕЛО МАСТЕРА НАШЛО





66 ХОББИ & КОЛЛЕКЦИЯ
ПОЛИМЕРНАЯ ЖИЗНЬ НА БЛОКНОТАХ

68 J-ЛИДЕРЫ
ДМИТРИЙ ШУЛАКОВ
И ВЛАДИМИР НОВОЖИЛОВ

72 МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА
БЫТЬ ТВОРЦОМ СВОЕЙ СУДЬБЫ:
АКТИВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ИЛИ ПАССИВНОЕ

74 ИГОРЬ БУКИН
ДЕСЯТЬ ЛЕТ ИГРЫ СО СВЕТОМ

80 КОРОЧЕ ГОВОРА
ПРАВИЛА НЕСКУЧНОЙ ЖИЗНИ

82 КАМЕРА ОБСКУРА
КОГДА ОЖИВАЕТ МЕТАЛЛ

88 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
СМОТРИМ ХОККЕЙ
С МАКСИМОМ АФИНОГЕНОВЫМ

102 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА

106 ТОЧКА
ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ
КАК ТАЙНА МАСТЕРСТВА



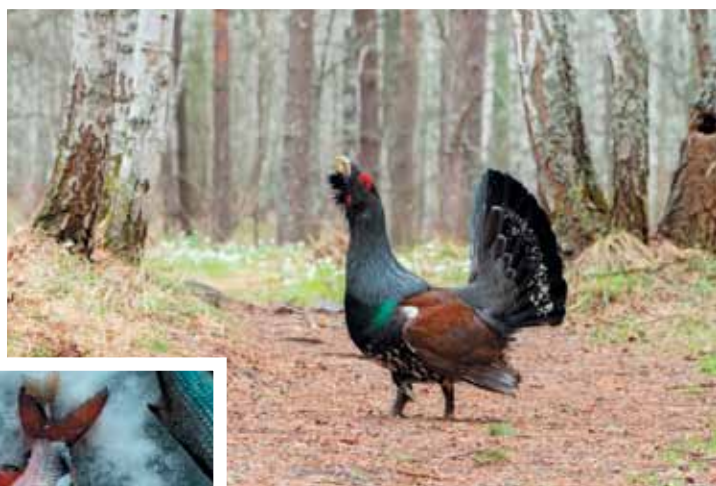
О ГЛАВНОМ

УДОВОЛЬСТВИЕ ДЛЯ ДУШИ



**ДМИТРИЙ
ЩЁГОЛЕВ**

НАЧАЛЬНИК
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ



КТО-ТО В РЕДКИЕ МИНУТЫ
ОТДЫХА УСТРАИВАЕТСЯ НА
ДИВАНЕ С КНИЖКОЙ В РУКАХ,
КТО-ТО ОТПРАВЛЯЕТСЯ
В СПОРТЗАЛ, КТО-ТО – СПЕШИТ
В ДОМАШНЮЮ МАСТЕРСКУЮ,
ЧТОБЫ ЗАНЯТЬСЯ ЛЮБИМЫМ
ХОББИ. А ДМИТРИЙ ЩЁГОЛЕВ
СТАРАЕТСЯ НЕ УПУСТИТЬ
ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫЕХАТЬ
ИЗ ГОРОДСКОЙ СУЕТЫ
В ТИШИНУ ЛЕСОВ И ОЗЁР.
ПО ЕГО ПРИЗНАНИЮ –
ОН И ГРИБНИК, И РЫБАК,
И ОХОТНИК, ДА И СБОРОМ
ЯГОД НЕ ГНУШАЕТСЯ...

– У разных людей разные способы реализации себя, разные увлечения. В плане самореализации – для меня это работа, в профессии простора для этого достаточно. А выезды в лес, на речку – это моё занятие для души. Я и рыбак, и охотник, и грибник, и ягодник – но без фанатизма. Бывает, иногда даже жалко стрелять. Видишь перед собой красивую птицу, появляется мысль, что если есть мясо в холодильнике – зачем её бить?

Конечно, когда целенаправленно идёшь за добычей – это уже по-другому, там изначально поиск, азарт в какой-то мере. Адреналин, ожидание – в охоте много всего. Ощущение «ДОБЫЧА» сложно описать. Впервые его я почувствовал ещё мальчишкой, на первой рыбалке с друзьями. Было мне лет девять, и уже было ожидание – вот, никогда ничего не ловил, а сейчас поймаю! Мама мне удочку купила бамбуковую. И «втихую», без спроса мы с мальчишками на «великах» рванули рыбачить. Тогда и случился незабываемый момент первой поклёвки, когда дергаешь – и раз! Вот тогда рыбацкий азарт я вместе с первым уловом и поймал. Наловили мы усачей сантиметров по пятнадцать – водится на Кубани такая рыбёшка. Дома коту скормил свою первую добычу.

С тех пор много воды утекло, как говорится, а интерес к рыбалке сохранился, люблю я с удочкой у воды побывать. На рыбалку, бывает, если компания собирается, то иногда и с ночевкой удаётся съездить, чтоб порыбачить и на вечерней и на утренней зорьке.

До того как приехал в Надым, никогда не ходил на зимнюю рыбалку – на юге России это не распространенное явление. А я рос в Армавире, потом учился в Самаре, работал в Ростовской области. Хотя и там были любители, которые ездили на Цимлянское водохранилище по зиме. А здесь – в Надыме – как без зимней рыбалки, если зима самый длинный сезон? Так что один раз получил приглашение: «Поедем?» Спонтанно поехал – и понравилось. Главное, верная подготовка. Зимняя рыбалка особые требования к человеку предъявляет. Да ещё я уверен, что одному зимой в тундру не стоит





выбираться – «бережёного бог бережёт». Так что собираемся с друзьями – и зимой выезжаем на рыбалку.

Какой рыбак не мечтает о большой рыбе? Я не исключение, но выбраться в такие места, где действительно крупный экземпляр можно выловить, пока не удаётся. Так что мои северные достижения – это щуки в полметра длиной и чуть больше, вытягивает такая рыбка порядка четырёх килограммов. И недалеко от Надыма мест достаточно, в которых такие водятся. Выехал на Лонг-Юган, и вот тебе, пожалуйста, щука порядочная... Раз забросил – щука кило на три, два забросил – ещё одна чуть поменьше. Удачно съездил – хоть и жара стояла, и комары, а у речки хорошо, да и рыбалка любимая от всех мелочей от-

влекает. А самая большая рыба, конечно, ещё впереди!

Я родом с Северного Кавказа, так что приезжая домой в отпуск, стараюсь выделить несколько дней для поездки в горы. А там форель... Пробовал и её ловить, не особо получилось. Форелевая рыбалка – занятие, в котором нужно постоянно совершенствоваться. Постичь его за три-четыре дня невозможно. Новичку в ловле форели может только повезти, а научиться – тут время нужно.

Когда приезжаем с супругой к родителям – они и у меня, и у неё в Армавире живут – начинается другая рыбалка. На Кубани своя рыба – там сом в почёте, а он и снастей требует особых и методов. Тесть у меня «сомятник» – любит он рыбалку на сома, а я компанию

В НАДЫМЕ ОСЕННЯЯ ПРИРОДА ПРОСТО ЗАВОРАЖИВАЕТ – ТУТ Я НИЧЕГО НОВОГО НЕ СКАЖУ, НО ДЛЯ МЕНЯ ЭТО ИСТИННАЯ ПРАВДА.



поддерживаю. Тут я его слушаю – он гуру в своём деле! Знает от и до и места, и сезоны, и наживки, и оснастку всю... Я помогаю ему, да и крупную рыбу потянуть приятно. Громадин, правда, не ловили, – но обрывала у нас рыба довольно серьёзные снасти. А так кило на четыре сомики попадались не раз.

Тестя меня в какой-то степени и к охоте «приохотил» уже в зрелом возрасте. Лет 25–26 мне тогда было, дочка уже первая родилась. Приехали мы в гости к родителям жены, а тут пора охотничья, первые разы я, конечно, ходил учеником охотника. Так и охота понравилась. Местность у нас там холмистая, это граница Ставропольской возвышенности. В пойменной части Кубани леса обширные. Сперва узнал охоту на перепелов, потом на утку, потом и на зайца ходили... А я всё в «учениках». Через пару сезонов созрел, да и коллеги по работе – заядлые охотники, было с кем разделить увлечение. Подумал: почему бы и нет? Вступил в ряды охотников – все формальности прошёл, получил разрешение на оружие.

Как у каждого охотника, есть и у меня история из разряда «что бывало». Случилось это, когда я работал в Ростовской области... Ходили мы большой компанией на загонную охоту. Перед весенне-летним сезоном она организуется как облава на лис и волков, чтобы сократить поголовье хищников перед сезоном вывода потомства и у птиц, и у мелких животных. Идём... Я немного впереди цепи оказался. Народ вышел на просеку, и мужики остановились, кто воды попить, кто покурить. Они-то остановились, а я потихоньку вперёд двинулся. Отошёл я от них метров на десять, снова в лес вошёл – смотрю – большая куча лежит. Ветки, хворост всякий – метра на полтора. И вдруг эта куча поднимается, все ветки вверх – только, ух, и летят! А там кабан матёрый – около метра в холке! И прямо на меня! Не то что идёт – мчится уже как паровоз! Я в сторону еле успел отскочить! А кабан выскочил на просеку – мужики, конечно, «обалдели!» Мы-то шли на другую добычу, у нас и ружья заряжены не на такую зверюгу. Тут ещё и фактор неожиданности свою





А ЗДЕСЬ – В НАДЫМЕ – КАК БЕЗ ЗИМНЕЙ РЫБАЛКИ, ЕСЛИ ЗИМА САМЫЙ ДЛИННЫЙ СЕЗОН? ТАК ЧТО ОДИН РАЗ ПОЛУЧИЛ ПРИГЛАШЕНИЕ: «ПОЕДЕМ?» СПОНТАННО ПОЕХАЛ – И ПОНРАВИЛОСЬ. ГЛАВНОЕ, ВЕРНАЯ ПОДГОТОВКА.



роль сыграл. Кабан практически по ногам у мужиков пролетел, кто уж из нас тогда сильнее испугался – охотники или потенциальная, хоть и неожиданная, добыча, трудно сказать.

А так я, в основном, по боровой птице. Охота на куропатку, рябчика и глухаря для меня «два в одном» – и охота, и эстетическое удовольствие от прогулки по осеннему лесу. В Надыме осенняя природа просто завораживает – тут я ничего нового не скажу, но для меня это истинная правда. Тундра разноцветная, лиственница золотая начинает опадать, сверху голубое небо... На водоплавающую птицу не хожу... Не моё это. Да и совместить надо время перелёта и отпуска... Как правило не срастается.

Конечно, когда я приехал в Надым, стал узнавать – где ж здесь и рыбные места, и охотничьи угодья. За прошедшие десять лет уже свои любимые места появились – и для рыбалки, и для прогулки с ружьём. Раньше и фотоаппарат с собой брал, а теперь все снимки на телефон делаю, камеру старшая дочка «реквизировала» – тоже нашла себе увлечение по душе. А лес всегда покажет что-то, что запечатлеть хочется.

В прошлом году я как-то поехал посмотреть – появились ли грибы. Ружьё не брал с собой. Иду себе, по сторонам смотрю. Вдруг вижу – муравейник раскопан! Ещё подумалось: «Вот же люди – зачем муравейник-то рушить?» Видно, что основательно жильё муравьиное по-

топтано. Иду дальше. Смотрю – второй муравейник потоптан! И сразу-то, надо же, не срабатывает, что медведь любит муравья поест! И тут я вышел на место, где песок – и вот тебе свежие следы хозяина тайги! Что тут делать? Да и грибов уже не очень хочется... Ну потихоньку-потихоньку, оглядываясь – на выход из леса, медведя-то встречать неохота.

Собираю и ягоды... Бруснику естественно. Морошку, по случаю, – если в сезон находишь место – как не собрать? В позапрошлом году поехали за грибами, а вернулись с ягодами. Вышли из машины – и тут целая поляна! И вся как янтарем усыпана! Вся оранжевая! Чаще, конечно, брусника. Классическая ягода северян. Но мы и в отношении грибов-ягод как-то не фанатично настроены, а так – чтоб и по-собирать в удовольствие, и чтоб обработка урожая лесного тоже в удовольствие была. Хотя был такой опыт, что попали в такое грибное место, что остановиться не смогли – вошли в раж! Как мимо-то пройти, если грибов кругом море? Один лучше другого! Маленький грибок, крепенький-свеженький – как оставить-то!? Набрали. А домой привезли – и руками развели – это ж на ночь работы? Давай обзванивать знакомых: «Вам грибы не нужны?» А у всех своих полно... Так и пришлось полночи чистить-жарить-варить-мариновать... Не выбросишь же, не по-хозяйски. Грибы обратно в тундру не уйдут.

На рыбалке проще: бывает клёв редкостный, ноловишь и выпускаешь – азарт поймать – сам по себе ценен. Если рыба не травмирована – обратно в родную стихию, куда её в таком количестве? Я – добытчик, супруга – хозяйка. Зачем мне её перегружать уловом – чтоб она в следующий раз меня с рыбалки ждала с предвкушением часовой чистки рыбы? Тем более что она с удовольствием и сама ездит со мной в лес. На охоте не стреляет, но дичь оприходовать всегда помогает. Ведь птицу сразу нужно выпотрошить и ощипать. Если один еду, сам этим занимаюсь. Давно уже освоил тонкости охотничьи. Да и приготовить свою добычу сам могу. Хотя тут я повар без изысков – люблю обычную уху. Чтоб рыбка, да свежепойманная, картошка,





лук, лавровый лист, перец с солью. Такую и готовлю, и ем с удовольствием.

Как-то в Венгрии на озере Балатон пробовали интересную рыбную похлёбку – совсем по-другому они готовят рыбу! Тоже вкусно, но я – приверженец классической ухи. А если удаётся её сварить на природе, так и совсем хорошо.

Поэтому, если б сейчас, да не в ущерб рабочим делам, образовалось у меня время свободное – быстро б собрался, супругу с собой позвал – и в лес! На рыбалку! Да и морошка скоро должна пойти. Пока дочки маленькие были, стремились с нами поехать. А выросли – уже свои интересы у них. Я против их желанию насаждать ничего не хочу. В удовольствие – так в удовольствие. А откуда у меня такая любовь к «побегам» на природу? Не знаю. Но вспоминается

случай один из подросткового возраста. Понятно, что летом с мальчишками и так пропадали на речке от зари до зари. Велосипеды... Удочки... А однажды с утра рванули мы с другом-одноклассником за тридцать километров, чтоб для мам ландышей нарезать. Конец апреля – начало мая, было нам лет двенадцать-тринадцать... Знали мы весьма примерно, что есть такие ландышевые поляны. Вот и поехали их искать. На целый день наша поездка затянулась. «Безбашенные» – что нам тогда было раздумывать. Да и родители привыкли, что мы дома не сидели, не теряли нас.

В этом году как раз прошло с этого случая 30 лет, и в апреле мы были с супругой в отпуске. Повёз я её в те места – до сих пор в том лесу поля ландышей цветут. Такая вот история.

Я РОДОМ С СЕВЕРНОГО КАВКАЗА, ТАК ЧТО ПРИЕЗЖАЯ ДОМОЙ В ОТПУСК, СТАРАЮСЬ ВЫДЕЛИТЬ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ДЛЯ ПОЕЗДКИ В ГОРЫ.









ВЛАДИСЛАВ МИХЕДЬКО

ПОМОЩНИК ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА

ИСТОРИЯ НЕ ТОЛЬКО О СПОРТЕ

ИЗНАЧАЛЬНО ЭТА СТАТЬЯ ПЛАНИРОВАЛАСЬ КАК РАССКАЗ О ТОМ, КАК ВО ВСЕ СЕЗОНЫ ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО ЛИЦА КОМПАНИИ НАХОДИТ ВРЕМЯ ЗАНИМАТЬСЯ РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СПОРТА. НО С ПЕРВЫХ МИНУТ ИНТЕРВЬЮ СТАЛО ПОНЯТНО, ЧТО ИСТОРИЯ ЭТА НЕ ТОЛЬКО И НЕ СТОЛЬКО О СПОРТЕ, СКОЛЬКО О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ. КАКАЯ ТУТ СВЯЗЬ? КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, ОЧЕНЬ ПРОЧНАЯ. ИМЕННО ОБ ЭТОМ РАССКАЗ ВЛАДИСЛАВА МИХЕДЬКО.

– Начну с того, что я разделяю понятия спорт и физическая культура. Спортсмен должен совершенствоваться в определённом виде спорта, регулярно соревноваться, работать на результат. Я – физкультурник. Люблю движение, нравится сам процесс тренировок. Люблю штангу, настольный теннис, волейбол, лыжи, шахматы, плавание, велосипед – занимаюсь в своё удовольствие, без погони за результатом. Главное достижение физкультурника – здоровье и активность. Главный соперник – собственная лень.

Возможно, такое отношение связано с тем, как тренировки вошли в мою жизнь. Началось всё в раннем детстве, в Кизляре, где я жил до десяти лет. До сих пор мои родители вспоминают, что родился я некрепким, много болел, и эта болезненность, конечно, семью тревожила. Тем более что само место моего рождения выставляло к мальчишкам определённые требования, и, думаю, отец откровенно опасался, что как только я подрасту, регулярно буду битым – такова специфика взаимоотношений мальчишек на Кавказе.

Поэтому вопрос моей закалки папа взял в свои руки. Одно из моих детских воспоминаний – лето, совсем рано, мне лет пять, отец будит меня, я быстро одеваюсь, и мы бежим заниматься гимнастикой. Жили мы в старом доме на окраине, рядом поле, там папа и проводил со мной комплекс гимнастических упражнений. В скором времени к ним добавились азы бокса. Как сейчас помню, вокруг росли кусты, папа указывает мне на листик: «Давай, отработывай на нём удары».

Нагрузки отец мне добавлял соразмерно возрасту. Мама к этому относилась положительно. Она никогда спортом не занималась, но понимала – мальчик должен быть сильным. Мама тоже много времени уделяла мне и двум моим сёстрам, умела занять нас рисованием: усаживала всех троих и как-то умело направляла наши старания. Кто-то говорит: «Я вообще не могу рисовать, у меня таланта нет». Это ерунда, считаю. Срисовать что-то – это не более чем терпение, глазомер и наблюдательность. Посидишь и научишься, художником может быть не каждый, но рисовать, уверен, каждый может.

Занятия с отцом помогли мне обрести уверенность в себе, в том, что я крепкий мальчик, способный выдерживать физические нагрузки, и, если придётся, постоять за себя. Мама развивала уверенность в том, что способности развиваются в процессе труда. Так рождалось понимание, что «не боги горшки обжигают», и если ставить перед собой цели и не опускать рук, постоянно работать над собой, то всего можно добиться. Родители транслировали именно такую позицию.

Важно, что родители были последовательны в своих посланиях к нам – детям. Так отец, когда мы переехали в Надым и жили в балке (не велик был «дворец»), выделил комнату под домашний спортзал и продолжил занятия со мной. Папа установил хитрую разборную конструкцию, которая легко из шведской стенки превращалась в разновысокую перекладину посреди комнаты, повесил боксёрскую грушу. С последней, правда, была целая история.

Отец экспериментировал: сначала взял камеру от мяча, залил в неё ведро воды, заизолировал, обшил мешковиной, повесил на растяжке. Начал я отработку ударов... И в один «прекрасный момент» бью, груша лопаётся, на меня с отдачей выплещиваются десять литров воды! Улетел я к противоположной стене! Тогда отец нашёл другое решение – плотно свернул матрас, стянул, сделал обшивку. Этот снаряд прослужил мне подольше, но оказался слишком мягким и лёгким. В конце концов, остановились на мешке, наполненном песком и опилками.

Каждый день папа не только меня заставлял отжиматься и подтягиваться, но и сам занимался. Владел он всем по чуть-чуть, так что и меня обучил основам гимнастики, штанги, бокса. Учил своим примером. Я благодарен отцу за настойчивость, сегодня постоянная физическая активность – моя потребность. При этом в подростковом возрасте, когда появилась своя компания, конечно, бывало, что я пытался увильнуть от тренировки, убежать на улицу. Но отец твёрдо стоял на своём – пока не «отработал» в спортзале, все гуляния откладываются. Был тогда и шахматный период – тоже папа учил играть.

Благодаря отцу я получил хорошую общую физическую подготовку. В школе успел позаниматься в секции вольной борьбы, но резко пошёл в рост. Вырос – худой, длинный, а у борцов ценится «компактность». Так что два года я позанимался и решил уйти в волейбольную секцию. Одноклассники тоже увлеклись – было с кем обсудить и тренировки, и игры.





В школе мы на переменах не курить бегали, а компанией из пяти-семи человек неслись в спортзал: выяснять, кто больше подтянется, кто больше отожмётся на брусьях? В старших классах два-три раза в неделю ходили в бассейн, учились правильно плавать. Что в школе, что в институте, что сейчас на работе – всегда вокруг меня были люди, разделяющие мои интересы.

Мне не раз говорили: «В армии не до спорта будет, работать начнёшь – не до него будет, женишься, дети пойдут – увидишь!» Всегда есть время для спорта. Не нужно искать отговорки. В любой обстановке я находил и нахожу возможность заниматься физкультурой. Даже если свободное время – только ночь, можно выкроить час-другой, было бы стремление.

В армии я ходил в «тренажёрку» с первого года службы, хотя «новичкам» это было не положено – порядки такие. Тем не менее, я ходил, иногда получал из-за этого, пришлось своё право на тренировки отстаивать. И когда это удалось, для меня стало открытием, что физическая сила без силы духа ни о чём не говорит и ничего не даёт! С армии я не прекращаю занятий с отягощениями. До сих пор почти без перерывов – штанга, гантели... люблю жим лёжа и приседания! Это самое сильное моё спортивное увлечение. Всем рекомендую – можно как подспорье к любому виду спорта, можно поработать над физической формой.

После армии я учился в Тюмени в Высшей школе милиции, а там физподготовка шла сдвоенными парами по три часа и очень серьёзная: и единоборства, и тренажёрный зал, каких только занятий не было! А вот бегать я не любил! Да я ненавидел бегать! А тут кроссовая подготовка десять километров, вынь да положь! Удача – преподаватель был бывший штангист, который к бегунам относился, мягко сказать, пренебрежительно. Объявляет он кросс и даёт альтернативу – или беги десять километров, или приседай десять подходов по десять повторений со штангой весом сто кило! Все – бегать, а я – за штангу. Так что там я «не побежал».

И вдруг в 40 лет решил на лыжах побегать. Сначала тяжело давалось, а потом захватило! Теперь как только хорошая погода, лыжи обязательны. А начиналось-то! Надел лыжи: вот, думаю, добегу до сопки, ага, разбежался! До первых кустиков добежал и всё, «сдох», развернулся и обратно. Мне говорят: «Что – всё?» А я чувствую, пока точно – всё. Начинать надо постепенно.

Поставил цель пробежать по два километра, потом – по пять, теперь обычно за тренировку бегу десять, а когда и солнышко светит, и скольжение хорошее, и чайк горячий в поясном термосе – могу и двадцать километров сделать. Сейчас для меня бег на лыжах – удовольствие.

Важно, что супруга мои взгляды разделяет. Я нашёл человека, который знает что такое кайф от спорта, от тренировок, умеет получать удовольствие от физических нагрузок. Когда мы познакомились, я не знал, что она кандидат в мастера спорта по дзюдо. Мы поспорили, что она пресс качнёт сто раз. Я был убеждён – да ни в жизнь! Она же хрупкая, изящная. Смотрю, а она легко выдаёт двадцать-пятьдесят-семьдесят-сто! И дальше бы смогла! И на лыжах, и на велосипедах в Надыме, и на велосипедах в отпуске гоняем всей семьёй. Прошлым летом поехали в Геленджике на прогулку, и папа мой, а ему уже 81 год, с нами собрался. И ведь особо не отставал, а проехали мы порядка 20 километров! А когда я остановился у площадки с турниками, отец тоже начал подтягиваться – получилось десять раз. Хотелось бы и мне в его годы быть в такой форме!

Так что дети видят не только мой пример. А я, конечно, как первая дочка родилась, дожидаться не мог – когда же она на ножки встанет, хотелось всему научить! Я купил ей ролики года в три, а в четыре она уже хорошо каталась. Хотя сначала обули ролики, она раз-два и, естественно, села, потом ещё раз, ещё. Жена мне говорит: «Слушай, рано ещё! Она себе или копчик сломает, или ещё что». Я задумался, взял джинсовый комбинезон на три размера больше, чем Маша тогда носила. Достал поролон с такой прослойкой, что когда я нашёл его сзади на «комбез» – то если дочка падала – как мячик скакала! Прыг-прыг, и смеётся.

Маша занималась у нас художественной гимнастикой с пяти лет, очень хотела сразу в плавание – но там только с первого класса набор. Через два года ушла из гимнастики в любимое своё плавание. И занималась с таким желанием, что иногда можно было даже пригрозить: «Тренировка только после того, как сделаешь уроки». И всё моментально исполнялось.

Младшая, Наташа, ходит на теннис и на лыжи – она очень подвижна. В лыжной секции тренировки через день, и физические нагрузки довольно серьезные. Чтобы занять её в другие дни – записали и на секцию настольного тенниса. Это не так тяжело физически, зато увлекательно. Нагрузка в школе добавится, будет делать выбор, чем заниматься.





Я хочу, чтобы потребность в спорте они пронесли через всю жизнь. Чтобы к нагрузкам было желание, так и воспитываю: спорт – это удовольствие, а не повод для нервов и истерик, что медаль «не случилась». К тому же девочки у нас творческие, старшая ещё в первом классе бисероплетением увлеклась. Помню, зову её с собой на велосипедах кататься, она вроде и хочет, но без азарта. Я её спрашиваю: «Маша, если не хочешь, не ходи». Она отвечает: «Да, папа, можно я бисером позанимаюсь?» Конечно, можно. Пришлось и мне разобраться, как из бисера плести, а то если совет попросит, я должен помочь. Научился бисероплетению.

Младшая в свой черёд увлеклась поделками из глины полимерной, а материал этот очень жёсткий. Что только из него не делают, но, сперва, глину нужно размять. Это сложно, тут я Нате помогаю. Так и нахожу возможность быть рядом – всегда стараюсь поддерживать детей в их начинаниях. Пытаюсь дочек научить любить надымскую природу. Установили мы в лесу три кормушки с крышами, чтоб снег не заносил. На снегоступах ходим и насыпаем орехи и семечки, к следующим выходным одна шелуха остаётся. Так что мы каждые выходные в лес как на работу – белочек и птичек подкормить.

Родители когда-то решили, что нагрузки мне необходимы, привычка сформировалась, сейчас я жизнь без тренировок не представляю. Я начал анализировать, как это произошло, взрослым, когда у самого дети появились. И придерживаюсь позиции – сам активно дочек в спорт вовлекаю, сам с ними занимаюсь. Дочки и плавание, и коньки, и велосипед, и ролики, и шахматы – наш семейный минимум – хотя бы на уровне азов освоили. Пока не научил их этим «фишкам» – не успокоился. Надо мной отец «с палкой не стоял», так и я девчонок вовлекал возможностью чем-то вместе позаниматься.

По себе помню радость получить папу только для себя! Это время, когда можно много чему научиться, не только спорту. Надеюсь, что и девчонок своих я также учу жизни в наших совместных занятиях. Передаю наши семейные ценности. Получается, что хобби семьи Михедейко – внимательное отношение к детям. Мои родители много делали для меня. И я продолжаю это в своей семье, стараясь уважать интересы девчонок, вовлекаю их во всё, что считаю полезной и важной частью жизни.





25 ЛЕТ ННГДУ:

ЛЕТОМ ВСЕГДА ТЯНЕТ
НА ПРИРОДУ – ХОРОШАЯ
ПОГОДА РАСПОЛАГАЕТ
К ТИХОМУ ОТДЫХУ. НО ДЛЯ
НЕКОТОРЫХ ЭТОГО МАЛО.
ИМ ЭКСТРИМ ПОДАВАЙ!
КАК ПРОВЕРИТЬ СВОИ СИЛЫ
И ТВЁРДОСТЬ ДУХА, А ЕЩЁ
НЕОБЫЧНО ОТМЕТИТЬ
ЮБИЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЯ,
ЗНАЮТ УЧАСТНИКИ
СПЛАВА, ПОСВЯЩЁННОГО
25-ЛЕТИЮ НАДЫМСКОГО
НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО
УПРАВЛЕНИЯ.



КРЕПКАЯ КОМАНДА



Два дня, 16 человек, два рафта, лодка техподдержки, десятки килограммов снаряжения – подготовка к путешествию началась заблаговременно. Специально для проекта были заказаны плавсредства, водонепроницаемые костюмы и спасательные жилеты для каждого члена команды, походный инвентарь. Для многих это был первый сплав в жизни, поэтому был выбран не самый длинный маршрут – от моста через реку Лонгъюган до 107-км в районе реки Надым. На привал останавливались в устье Лонгъюгана. Участники юбилейной экспедиции ННГДУ, прошедшие посвящение в рафтеры, делятся с читателями журнала «Джоуль» некоторыми советами.





«Перед выходом на рафтинг продумайте маршрут и составьте план путешествия с учётом «характера» реки. 10-20 км можно пройти за один день, при многодневном сплаве запланируйте привалы. Теперь самое время продумать снаряжение. В списке обязательных вещей должна быть аптечка и запасная одежда. Не берите лишнего»

Виктор Смащенко



«А вы знали, что насаживать червя на крючок – целая «наука»? У нас собрался целый рыболовный «консилиум». На сплав обязательно возьмите рыболовные снасти. Уха, сваренная в котелке на костре, лучше всего восстанавливает силы. Нам улыбнулась удача – попалась большая щука»

Андрей Божко



«Вот за что люблю Север – так это за невероятные закаты! Конечно, на планете много мест, где солнце красиво заходит за горизонт. Но именно здесь кажется, что можно достать рукой ярко-красное низкое небо над головой. Отправляясь в путешествие по Северу, обязательно дождитесь того момента, когда последний луч солнца «подмигнёт» вам и спрячется за макушками деревьев»

Андрей Баландин





«Поиск единомышленников – с этого начинается подготовка к любому путешествию. В команде должны быть проверенные и надёжные люди. У нас с этим проблем не было. Внутри команды нужно распределить роли. Выбрать руководителя, заведующего снаряжением, ответственного за еду и так далее»

Владислав Бугайчук



«Нужно мужественно терпеть все испытания и понимать, что всё может пойти не по «сценарию». На второй день погода испортилась. Но это не заставило нас отказаться от дальнейшего прохождения маршрута. Наоборот, было интересно проверить свои силы в экстремальных условиях»

Павел Криницын

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛЮДИ

ДОМ НА КОЛЁСАХ СЕМЬИ УСАЧЁВЫХ



ПУТЕШЕСТВИЕ НА МАШИНЕ – ЭТО СВОБОДА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ, ПРАКТИЧЕСКИ НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ОБЪЁМ БАГАЖА, ЭКОНОМИЯ СРЕДСТВ И, САМОЕ ГЛАВНОЕ, ВОЗМОЖНОСТЬ ПОМЕНЯТЬ МАРШРУТ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПЛАНИРОВАЛОСЬ. НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО ВСЁ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ ВЫБИРАЮТ ЭТОТ СПОСОБ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ В ОТПУСКЕ. В ПЕРВОЕ АВТОПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЕВРОПЕ ГЕРМАН УСАЧЁВ ОТПРАВИЛСЯ В 2013 ГОДУ.

– Пять лет назад старшая дочь Анжела решила поступать в университет в Праге, и мы отправились в Чешскую Республику «на разведку». Путь до Zlatá Praha от Надыма через Украину, через Ростовскую область, где живут родственники, занял несколько дней по южной дороге Польши, через Жешув и Краков, и составил восемь тысяч километров, – поделился Герман Усачёв. – Зато каких! Мы узнали и увидели столько интересного! Позже, через Брест (Белоруссия), состоялось путешествие по девяти странам и трём королевствам Европы, но Чехия с её историей и уникальными достопримечательностями до сих пор остаётся моей любимой страной.

С тех пор за плечами Усачёвых автопутешествия, которые познакомили их с двумя десятками стран. Преодоление нескольких десятков тысяч километров принесли семье неоценимый опыт автопутешественников, которым наш герой поделился с читателями «Джоуля».

ГЕРМАН УСАЧЁВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПЕРВИЧНОЙ ПРОФСОЮЗНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ ПРОФСОЮЗ»

НЕ РОСКОШЬ, А СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

Семейный микроавтобус Герман Усачёв называет просто – «однокомнатной квартирой на колёсах». Во-первых, в салоне есть места для всех членов семьи: супругов Германа и Наталии, дочерей Анжелы, Снежаны, Ангелины и сына Глеба. Во-вторых, микроавтобус полностью оборудован для путешествий на длительные расстояния. Есть большой раскладной диван, полноценные спальные места для всех взрослых и детей, раскладной стол, два телевизора, биотуалет и даже вращающиеся сидения, обеспечивающие путешественникам лучший обзор. В-третьих, перед поездкой машина должна быть исправной – для собственной безопасности и при проверке на границе.

– Видимые повреждения кузова, стёкол или фар могут привлечь внимание пограничников и привести к дополнительным вопросам и сложностям, – отметил Герман Усачёв. – Помимо этих требований, которые мы соблюдаем безукоснительно, есть и повседневные: мы поддерживаем чистоту в салоне! За неё и ещё дисциплину отвечают дети.

Для ещё большего комфорта путешественники Усачёвы приобрели автоприцеп, в нём они перевозят личные вещи и снаряжение для кемпинга.

ПОДГОТОВКА К АВТОПОЕЗДКЕ

– Начать необходимо с документов. В путешествии, помимо загранпаспорта и визы в европейских странах, вам потребуется свидетельство о регистрации транспортного средства и водительские права. Лучше получить заранее международные! Кроме того, необходимо позаботиться о международном страховом полисе (Green Card), который по сути является международным аналогом ОСАГО.





НАВИГАЦИЯ

Опыт показывает, что необходимо заранее запастись картой, путеводителем и навигатором. А ещё – тщательно продумать маршрут поездки.

– Наша семья пользуется всеми доступными «гаджетами». Мне удобнее использовать их электронные варианты, которые работают без доступа в интернет, – рассказал Герман Усачёв. – Если на ходу мы отклоняемся от маршрута, удобно вбить новый пункт путешествия и следовать рекомендациям навигатора.

Чего не стоит брать в дорогу, так это антирадары: во многих европейских странах они запрещены. А в некоторых даже незаконны, и их наличие повлечёт штрафы! Сильная тонировка стёкол тоже не везде легальна.

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ГРАНИЦЫ

При пересечении границы России со странами, входящими в Таможенный союз – это Беларусь, Казахстан, Армения и Киргизия – пограничный контроль практически отсутствует. По-другому обстоят дела на иных границах – чаще всего автопутешественникам приходится преодолеть пропускные пункты по обе стороны границы.

– С каждой стороны вы проходите таможенный (чаще всего – зрительный осмотр машины) и паспортно-визовый контроль. Минимальное время пересечения границы примерно 45 минут, это при условии, если на ней никого не будет, – уточнил Герман Усачёв. – Но лучше на это «закладывать» около трёх-четырёх часов. Зачастую о границах между странами Евросоюза сообщают только дорожные знаки, которые «проскакиваешь» на магистрали. Поэтому моя супруга Наталья принаоровилась фотографировать знаки, сообщающие об особенностях скоростного режима и правил в той или иной стране. Вообще, в дороге она штурман, дорожный повар и рационализатор.



ОСОБЕННОСТИ РАЗНЫХ СТРАН

В путешествии на автомобиле стоит помнить, что страны отличаются друг от друга не только историей, архитектурой и культурой, но и стоимостью бензина, кемпингов, наличием или отсутствием платных дорог, парковок, а также особенностями вождения и дорожным покрытием. И к этому стоит быть готовым.

– Платные дороги – ещё один страх неопытных путешественников. Требования оплаты проезда по таким трассам разнятся, – рассказал опытный автопутешественник. – Например, во Франции, Германии, Италии и Польше нужно будет платить за проезд на пропускных пунктах. А в Австрии, Болгарии, Венгрии, Молдавии, Румынии, Словакии, Словении, Чехии и Швейцарии используется виньетка (дорожная марка) – специальная наклейка на лобовое стекло. Её отсутствие может повлечь довольно крупные расходы в виде штрафа.

– В общении мы используем английский язык. Однако наша семья с десяток слов уже может добавить из пяти других языков. Вообще, россиян очень хорошо и доброжелательно принимают везде, – с улыбкой вспомнил о встречах в поездках Герман. – В любой стране мира можно практически безошибочно определить наших туристов – они самые опрятные и воспитанные. Всегда уважительно относятся к культуре других народов.





ВПЕЧАТЛЕНИЯ

– Что поразило нашу семью? – поделился Усачёв. – Казалось бы, очень маленькие по сравнению с Россией европейские страны, тесно соседствующие между собой, с открытыми границами, но их обычаи и традиции не смешиваются. Каждая страна самобытна по-своему. Взять, к примеру, Люксембург и Голландию. В Люксембурге – чистейшая монархия, в каждом окне фотографии членов королевской семьи, чего не скажешь о Голландии.

– Чехия меня покорила достопримечательностями и разнообразием пива, Италия – вкуснейшей сиестой и вином, а моя супруга оставила частичку своей души в Амстердаме и хочет вернуться туда снова. Для моих детей автопутешествия стали отличным стимулом в изучении истории, географии и иностранных языков.

– В ближайший отпуск мы планируем продолжить путешествовать по России, доехать до Сан-Ремо – лазурного побережья Италии, оттуда по побережью Франции отправиться через Испанию, Андорру до Атлантического океана в Португалии и через Швейцарию вернуться назад! А также обзавестись автобусом хотя бы метра на полтора больше.

– Тем, кто отважится последовать нашему примеру, я бы посоветовал ничего не бояться! Продумайте поездку заранее, пообщайтесь в интернете на форумах путешественников, прислушайтесь к нашим советам и действуйте!





ЛОВИМ И НАШИХ, И АМЕРИКАНЦЕВ

НА БОВАНЕНКОВСКОМ МЕСТОРОЖДЕНИИ ОНИ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА ПО ВАХТЕ, НО ДЕЛЯТСЯ НЕ ТОЛЬКО ИНФОРМАЦИЕЙ ПО РАБОТЕ. НА ЯМАЛЕ У ИНЖЕНЕРОВ ЭЛЕКТРОСВЯЗИ ВЛАДИМИРА ЗЕМЛЯНУШНОВА И СЕРГЕЯ ПЕТРОВА ОБЩЕЕ ХОББИ, КОТОРЫМ ОНИ ЗАНИМАЮТСЯ В СВОБОДНОЕ ОТ ИСПОЛНЕНИЯ ДОЛЖНОСТНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ ВРЕМЯ. И ХОББИ ОЧЕНЬ ОСОБЕННОЕ, НАПРЯМУЮ СВЯЗАННОЕ С ПРОФЕССИЕЙ НАШИХ ГЕРОЕВ, – ОБА МУЖЧИНЫ УВЛЕЧЕНЫ ПРИЁМОМ ДАННЫХ СО СПУТНИКОВ! ЧУТЬ БОЛЬШЕ ГОДА ПЕРЕДАВАЯ ПОЛУЧЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ НА МИРОВОЙ СЕРВЕР, ПО КОЛИЧЕСТВУ УНИКАЛЬНЫХ ПОГОДНЫХ ДАННЫХ ДРУЗЬЯ-СВЯЗИСТЫ ВОШЛИ В «ДВАДЦАТКУ» САМЫХ АКТИВНЫХ ЭНТУЗИАСТОВ СО ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ.

Современный метеорологический искусственный спутник Земли – это космическая обсерватория, обеспечивающая одновременное измерение радиационных потоков на различных участках спектра, теплового режима системы «Земля-атмосфера», изучение ледовой обстановки, а также съёмку изображений облачного покрова в видимом и инфракрасном диапазонах.

ВЛАДИМИР ЗЕМЛЯНУШНОВ

ИНЖЕНЕР ЭЛЕКТРОСВЯЗИ 1 КАТЕГОРИИ
ЦЕХА СВЯЗИ № 3 УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ



СЕРГЕЙ ПЕТРОВ

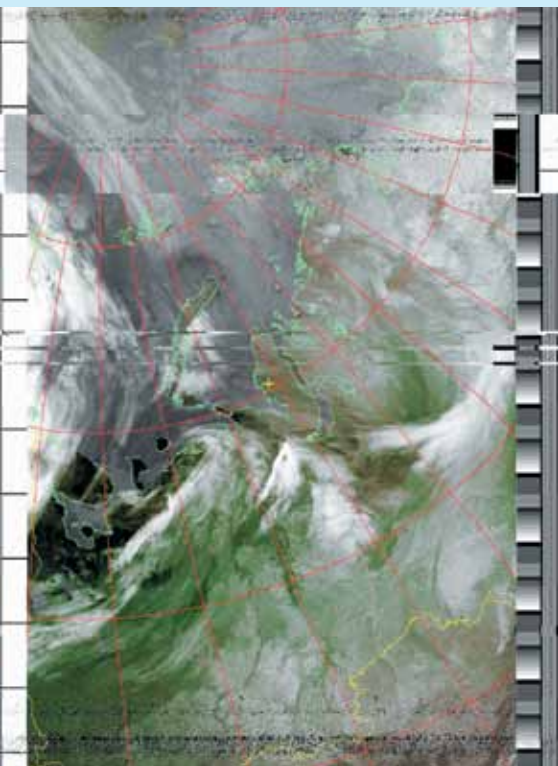
ИНЖЕНЕР ЭЛЕКТРОСВЯЗИ 1 КАТЕГОРИИ
ЦЕХА СВЯЗИ № 3 УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ



Снимки облачности позволяют идентифицировать и проследить в глобальном масштабе различные синоптические объекты, такие как циклоны, фронтальные системы, струйные течения.

ВЛАДИМИР ЗЕМЛЯНУШНОВ: Примерно году в 2005-м в журнале мне попала статья о приёме и регистрации спутниковой информации наземным комплексом аппаратуры. Тогда же и возникло желание попробовать наладить «связь с космосом», но цены на нужное оборудование в то время были просто заоблачными. К тому же приём обеспечивала весьма габаритная аппаратура, которую с собой на Ямал не повозишь.

Сейчас появились SDR-приёмники, возможности которых по приёму всевозможных радиосигналов ограничиваются лишь вычислительной мощностью компьютера. Так что в феврале прошлого года от теории мы перешли к практике. Взял я автомобильную антенну и примагнитил её к крыше аппаратного контейнера связи – в тундре никаких помех, радиоэфир чистый, попробовал получить сигнал... И получилось! А потом уже с Сергеем начали усовершенствовать наше оборудование, стремимся мы к лучшему приёму.



Знаете, когда зимой метель пуржит-кружит, очень даже актуально понимание – как идёт циклон! Находясь на Бованенково, с помощью спутника мы видим площадь, обстановку в радиусе до 3000 километров – от Чукотки до Германии, от Гренландии до Туркмении! А самый интересный сезон – это лето, когда в белые ночи можно круглосуточно принимать данные в видимом диапазоне волн. Так я наблюдал и прошлогодний ледовый затор на Надыме, и атлантические и балканские ураганы, доходящие до Заполярья, и как Обь вскрывается – то ничего, а то вдруг полоса воды разливается на десятки километров! Удивительное место плато Путорана в Восточной Сибири – в любой сезон там всегда ясная погода, облака его обходят стороной.

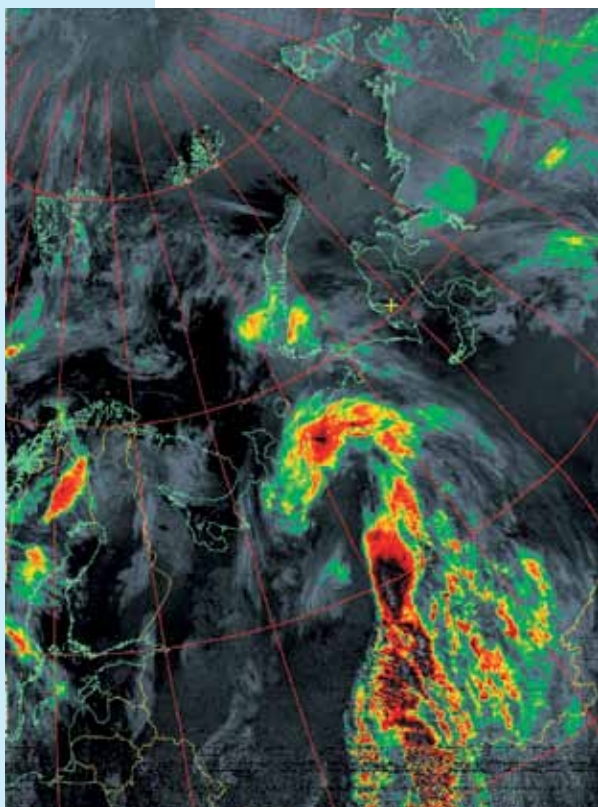
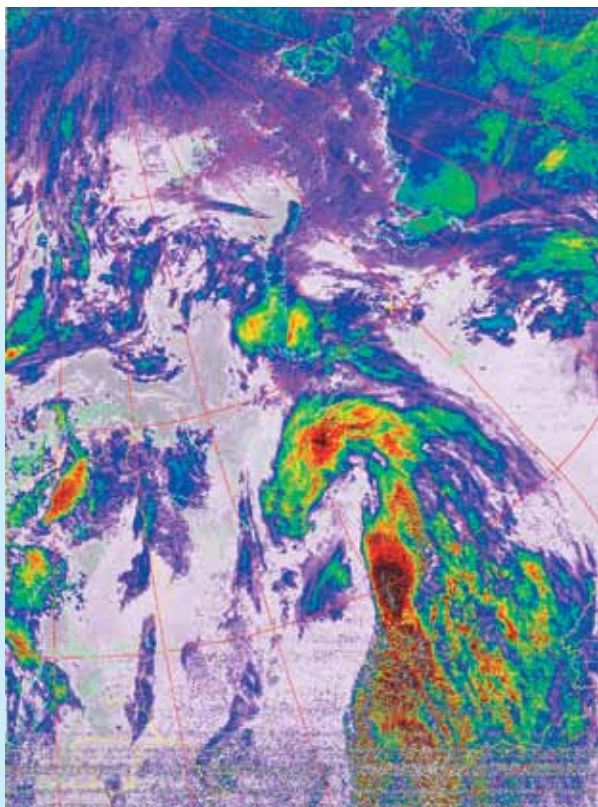
Изображения мы получаем с американских спутников и одного российского. С американскими «картинками» всё проще – там и карта осадков идёт, и карты температур, много показателей их спутники передают. Наш «Метеор» работает по-другому, у него детальнее изображение, полученные с него данные мы отправляем на мировой сервер. Раньше у нас два «Метеора» были в работе, но в 2016 году первый спутник этой серии, отработав гарантийный срок, был выведен из работы, а запуск третьего в ноябре 2017-го оказался неудачным. А для нас с Петровым это была, практически, личная потеря – мы так рассчитывали на него.

А что касается рейтинга, который ведётся на сервере, куда мы отправляем информацию, «плаваем» мы там во второй десятке. Счёт ведётся по количеству уникальных строк принятого изображения, которые есть только у нас. Когда я на вахте, постоянно пересылаю данные, приближаюсь к первой десятке, когда я на межвахте – Сергей поднимает свой рейтинг, он-то на работе. А, в общем, чем уникальнее месторасположение приёмной станции, тем выше рейтинг участника радиолюбительского сообщества – главное, делиться принятыми данными. В первую десятку входят те, кто ведёт приём из очень удалённых мест планеты. Нам помогает близость Северного полюса – можем принимать 11 из 14 ежесуточных проходов каждого спутника, а также удалённость от ближайших «конкурентов».

СЕРГЕЙ ПЕТРОВ: Сегодня мы ведём приём с помощью двух квадрифилярных антенн, а начинали, да, с проб с автомобильным штырём, потом одну антенну использовали. Всё время ищем варианты для лучшего приёма: геометрические



ПРИЁМ СИГНАЛОВ ПОГОДНЫХ СПУТНИКОВ ВЕДЕТСЯ НА SDR-ПРИЁМНИК. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИНЯТЬ СИГНАЛЫ ТРЁХ СПУТНИКОВ США («NOAA-15», «NOAA-18», «NOAA-19») И РОССИЙСКОГО СПУТНИКА «МЕТЕОР-М №2». ВСЕ ОНИ ВЕДУТ НЕПРЕРЫВНУЮ ПЕРЕДАЧУ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ В ДИАПАЗОНЕ 137 МГЦ, ЧТО ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИНИМАТЬ СИГНАЛЫ ВСЕХ ЧЕТЫРЁХ СПУТНИКОВ НА ОДНУ АНТЕННУ ТИПА QFN С КУПОЛООБРАЗНОЙ ДИАГРАММОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. ДЛЯ ПРИЁМА И ДЕКОДИРОВАНИЯ СИГНАЛОВ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ СВЯЗКА ПРОГРАММ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ ОТВЕЧАЕТ ЗА ОПРЕДЕЛЁННУЮ ЧАСТЬ ПРОЦЕССА. НАЧИНАЕТСЯ ВСЁ С ПРОГРАММЫ, «ЗНАЮЩЕЙ» ОБ ОРБИТАХ СПУТНИКОВ И КООРДИНАТАХ ТОЧКИ НАБЛЮДЕНИЯ. ДАЛЕЕ, ПРИ ПРОЛЁТЕ СПУТНИКА НАД ТОЧКОЙ НАБЛЮДЕНИЯ, ОНА ПЕРЕДАЁТ ДАННЫЕ ПРОГРАММЕ ПРИЁМНИКА, НА КАКУЮ ЧАСТОТУ ПРИЁМА НАСТРОИТЬСЯ, ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ СИГНАЛ СПУТНИКА, ПРИ ЭТОМ ПОСТОЯННО ПЕРЕДАЁТСЯ ПОПРАВКА ПО ЧАСТОТЕ С УЧЁТОМ ЭФФЕКТА ДОПЛЕРА. ДАЛЕЕ, С ПРОГРАММЫ ПРИЁМНИКА ДЕТЕКТИРОВАННЫЙ СИГНАЛ ПЕРЕДАЁТСЯ ПРОГРАММАМ ДЕКОДИРОВАНИЯ. С АМЕРИКАНСКИХ СПУТНИКОВ В ВИДЕ ЗВУКА, С РОССИЙСКОГО «МЕТЕОР-М №2» – КАК ЦИФРОВОЙ СИГНАЛ. ПОСЛЕ ДЕКОДИРОВАНИЯ ПОЛУЧАЕМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПОВЕРХНОСТИ ЗЕМЛИ. ТАКЖЕ ПРИ ПРИЁМЕ И ДЕКОДИРОВАНИИ СИГНАЛА С «МЕТЕОР-М №2» ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ПЕРЕДАВАТЬ ДАННЫЕ НА МИРОВОЙ СЕРВЕР ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЛЮБОЙ ЖЕЛАЮЩИЙ МОГ ПОСМОТРЕТЬ СНИМКИ ИНТЕРЕСУЮЩЕЙ ЕГО МЕСТНОСТИ ВО ВРЕМЯ ПРОЛЁТА СПУТНИКА НАД НЕЙ.



параметры антенны очень влияют на диаграмму её направленности и резонансную частоту работы. По образованию мы с Владимиром радиоинженеры, так что наше хобби позволяет опираться на то, что и в профессии интересовало.

По качеству приёма нам важнее и интереснее спутник «Метеор», связь с которым нуждается в улучшении, поэтому мы постоянно проводим эксперименты, изменяя параметры антенны. В мае Володя на вахте попробует усилитель к ней «присобачить». В планах и дальнейшее техусовершенствование – мечтаю антенну поставить не на крышу, а на башню нашу шестидесятиметровую! Я – высотник, могу это сделать, но надо решить сопутствующий вопрос: на такой высоте будет затухание в фидере, как сохранить связь?

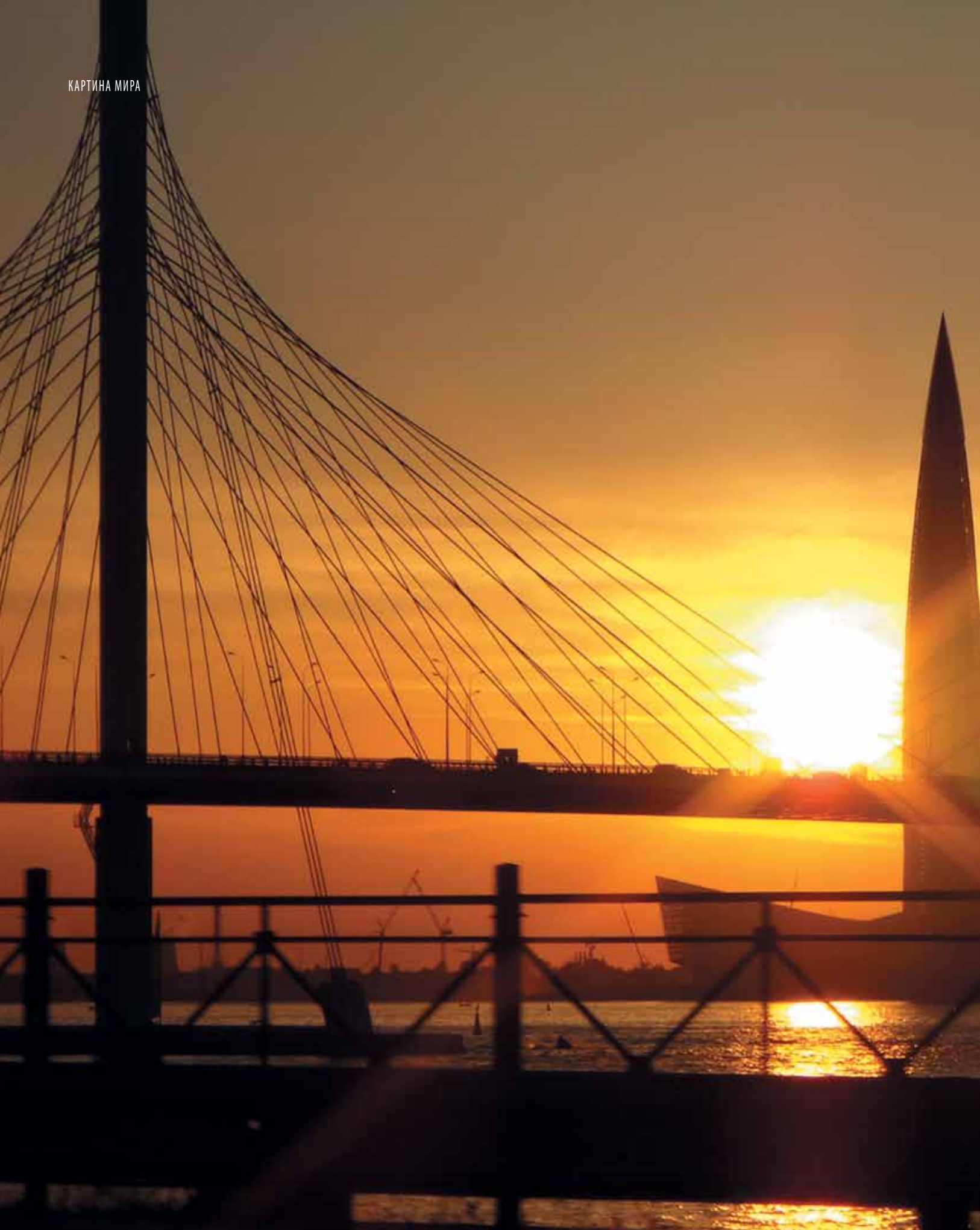
Мы регулярно общаемся с Владимиром, созваниваемся по VIBER, ведь общая тема постоянно «подбрасывает» нам интересные идеи, которые хочется обсудить. С наших первых попыток получить данные с метеорологического спутника прошло чуть больше года, мы как-то параллельно пришли к тому, что стоит этим заняться. Когда в первый раз всё получилось – заработала связка программ, всё настроилось, информация пошла – радость была искренняя! Ощущения незабываемые! Сейчас, конечно, уже не так – всё «на поток» поставлено.

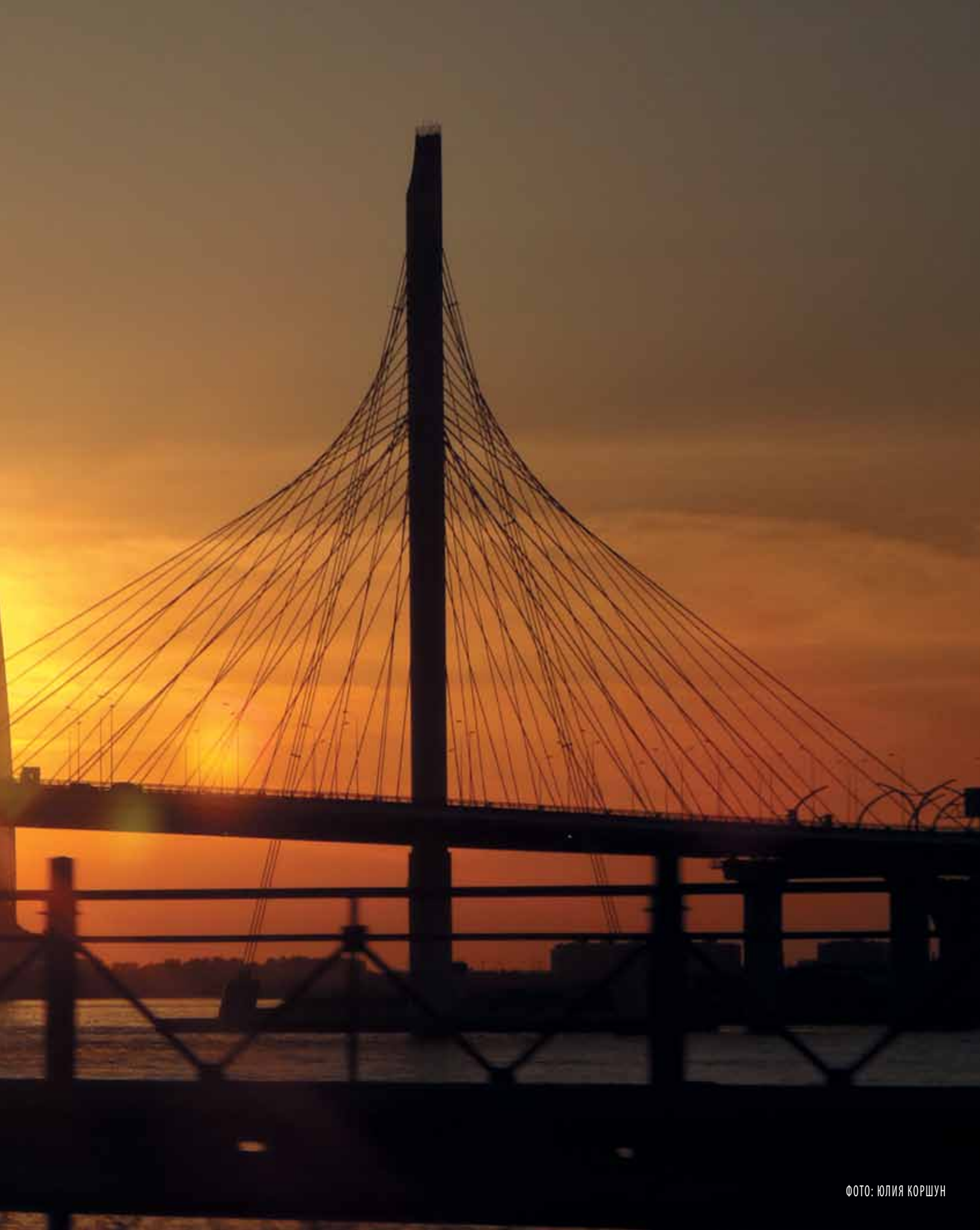
Владимир, вообще, сомневался – заработает ли на Бованенково широкополосное оборудование, ведь на этих же частотах работает служба аэропорта, но с квадрифилярной антенной всё сложилось. А первую такую антенну я смастерил на межвахте – дома, в Рязани – там же и опробовал, а потом уже увёз на Ямал.

Мне интересен и поиск технических решений, и процесс наблюдений за изменениями в природе! Я видел, как трещины возникали на Оби – а это съёмка из космоса с восьмисоткилометровой высоты! Меня даже любопытство взяло, и я позвонил нашим на Харасавэй – показала ли вода? Да, отвечают, есть такое! Пошла сверка космических данных с землёй!

Волей-неволей, мы начали разбираться в особенностях «расшифровки» спутниковых данных, различать облака и подстилающую поверхность – это метеорологи так землю называют на космических изображениях облачного покрова. И точно могу вам сказать: когда тает снег – снимки облаков на фоне земли становятся гораздо красивей!

КАРТИНА МИРА







ЛЮДМИЛА БЫКОВА

КЛАДОВЩИК УЧАСТКА ПО ХРАНЕНИЮ
И РЕАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ
РЕСУРСОВ АДМИНИСТРАЦИИ



ПО ЗОВУ ДУШИ:
ХУДОЖНИК -
ТОТ, КТО
НЕ ТВОРИТЬ
НЕ МОЖЕТ!



СКОЛЬКО ПРЕКРАСНОГО И НЕПОВТОРИМОГО ВОКРУГ НАС, НО ЛИШЬ НЕМНОГИМ ДАНО ЗАПЕЧАТЛЕТЬ МГНОВЕНИЯ ЖИЗНИ, СОХРАНИВ ИХ В ПРОЗЕ ИЛИ СТИХАХ, ФОТОГРАФИЯХ ИЛИ ФИЛЬМАХ. КАЖДЫЙ ИЩЕТ ДЛЯ СЕБЯ СВОЙ ПУТЬ САМОВЫРАЖЕНИЯ, СВОЙ СПОСОБ ОТРАЗИТЬ МИР. ОДНА ИЗ ТАКИХ ЛЮДЕЙ – ЛЮДМИЛА БЫКОВА – УЖЕ ДАВНО ИЗВЕСТНА СРЕДИ КОЛЛЕГ СВОИМИ УДИВИТЕЛЬНЫМИ ЖИВОПИСНЫМИ РАБОТАМИ.





– Сколько себя помню – всё время рисую, – начала рассказ о себе Людмила Быкова. – Художественная школа в детстве, педучилище и пединститут по специальности «учитель рисования и черчения». Рисование для меня – как наркотик, без которого не могу.

Сейчас много времени Людмила уделяет своим любимым сыновьям – четырёхлетнему Захару и восьмилетнему Фёдору. Старший сын художницы пошёл по стопам своей мамы – он превосходно рисует. Особенно Фёдору удаётся отображать технику в перспективе.

Даже в самые занятые и хлопотные периоды жизни не заниматься любимым делом – не получалось. Всегда находились люди, которым необходимо было что-то нарисовать, и она не могла отказать. Самое долгое и сложное для неё – натянуть багет. А потом всё идёт как «по маслу», возникает в душе и отражается на холсте...

Людмила пишет во многих техниках живописи: энкаустике, темперной, настенной (известковой), клеевой, пользуется масляными и синтетическими красками, гуашью, акварелью, пастелью. Владеет несколькими техниками батика и прочих изысков декоративно-прикладного искусства. Под рукой художницы – неизменный блокнот, в котором она делает зарисовки. Со временем Людмила стала замечать, что всё, что она там запечатлевает – через некоторое время мистическим образом сбывается в жизни.



– Будто картина вырывается наружу, – рассказала художница. – Я как-то нарисовала городок с небольшими уютными домиками, дорожками из брусчатки, а через полгода мы с родителями переехали в Выборг – виды в нём – как из моих зарисовок. Кто-то скажет, что это мистика какая-то, но мне так жить интереснее.

– Я считаю, что картина должна «жить» – быть востребована, чтобы её кто-то полюбил, повесил на самое видное место, – уверена Людмила Быкова. – Я как-то угадываю настроение заказчика, важные для него моменты, события, места. Посмотрела в глаза, заострила внимание на какой-то фразе, интонации – и угадала. Работаю в основном ночью, чтобы никто не отвлекал, как в трансе каком-то... Потом рассматриваю работу и думаю: как же это так у меня нарисовалось?



С одной стороны, Людмила – философ и мечтатель, вечный ребёнок, с чистым сердцем и тонкой душевной организацией. С другой – кропотливый, дотошный ремесленник, трудяга. У её работ есть душа. Прежде чем рисовать, художница обдумывает сюжет, собирает информацию, как говорят: «пропускает идею через себя».

Не имеет значения, в каком стиле написана интерьерная картина, важно другое – то настроение, которое она дарит пространству. Людмила Быкова разработала свою методику: оформлять интерьеры в соответствии с психотипом заказчика. Решение такое: импульсивным – спокойное, меланхоликам – яркое и бодрящее.

Она не очень любит рассказывать о себе, почти так же – как не любит показывать незаконченную работу. После завершения каждого полотна – большого или маленького – долго восстанавливает душевные силы. Но без рисования – не может. Так работает таинственный внутренний мир художника. У Людмилы большие творческие планы: лепить из глины, расписывать шёлковые платки, рисовать с натуры где-нибудь в далёком увлекательном путешествии – только бы времени хватило!





NO COMMENT

CAFÉ

LIPPE







ЗАГОРАТЬ НА ПЛЯЖЕ ПОД ЖАРКИМ СОЛНЦЕМ, НАПРИМЕР, В СОЧИ ИЛИ АНТАЛИИ, БРОДИТЬ ПО УЗКИМ УЛОЧКАМ СТАРОЙ ЕВРОПЫ, СОВЕРШИТЬ ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНЫ АЗИИ, ПОБЫВАТЬ НА ВЕРШИНАХ КАВКАЗА ИЛИ АЛЬП – КАЖДЫЙ ОРГАНИЗУЕТ ОТПУСК В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СОБСТВЕННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ. А ДЛЯ АЛЬБИНЫ ГУМЕРОВОЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ОТДЫХ НЕМЫСЛИМ БЕЗ ОКЕАНА И ДОСКИ ДЛЯ СЁРФИНГА.

ГРЁЗЫ ОБ ОКЕАНЕ



АЛЬБИНА ГУМЕРОВА

СПЕЦИАЛИСТ ПО ОХРАНЕ ТРУДА
ОТДЕЛА ОХРАНЫ ТРУДА И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА
И СПЕЦТЕХНИКИ



– Вода – это моя стихия! Я всю жизнь грезил об океане. Телевизионные передачи о путешествиях, фильмы и видео из интернета о сёрферах – всё это очень впечатляло меня. Однажды я решила во что бы то ни стало осуществить мечту, – начала рассказ о своём увлечении Альбина.

Чтобы научиться управлять «доской», девушка отправилась в Марокко. Эта страна отличается уникальным климатом: на западном побережье жар африканского солнца отлично компенсируется прохладой Атлантического океана. Широкие прибрежные зоны с пологими волнами считаются лучшим местом для обучения новичков.

– Если вы никогда не стояли на «доске», то сразу в воду вас никто не пустит. Любой инструктор сначала проводит теоретическую подготовку. И уже на этом этапе могут возникнуть первые сложности. Языковой барьер возможен, даже если вы неплохо владеете английским. У сёрферов свой слэнг, поэтому лучше заранее подучить некоторые термины, – посоветовала Альбина.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ СЁРФЕРА

Лайнап – воображаемая линия в океане, где волна ещё не обрушилась, но уже достаточно резкая, чтобы толкнуть доску.

Аутсайд – зона за лайнапом, где волны проходят ещё не закрывшись, используется сёрферами для отдыха.

Аут – волна, которая превосходит размером средние волны и закрывается выше лайнапа.

Пена – буквально пена от закрывшейся волны.

Баррел – волна, образующая «трубу», в которую можно заехать.

Фин – плавник серфборда, на разных досках их число варьируется от одного до пяти.

Лиш – специальный шнур, которым сёрфборд крепится к ноге сёрфера.

Тейкоф – момент, когда доска начинает скользить по волне.

Поп-ап – вспрыгивание на доску, процесс перехода из горизонтального положения при гребле в вертикальное при проезде по волне.

Вайпаут – падение с волны с последующим кувырканием в пене.

Пройдя курс «молодого сёрфингиста» в Марокко, но так и не поймав свою волну, через пять месяцев надымчанка отправилась в Португалию. Эта страна имеет большую популярность среди профессионалов, на её пляжах даже проводятся мировые чемпионаты по этому виду спорта.

– В португальском городе Назаре я видела самые большие волны в своей жизни – около 25 метров. Но на такие споты не пускают любителей. Там даже охрана специальная есть, дежурят медики и спасатели. Там я была свидетелем ситуации, когда один сёрфер совершил неудачную попытку «встать на волну». Он падал просто с огромной высоты. Было страшно, но даже это меня не оставило, – призналась девушка.

Благо, в Португалии много спотов, подходящих для людей с разным уровнем подготовки. К тому же в сёрф-тусовке принято помогать и поддерживать друг друга, но нельзя забывать и о манерах.

– В сёрфинге существует определённый «этикет». Например, на воде нельзя «дропать», то

есть вставать на волну, если по ней уже кто-то катится. Или вот: приоритет имеет сёрфер, который находится ближе к пику (там, где волна начинает рушиться), или тот, кто сидит выше и раньше поймал волну. Обойти его в последний момент считается дурным тоном. В общем, на воде нужно придерживаться определённых правил и быть вежливым, тогда в тусовке ты быстро станешь «своим», – пояснила Альбина.

В следующую поездку девушка решила сменить прохладную Атлантику на тёплые воды Индийского океана и отправилась в Индонезию. Бали – колоритный остров. Дикие пляжи, тропические заросли и самобытная культура местных жителей притягивают толпы туристов и огромное количество сёрферов со всего мира. Впрочем, здесь каждый найдёт свою волну. Более сорока сёрф-спотов, десятки кэмпов и школ сёрфинга делают Бали привлекательным для любителей этого вида отдыха и профессиональных спортсменов.

– Обожаю утро на Бали. Встаю в четыре часа,

КЛАССИФИКАЦИЯ ДОСОК ДЛЯ СЁРФИНГА



Шортборд (англ. Shortboard) – пожалуй, самая популярная доска для сёрфинга, длиной меньше 7 футов, с изогнутым рокером, который позволяет выполнять резкие маневры на критической секции волны.



Лонгборд (англ. Longboard) – прабабушка всех современных сёрфбордов, длина варьируется от 8 до 12 футов, прекрасно подходит для катания на маленьких, пологих волнах, но при наличии достаточного опыта, можно идти и в более суровые условия.



Фанборд (англ. Funboard) – «весёлая доска» – это промежуточный вариант между шортбордом и лонгбордом, длина фанборда обычно от 6 до 8 футов, бывает самых разных форм, но все их объединяет одно – на них легко и весело кататься на волнах среднего размера.



Фиш (англ. Fish) – «рыбка», короче и шире шортборда, хороша для катания на маленьких, рваных волнах, когда условия далеки от идеальных.



Ган (англ. Gun) – «ракета», предназначена для огромных волн.



Гибрид (англ. Hybrid) – микс из элементов разных типов сёрфбордов.



ЭТИКЕТ СЁРФЕРА

Соблюдай приоритет: первый встаёт на волну тот, кто находится ближе её к пику.

Не дропай: подрезать того, у кого приоритет – табу! К тому же это опасно!

Не бросайте доску: нужно контролировать, где находится ваша доска, иначе она может полететь в людей, находящихся сзади.

Знайте свои силы: если вы не уверены в себе, не стоит заплывать в центр толпы на лайнапе.

Не жадничай: если вы взяли волну из приоритета, дайте и другим шанс показать себя во всей красе.

Извиняйся: будьте вежливы и попросите прощения, если случайно нарушили правила хорошего тона.

Помогай: если ты сёрфер с опытом, не скупись на советы новичку, а если кто-то попал в опасную ситуацию, окажи помощь.

Улыбайся: всегда будь на позитиве! Это помогает смягчить атмосферу на лайнапе.



сажусь на байк и еду на спот. Уже к рассвету успеваю посидеть на берегу океана и посмотреть – «почитать» океан. Это время особого душевного состояния, когда ты наслаждаешься прекрасным видом и предвкушением встречи с волной, – поделилась надымская сёрфингистка.

После нескольких поездок на индонезийский остров, Альбина приобрела достаточный навык для самостоятельного катания, а бывшие инструкторы стали друзьями, готовыми всегда радушно встретить девушку из российской северной глубинки. Теперь у неё в планах купить собственную доску. Кстати, они бывают разные: длинные и короткие, узкие и широкие, с круглым и острым носом.

– Я люблю классические лонгборды. На них хорошо лежать и разгребаться на волны, а встав на ноги, можно ходить по доске от хвоста к носу, делать разные «фишки». Лонгборд – это больше искусство и это красиво! Выбор сёрфа зависит от множества факторов. Например, профессиональные спортсмены предпочитают шортборды, для больших скоростей и высоких волн выбирают доски с узким «хвостом» и так далее, – отметила Альбина некоторые особенности сёрфинга.

Стоимость доски начинается от пятисот долларов, а любой ремонт от ста. Поэтому каждый сёрфер трепетно относится к своему борду, а некоторые даже одухотворяют его. Считается, чем лучше хозяин заботится о своей доске, тем она надёжнее – не подведёт на самой крутой волне. Но не стоит пугаться дороговизны этого увлечения.

– Меня часто спрашивают, сколько нужно денег, чтобы слетать на Бали. Я отвечаю, – не больше, чем для отдыха в Сочи. Самая дорогая статья расходов – авиабилеты. Но и здесь можно сэкономить, если купить билеты с двумя пересадками. Конечно, 24 часа в дороге переносятся тяжело. Но, поверьте, это того стоит! А жильё и продукты в Индонезии очень дешёвые, так что можно полноценно наслаждаться отдыхом, – с уверенностью опытного путешественника дала совет Альбина.

Кстати, надымчанка готова поделиться личным опытом. На своей странице «ВКонтакте» она опубликовала предложение отправиться на райский остров вместе с ней. Поездка запланирована на осень. Все, кто хочет «оседлать» волну, насладиться тёплым океаном и почувствовать дух свободы, могут рассчитывать на поддержку Альбины, которая с удовольствием станет проводником в захватывающий мир сёрфинга. А сама Альбина мечтает расширить «свои горизонты» до Гавайев и Калифорнии. Удачи ей в осуществлении заветных желаний!

NO COMMENT



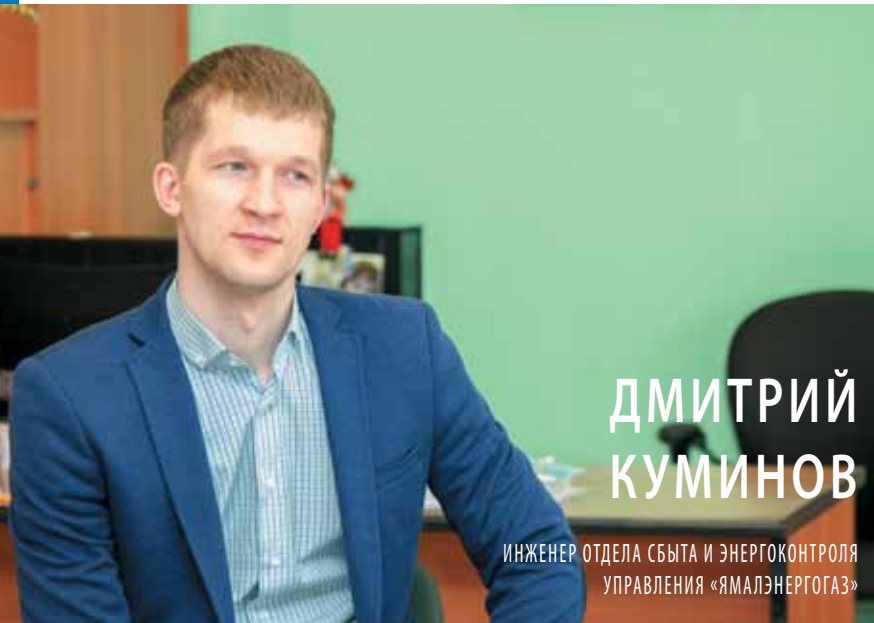
ФОТО: ДЕНИС ПУГАЧЕВ



IOVENIBU ACADERICIS
RITUTU AEMULA STATUIT
ACADEMIA
1919-30

ПРАВИЛА НЕСКУЧНОЙ ЖИЗНИ

– НЕ ВСЁ, ЧТО МНЕ ПРЕДЛАГАЕТ
ЖИЗНЬ, Я ПРИНИМАЮ. МЫ ВСЕ
ЗДОРОВО ОГРАНИЧЕНЫ ПО ВРЕМЕНИ.



**ДМИТРИЙ
КУМИНОВ**

ИНЖЕНЕР ОТДЕЛА СБЫТА И ЭНЕРГОКОНТРОЛЯ
УПРАВЛЕНИЯ «ЯМАЛЭНЕРГОГАЗ»

ЗАЧЁТ!

УЧАСТИЕ В КВН, ПРЕОДОЛЕНИЕ КРОЛЕМ
«ВОДНЫХ ДИСТАНЦИЙ» В ЗАЧЁТ
СПАРТАКИАДЫ ПАО «ГАЗПРОМ», ДОСТОЙНАЯ
СДАЧА НОРМАТИВОВ НА ЗНАЧОК ГТО,
УЧЁБА НА МУНИЦИПАЛЬНОМ ФОРУМЕ
«ШАГ В БУДУЩЕЕ» И ЕЩЁ МНОГОЕ-МНОГОЕ
ДРУГОЕ. ОТНЮДЬ НЕ «СБОРНАЯ СОЛЯНКА»,
А ПРИВЫЧНЫЙ РИТМ ЖИЗНИ НАШЕГО
ГЕРОЯ – ДМИТРИЯ КУМИНОВА. КАК КОЛЛЕГА
ОТДЕЛЯЕТ ЗЁРНА ОТ ПЛЕВЕЛ И ОСТАВЛЯЕТ
В СВОЁМ ГРАФИКЕ ЛИШЬ САМОЕ
ИНТЕРЕСНОЕ, МЫ УЗНАЛИ В РЕДКИЕ
СВОБОДНЫЕ МИНУТЫ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА.

– Я инженер промышленной энергетики. Сначала вы-
брал профессию, а потом она мне понравилась. И я уверен,
что это нормальный ход жизни: только приняв участие в
чём-то, можно сказать: «Да, это моё» или «Это не для меня».



– ЭТО «ГАЗПРОМ» ДАЁТ МНЕ ТАКУЮ
ВОЗМОЖНОСТЬ – РЕАЛИЗОВЫВАТЬ СЕБЯ С
РАЗНЫХ СТОРОН. СЕГОДНЯ МНЕ ЭТО ВАЖНО.



– К счастью, жизнь – это не только работа.
Мне нравится учиться чему-то новому, быть от-
крытым этому.



– Такой образ жизни – ни дня на диване – я скопировал из своего детства. Отец часто бывал на охоте-рыбалке, а моя мама до сих пор ходит на лыжах.



– Моя четырёхлетняя дочь часто бывает на моих тренировках – по пейнтболу, ГТО. Да и свои не пропускает: недавно участвовала в концерте танцевально-спортивного коллектива «Алеман».



– На все мероприятия я стараюсь приходить с семьёй – женой и дочкой. Если я плаваю – они в числе болельщиков, если я на сцене – среди зрителей.



**– МНЕ НРАВИТСЯ
ПРОСТО БЫТЬ,
А ЦЕЛИ ПОЯВЛЯЮТСЯ
ПО ХОДУ ДВИЖЕНИЯ.**

– Спорт – мой обычный ритм жизни. После семьи, тренировки и образовательные курсы – на первом месте.



– Я желаю себе больше времени в сутках, которое потрачу на семью и саморазвитие. А ещё – найти любимое дело, ради которого я утром вскакивал бы с постели, чувствуя драйв. Верю, что уже очень скоро смогу обрести это чувство!





ЕЩЁ ДВА ГОДА НАЗАД ДЕНИС ЗАВОРИН ПОДЫСКИВАЛ СЕБЕ РАБОЧИЙ ПОРТФЕЛЬ В МАГАЗИНАХ, А СЕГОДНЯ НЕ ТОЛЬКО НОСИТ ДОКУМЕНТЫ В ДЕЛОВОМ АКСЕССУАРЕ СОБСТВЕННОГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ, НО И СНАБДИЛ ПОХОЖИМИ ДОБРЫЙ ДЕСЯТОК ДРУЗЕЙ И КОЛЛЕГ. А ВЕДЬ ЛЕТОМ 2016-ГО ОН И ПОДУМАТЬ НЕ МОГ, ЧТО ВДРУГ СТАНЕТ КОЖЕВЕННЫХ ДЕЛ МАСТЕРОМ!

КАК ДЕЛО МАСТЕРА НАШЛО



ДЕНИС ЗАВОРИН

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
СЛУЖБЫ ГЛАВНОГО МАРКШЕЙДЕРА



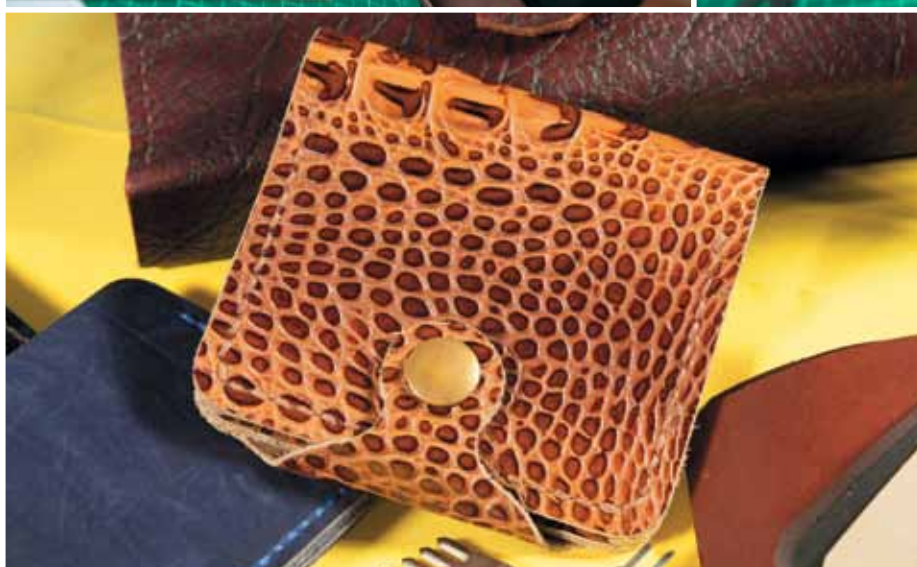
Как всё началось? Просто человек искал портфель, стараясь подобрать хороший вариант с балансом цена-качество. А обнаруживал или дешёвый (и не очень) китайский ширпотреб, или итальянскую кожгалантерею по баснословным ценам. На мысль о самостоятельном «сотворении» нужной вещи Дениса натолкнул случайный визит в лавку кожевников-кустарей в Коктебеле, когда летом он с женой приехал в Крым отдохнуть. Небольшой магазинчик предлагал покупателям достаточно широкий ассортимент: байкерские жилетки, кепки и браслеты, кошельки, портмоне и... портфели.

Вождеденный портфель вдруг из планов «купить» перешёл в планы «сшить». Как признаётся Денис, впечатлила его хорошая качественная кожа – плотная, выделанная «как надо», и то, что все товары в лавке были сделаны просто, не «замудрёно», но, как говорится, «сердито». Когда семья вернулась домой, на помощь пришёл интернет: Денис быстро выяснил, что приобретение нужного набора инструментов и качественных материалов обходится тысяч на десять дешевле, чем покупка изделия итальянского бренда.

Риск был. Ведь до этого момента Денис не занимался ничем подобным! И пока новоявленный кожевник ждал прибытия заказа, сделанного по интернету, на глаза ему попала кожаная папка со сломанной молнией. Лежала дома без дела, а выбросить было жалко. Она-то и стала исходным материалом для самого первого портмоне, кожи хватало с запасом! В Надyme нашлись и пробойники, нужные для работы, и кобурная кнопка для крепления клапана застёжки! Получилось!

С тех пор на счету у мастера – кожевника Дениса Заборина более ста изделий! Показывая катушку со специальными нитками для работы по коже, Денис смеётся – «Четвёртая на исходе». А в катушке-то каждой по сто метров! Портмоне, портфели, кошельки, ключницы, чехлы для телефонов и монетницы – что только не просили сделать друзья и коллеги, увидев Дениса с самостоятельно сшитым портфелем! Несмотря на полное отсутствие опыта, результат эксперимента вышел на зависть и опытным мастерам!

А кожевенное дело увлекло Заборина всерьёз. По словам Дениса, далось ему мастерство легко, видимо, из-за хорошего геометрического видения. По специальности инженер-картограф в институте ещё научился суперточно отрисовывать самые сложные кривые. Так что сегодня, только увидев какое-либо изображение, он ясно представляет его размерность с учётом толщины кожи. Так и рождаются новые изделия – с проекта, который про-





работывается в деталях. Ведь важно учесть перегибы кожи, «запасы» объёма для того, чтобы всё необходимое поместилось в кармашки и отделения.

Работа над портфелем может занять от недели до трёх месяцев в зависимости от его функциональных особенностей. А простые портмоне мастер может сделать за пару часов! Появился опыт работы с разными видами кожи. Есть в коллекции планшет по типу командирского из шорно-седельной кожи растительного дубления, жёсткой, гладкой и крепкой, предназначенной для пошива сёдел и уздечек. Сделал Денис и несколько портфелей из кожи хромового дубления, которую выдерживают под прессом, чтобы придать поверхности определённый вид, например, имитировать шкуру бизона.

«Основное удовольствие – видеть, как идея воплощается в реальную вещь», – говорит Денис Заворин и не собирается останавливаться на достигнутом. Он пользуется уважением в группе интернет-кожевников «ВКонтакте». Работы Дениса привлекли внимание не только надымчан, посылал он свои изделия уже и в Новосибирск, и в Самару. Качество гарантирует!

Сегодня работы Дениса Заворина украшает авторское клеймо, которое он самостоятельно разработал и сам же наносит на кожу методом лазерной гравировки. Задумывается мастер об овладении тиснением, способным превратить изделие в совершенно уникальное! На коже специальным инструментом выдавливаются рельефы, изображение может быть от простого вензеля до самого сложного рисунка. Уже и кожа закуплена, какая требуется для этой тонкой работы, скоро и руки дойдут.

Ежедневные полтора-два часа любимого занятия сразу после работы стали привычкой. Обычный стол, набор инструментов в коробке – подготовка занимает две минуты. Прошедшие два года, пожалуй, не только научили Дениса Заворина настоящему ремеслу, но и открыли ему много нового о себе самом. Хотеть – это одно, а рискнуть и сделать – совсем другое!

РЕГИНА ЗАЩЕПЕНКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ ДОМА КУЛЬТУРЫ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
УПРАВЛЕНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЕЛКОВ

ПОЛИМЕРНАЯ ЖИЗНЬ

В ЕЖЕДНЕВНИКИ, КОТОРЫЕ ОФОРМЛЯЕТ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНОЙ РЕГИНА ЗАЩЕПЕНКОВА, ГЛУПОСТИ НЕ ЗАПИШЕШЬ. ОНИ НАСТОЛЬКО КРАСИВЫ И ТОНКО ВЫДЕЛАНЫ, ЧТО ОПРЕДЕЛЁННО ДОЛЖНЫ ХРАНИТЬ В СЕБЕ КАКИЕ-ТО ТАЙНЫ, ЗАВЕТНЫЕ МЕЧТЫ ИЛИ НАПИСАННЫЙ ОТ РУКИ РОМАН, ДОСТОЙНЫЙ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ. МУДРЫЕ СОВЫ, ГОРДЕЛИВЫЕ ПАВЛИНЫ, ЛЁГКИЕ БАБОЧКИ. ЕЁ РАБОТЫ ДЫШАТ ЖИЗНЬЮ. ВОЛШЕБНЫЕ ОБЛОЖКИ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ УКРАШАЮТ БЛОКНОТЫ, ВИЗИТНИЦЫ, ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ, ЧЕХЛЫ ДЛЯ ТЕЛЕФОНОВ.



– Дело художника – создавать радость. Я очень люблю красивые вещи и никогда не пройду мимо необычных кошельков, блокнотов. Поэтому пять лет назад мне тоже захотелось сделать что-то интересное и запоминающееся, – поделилась Регина. – Магия полимерной глины захватила, увлекла и подарила массу сказочных идей, которые тут же воплощаются в эскизах, обретают цвет, а потом и создаются из глины. У меня очень много работ на северную тематику.

В её руках обычная тетрадь превращается в настоящий шедевр. Забавные и серьёзные, все эти «книжки» поражают внимательностью к мелким деталям и любовью, с которой художница их создает.

– Все мои работы рождены методом проб и ошибок. Есть удачные, есть не очень. Я всё ещё учусь, – уточнила мастер, демонстрируя один из оформленных ежедневников.

Заметим, что работы пангодинской художницы давно коллекционируют любители такого искусства по всей стране. Самые красивые работы Регины Защепенковой мгновенно улетают в Воронеж, там живёт коллекционер, который старается не упустить шанс на эксклюзив.

– Во время работы я прямо горю желанием быстрее создать картину. А вот после её рождения интерес быстро пропадает. Поэтому с легкостью и расстаюсь с ней, – рассказала героиня нашей истории. – Все работы в одном экземпляре. И я вряд ли сделаю ещё одну копию, это уже пройденный этап.

Шикарные обложки для блокнотов – не единственное, над чем работает художница. Ее очаровывает всё, что связано с полимерной глиной, поэтому образ её маленькой дочери к любому празднику всегда продуман идеально. Маленькая красавица всегда наденет новые бусы, браслеты, веночки из полимерной глины, с любовью сделанные маминими руками.

Работы Регины Защепенковой, без сомнения, могут вдохновить на творчество. И, наверняка, это именно то, чего хочется каждому художнику: делать людей счастливее и совершенствовать мир посредством искусства.

НА БЛОКНОТАХ

БЕШЕНЫЕ СКОРОСТИ, ЧУВСТВО СВОБОДЫ, ВЗРЫВ АДРЕНАЛИНА. И ВЕСЬ МИР МЕЛЬКАЕТ! ЕСЛИ ТЫ СТРЕМИШЬСЯ БЫТЬ НАСТОЯЩИМ ЛИДЕРОМ, ЛЮБИШЬ ИСПЫТЫВАТЬ НЕИМОВЕРНУЮ СКОРОСТЬ И ЧУВСТВОВАТЬ ВКУС ПОБЕД, БЕЗ СОМНЕНИЯ, ТЫ ИЛИ УЖЕ ОДИН ИЗ НИХ, ИЛИ СКОРО ИМ БУДЕШЬ – ИСТИННЫМ ГОНЩИКОМ!

ДМИТРИЙ ШУЛАКОВ

ВОДИТЕЛЬ АВТОМОБИЛЯ
УПРАВЛЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ
КОММУНИКАЦИЙ И СООРУЖЕНИЙ

ОТ ПРИНУЖДЕНИЯ – К ЛЮБВИ

– Прежде чем сесть за руль такой машины, я сильно сопротивлялся. Но когда я ощутил прилив адреналина, сумасшедшую скорость и жажду победы, я понял, что просто влюблен в гонки! Чувство полёта такое, что аж дух захватывает.

НИКАКОЙ РОМАНТИКИ!

– В гонках всё происходит на уровне рефлексов. Думаешь только о победе и том, чтобы не допустить ошибку. Поэтому никаких романтических мыслей! С ними никогда гонку не выиграешь.

АВТОМОБИЛЬ – ГАРАНТИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

– Принято считать, что экстремальное вождение опаснее, чем бытовое катание. Мой личный опыт говорит об обратном. Специальное кресло, ремни, шлем и защитные дуги в моём гоночном автомобиле – гарантия моей безопасности. На гонках такая «тряска», если плохо пристегнуться, почки «отлетят».

НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ

– Моя мечта – получить звание мастера спорта по автомобильному спорту. Я надеюсь, что она когда-нибудь сбудется. Для этого нужно попасть на Чемпионат России, да и подготовка автомобиля должна быть соответствующей. Там другие спортивные законы, другие понятия.



ВЛАДИМИР НОВОЖИЛОВ

ВОДИТЕЛЬ АВТОМОБИЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ
КОММУНИКАЦИЙ И СООРУЖЕНИЙ

НЕ ЗА НАГРАДАМИ, А ЗА УДОВОЛЬСТВИЕМ

– Настоящий мужчина в жизни всегда пытается быть лидером. Для многих гонки – хороший пример проявления лидерских качеств. Раньше я стремился к победе, хотел завоевать какое-то место, у меня достаточно много наград. А сейчас просто хочется покататься для себя.

ЕЗДА НА ГРАНИ ВОЗМОЖНОГО

– На соревнованиях выкладываюсь на сто процентов. Казалось бы, проехал всего ничего, а за это короткое время так «накрутишь» руль, что рук не чувствуешь. Всегда еду на грани возможного.



ГЛАВНОЕ, ЧТО ВНУТРИ

– Уверенности добавляет мой «УАЗик». Многие судят гонщика по внешнему виду его автомобиля. Я считаю, что главное – внутреннее состояние. Ведь, как говорится, с лица воды не пить. У меня боевая машина. Поэтому всегда приходится поддерживать своего четырёхколёсного друга в хорошем техническом состоянии.

СИЛЫ ВЗАМЕН НА ДИСЦИПЛИНУ И НАСТРОЕНИЕ

– Этот экстремальный вид спорта отнимает много сил, но в ответ дарит хорошее настроение и уверенность в управлении автомобилем. Определённо, спортивное вождение накладывает отпечаток на гражданскую езду. Прежде всего, дисциплинирует. Были случаи, когда техника прохождения поворотов или еще какого-нибудь препятствия выручала и на работе, и в жизни.

ЛЕЧЕБНАЯ ВИБРАЦИЯ

– Сама гонка – своего рода сеанс вибромассажа. Недавно узнал, что в современной медицине существует целое направление лечения «дрожанием». Вибрация «сотрясает» наши органы чувств, мышцы и мозг, вследствие чего начинаешь творить и думать. Получается, я таким образом лечусь круглыми сутками, потому что вождение – моя работа.

NO COMMENT



ФОТО: ЕЛЕНА ГЛУШКОВА





НАЗЫВАЯ КОГО-ЛИБО ТВОРЧЕСКИМ ЧЕЛОВЕКОМ, ЛЮДИ ЧАСТО ИМЕЮТ В ВИДУ РАЗНОЕ. СТАНДАРТНО, ТАКИМ ЭПИТЕТОМ НАГРАЖДАЮТ ХУДОЖНИКОВ, ПИСАТЕЛЕЙ И ПРОЧИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА. СЕГОДНЯ К НИМ ПРИЧИСЛЯЮТ И ТЕХ, КТО УВЛЕЧЁН КАКИМ-ТО ХОББИ.

БЫТЬ ТВОРЦОМ СВОЕЙ СУДЬБЫ: АКТИВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

ИЛИ

ПАССИВНОЕ ПРИНЯТИЕ

А давайте, перейдём от прилагательного к существительному? Кого называют творцом? Чаще всего это слово применимо к Богу, не так ли? Из-за чего? Из-за того, что по Библейской истории Бог сотворил мир. Сотворил или создал, творец или создатель – это равные понятия. И они проясняют ключевой смысл – чтобы быть творцом, нужно что-то делать. В чём заключается ваша созидательная роль в отношении собственной жизни? Не в плане хобби, какую бы важную часть вашей реальности оно не занимало, а в жизни в целом?

Судя по тому, как часты сегодня в сети заголовки: «Десять способов преодолеть творческий ступор», «Пять решений, помогающих разбудить в себе творческое начало», – тема для современности актуальная. В чём секрет её привлекательности? В том, что современный мир показал, что творческое, то есть активное, отношение к жизни позволяет создавать свою дорогу, менять судьбу. Именно поэтому многие сетуют на то, что не знают, как стать творческими, но хотят этого. И, опять же, люди не ищут нестандартных (творческих) решений этой дилеммы, а жаждут получить пять-десять рецептов, одинаково подходящих для всех. Чувствуете подвох?

ЧТО ХАРАКТЕРИЗУЕТ ТВОРЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ?

- ГОТОВНОСТЬ ДУМАТЬ, А ГЛАВНОЕ – ПОСТУПАТЬ НЕТИПИЧНО ПО ОТНОШЕНИЮ К ВАШИМ ЗНАНИЯМ, ИМЕЮЩИМСЯ НАВЫКАМ И ОПЫТУ.
- ОТСУТСТВИЕ СТРАХА ПЕРЕД НЕИЗБЕЖНЫМИ ОШИБКАМИ. УМЕНИЕ ИЗВЛЕКАТЬ ИЗ НЕУДАЧ УРОКИ.
- УМЕНИЕ УЧИТЬСЯ И ВОСПРИНИМАТЬ ЖИЗНЬ КАК ИГРУ, ПРОЦЕСС, А НЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ОДНОЙ ЦЕЛИ К ДРУГОЙ.

Творцы используют в жизни гораздо больше возможностей, которые обычные люди просто не замечают. У тех, кто приносит в свою жизнь созидательную активность, больше поводов для взаимодействия, больше шансов проявить себя. У творцов шире круг общения и, как правило, с ними чаще случаются приятные неожиданности и счастливые «случайности».

Мы не хотим жить как тусклое большинство. Мы хотим быть похожими на людей, ломающих сложившиеся представления о правильном и привычном. Герои, нарушающие стереотипы, привлекательны. Жизнь показывает, что у таких выше вероятность «схватить удачу за хвост», с ними скорее и охотнее вступают в контакты, они выигрывают конкуренцию за внимание, основную валюту будущего.

Творческие люди превращают прожитые годы и пережитое в содержание и смыслы. Их прошлое продолжает работать. Тогда и жизнь становится творчеством и его результатом одновременно. Свершения жизни человека становятся произведениями – и речь не идёт о картинах или книгах, речь идёт обо всём, что человек делает.

Творческий человек создаёт «поле». Каждый из нас его чувствовал, вдохновляясь радостным

общением с человеком, который находится в активном диалоге с миром.

А теперь вернёмся к вопросу о том, как преодолевать препятствия на пути к творческому отношению к жизни. Прежде чем думать, как преодолевать какие-либо препоны, их стоит определить. Вспомним, что главное – что-то делать, а не только думать. С этого предлагаем и начать.

– Запишите на бумаге причины, которые мешают вам творчески создавать свою реальность. Дайте себе на это пять минут (в условиях сжатых сроков креативность мышления растёт).

– Затем разделите список на реально волнующие вас проблемы и «отговорки». Обманывать себя ни к чему – традиционное «нет времени» точно касается создания монументальных полотен на холсте, но не имеет никакого отношения к созданию творческой обстановки на рабочем месте или готовки ужина под музыку, а не под унылую бубнёжку из телевизора.

– Возьмите яркий маркер и реальные причины пронумеруйте в последовательности от самой сложной к самой просто решаемой. Начните со сложной – придумайте и запишите минимум три шага, которые вы готовы сделать, и не единжды, чтобы преодолеть свое препятствие.

– Начните действовать и не прекращайте! Оставьте за бортом самобичевания за несовершенство результатов и двигайтесь в своём направлении. Реально – вы можете делать то, что вам хочется. То, о чем вы привыкли только мечтать.

P.S. НАЙДИТЕ СРЕДИ БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ ТЕХ, КТО НА ПУТИ ИЗМЕНЕНИЙ БУДЕТ ВАС ПОДДЕРЖИВАТЬ, А НЕ СОВЕТОВАТЬ ИЛИ КРИТИКОВАТЬ. ЕСЛИ ТАКИХ НЕТ, ОГЛЯНИТЕСЬ ВОКРУГ – ИЩИТЕ ТВОРЦОВ, СМЕЛЕЕ РАСШИРЯЙТЕ КРУГ ОБЩЕНИЯ, ОБРАЩАЙТЕСЬ ЗА ПОДДЕРЖКОЙ К ТЕМ, КОМУ РЕАЛЬНО УДАЛОСЬ ВЫЙТИ ЗА ПРЕДЕЛЫ СТЕРЕОТИПОВ. ГДЕ ИСКАТЬ ТВОРЦОВ? ПРОЛИСТАЙТЕ «ДЖОУЛЬ» – МЫ ПИШЕМ ИМЕННО О ТАКИХ ЛЮДЯХ.





ИГОРЬ БУКИН

ИНСТРУКТОР ПО СПОРТУ УЧАСТКА № 1
ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ЗДАНИЙ
УПРАВЛЕНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЁЛКОВ

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ИГРЫ СО СВЕТОМ





СЛУЧАЙНЫХ ВСТРЕЧ В СУДЬБЕ НЕ БЫВАЕТ



– Сегодня я не представляю себя «нефотографом», мне странно от мысли что когда-то я не смотрел на мир через объектив. Даже когда в руках нет фотокамеры, глаза уже автоматически ищут сюжеты для возможных кадров. А началось всё в 2007 году. Я учился в Ульяновском университете, в свободное время занимался в студии народного танца, и однажды, после занятий, девушка, которая тоже ходила в студию, познакомила меня со своим парнем. Звали его Женя Дюжакин, в руках у него был фотоаппарат. Сейчас он fashion-фотограф в Питере.

Говорят, что случайных встреч в судьбе не бывает. Я склонен в это верить. Любовью к фотографии я «заразился» от нового знакомого практически сразу. Мы стали друзьями, вместе работали, но это позже. Для начала, чтобы искать в себе фотографа, мне нужен был фотоаппарат. А хороший стоил тогда для меня, студента, баснословно! Я отказывал себе в удовольствии сходить с друзьями в клуб, экономил на всём, ночами «таксовал» и всё же накопил на свой первый CANON D350.

Что-то показывал и советовал мне Женя, что-то я пробовал сам: снимал и портреты, и репортажи, да что я только не снимал! Я и сегодня не считаю себя профи в этом деле, ближе я к любителям по духу. В последнее время меня стали привлекать пейзажи, недавно попробовал снимать движение звёзд вокруг Полярной звезды. Результатом пока не очень доволен, но это меня ещё больше «заводит»! Думаю, скоро выпущу целую серию таких фото, но уже более оснащённый знаниями по таким съёмкам. Я практик: увидел снимок, который мне нравится, обязательно пробую сделать такой же! А уже потом читаю основные характеристики, как оригинал был создан.

Из важных для меня встреч с фотографией упомяну ещё мастер-класс в Самаре, куда меня опять же Дюжакин позвал. Интернет в те годы так ещё развит не был, так что возможность поучиться у спеца из Москвы упускать не хотелось. Вот тогда я впервые попробовал студийную съёмку, подержал в руках дорожный фотоаппарат Canon 1D mark III, поработал с кучей «фотоприблуд», о которых раньше и не задумывался. Линзы, светоотражатели, дополнительные светочувствительные объективы – волшебство! Благо, что практики на мастер-классе было много. Вдохновились мы тогда с Женей на многое.

Исходя из этого опыта, начали развиваться и решили поменять структуру свадебной фотографии в Ульяновской области! Традиционный набор снимков со свадьбы был тогда предсказуем до скуки, до некоторых берёзок в городе молодожёны протоптали дорожки, а фотографы новых вариантов не предлагали. В итоге за год примерно к нам присоединились ещё два единомышленника – парень и девушка. И началось! Мы пробовали, искали каждый свой стиль, предлагали варианты, выкладывались на все сто!

Мы отходили от стандартов фотографии, и с тех пор я помню слова одного известного фотографа. Andreas Feininger как-то сказал: «Технически совершенная фотография может быть самой скучной картинкой в мире».



Викин

«ТЕХНИЧЕСКИ СОВЕРШЕННАЯ
ФОТОГРАФИЯ МОЖЕТ
БЫТЬ САМОЙ СКУЧНОЙ
КАРТИНКОЙ В МИРЕ».

ANDREAS FEININGER





Я полностью его поддерживаю! В век технологий, когда за плёнкой мы не стоим в очереди и не считаем кадры, что мешает пробовать? Можно «валить горизонты» сколько угодно, можно снимать снизу вверх! Хотите нежности в кадре – СНИМАЙТЕ ПРОТИВ СОЛНЦА!

Мы искали дополнительные фото-отражатели, вспышки... И начали выдавать такой материал, что привлекли к себе внимание. Старшее поколение фотографов нас возненавидело, и тут пришлось научиться не бояться критики, а слушать и делать выводы, принимая только конструктивные советы.

Одновременно начала активно развиваться соцсеть «ВКонтакте», где мы завели свою страницу. Мы не ожидали, но пошёл вал заказов. У Женьки свадьбы были расписаны на год вперёд, у меня месяца на три-четыре! В один прекрасный момент городской женский журнал опубликовал рейтинг свадебных фотографов Ульяновска. Женька шёл первым, я – третьим. Это был успех.

Я учился на IV курсе, Женья уже заканчивал «универ». Параллельно мы начали работать для журнала, получив в своё распоряжение целый проект по фотоиллюстрациям разных рубрик выпуска. Два месяца мы жили съёмками, арендовали студию, искали моделей. Но далеко не с первого раза с лучшими на наш взгляд снимками «попадали» в ожидания редакторов. Это тоже был опыт, опыт не отказываться от поиска, искать варианты и продолжать двигаться к цели. Почти каждый кадр, который я сделал, получался не с первого раза. Нужно любить сам процесс поиска более выгодного ракурса, так как глаз видит одно, а в кадре всё выглядит по-другому!

Для меня успешный кадр – это картинка, в которой присутствуют живые эмоции, а мир вокруг запечатлён так, что в игре света и теней, в цвете, в контрасте переданы самые прекрасные мгновения жизни. Я держу в руках не только фотоаппарат, а быстротечные секунды, которые никогда не повторятся, но могут сохраниться в фотографии. Разве можно это не любить?

ФОТОБИЕННАЛЕ





ПРАВИЛА НЕСКУЧНОЙ ЖИЗНИ



ВАДИМ АСЛЯМОВ

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР
ЛАБОРАТОРИИ ТЕХНИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ГПА
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

ПО СЛОВАМ ВАДИМА АСЛЯМОВА, ТЯГА К СЦЕНЕ У НЕГО В КРОВИ. ЕГО СОБСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭПОПЕЯ НАЧАЛАСЬ ЕЩЁ В СТУДЕНЧЕСТВЕ И НА ВСЮ ЖИЗНЬ ПОДАРИЛА ЕМУ СПОСОБ ЖИТЬ БЕЗ СКУКИ. КАК И В ЧЁМ ПОМОГАЕТ АРТИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ЧТО ОНА ДАЁТ И ОТКУДА, СОБСТВЕННОЕ, ТЯГА К СЦЕНЕ БЕРЁТСЯ, РАССКАЗЫВАЕТ МНОГОЛИКИЙ АКТЁР «ПРОМЕТЕЯ».

ОВАЦИИ НЕ ГЛАВНОЕ. ТИШИНА!

– КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА
ВЫХОЖУ НА СЦЕНУ,
Я ВСЕГДА ВОЛНУЮСЬ.
А УЖ ЕСЛИ ВЫШЕЛ –
ВСЁ, ИГРАЕШЬ.



– В детстве у меня был приятель – соседский мальчишка, его папа отвечал за художественную самодеятельность. Он работал в ДК, где сцена была крутящаяся. Было очень интересно увидеть мир театра изнутри, рассмотреть декорации, подглядеть, как репетируют артисты. Это произвело на меня огромное впечатление.



– Ребята, с которыми я работаю на сцене «Прометей», молоды и прекрасны. Я люблю их всех. И отношусь к ним уважительно.



– В спектаклях стараешься быть разным, чтоб не получилось так, что сегодня играешь героя Шукшина, завтра – сказочного короля, а выходит персонаж Шукшина. Потом играешь Бабу Ягу, а на сцене – персонаж Шукшина.



– Бывает опустошение после спектакля. Но есть новые задумки и поэтому сразу включаешься в новые проекты. Я в «Волшебной маске» занимаюсь много лет, и хотя сменился режиссёр, остаюсь верен студии.

– Самой тяжёлой для меня оказалась первая надымская роль: это была постановка «Кома», я играл милиционера-взяточника. После спектакля спустился вниз, чтобы отдать жене ключи и встретил знакомую женщину. Поздоровался с ней, а она взглянула на меня так, как будто сейчас ударит. И тогда я подумал: «Даа, а роль-то удалась!»



**– ВСЯ ЖИЗНЬ ИГРА?
ДА, ИНОГДА ПРИХОДИТСЯ И ИГРАТЬ.**

КОГДА ОЖИВАЕТ МЕТАЛЛ



УДИВИТЕЛЬНО, КАК ТОНКО МЕТАЛЛ ЧУВСТВУЕТ НАСТРОЕНИЕ ТОГО, КТО С НИМ РАБОТАЕТ. ВАДИМ КАПУСТИН И АЛЕКСАНДР НАСИБУЛИН ХОРОШО ЗНАЮТ, КАК ПРЕВРАТИТЬ ЭТОТ ПРОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ В ПОДАТЛИВЫЙ. ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРЩИКИ ИЗ УПРАВЛЕНИЯ АВАРИЙНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ ОБЩЕСТВА «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ» СТРЕМЯТСЯ СТАТЬ НАСТОЯЩИМИ МАСТЕРАМИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. А ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА ДЛЯ НИХ НЕ ремесло, а любимое увлечение. У РЕБЯТ НЕМАЛО ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАЗРЯДА «ШТУЧНАЯ РАБОТА».

ВАДИМ КАПУСТИН

ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРЩИК УЧАСТКА № 2
УПРАВЛЕНИЯ АВАРИЙНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ



АЛЕКСАНДР НАСИБУЛИН

ЭЛЕКТРОСВАРЩИК РУЧНОЙ СВАРКИ № 2
УПРАВЛЕНИЯ АВАРИЙНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ



Важно отметить, что Александр Насибулин на момент фото- и видеосъёмки находился в отпуске. По нашей просьбе он принёс на работу часть изделий.

Чтобы прочно соединять детали конструкций и делать это очень быстро, надо хорошо знать свойства металла – такой навык Александр и Вадим получили в своей ежедневной работе.

– В нашем творчестве сложно «варить мелочь», – рассказал Александр Насибулин. – Когда детали слишком маленькие и к тому же тоненькие, надо работать очень аккуратно. Иначе заготовка в буквальном смысле сгорит, и придётся всё начинать заново. Такой же кропотливый подход к работе мы демонстрируем и в условиях производства.

В декабре 2017 года творческий тандем сварщиков участвовал в корпоративном благотворительном аукционе. Ребята представили ажурную композицию «Скоро Новый год», в которой мелкие детали из металла и проволоки сплелись в единую историю.

Часть выходного дня Вадим Капустин обязательно посвящает творчеству. Он первым увлёкся художественной ковкой несколько лет назад. В процессе работы с оборудованием каждое движение надо отработать с ювелирной точностью. Так что лишь опытные профессионалы способны «уйти» в детализацию миниатюрных металлических изделий.

– Я считаю себя самым счастливым человеком на земле, – поделился Вадим Капустин. – Вся семья поддерживает моё хобби. Родные оценивают работы, порой советуют что-либо подправить.

Гараж Вадима давно уже превратился в мастерскую. Мастер почувствовал, что сварка иковка – бесконечное поле для творчества. А металл совсем не холодный материал. Напротив, он превращается в «живой» с помощью горна – специальной печки. Вдохновение дарит красота окружающего мира. На успех в кузнечестве настраивает интересная, порой неожиданная, но всегда замечательная идея.

Наблюдать, как быстро остывает только что выкованная роза и теряет малиновый цвет, уже отдельное удовольствие! А для мастера ещё и понимание – какая сейчас температура нагрева металла, ведь оттенок зависит именно от неё.

– Заготовки приходится разогревать десятки раз, – поделился наблюдениями Александр Насибулин. – Горн, кувалда, наковальня, эскизы, чертежи, шаблоны, инструменты и детали – в кузнице всё должно быть на своём месте. Всё ждёт своего часа. Глядя на кусок металла, важно увидеть композицию, а потом создать её – чтобы показать другим.

– Было трудно работать с «кистью руки». Она изготовлена в печи методомковки, – признался Вадим Капустин. – Остальные элементы довольно простые, из отходов металла. Кстати, работа выполнена в стиле steampunk или псевдо-антиквариат.



ХОББИ ПОЯВИЛОСЬ БЛАГОДАРЯ ПРОФЕССИИ – ОБЫЧНО БЫВАЕТ НАОБОРОТ!



Если накопилась усталость, на душе беспокойно, по мнению мастеров, за дело лучше не браться. Надо выждать подходящий момент. Художественнаяковка требует сосредоточенности и стремления к совершенству. Только так можно придумать и осуществить задуманное.

Что скрутить и как ударить – это профессиональные знания, а вот идеи дарит фантазия. Так появляются сувениры, элементы декора, предметы интерьера, малые архитектурные формы. Большой плюс подарил Вадиму и Александру навык оперативной обработки заготовок. Всё это напрямую «шлифует» стиль работы и в хобби, и на производстве. Чтобы стать Мастером, надо двигаться только вперёд.



СТЕАМПУНК – ОДНО ИЗ МОДНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОВКЕ



ХОББИ ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ, ТВОРИТЬ И СТАВИТЬ ПЕРЕД СОБОЙ АМБИЦИОЗНЫЕ ЦЕЛИ В ПРОФЕССИИ – УТВЕРЖДАЮТ МАСТЕРА И ДРУЗЬЯ ВАДИМ КАПУСТИН И АЛЕКСАНДР НАСИБУЛИН, УВЛЕЧЁННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОВКОЙ.





КАКОЕ ТАМ ИНТЕРВЬЮ!?!



ПРЕДЫСТОРИЯ

23-24 февраля в Надыме, при поддержке общества «Газпром добыча Надым», прошёл Открытый турнир по хоккею с шайбой среди детских команд. По приглашению генерального директора Сергея Меньшикова поддержать начинающих хоккеистов приехал звёздный игрок подмосковного «Витязя», в прошлом «НХЛовец», олимпийский призёр, чемпион мира по хоккею Максим Афиногенов. Он участвовал в церемонии открытия надымского турнира, провёл мастер-класс, а также, к радости любителей хоккея, активно раздавал автографы и фотографировался.

Если помните, 23 февраля 2018 года сборная России сражалась с чехами в полуфинале Олимпийских игр. И победила 3:0. Афиногенов смотрел этот матч в компании генерального директора Сергея Меньшикова и главы Надымского района Леонида Дяченко в клубе болельщиков ФК «Зенит». «Джоуль» там тоже был и всё записывал.

СМОТРИМ ХОККЕЙ С МАКСИМОМ АФИНОГЕНОВЫМ

ДО НАЧАЛА МАТЧА

Обсуждаем победу над США, которая вывела нас в полуфинал. Ситуацию с переименованием сборной России в сборную OAR. Наконец, переходим к чехам.

Максим Афиногенов: В Нагано в финале нас 1:0 обыграли. А в Солт-Лейк-Сити мы их 1:0.

Джоуль: Максим, это же Вы тогда забили единственную шайбу?

МА: Да. Мы так отомстили.

Джоуль: А с чехами у всех почему-то игры получаются нерезультативными

МА: Да. Они очень хорошо играют в защите. Вязкие очень.



ПЕРВЫЙ ПЕРИОД

Джоуль: Когда команда готовится к игре с чехами, это подготовка к какой игре?

МА: Мы понимаем, что они будут использовать контратаки. Ждут своего момента. Сами не лезут на абордаж, а ждут когда кто-нибудь из наших ошибётся...

МА: Кстати, два человека из «Витязя» в сборной Чехии.

Джоуль: То есть Вы их знаете лично?

МА: Да, конечно. Играем в одной команде.

Джоуль: Надо было не отпускать!

МА: Да у чехов вся сборная почти из КХЛ. НХЛовцев же нет.

Джоуль: А вообще самый неудобный соперник для нашей сборной это кто?

МА: Знаете, наверное, как раз чехи. Ну и финны. С канадцами всегда интересно играть, с американцами. Всегда накал. А эти выжидательно играют, вязко. Без азарта. Чехи ещё и «грязно» играют. Ключкой в живот, там, ткнуть. И подобное.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД ЗАВЕРШИЛСЯ БЕЗ ЗАБИТЫХ ШАЙБ.

ВТОРОЙ ПЕРИОД

МА: В детстве болел за «Динамо». Моя мама была тренером в спортивном обществе «Динамо». Я знаю очень много хороших хоккеистов. И в становлении этих ребят большую роль сыграли родители. Без родителей, без их помощи очень сложно.

Джоуль: «Динамо» – это милиционеры?

МА: Это только так говорится, милиционеры, а когда останавливают, а ты говоришь, что из «Динамо», тебя всё равно штрафуют... ГОЛ!

Джоуль: ГОЛ!

Все: ГОООООООООООООООООООООООО!

ВОСЬМАЯ МИНУТА 2-ГО ПЕРИОДА.

СЧЁТ СТАНОВИТСЯ 1:0 В ПОЛЬЗУ РОССИИ.





МА: Распечатали... Молодцы. Гусев?

Джоуль: Да. Гусев.

МА: Молодцы. Ой, Дацук, какой пас! Ой, красавец! Интересно, будут судьи повтор смотреть? Там Капризов был в зоне вратаря. А? Даже не смотрят? Нет. Вот. Поехали смотреть. Сейчас гораздо строже стало с вратарской зоной. Даже если просто проезжал мимо, движение коньками небольшое, всё... Могут не засчитать. Но, я смотрю, Капризов не мешал вратарю. Для меня это чистый гол. Но сейчас можно ожидать любой диверсии против нас.

Джоуль: Недавно правила ужесточили?

МА: Да. Слишком много стало моментов таких. Решили, что вообще нельзя трогать вратаря. В НХЛ вообще на вратаря и дышать нельзя. Всё. Гол остается. Засчитали.

Все: УРАААА!

Игра продолжилась. Все сосредоточенно смотрят.

Все: Ну!

МА: О! Вот еще один!

Все: ГОООООООООООООООООООООО!

ДЕВЯТАЯ МИНУТА 2-ГО ПЕРИОДА.

СЧЁТ СТАНОВИТСЯ 2:0 В ПОЛЬЗУ РОССИИ.

Джоуль: Посыпались чехи!

МА: Гавриков забил. Главное было распечатать чехов. Очень хорошо сыграл Гавриков. На лету. Когда мы выигрываем с чехами, становится полегче. Когда они забивают, вот это тяжело.

Джоуль (глядя на жесткий силовой прием в исполнении Ковальчука): А это больно, когда об борт вот так?

МА: Это уже привыкаешь, не обращаешь внимания. Больно, когда колени. Суставы. У меня, слава Богу, серьёзных травм не было. Зато мелких довольно много было.

Джоуль: Где тренируют жёстче, тяжелее – в НХЛ или у нас?

МА: У нас. В НХЛ никто тебя не тренирует. Ты сам. Можешь вообще на тренировки не ходить, главное, чтобы результат давал.

Джоуль (после второго подряд удаления у нашей сборной): Зачем нарушать правила, если знаете, что посадят на лавочку на 2 минуты?

МА: Специально, конечно, никто не удаляется. Но иногда эмоции переполняют.

Джоуль: КХЛ уже догнала НХЛ по уровню?

МА: Пока нет, но мы стремимся. Представьте, нашей лиге 10 лет, а их – больше 100! Конечно, там всё уже отлажено на другом уровне. Но КХЛ прогрессирует хорошо. Многие к нам едут....

Все: Ой! Ух! ААА! (глядя на дальний удар в исполнении нашей сборной и прекрасную игру вратаря сборной Чехии).

Джоуль: Про допинг. К хоккеистам не было претензий у МОК?

МА: Никогда. Даже сам информатор Родченков, который раскрывал, якобы, схему приёма допинга нашими спортсменами, в фильме рассказывал, что лично предлагал тренеру хоккейной сборной допинг перед Олимпиадой в Сочи, но тот отказался.

ВТОРОЙ ПЕРИОД ЗАВЕРШИЛСЯ.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД

МА: Очень плотно чехи вначале присели на нас.

Джоуль: Наверное, их тренер в перерыве мотивировал! Максим, а Вы слышали когда-нибудь настоящую мотивационную речь, как в кино, когда всё плохо, но тренер говорит так, что игроки со слезами на глазах обнимаются, бьют себя кулаками в грудь и «разрывают» соперника?

МА: Действительно есть тренеры – очень сильные мотиваторы. Быков, например. Он очень хорошо располагает к себе игроков. Его не хочется подвести, хочется сыграть лучше, чем ты можешь.

Джоуль: То есть это не киношный миф?

МА: Наверное, таких прямо киношных спичей я не слышал. Но бывали случаи, например, Быков в 2008 году, в перерыве матча с канадцами нашёл нужные слова. А в Баффало у нас был тренер, который мог и клюшкой в тебя бросить, и перчаткой.

Джоуль: Хоккеисты очень часто меняются в ходе матча. Сильно устаёте?

МА: Таким способом поддерживается темп. Смена, в среднем, длится 40 секунд. И бывают такие смены, когда за это время можешь очень серьезно «наестся». А бывает, что соперник не даёт поменяться, и ты 2 минуты на льду остаёшься.

Джоуль: А поддержку болельщиков чувствуете на стадионе?

МА: Да. В гостях тяжело поэтому играть. Дома зато, при своих трибунах, просто летишь.

Джоуль: Как-то снизился темп.

МА: Мы на счёт играем явно. Забивать не надо. Главное – не пропустить сейчас.

Джоуль (во время тайм-аута чехов, когда тренер рисует на доске и что-то объясняет игрокам):
А что он им сейчас говорит? Насколько новые схемы он сейчас может придумать?

МА: Не схемы. Он говорит кому куда бежать, и что должен делать игрок с шайбой. Смысл именно в том, чтобы бросить шайбу в пустую зону, зная, что твой игрок там окажется.

Чехи снимают вратаря. Мы выдерживаем натиск.

Все: А! О! Охххх!

Все: АААААААААААА! ГОООООООООООО-
ОООООЛ!

ПОСЛЕДНЯЯ МИНУТА 3-ГО ПЕРИОДА.

СЧЁТ СТАНОВИТСЯ 3:0 В ПОЛЬЗУ РОССИИ.

МА: Ковальчук забил! Кто ему отдал? Зуб! Очень хорошо сыграл.

Звучит финальная сирена.

Все: За наш российский хоккей тройкратное Ура!
Ура! УРАААААААААААА!

Джоуль: Максим, Ваша экспертная оценка игре?

МА: Я считаю, что сыграли правильно. Никуда не полезли. Игру сделали качественно. Забили два важных быстрых гола и смогли сохранить счёт. Очень грамотно.

Джоуль: С кем будем в финале?

МА: Думаю, что с канадцами.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Максим Афиногенов ошибся. Помните? В финале мы, сенсационно, встретились не с Канадой, а со сборной Германии. И впервые в современной истории завоевали олимпийское золото. Хороший год для российского спорта! Ура!

NO COMMENT



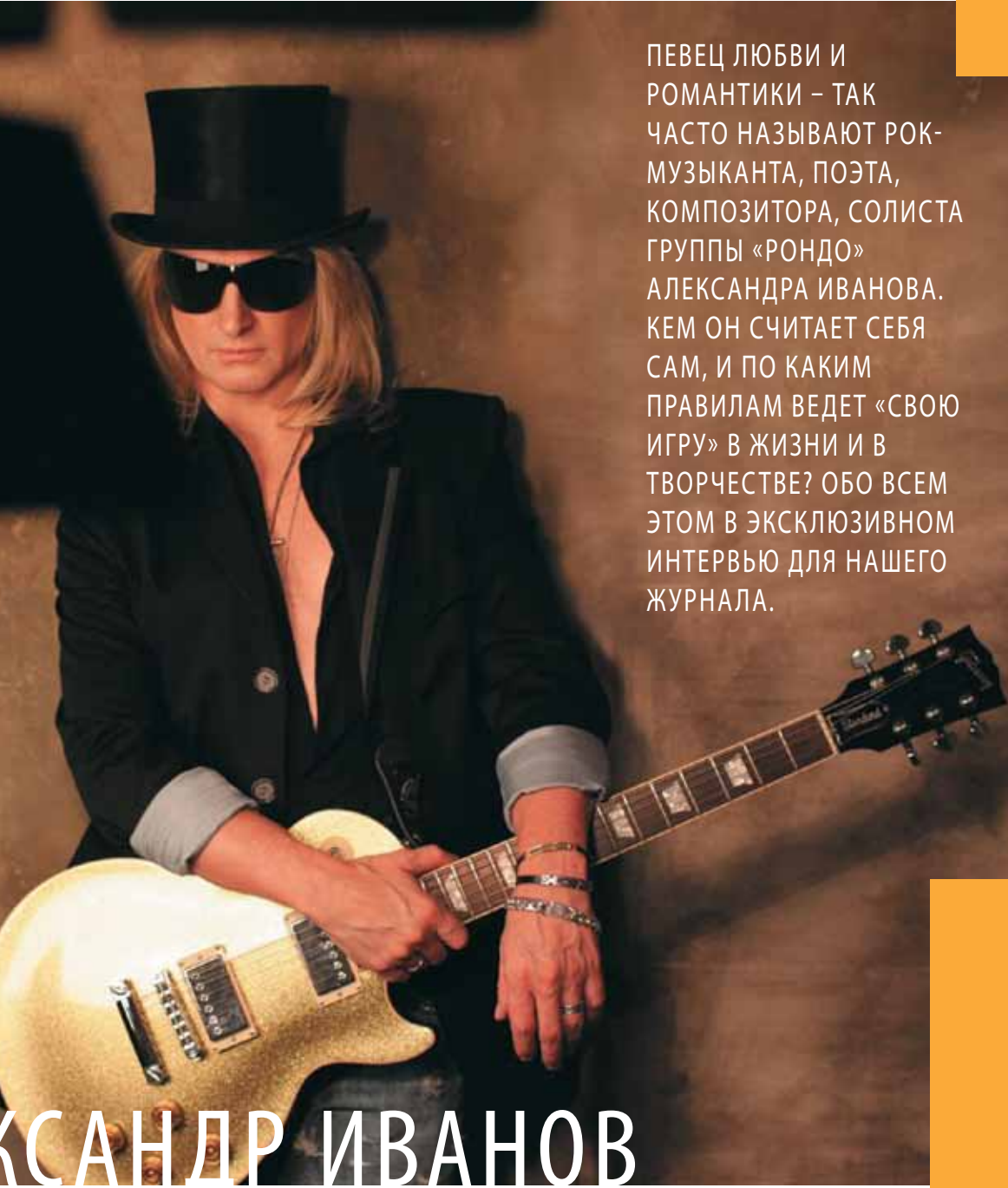
141
新江中街

正宗重庆麻辣

不吃不知道
吃了忘不了



ПЕВЕЦ ЛЮБВИ И РОМАНТИКИ – ТАК ЧАСТО НАЗЫВАЮТ РОК-МУЗЫКАНТА, ПОЭТА, КОМПОЗИТОРА, СОЛИСТА ГРУППЫ «РОНДО» АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА. КЕМ ОН СЧИТАЕТ СЕБЯ САМ, И ПО КАКИМ ПРАВИЛАМ ВЕДЕТ «СВОЮ ИГРУ» В ЖИЗНИ И В ТВОРЧЕСТВЕ? ОБО ВСЕМ ЭТОМ В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ НАШЕГО ЖУРНАЛА.



АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

ПЕВЕЦ ЛЮБВИ
И РОМАНТИКИ

– Александр Юльевич,...

– Можно просто Саша.

– Хорошо, Александр, группа «Рондо» вошла в Вашу жизнь в 1986 году...

– Скорее это я в нее ворвался. Они уже два года существовали под руководством Михаила Литвина. А я просто сменил очередного солиста.

– Но задержались надолго. Такое постоянство в творческом содружестве на чём оно основано?

– Жажда наживы (смеется!). Коллектив хороший. Музыканты прекрасные, востребованные. А если серьезно, то всё это можно назвать одним ёмким понятием судьбы, потому что были у нас разные периоды во времени: и я в сольное плавание уходил, и ребята в свои проекты уходили и возвращались. Всё, как у многих известных легендарных групп. Не хочу себя сравнивать с ними. Но примерно, как у Rolling Stones. Они для нас всегда были ориентирами и кумирами, поэтому стараемся быть похожими на наших учителей, на великих.

– Ваши песни узнаваемы так же, как и Ваш голос – Вы «играете» особенную музыку, поёте с особенной интонацией. Когда и как Вы научились вести СВОЮ ИГРУ в жизни?

– Свою игру начал давно. Не могу сказать, что это было каким-то осознанным решением сочинять. Всё с божьей помощью прилетало с небес и не давало заснуть. Тянуло к перу – писать стихи, или руки тянулись к гитаре для того, чтобы обозначить своё настроение, высказаться в музыке. Я думаю, что я всё-таки больше поэт, чем композитор.





– Ещё в юности Вы смогли получить чёрный пояс по дзюдо. Чему Вас научил этот спорт? Помог ли этот опыт получить «чёрный пояс», выражаясь образно, в музыке?

– Двенадцать лет, да, было отдано Московскому спортивному обществу «Динамо». Что дал спорт? Это, прежде всего, здоровье и, наверное, философия «падающего снега». Если Вы знаете, дзюдо – в переводе значит гибкий путь к победе. Есть притча, давайте, я Вам её расскажу. Старец увидел, как снег падает на ветки деревьев. И вот под его тяжестью хрустнула и сломалась ветка сосны, а веточка сакуры всё ниже и ниже склонялась к земле. В какой-то момент снег соскользнул с неё, и ветка выпрямилась. Этот принцип меня сопровождает и по жизни. В музыкальной карьере мне часто приходилось гнуться под тяжестью накопившихся проблем, но сбросив с себя эту ношу, я снова вставал и оставался целым, Цельным.

– Спорт и сцена – далеко не весь Ваш профессиональный опыт. Какие воспоминания Вы сохранили о времени работы руководителем молодежной экспериментальной студии в Доме культуры?

– Это было недолго, но это было хорошее время. В 1983, 1984-м году. В Москве тогда много всего зарождалось. Первые дискотеки с участием артистов. Это было в новинку. Тогда я, будучи молодым руководителем экспериментальной студии, приглашал и «Арию», группу, которая только начинала восхождение, и «Браво» с Жанной Агузаровой, и молодого Володю Преснякова, который тогда брейк танцевал. В составе туристического направления «Спутник» тогда привозили очень большое количество туристов из Восточной Европы: ГДР, Чехословакии, Румынии. Много приезжало туристов в рамках Всемирного молодежного форума студентов в Москве. А мы их развлекали, и им это очень нравилось.

– Как формировались Ваши музыкальные пристрастия и Ваш особенный стиль?

– В разные периоды мы играли разную музыку. Было время, когда мы играли «Новую волну» благодаря нашему бывшему руководителю. Именно он представлял коллектив в этом направлении. Когда он уехал в Америку, мы стали выбирать больше блюзовые какие-то формы и стали ближе к року, к чему я всегда тяготел, с самой юности. Мы стали играть в стиле традиционного хард-рока, классического, грэм – жёстко так достаточно подавали музыку. А впоследствии захотелось какого-то балладного исполнения, в стиле русских композиторов – Свиридова, Рахманинова, Прокофьева. Как-то в Лондоне один мой хороший друг-виолончелист сказал: «А что вы все смотрите на Beatles, Led Zeppelin, Rolling Stones? У вас такая серьезная культура, такой пласт не вскрыт, и многие английские музыканты у вас, наоборот, учатся...» Вот тогда у меня возникло желание самовыразиться в новом ключе, сделать альбом с элементами русского классического начала.



В детстве я часто слушал второй фортепианный концерт Рахманинова, и Прокофьева любил, и «Метель» Свиридова в драме Пушкина – ещё на виниле эти пластинки были постоянно в поле моего зрения. А потом весь этот материал, который был пропущен через себя, возымел воплощение в совершенно другом по концептуальности направлении альбоме «Грешной души печаль» (это 1995 год), соединилось всё лучшее от того, что делал Сережа Трофимов и мои какие-то наработки. Были привлечены музыканты классического направления, скрипачи, виолончелисты, гобоисты – профи из симфонических составов. А ещё – отличные музыканты из групп «Воскресенье», «Аракс» и мои музыканты, конечно. Таким образом родилось сольное творчество Александра Иванова.

Группа позже вернулась ко мне. В 2002 году ребята уходили в сольное плавание в разные проекты, а потом мы соединились и взяли всё самое ценное и из опыта от группы «Рондо», и из моего творчества. Сейчас мы выступаем «под вывеской» Александр Иванов и группа «Рондо». Знаете, отрадно видеть, как нас люди любят. И, конечно, огромное спасибо Серёже Трофимову, Михаилу Шелегову, Олегу Митяеву, с которым мы сегодня сотрудничаем, за их талант, за то, что они доверили исполнять свои произведения в нашей манере.

– Есть ли в Вашем огромном репертуаре песня, особенная для Вас? Может быть, с особой историей?

– Каждая песня как ребенок, значит, особенная. Сегодня у меня любимая песня Олега Митяева «В облаках у водопада», потому что она новая. Мне всегда нравились песни «не закрученные» ещё в эфире. Сейчас работаем над песней «Корабли постоят и ложатся на курс». Это песня Владимира Высоцкого, которую любезно доверил нам исполнять и перерабатывать его сын Никита. Мы её готовим к юбилею Владимира Семёновича, и мне очень нравится, как получается. А так, конечно, есть особая судьба и у песен «Боже, какой пустяк», «Я буду помнить». Есть в нашем репертуаре и песни Игоря Талькова, и Марины Цветаевой. Мне все они дороги и у всех – особая судьба.



– «Рондо» и Александр Иванов – это бренд, собирающий аудиторию уже несколько десятилетий. О чём сегодня Вам хочется петь?

– О любви и о том, что людей волнует сегодня. О том, что человек, пропуская через себя, воспринимает, как собственный опыт. И это не придуманное что-то, а настоящее. Очень важно попадать в истории, чтобы это было близко слушателю, и он мог сказать: «У меня тоже такое было!» Тогда песня попадает «в народ».

– Как Вам кажется, какие песни сегодня имеют больше шансов стать хитом – грустные, меланхоличные или радостные?

– У хита нет понятия грустного и весёлого, баллады или романса. Вообще в моём понятии хит – это PR-акция. А для меня важно создать и исполнить крепкую песню, популярную, чтобы она нашла своего слушателя. Стала народной, если хотите.

– Вам удастся очень тонко наполнять светом даже печальную лирику. В чём секрет Вашего исполнительского успеха?

– Я стараюсь исполнять и писать песни о том, что мне близко, честно и правдиво. Не важно, о чем. Меня однажды назвали «певец любви и печали, последний романтик» – этим эпитетом награждают многих музыкантов. Для меня самая лучшая похвала – профессиональный или непрофессиональный артист. Мне кажется, что я всё-таки профессионал, потому что уже 36 лет занимаюсь любимым делом.





– Наш журнал называется «Джоуль» – так символично мы назвали единицу энергии в каждом человеке. Как Вы пополняете свою энергию?

– По-разному. В основном это отдых, сон, желательно не меньше восьми-девяти часов. В еде я не привередлив. А вот сон очень важен. Дети, семья – когда приезжаешь с гастролей – хорошая атмосфера в домашней обстановке восполняет энергию.

– А тема выпуска, в котором будет опубликовано Ваше интервью – «Жизнь как творчество». Как бы Вы описали правила, которые определяют жизнь и творчество Александра Иванова?

– О, вечные философские вопросы задаете. Никаких правил особых нет. Есть график, распорядок определённый. Часть времени ты отдаешь семье, любимым своим, а часть – профессиональной деятельности. Все должно быть распределено таким образом, чтобы ничто не страдало – ни семья, ни работа, ни отношения с коллегами. Это не всегда получается, но стараюсь быть пунктуальным и ответственным.

– Какое впечатление осталось от выступлений в Пангодах и Надыме?

– У вас здесь сказочно искренние, открытые люди. Северяне отличаются от тех людей, что живут в мегаполисах. Хорошие люди там теряются в пространстве. А здесь все как одна семья, трудно скрыться. Я всегда любил дальние гастроли, потому что так встречаешься с неизбалованной, благодарной публикой. Я люблю маленькие российские города с особенной чистой душой.



КАРТИНА МИРА





ПАРАШЮТ

Давай, я пришью тебе крылья?
Ты сможешь летать. Хочешь?
Я с радостью, мне не сложно.
Почувствуешь счастье полёта.
Ну да, на земле спокойно.
Тут твёрдо, устойчиво, ровно.
И с детства нас учат упорно:
Должны не летать мы, а ползать.
Но в небо – это реально!
И просто так, выше – к звёздам!
Там солнце глаза ослепляет,
И ты не ищешь подвоха,
Там ветер мозг прополощет,
И прочь улетают все мысли,
А жизнь – она в венах клокочет!
И рвутся на сердце нити.
Полёт может длиться недолго,
Но даже это неважно.
И лучше минутами в небе,
Чем твердостью постоянной.
Ведь страшно остаться камнем,
Холодным куском породы,
Не знать, что такое счастье,
не чувствовать вкус полёта...
Позволь себе шанс на небо!
Рискни! И ты станешь выше.
Поверь, летать – это просто.
Давай, я пришью тебе крылья...

**ЕЛЕНА
АЛЕКСЕЕВА**

ТЕХНИК ЦЕХА ПО ДОБЫЧЕ ГАЗА И ГАЗОВОГО КОНДЕНСАТА №1
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ







ДОРОГА К СЕБЕ



Я никогда не пойму, как можно не любить путешествия и движение. Каждому своё, да. Но! Чувство свободы. Ветер в голове. Новые страны, города. Вулканы. Горы, пещеры, водопады. Джунгли. Океан. И люди. Невероятные люди!

Нет ничего «вкуснее» путешествий. Как бояться или не хотеть увидеть мир? Ведь он необъятный. Он принимает тебя полностью, без компромиссов. А ты принимаешь его. Преодолеваешь страхи, которых в тебе оказывается гораздо больше, чем ты думал.

Ты будто проживаешь тысячи жизней! Несешься на байке по горному серпантину, в волосах ветер, а внутри все рвётся на части от дикого восторга. Живёшь в буддийском монастыре и учишься спокойствию у монахов. Ты карабкаешься ночью на вулкан, и от вида ночного неба на высоте две с лишним тысячи метров у тебя перехватывает дыхание. Спускаешься к океану, и он успокаивает тебя голосом и приводит в смятение своей мощью!

Ты идёшь в пещеры, ты продираешься сквозь джунгли, встречаешь стаю диких обезьян и надеешься отбиться от них палкой. Ты висишь на двухсотметровом обрыве, на скале, внизу бушует океан, и тебе очень страшно, но ещё ты острее чувствуешь, что живёшь! Жадно впитываешь всё новое вокруг!

Составлять маршрут, состыковывать международные рейсы. Поезда, самолёты, лодки, байки, бемо, сонгтео, тук-туки, иногда даже лошади! Ты проектируешь свою жизнь, и когда стоишь на очередной точке своего маршрута – чувствуешь восторг! Смогла! Получилось! Я сделала это!

Люди. Потрясающие. Добрые. Готовые помочь. Просто так! Просто потому, что могут. Дружба из другого мира. Все абсолютно разные. Но настолько схожие с тобой, что вы понимаете друг друга с полуслова. Радость! Искренняя радость, что в твоей жизни теперь есть такие люди.



Каждое путешествие перекраивает тебя, мир, целый мир меняет тебя, выворачивает сияющей сутью наружу. Потому что невозможно быть злым, недобрым, завистливым, лживым в отношениях с целым Миром. Ты или становишься лучше, или Мир тебя ломает, переделает под свою меру. Это нужно в первую очередь для тебя самого. Становишься терпимее. Осознаёшь, насколько ты можешь быть слаб и насколько ты можешь быть силен. Видишь другую жизнь, видишь людей, настоящих, какие они есть – удивительных и прекрасных. Начинаешь видеть всё, что зовётся «жизнь», под другим углом, с абсолютно другой точки зрения. Приоритеты меняются, важным для тебя становится совсем иное, нежели раньше. Каждому своё? Да!



ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ КАК ТАЙНА МАСТЕРСТВА



– Сколько цветов я буквально разобрала на лепестки, чашелистики и тычинки – точно сказать невозможно. Но и в самых первых работах, и в сегодняшних проектах природа для меня – главный учитель. В каждом цветке, растении заложена своя гармония, постичь которую приходится тем, кто в творчестве воссоздаёт «царство флоры». Без этого не обойтись ни художнику, рисующему на холсте, ни мастеру декоративно-прикладного искусства.

– С чего начинается работа над цветочной композицией? С образа, который я вижу не наяву, а лишь представляя его. Интересно, что образы эти приходят в мою фантазию всегда цельными! Я с самого начала знаю, как будет наклонена веточка, как раскроется бутон розы или мака. Даже сочетание разных растений в композиции по цветовой гамме угадывается с первого внутреннего взгляда.

– Творческий процесс увлекает, но важно вовремя остановиться! Ведь иногда лишняя деталь может «сломать» гармонию. Поэтому внутренний голос – интуиция – в этом процессе незаменим! Кто иначе подскажет – что всё, фантазия обрела реальные черты.

– Я не отмеряю определённое время на творчество. Делаю то, что делаю. Самой мне, как правило, результат сначала не очень нравится. Поэтому большое удовольствие доставляет реакция людей на моё творчество. Но и сам процесс создания новых композиций приносит мне радость.

ДЕСЯТКИ РАБОТ ТАТЬЯНЫ КАРПОВОЙ УКРАШАЮТ ИНТЕРЬЕРЫ ЕЁ ДРУЗЕЙ И БЛИЗКИХ. ДОМА СОБСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НЕ ОСТАЛОСЬ. ДАЖЕ ДЛЯ ФОТОСЕССИИ, ПО ПРИЗНАНИЮ МАСТЕРИЦЫ, ПРИШЛОСЬ ОДНУ ИЗ ЛЮБИМЫХ КОМПОЗИЦИЙ ПОПРОСИТЬ У КОЛЛЕГИ, КОТОРОЙ ПРЕКРАСНЫЙ ОСЕННИЙ БУКЕТ КОГДА-ТО БЫЛ ПОДАРЕН. ПОПУЛЯРНОСТЬ РАБОТ ТАТЬЯНЫ НЕ УДИВЛЯЕТ. В СОВЕРШЕНСТВЕ ОВЛАДЕВ ИСКУССТВОМ ТВОРИТЬ КРАСОТУ ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА, ОНА СОЗДАЁТ ПОРАЗИТЕЛЬНО ИЗЯЩНЫЕ И ЖИВЫЕ КОМПОЗИЦИИ, НЕ ВЛЮБИТЬСЯ В КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО. КАК УДАЁТСЯ БЫТЬ СТОЛЬ РЕАЛИСТИЧНОЙ, НЕ ПРИВНЕСТИ ЛИШНЕГО, ДА ПОПРОСТУ – ВОВРЕМЯ ОСТАНОВИТЬСЯ?

ТАТЬЯНА КАРПОВА

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА
ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА
И ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ
УПРАВЛЕНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ
ВАХТОВЫХ ПОСЕЛКОВ



«ТВОРЧЕСТВО ЗАРАЗИТЕЛЬНО. ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!»
АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН

