

ДЕКАБРЬ 2016

ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ ВАШЕЙ ЭНЕРГИИ

ДЖОУЛЬ

№ 10



ТЕМА НОМЕРА:

В ЯБЛОЧКО!

«ДЖОУЛЬ»

Информационный бюллетень –
приложение к газете «Газовик»



ДЕКАБРЬ 2016 (№ 10)

ИЗДАТЕЛЬ:

ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»,
Служба по связям с общественностью и СМИ

КУРАТОРЫ ПРОЕКТА:

ЮРИЙ КРАПЛИН,
АНДРЕЙ ТЕПЛЯКОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

ЮЛИЯ КОРШУН

ДИЗАЙНЕР: ЕГОР СТЕФАНЕНКО

ФОТОГРАФЫ: ГЕННАДИЙ ЛИТВИНОВ,
АЛЕКСАНДР МУРЧИЧ

**В СОЗДАНИИ НОМЕРА ПРИНЯЛИ
УЧАСТИЕ:** МАРИЯ ГАЛЛЯМОВА, СВЕТЛАНА
СКОРЕНКО, СВЕТЛАНА ФЕДОТКИНА,
ЯРОСЛАВА КОНДРЮКОВА

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ:

ООО «Издательско-полиграфический
центр «Экспресс»
Российская Федерация, 625048,
г. Тюмень, ул. Минская, д. 3г, корпус 3
Тел. 8 (3452) 41 99 30

ТИРАЖ: 999 экз.

Издание не является
рекламным материалом

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Надым, Ленинградский пр., 1/1,
Служба по связям с общественностью и СМИ
ООО «Газпром добыча Надым»
Тел. 8 (3499) 563 120



С самого раннего детства водился за мной грешок: что бы я ни делала, если это мне было интересно – то и процесс шел быстро, и результат был качественный. А вот если было неинтересно, то родителям приходилось меня и подгонять, и проверять, что там, в итоге, получилось. Никому из нас второй путь не нравился, но изменить ничего не получалось. Мои цели вдохновляли меня куда сильнее, чем те, что «навязывались» извне.

Хорошо помню себя восьмилетней. Встать по будильнику в пять утра, чтобы поехать с папой за грибами? Пожалуйста! Легко! Встать самой в семь утра, чтобы собраться в школу без спешки? Да я же «сова» и вообще будильник не слышу... Нужно, чтобы мама меня разбудила. Таких примеров-антиподов я могу привести не один десяток.

Очень рано я почувствовала разницу между «хочу» и «надо». Ощущения от них отличались. От «хочу» – бодрость и легкость, а от «надо» – какая-то каша, по тарелке размазанная. Осознание того, что без «надо» зачастую не обойтись, а «хочу» иногда можно и отложить, пришло позже. Классе в пятом-шестом, когда в школе стали задавать больше уроков, и времени на любимые гуляния-чтения-рисования-игры стало катастрофически не хватать.

Учиться плохо я себе разрешить не смогла. В семье у нас заведено: у взрослых своя ответственность, у детей – своя, но каждый стремится сделать дела так, чтоб ни ему самому, ни за него никому стыдно не было. Тратить на домашние задания по неинтересным для меня предметам все свободное время – казалось ужасным ужасом, но по привычке их выполнение я затягивала до последнего. К добру это не вело. Что делать?

Пришлось придумать хитрость, за которую я сама себе благодарна уже много лет. По сей день она надежно помогает мне разбираться с «надо», даже если «хочу» отстоит от него на галактические расстояния. В делах, которые я не люблю, но без них все равно никуда, я стала пробовать найти что-то для себя интересное, хоть крупиночку. Оказалось, что это не только возможно, но и многое меняет. Появляется энергия и позволяет справляться с проблемами, как говорят, меньшей кровью. Самое же хитрое то, что даже если все попытки найти в необходимом деле что-то интересное пошли прахом, то выход всегда есть. В этих случаях я ставлю себе гиперинтересную мне цель – поскорее разделаться с этими «надо», чтобы заняться тем, что я действительно хочу.

Проверенный способ работает безотказно. Если только я хочу им воспользоваться, а не заставляю себя это сделать.



1
ОБЛОЖКА

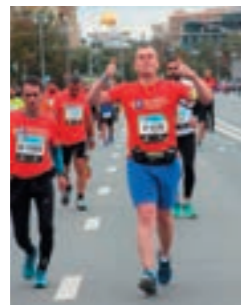


6-11
ИГОРЬ БАЙДИН
ГЕОМЕТРИЯ СУДЬБЫ



24-29
СЕВЕРНЫЙ УРОЖАЙ
НИКОЛАЯ ТРОЙНИЧА

1	2	3	4	5	6	7	8	9
18	19		22	23	24	25		
34	35	36	37	38	39			
50	51	52	53	54	55	56	57	
66	67	68	69		72	73		



34-39
АНДРЕЙ ТЕПЛЯКОВ
КАК Я ПРОБЕЖАЛ
СВОЙ ПЕРВЫЙ МАРАФОН



66-69
РОЖДЕННАЯ
ПОД ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДОЙ



14-15
НИКОЛАЙ ЛУЧКИН
ИДУ ВПЕРЕД



16-17
СВЕТЛАНА СТЕБЕЛОВА
РУКОВОДИТЬ – МОЖНО/НЕЛЬЗЯ – ДРУЖИТЬ



30-31
КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА.
ПРОДОЛЖЕНИЕ...

10	11		14	15	16	17	
26	27	28	29	30	31		
42	43	44	45		48		
58	59	60	61	62	63		
74	75			78		80	81
82	83		86	87	88	89	

58-59
J-ЛИДЕРЫ

78-83
ЗВЕЗДНОЕ ИНТЕРВЬЮ
100% ХИТ или ЧАС В СТИЛЕ DISCO

48-53
РЕЧНАЯ «ОДИССЕЯ»
СЕВЕРНОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА

ГЕОМЕТРИЯ СУДЬБЫ

В ЖИЗНИ ИГОРЯ БАЙДИНА УВЛЕЧЕНИЕ, С КОТОРЫМ ОН ПОВСТРЕЧАЛСЯ ЕЩЕ МАЛЬЧИШКОЙ, ЗНАЧИТ МНОГО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ХОББИ ДЛЯ МНОГИХ ИЗ НАС. СОЗДАНИЕ МОДЕЛЕЙ САМОЛЕТОВ В ДЕТСТВЕ ПОДАРИЛО ЕМУ ДЕСЯТКИ ЧАСОВ СОСРЕДОТОЧЕННОГО РАДОСТНОГО ТВОРЧЕСТВА, В ЮНОСТИ ПОМОГЛО ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ И СЕГОДНЯ ПРОДОЛЖАЕТ ВЛИЯТЬ НА МНОГОЕ. «КАК ЭТО ВОЗМОЖНО?» – СПРОСИТЕ ВЫ. НО, ОБО ВСЕМ ПО ПОРЯДКУ...



**ИГОРЬ
БАЙДИН**

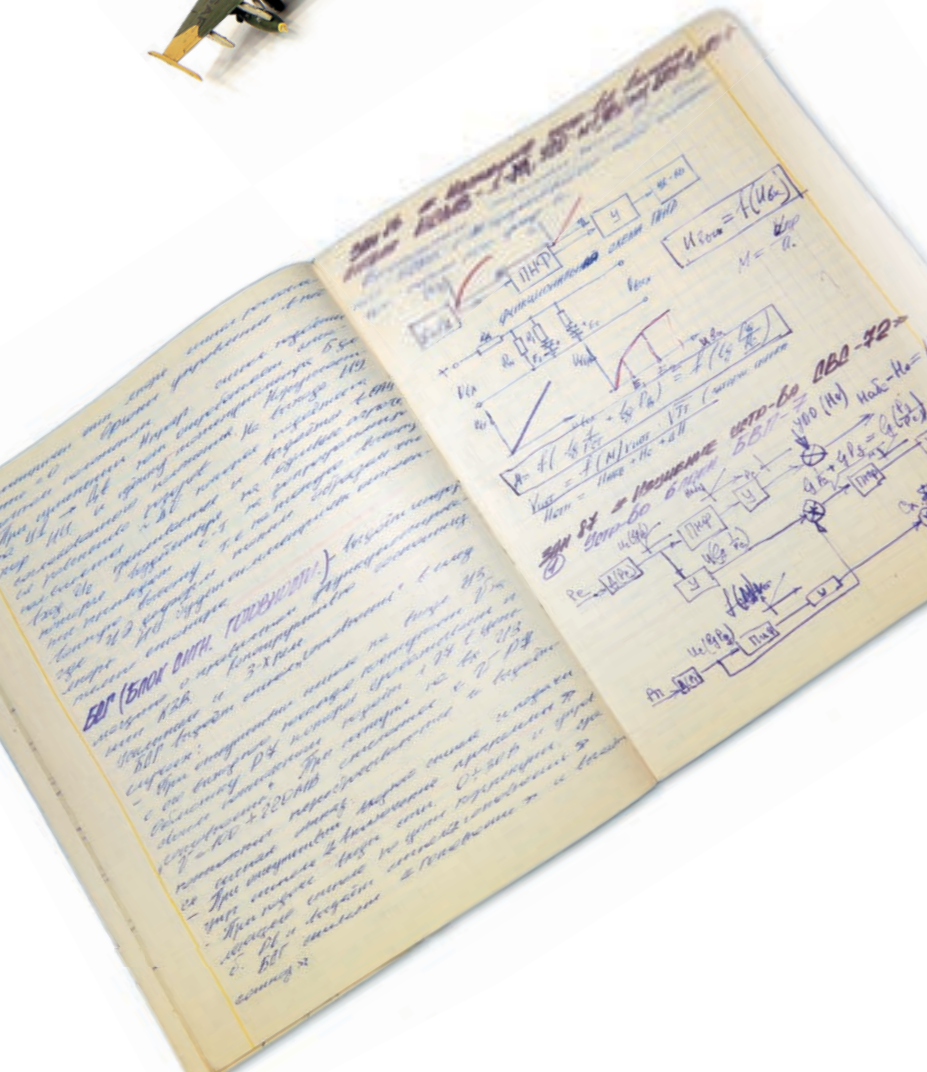
НАЧАЛЬНИК НАДЫМСКОГО НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ



Если по порядку, то началось все не с самолетов. Родился и рос наш герой в Перми. Там он, лет в семь, увидел в руках отца журнал «Моделист-конструктор» – одно из самых продвинутых на тот момент изданий Советского Союза, там наблюдал за тем, как папа виртуозно делает технические зарисовки и чертежи. Отношение отца к технике, ответственное и внимательное, его мастерство естественным образом влияли на сына. Так и родилась в душе мальчика тяга к конструкторской мысли, тогда создавались первые бумажные модели, которые были ему по силам.

Первоклассником Игорь пришел в судомодельный кружок, востребованный скорее среди старшеклассников, чем у семилеток. Но он так стремился быстрее овладеть мастерством, которое позволит ему создавать красивые копии покорителей морей и океанов, что увлеченность помогла ему найти общий язык со старшими. Именно в кружке Игорь приобрел первые навыки в кропотливом искусстве моделирования. Ему повезло – в кружке была хорошая «база», но главным было не это. Занимался с ребятами прекрасный преподаватель, сам влюбленный в моделирование и терпеливый с мальчишками, разделяющими его увлечение. Возможно, пойдя судьба по другой дороге, и Игорь Байдин лет через пятнадцать стал бы конструктором ледоколов, эсминцев или теплоходов... Но все сложилось так, как сложилось. Закрылся любимый кружок, умер преподаватель, научивший десятки подростков азам моделирования, а семья Байдиных в 1978 году переехала в Надым. Откуда, собственно, и берет отсчет авиационный период в жизни Игоря.

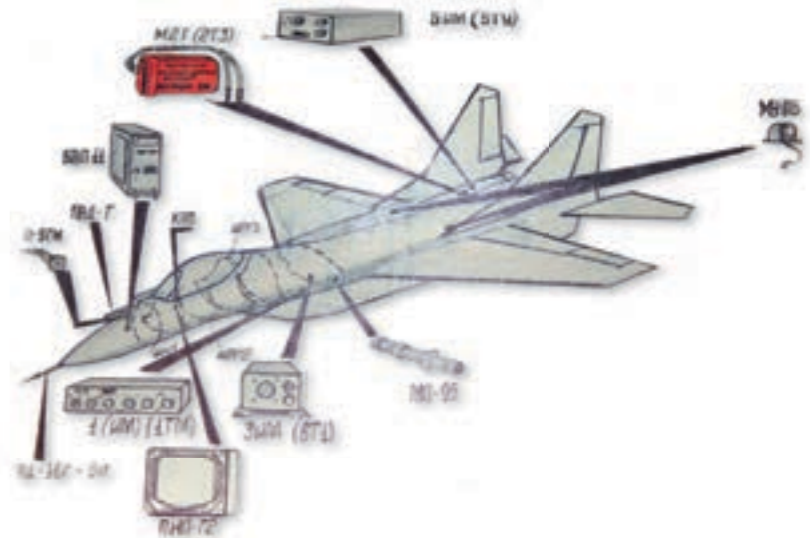
Было ему тогда двенадцать лет. Можно предположить, что на новом месте и жизнь у подростка изменится. Футбол и походы в лес летом, снежки-лыжи-горки зимой – да, все это было. Но моделирование по-прежнему занимало в жизни Игоря много времени. Он уже не мог отказаться от сформировавшейся привычки к точным расчетам, аккуратной и скрупулезной работы над деталями моделей. Познавательный деятельный интерес к конструированию стал неотъемлемой чертой его характера.



К тому же, в школе у Игоря появились друзья, готовые с не меньшим воодушевлением на часы погружаться в изучение строения будущей модели, выпиливание ее частей из пенопласта, точную подгонку и склеивание деталей. Вот только детали были уже не для моделей судов, а для авиамоделей! Предмет конструкторских интересов Игоря определил доступ к знаниям, которых ему так не хватало. Отец одного из приятелей, видимо, имел какое-то отношение к авиации и время от времени получал ротопринтные копии зарубежных журналов, посвященных и истории самолетостроения, и «крылатым» новинкам, и многим смежным темам. На страницах «Interavia», «Aviation week & space technology», «Flight International» и других публиковали даже части чертежей самолетов, о которых в те дни говорили все.

Несколько лет назад закончилась война во Вьетнаме, на которой американские ВВС подняли в небо свои «Фантомы». Неудивительно, что мальчишкам было интересно своими руками собрать копию этого чуда «вражеской техники». Для чего, кстати, требовалось много усилий. Для моделирования нужны детали в объеме. Так что подростки осваивали черчение в проекциях, делали собственные чертежи, объединяя в них элементы чертежей из журналов, выпиливали, клеили и красили... Интерес к «Фантомам» сохранился у Игоря Байдина до сих пор, как, кстати, и несколько моделей, созданных в те годы тремя друзьями...

Для каждого из них увлечение авиацией не прошло вместе с юностью, к окончанию школы парни твердо решили связать судьбы с небом. Друзья Игоря выбрали училище гражданской авиации, а он мечтал о военной карьере. Конкурс в подобные учебные заведения был высоким, но на ребят работало время, которое они провели в любимом занятии. Оказалось, что хобби не только уберегло мальчишек от подростковых глупостей, но и помогло развить пространственное мышление, логику, освоить навыки рисования и черчения. Так что в старших классах проблем с математикой и физикой у них не было. Зато была любовь к сложным задачам и проектам, которые заставляли работать голову. Полезной штукой оказалась авиамоделерование, не правда ли?





Игорь стоял перед выбором – стать летчиком или пойти по авиационно-инженерной стезе. Юношеская романтика звала в небо, а вот родители и дядя – брат мамы, сам военный летчик с немалым стажем, советовали получать образование не летное, а техническое. Так начиналась история будущего офицера Игоря Байдина, с отличием окончившего в 1987 году Пермское военное авиационное училище имени Ленинского комсомола. Далее была служба в Пружанах – небольшом городке в Брестской области. Кто бы знал, что не пройдет и пяти лет, как Белорусский военный округ Советских вооруженных сил прекратит свое существование, как и СССР. Но до этого было еще далеко, ведь в молодости время течет медленнее.

Учеба в училище – время, когда нашему герою было не до авиамоделирования. Со всем пылом, свойственным юности, и уверенностью, что в авиации место только асам (какую бы они специальность не выбрали), Игорь выкладывался и в учебе, и в спорте, которому в училище уделялось много времени. Но парень, настроенный добиться своей цели, готовится к ее достижению начал еще в школе. Был у курсанта Байдина опыт и боксерский, и лыжный. Он даже секцию каратэ почти три года посещал, так что общефизическую подготовку имел хорошую. А уж учиться всему, что касалось его любимых самолетов, готов был и денно, и ночью. С того времени сохранились несколько тетрадей с конспектами, в которых иногда среди строгих формул и записей вдруг возникали чертежи и рисунки – словно эхо увлечения, напоминавшего юноше о себе.

Молодому офицеру, прибывшему к месту службы, полагались не только воинская специальность и должность с перечнем обязанностей, но и небольшая комната в офицерской гостинице. Теперь у Байдина появилось место, где в свободную минуту он мог вернуться к своему хобби. Так и случилось. К тому же в Москве стали открываться специализированные магазинчики для авиамodelистов, где можно было приобрести заводские наборы для конструирования моделей. Нашлись у Игоря и новые друзья-авиамodelисты. Один из них был командиром вертолета в части, базирующейся в Польше. Там можно было купить очень качественные модели самолетов. Так что Игорю было над чем трудиться, размышляя о том, как прокладывать дорогу дальше.

Еще в училище Игорь обнаружил, что далеко не все его представления об авиации и авиаторах соответствуют реальности. Однажды преподаватель вывел курсантов на летное поле и, указывая на один из самолетов, представил его как МИГ-19. А юноша с цепкой памятью на детали тут же опознал в самолете СУ-17М.



К сожалению, в жизни офицера Игоря Байдина было еще немало встреч как с непрофессионализмом, так и с безответственностью по отношению к любимой авиации. Страну лихорадило, шла война в Афганистане, наступало время перемен.

Игорь стоял на распутье. Продолжать службу было его потребностью, но нельзя было делать это «по накатанной». Получив рекомендации и пройдя первую ступень отбора в своем военном округе, старший лейтенант Игорь Байдин получил направление в Военно-воздушную инженерную академию имени проф. Н. Е. Жуковского. Но не удалось сдать экзамены – может, недостаточно подготовился, может, не судьба была ему остаться в армии. На то, чтобы добиться подписания рапорта об увольнении ушло время, но в августе 1991 года Игорь был уже в Надыме. А через месяц полк, в котором он служил, вошел в состав армии Беларуси – закончилась история СССР. На Север Байдин возвращался с двумя чемоданами, в одном из которых переезжали плоды его творчества – модели самолетов.

Кто-то, пережив разочарование в мечте, отказался бы и от увлечения, ее создавшего, и от амбиций. Но Игорь не мог этого сделать. Ведь преданность авиамоделированию заставила его вплотную соприкоснуться с историей технологического прогресса и его перипетий. Если жизнь выводит тебя на новую дорогу, постарайся найти на ней новые цели. Прогресс не дается даром, а победа возможна лишь для тех, кто не боится рискнуть. Может быть, когда-нибудь Игорь Байдин напишет книгу, героями которой станут летчики-испытатели и авиаконструкторы, жившие по этим принципам. Знания Игоря в области авиации настолько обширны и интересны, что их хватит и не на один том, способный вдохновить любого.

Наш герой начал работать на Медвежьем, руководствуясь поговоркой «Все, что ни делается – все к лучшему». Сегодня его карьера служит лучшим подтверждением этим словам. А юношеское увлечение до сих пор позволяет Игорю Байдину «подкачать энергию», переключиться, найти нестандартное решение в рабочих делах и отдохнуть, следуя за вдруг пришедшим инженерским вдохновением. Времени для авиамоделирования в его жизни сейчас не много, но коллекция моделей самолетов растет, а увлечение десятилетнего сына пайкой и микросхемами радует его отцовский взгляд.

Есть в авиации термин «геометрия крыла». Именно от того, какое решение этой задаче найдет конструктор, зависит, насколько быстрым будет самолет. «Геометрия крыла» определяет предназначение самолета, его судьбу. Благодаря авиамоделированию Игорь Байдин любит и знает геометрию, может, и по этой причине он сумел надеть свою судьбу крыльями и стремлением к высоте?





НИКОЛАЙ ЛУЧКИН

ИНЖЕНЕР ПО КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫМ
ПРИБОРАМ И АВТОМАТИКЕ I КАТЕГОРИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОТДЕЛА АВТОМАТИЗАЦИИ
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО
УПРАВЛЕНИЯ

ИДУ ВПЕРЕД ИЛИ ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ МЕНЯ ДЕЙСТВОВАТЬ

ОН молод, образован, амбициозен. Таких сейчас немало, – скажете вы – и будете правы. Но лишь отчасти. Потому что в свои тридцать лет Николай Лучкин уже давно обогнал большинство ровесников в очень важном («забеге») – профессиональной самореализации. На его счету 25 опубликованных научных работ (в том числе в изданиях из перечня Высшей аттестационной комиссии), а еще – участие и победы в российских и зарубежных конференциях молодых специалистов и новаторов. В частности – победа в I туре Всероссийского конкурса «Инженер года – 2013» по версии «Инженерное искусство молодых» в номинации «Нефтяная и газовая промышленность».

Москва, Екатеринбург и Саратов, Пенза и Югорск, Ростов-на-Дону и Новосибирск, Астрахань и Ханты-Мансийск, Надым и Омск, Вена и Штутгарт – география научных конференций, на которых выступал Николай, впечатляет. К тому же, наш герой – правообладатель ряда программных разработок, зарегистрированных в Объединенном фонде электронных ресурсов «Наука и образование» Московского института Российской академии образования.

Стоит ли удивляться, что его достижения не раз находили признание на самом высоком уровне? Николай удивляет уже тем, что, рассказывая о себе, делится фактами биографии без ложной скромности и лишнего пафоса. А ведь ему есть, чем гордиться. Например – премией национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России», установленной Указом Президента Российской Федерации! Немало наград и благодарственных писем студенту Лучкину вручили еще в Омске, где он получал первое высшее образование по специальности «Инженер по системам автоматизированного проектирования в машиностроении».

Почувствовали «зацепку»? И правильно. Не останавливаясь в исследовании себя и мира, Николай не прекращает учиться, реализуя все шансы для развития, которые предоставляет ему жизнь. Продолжая отношения с alma mater – Омским государственным техническим университетом, целеустремленный молодой человек получает второе высшее образование на факультете экономики и управления по специальности «Производственный менеджмент». Мало того, в июне 2016 года он поступил в магистратуру по направлению «Нефтегазовое дело», выбрав программу «Трубопроводный транспорт углеводородов».

На ближайшее время у Николая определена весомая цель – защита диссертации на тему «Автоматизация и управление технологическими процессами и производствами в промышленности». Работа к защите практически готова, учеба в аспирантуре родного университета окончена.

Вырос я в Игриме – маленьком поселке на севере Ханты-Мансийского автономного округа. Отец «поднимал» там спорт, а мама занималась мной и старшими сестрой и братом, убиравась в спортивном зале. Я по сей день стараюсь жить так, как родители учили нас с детства – самодисциплина и ответственность берут корни именно там.

Жить в согласии с сердцем, работать на совесть, проявлять себя, знать чувство меры, уважать опыт старших – мои ценности. Кто-то скажет, что это лишь красивые слова, но для меня это выводы, которые я сделал еще мальчишкой в долгих

вечерних разговорах за семейным столом.

Я живу так, как мне нравится – стремлюсь к целям, которые выбрал сам. Это полностью моя ответственность – приду ли к успеху. Когда я выбирал профессию, родители говорили, что работа должна не только деньги приносить, чтобы достойно семью содержать, но и обязывать развиваться, идти вперед. Поэтому я не считаю свою жизнь какой-то особенной: я делаю то, что должен делать. Это нормально – все время что-то постигать, интересоваться новым, добиваться поставленных целей, помня, что это ежедневная кропотливая работа.



ВАЖНО НЕ БОЯТЬСЯ
ОШИБОК И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ
РЕЗУЛЬТАТОВ, ПРОДОЛЖАТЬ
ИДТИ ВПЕРЕД, К ЦЕЛИ!
НУЖНО ПОВЕРИТЬ В СЕБЯ.
А ЕЩЕ – НАЙТИ ЛЮДЕЙ,
КОТОРЫЕ ТОЖЕ В ТЕБЯ
ВЕРЯТ.

Я «НЕ ЗАРЫВАЮСЬ» В ПРОБЛЕМУ, ЕСЛИ ЧТО-ТО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ – СТАРАЮСЬ ИСКАТЬ НОВЫЕ РЕШЕНИЯ, СПОСОБ ОБОЙТИ ПРЕПЯТСТВИЕ. НЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ОДНА ДВЕРЬ – НАЙДУ ДРУГУЮ!

Я НЕ СТОРОННИК МНЕНИЯ БОЛЬШИНСТВА, ЕСЛИ ОНО НЕ СОВПАДАЕТ С МОИМИ ПРИНЦИПАМИ. НЕ СТРАШНО ПРОСЛЫТЬ «БЕЛОЙ ВОРОНОЙ», СТРАШНО ПОТЕРЯТЬ СВОЮ ДОРОГУ И ЦЕЛИ.

ЕСЛИ НРАВИТСЯ ПРОЦЕСС, ТО НРАВИТСЯ И РЕЗУЛЬТАТ. МНЕ ВАЖНО ДОВОДИТЬ ДЕЛО ДО КОНЦА, ВИДЕТЬ ИТОГИ. ПРЕДПОЧИТАЮ НЕ БРАТЬСЯ ЗА ЧТО-ТО НОВОЕ, ПОКА НЕ ЗАВЕРШИЛ ДЕЛО.

В ОПРЕДЕЛЕННОМ ВОЗРАСТЕ НУЖНО ДЕЛАТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ВЕЩИ, НИЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТКЛАДЫВАТЬ. КАЖДЫЙ ВОЗРАСТ СТАВИТ СВОИ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ, НУЖНО УСПЕТЬ ИХ РЕАЛИЗОВАТЬ.

Николай утверждает, что жизнь – это ряд ступеней, поднимаясь по которым, стоит отслеживать, куда и зачем идешь. Нашему герою это удастся. Помимо ответственной работы, научной деятельности и учебы, он успевает заниматься спортом и общественной деятельностью, возглавляет молодежное объединение своего филиала, и... планирует важное изменение в своей жизни. Николай счастливо женат. Познакомившись с будущей женой в Омске, Николай через два года уехал работать в Пангоды и пять лет ждал, когда же его вторая половина станет дипломированным врачом. Испытание расстоянием и разлуками молодые люди выдержали. Их многое объединяет: от перфекционизма в отношении к избранному делу, до внимания к судьбам бездомных животных. Как шутят Лучкины-родители, младшему сыну удалось создать идеальную «советскую» семью: муж-инженер, жена-врач». Но это уже другая история, в которой, возможно, в недалеком будущем появится новый маленький герой.

ЧТОБЫ БЫТЬ УВЕРЕННЫМ В СВОЕМ КОЛЛЕКТИВЕ, СТОИТ ПОКАЗЫВАТЬ И ГОВОРИТЬ ЛЮДЯМ, ЧТО ТЫ ИХ ЦЕНИШЬ, ВЕРИШЬ В ИХ СИЛЫ И ИНТЕЛЛЕКТ. ЭТО И ЗНАЧИТ, ПО-МОЕМУ, ОТНОСИТЬСЯ К ЛЮДЯМ С УВАЖЕНИЕМ.

Кто тебе поможет, если не сосед или коллега? Ведь зачастую помощь нужна или срочная (да хоть соль попросить), или очень профессиональная! Например, уточнить какую-то новую деталь в часто меняющихся руководствах, в узком вопросе, которым не часто занимаешься? Что бы ни происходило в моей жизни, я всегда старалась разглядеть в людях их особенность, уникальность, их душу. Что скрывать, мы проводим на работе очень много времени, так где же искать друзей, как не здесь?

Кто-то из «моих девчонок» уже уехал из Надыма, кто-то работает в других отделах. Встречаясь, мы со смехом вспоминаем о том, как начиналось наше знакомство. У нас дружный коллектив профессионалов, где не бывает, что кто-то «бросил работу»: не передал информацию, уходя в отпуск или на больничный. Все ответственно относятся к

делу, всегда помогают друг другу. Но это мы «изнутри» знаем, как все в отделе устроено. А когда к нам направляли нового стажера, то напутствие часто было следующее: «О, ты к Стебелевой в отдел идишь, ну, берегись, там только молнии не сверкают!» А потом люди сами рассказывают, что обнаруживают в общении со мной много разного.

Это и про мою вспыльчивость. Что скрывать, могу и накричать. Как спичка зажигаюсь, и... тут же гасну. Понимаю, что не права – извиняюсь, а девочки, зная мой характер, не обижаются. В общении всякое бывает, но, главное, уметь признавать свои ошибки и не требовать совершенства от других. Все мы разные, каждая успешна в чем-то своем. Мне кажется важным для всех быть живыми – проявлять свою индивидуальность. Я за то, чтоб люди не носили маски.

Не жду от девчонок вечного позитива и качеств роботов, которые сделаны только для работы. Прихожу утром первая и встречаю их, стараюсь понять, что у каждой в душе именно сейчас. Кто-то пришел нарядный, с прической, с улыбкой – тут все хорошо. Кто-то с утра без настроения – что произошло? Не выпалась или болеет ребенок, что случилось? Если я хочу рассчитывать на поддержку своего окружения, то должна сама уметь поддерживать людей.

С коллегами мы рядом и в горе, и в радости, вместе отмечаем все праздники, помогаем друг другу, если приходит беда. Сдружились наши дети и мужья – уже и без нас общаются, хотя все начиналось, конечно, с совместных выездов на природу и походов семьями на дни рождений. Мы все ценим и сотрудничество на работе, и дружбу за ее пределами.

Я считаю, что мама научила меня важным и добрым вещам... Поэтому в моей жизни больше хорошего, чем плохого. Я не жалею времени и тепла для близких, и они отвечают мне тем же. Помните? («Мы в ответственности за тех, кого приручили...»)

ДАРЬЯ ЕВДОКИМОВА

Благодаря таким сотрудникам наше предприятие процветает. Решительная и очень организованная, внимательная к людям – все у нее в балансе! Я в восторге от Светиного профессионализма и трудоспособности.

КАМИЛЛА САТТАРОВА

Светлана заражает энергией и оптимизмом, во многом беру с нее пример! Она добрая и отзывчивая, всегда придет на помощь. Во многом благодаря ей у нас такой замечательный, сплоченный коллектив.

ИРИНА РАКОВЕЦ

Света – открытая, прямолинейная и целеустремленная. Нашему знакомству семнадцать лет. Нас сблизила, а затем и сдружила работа, в которой многому научила меня именно Света.

ЛИЛИЯ ШАКИРОВА

Светлана – человек настроения, стусок энергии! Может все вокруг засеять цветами, а может и сжечь! Принципиальность, ответственность, стремление добиваться поставленных целей и надежность в дружбе – это все о ней.

РУКОВОДИТЬ – МОЖНО/НЕЛЬЗЯ – ДРУЖИТЬ



СВЕТЛАНА СТЕБЕЛЕВА

ВЕДУЩИЙ БУХГАЛТЕР
СЛУЖБЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА И ОТЧЕТНОСТИ
УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ
И КОМПЛЕКТАЦИИ

СТАЖ СВЕТЛАНЫ СТЕБЕЛЕВОЙ В УПРАВЛЕНИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ СОСТАВИЛ УЖЕ 22 ГОДА. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОНА В СОВЕРШЕНСТВЕ ОВЛАДЕЛА ПРОФЕССИЕЙ. А ЕЩЕ НАУЧИЛА ВСЕМУ, ЧТО ЗНАЕТ, НЕМАЛО МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. СВЕТЛАНА С ТЕПЛОМ В ГОЛОСЕ НАЗЫВАЕТ ИХ «МОИ ДЕВЧОНКИ», ЭМОЦИОНАЛЬНО ПЕРЕЖИВАЯ МОМЕНТЫ, КОГДА КОГО-ТО ИЗ ЕЕ ПОДОПЕЧНЫХ – УЖЕ СОСТОЯВШИХСЯ, ВТЯНУВШИХСЯ В РАБОТУ «ПРОФИ» – ПЕРЕВОДИЛИ В ДРУГИЕ ОТДЕЛЫ. НЕ МЕНЕЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО НАША ГЕРОИНЯ РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, ЧТО В НЕРАБОЧЕЕ ВРЕМЯ ЕЕ С «ДЕВЧОНКАМИ» ОБЪЕДИНЯЕТ КРЕПКАЯ ДРУЖБА. ПРИ ЭТОМ СВЕТЛАНА УМЕЕТ СОХРАНЯТЬ ПОЗИЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ (ПРИЧЕМ УСПЕШНОГО). КАК ЭТО ЕЙ УДАЕТСЯ?

Моя мама построила пол-Надыма в полном смысле этих слов: приехав на Север в восьмидесятых, она работала каменщиком, да еще по сменам. Так уж вышло, растила она меня с младшим братом одна, все заботы по хозяйству легли на меня еще в детстве. Да и за братишкой приходилось присматривать, я его старше на пять лет. Кому-то эта история может показаться грустной – зачем девочке такие проблемы? А я смотрю на это совсем по-другому: воспринимая ответственность, возложенную на меня, как мамино доверие, доказательство того, что у меня все получится. Мама учила нас не бояться никакой работы, а еще – дружить с людьми вокруг.



ЧТОБЫ ПОМНИЛИ. ПОИСК КАК СОСТОЯНИЕ ДУШИ



ДЕНИС СУВОРОВ

ЭЛЕКТРОМОНТЕР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ
УЧАСТКА ЭКСПЛУАТАЦИИ И ОБСЛУЖИВАНИЯ ВЫСОКОВОЛЬТНЫХ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ
СЕТЕЙ И ТРАНСФОРМАТОРНЫХ ПОДСТАНЦИЙ БОВАНЕНКОВСКОГО НГКМ
УПРАВЛЕНИЯ «ЯМАЛЭНЕРГОГАЗ»

Люди всегда что-то ищут, к чему-то стремятся. Одни находятся в поиске себя и места под солнцем, другие жаждут обрести вторую половину, третьи ищут приключений. Кто-то хочет наград и побед, кто-то стремится найти смысл в жизни, счастье и душевное спокойствие. Поиски выхода или правды тоже знакомы многим. Так можно сказать практически о каждом. Наш герой – не исключение. Но, его интересует и другое.

Денис Суворов посвятил себя поисковому движению, позволяющему увековечить память павших защитников нашей Родины. В составе поискового отряда он участвует в международной «Вахте памяти», в рамках которой ведутся раскопки на местах сражений Великой Отечественной войны.

– Война не пощадила никого, коснулась каждой семьи. Один мой дед попал в концлагерь Саласпилс, находившийся в Латвии. Потом его угнали во Францию, там он строил немецкую линию обороны – Атлантический вал. После освобождения пешком пришел домой! Второй дед во время войны был еще ребенком, в блокадном Ленинграде он работал на заводе! Двоюродные деды воевали, были награждены. Мне с детства рассказывали истории тех лет. Возможно, здесь кроются корни моей потребности посвятить себя поисковому движению и восстановлению исторической справедливости.

Поиском захороненных останков погибших я занимаюсь с 1997 года. Учитель истории Николай Анатольевич Цветков пригласил меня на раскопки в районе города Пыталово. Мы тогда нашли останки четырех советских бойцов и одного немецкого солдата. События тех дней произвели на меня неизгладимое впечатление. Мне было 16 лет, с тех пор поисковое движение стало движением моей души.



КОРОЧЕ ГОВОРЯ

Это гораздо больше, чем увлечение – своего рода причастность к страшным событиям Великой Отечественной, прикосновение к страницам истории, кровоточащим по сей день. Поиск стал моим образом жизни, отражением состояния души.

За прошедшие годы я побывал на раскопках в Тверской и Новгородской областях. Последние два года я и мои коллеги из УЯЭГ с помощью родного предприятия занимаемся поиском в Невельском районе Псковской области. В 1943 году здесь проходила наступательная операция по освобождению Невеля. Военные архивы говорят, что в стрелковых дивизиях там воевали и жители Надымского района. Бои шли ожесточенные. На каждом квадрате 50 на 50 метров полегло порядка семидесяти человек. Сколько бы мы ни копали, а их останки все находятся. В 2016 году мы подняли 188 погибших бойцов.

После каждой «Вахты памяти» я недели две отхожу от энергетики раскопок. Мы восстанавливаем утраченную историю. Эмоции иногда переполняют. Этой весной произошел почти мистический случай. Мы подняли советский самолет-штурмовик ИЛ-2. На нем летал экипаж из летчика и стрелка. Известно, что летчику удалось выпрыгнуть из горящей машины и выжить! Его взяли в плен, но удача снова помогла ему спастись. По имеющейся информации скончался он уже в пятидесятых.

Стрелок же не смог выбраться из подбитого самолета и был погребен в боевой машине все эти годы. И вот, когда мы начали откапывать самолет, хорошая, солнечная погода резко сменилась на промозглый дождик и пасмурное небо. А когда мы раскопали остов ИЛа, зацепили его тросами и стали отрывать от земли, внезапно по лесу с гулом пронесся сильнейший порыв ветра и словно ушел вверх, в небо, в тот же миг открылось солнце. Как будто душа стрелка, наконец-то, освободилась от земного плена. Это пронзительное ощущение сложно описать.

Меня часто спрашивают, зачем мне нужно участвовать в раскопках. Отвечу вопросом на вопрос. Зачем наши соотечественники шли на войну, на страдания, на гибель? Зачем им это было надо? Чтобы защитить нас: своих детей и внуков, отстоять честь и свободу своей Родины. Вот и для меня раскопки – это потребность отдать дань гражданского, человеческого долга и благодарности воинам, павшим за счастье мира. Я не могу оставаться в стороне, помня о цене в миллионы жизней, заплаченной за мирное небо над моей головой. Моя цель – найти захороненных солдат, которые погибли, защищая Родину от врага. Важно установить их личности и с должными почестями похоронить героев. Мы перед ними в неоплатном долгу.



Я из поколения, когда дети уступали бабушкам и дедушкам место в автобусе не после просьбы. Мы вскакивали, едва завидев пожилого человека. По-другому жить я не умею, да и учиться не хочу. Я делаю добро, не рассчитывая на особую благодарность, по зову души.

Два года назад я услышала о проекте НСТ «В Новый год – творим добро» и рассказала о нем своим коллегам – подругам по команде КВН «Не твой размер». Мы купили подарок, о котором мечтала одинокая бабушка, и под Новый год приехали к ней с поздравлениями. Сколько радости было в ее глазах – не передать! Это бесценно! Но обязательно ждать организатора, который поможет тебе принять участие в каком-либо благотворительном проекте.

Вокруг нас так много людей, нуждающихся в помощи, заботе, внимании... Пройти мимо, делая вид, что ты их не замечаешь, значит не только им не помочь, но и себя лишиться радости сделать доброе дело. А это ведь так легко. Если снова говорить про Новый год, то в декабре 2015-го я решила побыть Снегурочкой с пакетом вкусных подарков для семьи с тремя детьми, которые в тот момент о праздничном столе могли лишь мечтать. Увидев меня в костюме сказочного персонажа на своем пороге, мама с ребенком на руках чуть не плакала. И я – тоже. Не знаю, как описать свои чувства в тот момент, разве что словами – сердце открывается.

Ради таких моментов стоит жить. И не от праздника к празднику совершать большие и малые добрые поступки, а делать их в любой день, когда можешь, когда хочешь, как зарядку для своей души. Идете в магазин – чего проще купить пакет молока для тех, кто будет ему рад, но не всегда может его себе позволить. Все просто, добро – вообще, дело простое и при этом очень глубокое, позволяющее встретиться твоей душе с душой другого человека.

У меня семья, троюродных – все живы-здоровы, у нас все хорошо, и другим поможем!

ДОБРЫЕ ДЕЛА – МОЯ ПРИВЫЧКА



ИРИНА ЛУНИНА

СТОРОЖ УЧАСТКА ПО ХРАНЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ № 1 УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ



ЕЛЕНА ПОПОВА

ИНЖЕНЕР I КАТЕГОРИИ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ДИСПЕТЧЕРСКОГО ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ

Чувствовать себя нужным важно для меня, моего мужа, наших детей и для большинства людей, которых мы знаем. Чувство, что ты смог облегчить чью-то жизнь или подарил кому-то радость, – прекрасное чувство, делающее жизнь осмысленной. Наверное, невозможно найти человека, который никогда никому не помогал. Мы так устроены, что если проходим мимо кого-то в беде, то нам или стыдно, или можно поставить диагноз «душа очерствела».

Нет нужды афишировать добрые дела, их нужно просто делать. И поводов для них вокруг всегда хватает. У нас в семье инициатором всех важных планов всегда становится супруг. Вот и в 2011 году он, увидев в программе Надымского телевидения предложение собрать подарки к Новому году для ребят из детского дома и малообеспеченных семей, тут же предложил мне принять участие в этом проекте. Получилось, что подарок у нас был готов – купили для дочки новые фигурные коньки, а они не подошли по размеру. Так и лежали дома в коробке. Мы передали коньки в Надымскую студию телевидения. И позже увидели в программе, как была рада девочка, которой вручили наш подарок. Это как бальзам на душу – когда видишь, что человек счастлив.

С этого и началось наше участие в акции «В Новый год – творим добро», которую регулярно проводили в городе. Но в преддверии 2016 года ее почему-то не организовали. Зато подобная акция прошла в администрации нашего предприятия! Жаль только, что не во всех подразделениях Общества. Уверена, что у нас в каждом коллективе хватает толковых организаторов! Им по силам найти тех, кого нужно порадовать в Новый год и не только! А еще больше у нас неравнодушных людей, которые с удовольствием поучаствуют в добром деле.

Если жизнь дает нам возможность дарить добро, давайте не будем отказываться от радости сделать что-то хорошее!

БЫТЬ НУЖНЫМ

СЕВЕРНЫЙ УРОЖАЙ НИКОЛАЯ ТРОЙНИЦА

ПРО ТАКИХ МУЖЧИН ГОВОРЯТ – ДОБЫТЧИК, ВКЛАДЫВАЯ В ЭТО ПРОСТОЕ СЛОВО ВАЖНЫЙ СМЫСЛ. НАШ ГЕРОЙ НЕ ПРОСТО РЫБАК И ОХОТНИК, ГРИБНИК И ЯГОДНИК, РАЗВЛЕКАЮЩИЙ СЕБЯ ХОББИ НА ВЫХОДНЫХ. НИКОЛАЙ ТРОЙНИЧ ЛЮБИТ ПРИРОДУ, ЗНАЕТ ЕЕ СЕКРЕТЫ И ПОЖИНАЕТ ЕЕ ПЛОДЫ В ЛЮБОЙ СЕЗОН.

**НИКОЛАЙ
ТРОЙНИЧ**

НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА ПО ХРАНЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ
УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ
И КОМПЛЕКТАЦИИ

– К лесу я с детства приучен, вырос в Карелии. До Белого моря, если напрямую, двенадцать километров всего от нашего поселка. Родители из Белоруссии приехали туда по вербовке, да так и остались. Отец мечтал ходить в море, а всю жизнь проработал в лесу, знал его «от и до». И меня с сестрой приучил с малых лет: лес – кормилец. Сбор дикоросов в тех местах – это дополнительный доход во все времена. Вот и мы собирали грибы-ягоды, сдавали их, можно сказать, в промышленных масштабах. Сестра и в этом году сдала почти двести килограмм черники, я, конечно, столько уже не собираю.

Как это было в детстве? Отец работал в леспромхозе. Мы с ним могли прошагать по лесу пятнадцать километров, а то и больше. Знания лесные мне от него достались. Все пригодилось и до сих пор помогают. Собираю чагу – на мясорубке перемалываю, завариваю чай. Это отцова наука. Бывало, в лес забудем с собой чай взять, а тут папа из чаги и заварит горячее питье.

С малых лет помню запах сушеных грибов, так же как правила их поиска и сбора. За годы на Севере – а их уже больше трех десятков – отыскались у меня и здесь свои «делянки». Кругом болота, а в центре – поляна, на которой россыпью белые растут. Год на год, конечно, не приходится, но всегда сколько-то да есть. А в удачные годы набирал белых столько, что две морозильные камеры полные были. Морозим мы грибы свежими. Ну, и сушим белые тоже. Аромат супа из сушеных грибов – ммм, словами не передать. Собираю и ягоды – и бруснику, и красную смородину, на Севере ягодник богатый. Беру столько, чтоб на семью хватало.

Но это не все мои интересы – я и охотник, и рыбак, люблю на квадроцикле прокатиться. На снегоходе или квадроцикле (мы с другом давно ими занимаемся) заезжаем в такие места, где действительно не ступала нога человека. На природе глаз всегда отыщет красоту, поэтому с собой беру или видеокамеру, или фотоаппарат. Ищу интересные кадры, сохраняю яркие моменты. Дома накопились уже часы видеосъемки и сотни фотографий – вот такую еще добычу из леса приношу.



Я люблю наполнять свою жизнь делами – естественно, теми, которые мне нравятся. Охота, рыбалка – есть в них особый для меня интерес. Это удовольствие – собраться, поехать куда-то в хорошее место и половить щуку на спиннинг. Сын мой, он сейчас живет на «земле», любит щуку вяленую. Я делаю филе, вырезаю все косточки, проявляю так, чтоб прозрачность была янтарная, и отвожу сыну гостинцы. Он всегда так искренне радуется, а мне, конечно, такая реакция приятна.

Жить в согласии с природой мне нравится – и не только что-то добывать, но и выращивать. Кого-то это удивляет, мол, понятно бы было, если б вырос там, где все растет. А у нас в Карелии что было? Картошка, да огурцы и помидоры в парниках. Жили в своем доме, без приусадебного хозяйства не обойтись, огороды были у всех. Конечно, в юности помогал родителям: картошку сажать-окучивать. А окончив восемь классов, уехал учиться, потом была армия, потом в Пангоды приехал – в 1984 году это было. Вся жизнь на Севере, всегда со мной белые ночи: даже служил я в Мурманске, учился в Ленинградской области. Уж не знаю, может, и поэтому так тянет меня к ярким краскам природы. Я и цветами занимаюсь, и дома, и на работе.

А однажды в феврале в рабочем кабинете посадил в горшки помидоры и огурцы. Меня на это сподвиг пример бывшего начальника нашей базы Владимира Войновича Саволайнена – всегда у него на окошке росли овощи... Я поражаюсь: ну, что там может вырасти? А сам посадил и в мае уже «пошли» огурчики, а потом и помидорки-черри... Люди приходят, только посмотрят – у всех сразу настроение улучшается. Потом и специальную литературу начал читать. Решил рискнуть, уже в открытом грунте что-то вырастить.

Года три назад привез из отпуска семена. Для первой пробы выбрал так называемую зелень. Подготовил два ящика размером метр на полтора, земли насыпал, прибил пленку и посадил укроп, петрушку, ну, еще и редисочку. Погода в тот год была холодная, но все выросло.

В прошлом году попросил ребят с работы помочь мне сделать прямо на базе две грядки, каждая метров по шесть длиной. Заодно облагородили дорожки между ними, в общем, привели огород в порядок. Тогда я посадил уже не только зелень и редиску, но и лук. Снова все выросло!

Как говорится, зачем останавливаться на достигнутом? Мне нравится пробовать что-то новое. В этом году подошел к делу еще серьезнее. Есть у нас фермер, коров держит. Съездил я к нему, привез навоз, удобрил землю. Еще в прошлом голу мне сказали, что кабачки у нас тоже могут вырасти, решил попробовать. И на кабачках не остановился.

Посадил кабачки, баклажаны, из Челябинска мне привезли рассаду клубники, картошку люди принесли – отчего не посадить? И уже как обычно – зелень, редиску. В общем, разнообразил посадки. Да, и цветы посадил. Ведь я не ради овощей этим занялся, а чтоб красиво было, ну и чтоб интерес свой проверить – получится или нет? На работу иду теперь с двойным желанием. Только на территорию заходишь, сразу глазу приятно. Как на «земле» – все зелено! Бархатцы цветут и благоухают до заморозков, а можно и в помещение занести, тогда еще дольше продержатся. На базу даже специально люди стали приезжать, чтоб сфотографироваться в такой красоте.

С летом в этом году повезло. Но урожая такого все равно не ожидал. Только кабачков собрали килограмм тридцать-сорок. Жена уже сказала, чтоб домой не приносил – раздаю людям с удовольствием. Картошка тоже порадовала – десятка полтора клубней посадили, а килограмм двадцать выкопали. И по величине картошка хорошая – скорее крупная даже, чем средняя. Мне с огородом помогала Маша Павленюк, она у нас уборщиком производственных помещений работает. Как раз когда картошку копали, настал ее отпуск, так она даже попросила сфотографировать результаты нашего труда – картошку северную. Баклажаны – и те выросли, так что огородничество в нашем крае очень даже возможно.



Клубника разрослась, но еще не плодоносила. Думаю, что на будущий год будут ягоды, да и побольше ее рассадить можно. Может вырасти. Сейчас грядки будем накрывать защитной пленкой. Пообещали мне дуги сварить, чтоб защитить землю и растения от морозов. Мне с моими огородными экспериментами многие говорили, что ничего здесь не вырастет, так как опылять некому. Есть тут секрет, который я тоже вычитал из книг: нужно самому опыление проводить – и все получится, проверено! Кстати, у меня и дома земляника садовая растет. Для нее я сделал мини-парник, тоже опылять нужно – дело, конечно, хлопотное, но в сентябре уже ягодки первые созрели.

Как не любить северные места? Природа здесь щедрая, все здесь мне знакомо и никогда не наскучит. Через год у меня время пенсии подходит. Есть возможность жить на «земле», я имею в виду, есть жилье. Но, что я там буду делать? Здесь мои места, здесь я каждый лесок и речку знаю, друзья мои здесь. А там что? Не лежит душа у меня ни к Волге, ни к Оке... Люблю наши места.

Где жизнь прожил, там и хорошо. Папе моему 82 года, до сих пор живет он в доме, где я рос. И все еще папа в силе, говорит, что лес ему помогает. Там глушь, тихо. До железнодорожной станции два километра, машин нет, пешком надо идти. Конечно, в отпуске еду ему помочь – травы накосить, еще какие работы по хозяйству сделать. Отец до сих пор учит многому: идет по огороду – то лучок отщипнет, съест, то укроп. Зелень с редиской, говорит, самая лучшая еда. Судя по папе, так и есть.

Я своих сыновей, а их у меня двое, тоже привлекал к своим походам и поездкам в лес. А как иначе? Но младший сын с Севера уехал, пока не женат, живет в Нижнем Новгороде. А вот старший – здесь, он может и по грибы собираться, и пару раз на рыбалку сходить, но такой как у меня тяги к лесу и у него нет. У него уже семья, тоже два сына. Вот с внуками – как подрастут – пойду в лес, может, им удастся передать знание лесных секретов.

СПОРТСМЕНКИ, СЕВЕРЯНКИ И ПРОСТО КРАСАВИЦЫ



СЕГОДНЯ НА ЭКРАН ВЫХОДИТ МАССА РЕМЕЙКОВ ФИЛЬМОВ, КОГДА-ТО СНИСКАВШИХ ЗРИТЕЛЬСКУЮ ЛЮБОВЬ. ВОТ И МЫ ЗАДУМАЛИСЬ О ТОМ, КТО ИЗ НАШИХ КОЛЛЕГ СМОГ БЫ ПРЕТЕНДОВАТЬ НА РОЛЬ НИНЫ ИЗ «КАВКАЗСКОЙ ПЛЕННИЦЫ» В ВЕРСИИ «ПРОДОЛЖЕНИЕ». КАЖДУЮ ИЗ ТРЕХ ЭНЕРГИЧНЫХ, ПОЗИТИВНЫХ ПРЕТЕНДЕНТОК СМЕЛО МОЖНО НАЗВАТЬ УНИВЕРСАЛЬНОЙ СПОРТСМЕНКОЙ. ОНИ ИГРАЮТ В ВОЛЕЙБОЛ, БЕГАЮТ НА ЛЫЖАХ, НЕ ЧУРАЮТСЯ НАСТОЛЬНОГО ТЕННИСА, – ЭТОТ СПИСОК МОЖНО ПРОДОЛЖАТЬ И ПРОДОЛЖАТЬ. НО НАС ИНТЕРЕСОВАЛО ДРУГОЕ! МЫ ХОТЕЛИ УЗНАТЬ, КАК СПОРТ ВОШЕЛ В ЖИЗНЬ НАШИХ ГЕРОИНЬ И СТАЛ ЕЕ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ?

Мама моя – легкоатлетка! Выступала на республиканских соревнованиях по бегу. Но ей быстро не до спорта стало – трое детей, хозяйство сил требует, прабабушкам уход нужен. А меня с братом и сестрой она к движению с игр приучала. Встанем в четыре утра, мама скотину выгонит и нам говорит: «А, ну, ребяташки, скидывайте обувь, по росе побегайте!» Так и жили, везде бегом – и на выпас в луга, и на сенокос. Было это в деревне Вторые Ялдры в Чувашии. Там я родилась, там училась и выясняла отношения со спортом!

Был у нас сосед дядя Ваня. С войны он пришел без ноги, чтобы себя занять, учил детей шахматам. Мне тогда около десяти было. Зимой к четырем стемнеет, живность покормили-закрыли – и к соседям. Шахматы у нас были с пирожками, тетя Варвара вкусные пекла – с морковкой, с капустой. И маму нашу научила. Помню их уроки.

Когда я была в пятом классе, кто-то принес шарики для пинг-понга. Теннисного стола не было – составили вместе четыре парты, посредине – книжки. И с учебником по литературе вместо ракетки начали игру! Тогда за то, что книгу порчу, меня так за уши оттащали, что клялась – больше никакого тенниса!

Однажды сдавали ГТО – вокруг леса бежали на время на школьных лыжах (каждая пара пронумерована). А я с горки катилась и налетела на пенек! Лыжу сломала – всех подвела, ведь на лыжах № 17 еще несколько человек занимались. А летом заставили меня вместо «несданных лыж» дополнительно четыре круга пробежать метров по триста! Жарко, язык на плечо! Ох, вспоминала я тогда этот пенек и зарекалась на лыжи вставать.

В общем, точно «ушла бы из спорта», если бы не азартность и любовь к соревнованиям! Они сильнее моих клятв!



ДИНА ШАТАЕВА

ДИСПЕЧЕР УЧАСТКА
ДИСПЕЧЕРСКОГО КОНТРОЛЯ
УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

ЕКАТЕРИНА КАРАМЗИНА

ИНЖЕНЕР ПО ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ
I КАТЕГОРИИ ОТДЕЛА КАДРОВ,
ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ
И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
МЕДВЕЖИНСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО
УПРАВЛЕНИЯ



Мое детство прошло в поселке Увал, недалеко от Кургана. Жили мы рядом с лесом, и папа, и мама любили ходить на лыжах. А мне очень хотелось быть с ними рядом. Так что в пять лет меня «поставили на лыжи», простые – к валенкам привязывались, но долгожданные! Этот опыт ярко помню до сих пор. Папа прокладывал лыжню, за ним шла мама, а потом уже я. И падала я тогда так, что несколько раз аж «дух вышибало». Мама возвращалась ко мне, помогала подняться, и – вперед! Даже в первый раз папа выбрал путь с перепадами высоты, а мне это и нужно было – я ж стремилась кататься с гор!

Мамин пример для меня много значит. Зимой каждое утро она вставала в шесть часов, затемно, и в лес. А ведь часто приходилось самой лыжню проложить по снегу, что совсем не просто. Такое отношение к спорту было маминой потребностью, а стало нормой и для меня. Помню, мне было лет семь, мама выступала за свою организацию на соревнованиях, а я за нее «болела». И вот вижу – мама летит над лыжней, улыбается, а как мимо меня ехала – сорвала с себя повязку и мне бросила. Такое ощущение непередаваемое...

Я без нагрузки просто не могу – или бегаю, или отжимаюсь, или на фитнес иду. А если не сделаю зарядку, то сильно себя не люблю. Муж спортом не занимается, но всегда за меня «болеет». У нас двое детей, и я со своим спортом все время у них на глазах. В моменты, когда сын и дочь разделяют со мной мои занятия, я чувствую тоже счастье, что и в детстве, когда шла с родителями по зимнему лесу. Сын ходит со мной на лыжах, вместе мы в велопробеге участвовали... И пусть я не очень хороший тренер, но зато я – мама, которая всегда поддержит: давай-давай, ты сможешь!

Представьте себе реку и детей лет девяти, методично с берега швыряющих камни в воду. Играют – решите вы, и будете не правы. Это – тренировка по метанию мяча (были такие тяжелые, деревянные). Причем на результат по взрослому нормативу ГТО, вот тренер и выработывал у нас силу всеми возможными способами. А еще кировская речка Вятка – далеко не самая теплая – служила нам бассейном! Тренировки по плаванию начинались в мае и заканчивались в сентябре, когда желающих залезть в воду, кроме нас, не найти.

А еще – легкая атлетика, гимнастика, стрельба, туристические эстафеты! Не думайте, что я училась в школе со спортивным уклоном. Просто мой третий «А» отобрал для участия во Всесоюзной программе «Старты надежд». С жестким отбором участников и подготовкой. В классе нас было 42 человека, тренировались все упорно, зная, что в команду попадут только двадцать! На районном и областном уровнях после трех лет тренировок победа была наша! И в 1982 году я в составе команды отправилась на Всесоюзные детские соревнования в пионерский лагерь «Орленок» – младший брат «Артека». Сказать, что в те годы это было круто, не сказать ничего!



Три года подряд каждый день у меня минимум три часа шли тренировки. Такая нагрузка приучала к ответственности. Неудачников по учебе из команды отчисляли, так что уже в третьем классе уроки делать мы стали быстро и качественно. Ведь впереди была большая цель! Когда я рассказываю детям, что большинство из нас успевали еще в музыкальной и художественной школах учиться, – удивляются! А мне эти три года на всю жизнь дали закалку. Спорт, энергичность, ответственность – это то, за что я себя уважаю.

ТАТЬЯНА ЛЫСЕНКО

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПО АСУ,
ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ
И ОБСЛУЖИВАНИЮ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ
ТЕХНИКИ
УПРАВЛЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ
КОММУНИКАЦИЙ И СООРУЖЕНИЙ



КАК Я ПРОБЕЖАЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ МАРАФОН

ВСЁ
КОГДА
У ТЕБЯ
ЕСТЬ
ЦЕЛЬ
ПРЕОДОЛИМО.

АНДРЕЙ
ТЕПЛЯКОВ

НАЧАЛЬНИК СЛУЖБЫ
ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И СМИ

ИСТОРИЯ

Два года назад, солнечным воскресным сентябрьским днем, я гулял по центру Москвы. Многие улицы были перекрыты. Окей, Гугл... Выясняем, что причина этого – Московский марафон. А тут и спортсмены показались. В моих глазах это были не люди, а космонавты какие-то. Я был уверен, что так никогда не смогу. Марафон – это 42 километра 195 метров. Самое большое расстояние, которое к тому моменту пробежал я – три километра. В школе – на физкультуре в 11-м классе. Дважды у нас был забег на эту дистанцию. Дважды я полпути шел пешком, держась за жутко болящий правый бок.

ПЕРВЫЙ ОПЫТ

В январе 2016-го я оказался в Дубае. Район Dubai Marina, в котором мы жили – это некий арабский микс Манхэттена и Венеции. Несчетное количество небоскребов. А между ними – искусственные каналы. И набережные, вдоль которых утром и вечером бегают люди, кажется, со всего света. Красиво это и вдохновляет. Товарищ из нашей компании – опытный спортсмен – предложил мне пробежаться. Думаю, если бы не антураж, я бы не согласился. Но красота – страшная сила.

На удивление, получасовая пробежка далась не так уж и трудно. Конечно, благодаря руководству опытного друга. Он не только советами помогал, но и взял на себя почетную роль «зайца», за которым на соревнованиях «собаки» бегают. Глядя на «зайца», проще сохранять темп и не останавливаться.

«ШИЗОФРЕНИЯ»

Хочу в вольном изложении поделиться одним из первых советов «бывалого», потому что очень он оказался полезен. Совет позволяет не только марафон пробежать, но и вообще делать все, что не хочется. Вставать в 05:30 или мыть посуду. Неважно.

Нужно вызвать в себе приступ «шизофрении» (раздвоения личности) и четко осознать, что есть два тебя. Один ты – это «Человек», который, например, придумал пробежать/пройти/проплыть/проехать на велосипеде эту длинную дистанцию. Ну, или помыть посуду. Второй ты – это чисто биологический организм, назовем его «Туловище». Часть биосферы, которая живет по закону сохранения энергии. Просит есть, спать и ничего не делать. Жарко, больно и нечем дышать не «Человеку», а «Туловищу». Оно хитрое. Вершина эволюции как-никак. И разговоры начинают издавать. Типа, «Давай не пойдем на пробежку, там холодно, заболеешь.» А потом: «Куда спешишь, можно и помедленнее, это же тренировка. Ты и так молодец, что проснулся и вышел на пробежку.» А во время длительного забега может и тяжелую артиллерию подключить: «Ты нужен своей семье, кому ты тут что доказываешь...» В общем, если научиться не слушать «Туловище», можно горы свернуть.



Я его, конечно, частенько слушаю, поэтому, наверное, все горы пока на месте, но в беге, мы так договорились, все его мольбы бесполезны.

ЦЕЛЬ

Но, вернемся в Дубай. (Неплохо было бы, кстати :)). В один из заключительных дней мой новоявленный тренер-инструктор предложил пробежаться не полчаса, как раньше, а час. Я согласился. Ох... Получилось, в итоге, даже больше часа. Все ощущения передать сложно. «Туловище» вопило о пощаде. Я его, как мог, игнорировал. В голове что-то пульсировало, система охлаждения организма явно не справлялась. Зато после финиша я впервые ощутил ту самую смесь из заслуженной порции эндорфина, гордости от преодоления себя и гула мышц, довольных, что им можно отдохнуть. За этими ощущениями, я так понимаю, обычно и бегают.

Оказалось, что мы «накрутили» двенадцать километров! Это при личном рекорде в три! Цифра меня впечатлила. И тут же пришла в голову мысль, что полумарафон – это всего в два раза больше. И немедленно решение – успеть его пробежать в 2016 году! Да. Так это работает. После каждого преодоления вопрос – что дальше?

ПОДГОТОВКА

Я решил найти в интернете какой-нибудь массовый городской старт с болельщиками, медалями и прочим антуражем, который совпадал бы с моим отпуском, и потихоньку к нему готовиться. Февраль, март, апрель я занимался в Надыме на беговой дорожке. В будни по утрам по пять километров. А в выходной – десять. Потом опять будни по пять. И уже одиннадцать в выходной. И так каждую неделю на километр больше. Ну, не каждую. Были командировки, болезни. Дошел до семнадцати километров. А в конце апреля впервые пробежался по надымской улице. Пусть от гостиницы «Айсберг» по Набережной до спорт-комплекса, строящегося на въезде,

и обратно укладывается как раз в пять километров. Но тут вам не Дубай. Минус четыре с утра и недельная простуда после первой же пробежки. Потом потеплело, и организм привык.

ПОЛУМАРАФОН

К началу отпуска я так и не нашел подходящего полумарафона. А выполнить поставленную задачу был готов. Поэтому 19 июня, без фанфар, но с одним болельщиком-ассистентом – супругой, вместо утренней тренировки пробежал полумарафонскую дистанцию! За 1 час 59 минут и 9 секунд одолел 21,1 километра. Было не так уж и трудно. И не так уж и торжественно. Цель, вроде, достигнута, а медаль на грудь «не повесили». Поэтому, когда я увидел в интернете рекламу августовского полумарафона в Москве, то, несмотря на то, что дата забега находилась уже за пределами отпуска, немедленно зарегистрировался. А заодно, на том же сайте, зарегистрировался и на участие в «Московском марафоне», в котором 25 сентября мне предстояло пробежать 42,2 километра.

МАРАФОН. НАЧАЛО

Во время марафона радовали остроумные плакаты болельщиков. Был и такой: «Знаю, четыре месяца назад это казалось отличной идеей». Бегу и думаю: вот прямо про меня! Только не четыре, а два месяца назад, когда я за компанию с полумарафоном лихо зарегистрировался на марафон. Зачем, спрашивается? Конечно, после этой регистрации были тренировки, был тот самый забег 14 августа и медаль за него, была тренировочно-подготовительная пробежка на 30 километров. А еще, потом, накануне марафона, была очередь за пакетом участника, получение футболки и номера со специальным чипом, который фиксирует твоё время и полноту прохождения дистанции (чтоб «марафонцы» на метро не ездили)... Был ранний подъем в воскресенье и разминка в стартовом городке, долгое и зябкое ожидание очереди на старт.

На «Московский марафон – 2016» записалось без малого 30 000 человек. При регистрации каждый указывает время, в которое рассчитывает уложиться. Я удвоил свои полумарафонские два часа – получил прогноз на четыре. В соответствии со временем участники делятся на стартовые кластеры. Я «записал» себя в кластер F. То есть до меня стартовали А, В, С, D и E, после меня – G и H. Между кластерами организуется перерыв в пять-семь минут, чтобы марафонцы не мешали друг другу.

МАРАФОН. СЕРЕДИНА

После старта довольно быстро я перестал мерзнуть. «Туловище» оценило всю прелесть нежаркой погоды: на охлаждение тратится меньше сил. Бежать было... очень красиво. Москва открывается по-новому, когда смотришь на нее с пустых дорог. Каждые пять километров на трассе установлены пункты питания. Водичка, кусочки бананов и апельсинов. Но почти у всех бегунов в дополнение к этому рациону есть свои питательные гели, батончики и напитки – примерно 3500 калорий, необходимых для марафона.

Первая половина дистанции исключительно радовала. Тренированное «Туловище» не давало о себе знать. Потом в центре мы пробежали какой-то, видимо, очень секретный объект, оснащенный «глушилками» GPS, и мой умный телефон, который следил за временем, дистанцией и моим темпом, просто «рехнулся». Как оказалось, «рехнулись» все гаджеты с GPS в округе: браслеты, часы, смартфоны. Мой перевел часы на три часа вперед и сказал, что последний километр я бежал 185 минут. Метров через триста он сообщил, что я преодолел очередной километр. За две минуты!? Ну, и в том же духе продолжил. Это был неприятный сюрприз, потому что я знал, что главное – держать темп. А теперь сверяться было не с чем. Пейсмейкера же поблизости не было (о том, кто это такой – чуть позже).

МАРАФОН. ФИНИШ

Видимо, я побежал быстрее, чем нужно, потому что к тридцатому километру «Туловище» забеспокоилось. К этому времени многие вокруг перешли на шаг. Некоторые с изможденным видом сидели на бордюрах или просто на краю дороги. Растягивали мышцы. Я подумал, что это хорошая идея. Возле очередного пункта питания перешел на шаг. Попил водички и попытался достать руками до асфальта. Не тут-то было! Деревянные ноги, спина. Через боль дотянулся до щиколоток. Разогнувшись, почувствовал шикарный приток крови в ноги. Стало хорошо, и я понял, что добегу. Еще два раза на пунктах питания повторял такую растяжку.



Последний пункт расположен уже на сороковом километре. Оставшиеся два я не бежал, а, казалось, летел. Сам не знаю, откуда силы взялись. Ног не чувствовал, о дыхании вообще не думал...

После марафонского финиша вручают не только медаль, но и накидку из фольги – на плечи. После остановки тут же забил озноб. Накидка очень пригодилась. А через пару часов я, довольный и согретый, с удовольствием ликвидировал дефицит углеводов в ресторане! Расплатился и попытался встать. Все, кто видел меня в этот момент, должны были рыдать. Зрелище было жалким. Целые сутки сильно болело, кажется, все. Чувствовалось еще дня три.

ИТОГИ

Из-за сошедшего с ума смартфона свой результат я узнал только вечером из смс от организаторов: 4:28:20. Хуже, чем планировалось. Но что я вообще знал о планировании марафонского результата? Читал, что некоторые многократные марафонцы-любители финишируют с временем, близким к шести часам. Поэтому очень доволен результатом, и вижу куда расти.

ПЕЙСМЕЙКЕРЫ

Эти люди не просто бегут марафон. Они – часть его инфраструктуры. Бегут они ровным темпом с заранее спланированным результатом. Результат написан на большом виндере (или, по-русски, флаге). Обычный участник может не забивать голову отслеживанием собственного темпа, планированием. Достаточно просто держаться за пейсмейкером. Если трудно, можно отпустить одного и дождаться следующего, который бежит на десять минут медленнее. Пейсмейкер мало того, что сам бежит, мало того, что виндер-конструкцию на себе тащит, так еще и подбадривает сформировавшуюся вокруг него «марафонскую кучку», рассказывает истории из богатой беговой практики. А тебе самому уже и думать больно. А он – бодрячок. Молодцы, в общем, ребята. И спортсмены сильные.

И НАПОСЛЕДОК – ПЛАКАТЫ

Остроумных плакатов от болельщиков было очень много. Перечислю только те, что запомнились. «Тяжело только первые 40 км» (это правда!), «Обнаженные болельщицы через 7 км» (это неправда!), «Обожаю запах 30000 бегунов с утра», «Беги быстрее и мы сможем, наконец, выпить». На эту тему, кстати, было много вариантов. «Холодное пиво через 10 км», «Вино ждет» и т. п. И еще: «Твои ноги простят тебя чуть позже». И, конечно же, «Боль пройдет, а фото в Инстаграм останется». На эту тему есть шутка, которой хочется закончить: «Если вы бегае по утрам в парке, а об этом никто не знает, то это не считается». Вот у меня пробежки теперь засчитаны! :)



NO COMMENT



ФОТО: СВЕТЛАНА САВОСТИНА

NO COMMENT



ФОТО: ВЛАДИМИР ВАЛИЕВ

КАЖДЫЙ ИЗ НАС МОЖЕТ ВСПОМНИТЬ ВСТРЕЧИ С ЛЮДЬМИ, ЗА КОТОРЫМИ МОЖНО СЛЕДОВАТЬ С УВЕРЕННОСТЬЮ. ИДЕТ ЛИ РЕЧЬ О КОМАНДАХ В ОБЩИХ ДЕЛОВЫХ ПРОЕКТАХ, ГРУППАХ СПОРТСМЕНОВ ИЛИ ПРОСТО ДРУЖЕСКИХ КОМПАНИЯХ, ЧЕЛОВЕК, ОБЛАДАЮЩИЙ ЛИДЕРСКИМИ КАЧЕСТВАМИ, В НИХ ВСЕГДА ОБНАРУЖИВАЕТСЯ. ЧТО ПРОИСХОДИТ ПОСЛЕ ЭТОГО? ГРУППА ПОЛУЧАЕТ НАПРАВЛЕНИЕ, ЕДИНУЮ СТРАТЕГИЮ И ТАКТИКУ, А ОБЩИЕ ЦЕЛИ СТАНОВЯТСЯ ДОСТИЖИМЫМИ В МЕНЬШИЕ СРОКИ.



ЛИДЕРЫ И ЭТО ВСЕ О НИХ

Чтобы выяснить, какими же качествами обладают лидеры, мы обратились к трем нашим коллегам, в рассказах о которых звучали следующие слова: ЗА ЭТИМ ЧЕЛОВЕКОМ ХОЧЕТСЯ ИДТИ, ОН ВЫЗЫВАЕТ ДОВЕРИЕ, ВОДХНОВЛЯЕТ, ТАКИХ НАЗЫВАЮТ ЛИДЕРАМИ.

Трем лидерам, признанным в своих коллективах, мы предложили пройти мини-тренинг, чтобы выяснить – совпадает ли их мнение о том, какие качества характера и поступки укрепляют лидерские позиции, а какие ослабляют. Для этого мы предложили участникам исследования разделить их на четыре группы: желательные, обязательные, допустимые и недопустимые. А потом – создать уже общую таблицу, обосновывая каждое свое предложение. Итак, процесс:



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ

1. ОРИЕНТАЦИЯ НА РЕЗУЛЬТАТ
2. УМЕНИЕ РАБОТАТЬ В КОМАНДЕ
3. УВЕРЕННОСТЬ
4. ХАРИЗМА
5. СИСТЕМНОЕ МЫШЛЕНИЕ
6. СПОСОБНОСТЬ «РАЗБИРАТЬСЯ В ЛЮДЯХ»

ЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ

1. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ
2. ДИПЛОМАТИЧНОСТЬ
3. ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ
4. ПУНКТУАЛЬНОСТЬ
5. СОВМЕЩЕНИЕ РОЛИ ФОРМАЛЬНОГО И НЕФОРМАЛЬНОГО ЛИДЕРА
6. УМЕНИЕ ДЕЙСТВОВАТЬ В СООТВЕТСТВИИ С СИТУАЦИЕЙ



КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА И ПОСТУПКИ ЛИДЕРОВ

ЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ	ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ
<ol style="list-style-type: none"> 1. Профессионализм 2. Тактичность 3. Требовательность 4. Пунктуальность 5. Совмещение формальных и неформальных лидерских ролей 6. Умение соответствовать ситуации 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентация на результат 2. Умение работать в команде 3. Уверенность (харизма) 4. Системность мышления 5. Способность убеждать людей
ДОПУСТИМЫЕ	НЕДОПУСТИМЫЕ
<ol style="list-style-type: none"> 1. Амбициозность в разумных пределах 2. Честолюбие 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Безответственность 2. Некомпетентность 3. Высокомерие 4. Пассивность



АНТОН ВИТЧЕНКО

кандидат технических наук, начальник службы геотехнического мониторинга Инженерно-технического центра

Это было достаточно интересно. Каким-то образом мы оказались «на одной волне», реально нам удалось достаточно быстро и конструктивно выделить характеристики, которые мы считали необходимыми для лидеров или, наоборот, недопустимыми. Думаю, что на это могли повлиять и те критерии, по которым для участия в этом проекте выбрали нас.

Еще хочу отметить, что подобные исследования важны. Мы зачастую работаем в интенсивном режиме. В этой гонке важно не загнать людей, даже с учетом того, что иногда ускорить кого-то необходимо. Но важно помнить о человеческих важных моментах, а не только управлять и вести людей к цели.



КРЕСТИНА ЕРЕМЕЕВА

начальник отдела кадров и социального развития Управления организации реконструкции и строительства основных фондов

На мой взгляд, поработали мы плодотворно, смогли обозначить наиболее важные навыки и компетенции, которые должны быть присущи лидерам. Я утвердилась в понимании того, что лидер не обязан быть самым умным, красивым или высоким, главное для него – умение вести людей за собой. Лидерская позиция может быть более или менее устойчивой, может зависеть от ситуации. В любой организации есть человек, который занимает главенствующую позицию, обладает реальным авторитетом, владеет искусством побуждать людей делать то, что нужно.

Понимание сильных и слабых сторон, особенностей лидерских качеств может влиять на объединение коллектива в эффективно действующую команду. Для этого лидер должен обучить персонал многим навыкам: гибкости, коммуникабельности, умению регулировать уровень энергии.



АЛЕКСАНДР КОВАЛЕВ

заместитель начальника управления по обустройству месторождений полуострова Ямал Управления организации реконструкции и строительства основных фондов

Хочу сказать спасибо за тренинг, почерпнул много ценной для себя информации. Тренинг очень информативен и содержателен, рекомендую всем, кто нацелен на развитие лидерских качеств и стиля управления.

Было приятно оказаться в числе сильных лидеров, хотя изначально, признаюсь, была у меня нерешительность. Благодаря моментам, с которыми столкнулся на тренинге, я теперь четко знаю, как занимать лидерскую позицию в любой ситуации. Смотря на других участников во время деловой игры и выполнения заданий, я увидел различные лидерские стратегии воочию, а это ценнейший опыт.

Спасибо организаторам за отличную возможность сфокусироваться на важных вопросах и всем участникам за продуктивную работу и интересное общение.

СЛОВАРИК

Лидер (англ. leader – ведущий) – член группы, за которым она признает право принимать ответственные решения в значимых для нее ситуациях, наиболее авторитетная личность, реально играющая центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе.

МЕЧТЫ И ЦЕЛИ —



Нам достался быстрый Мир. Общество год от года все более ориентировано на движение к результатам и успех. Мало кто из нас не ценит победы. Неважно, выбираем мы добиваться побед, значимых для всех и каждого, или боремся за успех на территориях, интересных исключительно нам или узкому кругу знатоков. Мир взрослых стал миром целей и путей к ним. Понятие мечты год от года обесценивается. Зачем мечтать? Ведь мечтатели никогда ничего не достигнут, а их мечты так и останутся мечтами, не так ли? Если мечтать – стыдно, а ставить цели – похвально, то, скорее всего, адресованное вам – да, ты мечтатель – приятных чувств не вызовут. Что вы ощутите, если вас «застигнут» погруженным в мечты?

Такое отношение возникло из-за неправильного понимания сути понятий мечта и цель. Отказываясь от права мечтать, мы обедняем свою жизнь, а не освобождаем пространство для деятельной жизни. Мечта и цель имеют абсолютно разные функции, задача найти баланс между ними по плечу как раз взрослому человеку.

ТОНКОСТИ БЫТИЯ

Зачем нужны мечты? Для того чтобы ответить на этот вопрос, попробуйте вспомнить прошлое, близкое или отдаленное, в котором у вас была заветная мечта. Что вы чувствуете, мысленно прикасаясь к ней? Окунаясь в приятные ощущения, запомните их и возвращайтесь в настоящий момент. Что вы чувствуете по поводу этой мечты прямо сейчас? Если мечта сбылась, то мы испытываем счастье, гордость и удовольствие. Если она стала для нас неактуальной, ведь все меняется – и что-то желанное может стать ненужным, то вспомнив мечту, скорее всего мы будем равнодушными. Есть и другой вариант: мечта еще важна, но она не исполнилась, и тогда ощущения могут быть близки к разочарованию, фрустрации или обиде.

Мечта связана именно с чувствами человека. Она рождается где-то в глубине души, волнует и дает нам энергию. Функция мечты – вдохновлять! Когда мы чувствуем вдохновение, все становится легче, и жизнь приносит больше удовольствия. Если мы делаем что-то для приближения к мечте, то испытываем душевный подъем и драйв. Позвольте себе мечтать, чтобы впустить в жизнь силу и энергию для воплощения в жизнь своих самых сильных желаний.

Зачем нужны цели? Чем они отличаются от мечты? Давайте обратим внимание на глаголы, которые чаще всего используют рядом со словами мечта и цель. Не правда ли, мечта обычно «исполняется», а цель – «достигается»? В исполнении мечты есть момент делегирования ответственности за ее реализацию другим людям, высшим силам, чуду, счастливым случаям и т. д. Цель же может быть достигнута лишь тем, кто ее поставил. Да, при этом помощь других или удача не исключаются, но ответственность за результат и процесс движения к цели полностью лежит на самом человеке.

Итак, ответственность. Если вы не готовы взять ее на себя целиком и полностью, то можете оставаться мечтателем. В какой-то мере, в какой-то момент – это прекрасно. Чтобы обрести вдохновение – да. Но чтобы воплотить

в жизнь свои планы – этого мало. Цель появляется в момент, когда вы решаете сами исполнить свою мечту. Следующим шагом станет переход к конкретике. Мечта может быть очень обширной и не совсем проясненной. Создавая цель, мы определяем сроки ее исполнения, формулируем все максимально реально. Также следует трезво оценить достижимость цели. Что дальше? Стоит разделить цель на ряд задач (а если требуется и подзадач). Так вы получите план достижения своей цели и, что радует, исполнения мечты.

Сложность в том, что повзрослев, мы растеряли многие истинные мечты. Ориентируясь на цели, достижение которых гарантировало нам социализацию, мы испытываем не радость от победы, а недоумение. Насколько это нужно мне лично? Чувства – вообще самый надежный критерий для понимания того, достигли мы своих целей или навязанных извне. Мы снова вернулись к чувствам, с которыми тесно связана мечта, способная вдохновлять на достижение именно своих целей.

В детстве и юности мечтают все, но как сейчас оживить эту способность? Даже если вам кажется, что у вас нет мечты, – на деле это не так! Мечты просто ушли в глубину души, поддавшись прессу проблем, разочарований и негатива. Но в ваших силах вновь встретиться с ними. Есть масса простых способов, с одним из которых я вас познакомлю.

Ответьте самому себе честно на три вопроса. Чем бы вы занялись, если бы все ваши кредиты и долги были погашены, а на счету лежали десять миллионов долларов? Чем бы вы занялись, если бы от вас зависело только ваше собственное счастье? Чем бы вы занялись, если бы узнали, что ровно через полгода вы заснете и не проснетесь – внезапная смерть во сне и избежать ее нельзя? Ответы на эти вопросы ведут вас к тому, что вы на самом деле хотите делать, о чем тоскует ваша душа. Найдите свои мечты, вдохновитесь ими и создайте цели, которые наполнят вашу жизнь смыслом! Начните прямо сейчас!



РЕЧНАЯ «ОДИССЕЯ» СЕВЕРНОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА

**СЕРГЕЙ
КУЛИШ**

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА МЕТРОЛОГИИ
И АВТОМАТИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА
УПРАВЛЕНИЯ АВАРИЙНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ



ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

В Надым я попал из Рыльского. Произошло это в феврале 1986 года по распределению вместе с четверкой таких же, как и я, выпускников Училища гражданской авиации. Север мне понравился сразу. Рыбалкой я увлекался с юности, а тут нам показали такие красивые места... В общем, порыбачить с удовольствием ходили всей компанией. А потом приехал к нам еще выпускник, из Киева, Володей зовут, и попросил, чтобы мы его с собой на рыбалку взяли. Что же не взять? Раз я его провел, другой – в общем, хорошо по лесу потаскал. Рыбалка ему понравилась, так и сдружились.

И вот, однажды, Володя и говорит мне: «А что ж мы все ходим и ходим? Давай сплавимся на лодках!» Я, сперва, доводы приводил: мол, и лодок нет, и где их брать... Но было бы желание, как говорится. Одну лодку, как и палатку, мы выпросили, вторую лодку вскладчину купили и отправились путешествовать по Правой Хетте. Туда нас «подбросили» на МИ-8, и мы на два выходных дня ушли на резиновых лодках в свое первое плавание. Впечатления, признаться, были жуткие. Время идет, гребем без передышки, Надыма все нет и нет, а скоро уже и на работе надо быть – понедельник на носу! Успели, конечно, но измотанные были – не передать. Позже и полевой Хетте два-три раза прошлись – проверяли и лодки, и силы.

ПЕРВЫЙ СПЛАВ «ПО-ВЗРОСЛОМУ»

Резиновые лодки для длительных путешествий не очень пригодны. А других у нас не было и не планировалось, пока не произошла со мной банальная история – прихватило спину, да так, что и ходил я с трудом. На приеме у невропатолога получил рекомендацию: если не заниматься плаванием или байдарочным спортом, со спиной будет плохо. Посоветовался я с ребятами, и мы купили первую нашу байдарку – каркасную трехместную «Таймень-3».

Годик на ней по нашим местам ходили. Тут уже сформировалась группа заинтересованных товарищей – купили еще одну байдарку. Цель у нас появилась – пройти по Уралу по реке Лонгот-Еган. Придумать-то идею придумали, а никакой информации нет! Шли, практически, по школьным географическим картам. Стоит ли удивляться приключениям?

Поездом добрались мы до города Лабитнанги, откуда на товарняке поехали к 101-му километру, обозначенному как станция. Машинист притормозил и говорит: «Вот, ребята, ваша точка,

приехали!» Мы выгрузились, поезд ушел, а кругом – ничего! Отошли от путей, нашли какие-то руины, остатки фундаментов. Впереди метрах в двухстах речку заметили, по ней и начали сплав. Кто б знал, что мы проехали станцию Полярно-Уральская, где даже пассажирские поезда останавливаются! В итоге вернулись к ней уже по реке Сось и договорились с геологами, чтоб подвезли нас до Лонгот-Егана.

И там, в первых же порогах, я почти в дребезги разбил байдарку – двое суток клеились. Истратили весь клей и резину! Дальше шли «без запчастей», благо, они и не понадобились. А сплав понравился – две недели в красивых местах, в реке рыбы полно! И хоть тогда мы хариуса ловить не умели, было хорошо!

ПО СТАРЫМ СЛЕДАМ ЗА НОВЫМ ОПЫТОМ

Видимо поэтому, лет через десять мы с Володей вернулись на наш первый маршрут, взяв с собой подросших сыновей. Моему тогда было двенадцать, и он впервые отправился в серьезный

поход. Шли мы на четырехместной надувной байдарке «Щука-4». Была и в тот раз интересная история.

Речку Лонгот-Еган пересекает железная дорога на Бованенково, чуть ниже находится малый Лонгот-Еганский водопад. На деле, это семикаскадный порог, но перепад воды там большой. Каждая ступень почти по метру. На пятом каскаде мы не вывернулись в струю, «Щуку» нанесло на камень и скрутило в спираль. Я сидел первым, сверху остался, а дальше переворот! И мой напарник уходит под воду. Естественно, из байдарки он вывалился, но даже весло не бросил! Вынырнул – все в порядке, благо, мы всегда и в спасжилетах, и в касках. Вырвать байдарку из потока тогда было жутко тяжело. А сыновья в этот момент вели съемку с высокого берега, снимали, как нас крутило. Дома, как это видео увидели, что было... Я наслушался, конечно. А сын запомнил и, в итоге, через несколько лет лишил нас уникальной записи, предусмотрительно сберегая мамини нервы.

Дело было на плато Путорана. Там мы на катамаране проходили водопад высотой в 2,5 метра. Пошли вниз и зацепились за камень! Катамаран посередине уклона застрял, пришлось мне слезть на этот самый камень (с моей стороны он оказался) и толкать катамаран! Его-то я столкнул, а сам посреди водопада остался. Кругом вода ревет, и куда? Пришлось прыгать, адреналин помог. Только выгреблись на спокойную воду, сын подходит и заговорщическим голосом мне: «Папа, я все-все стер, чтоб дома не увидели!»

«МЕЖКОНТИНЕНТАЛКА»

Освоившись на Лонгот-Егане, мы научились и ловить хариуса, и на опыте многое узнали. Решили осуществить более масштабный переход из Европы в Азию! Получилось это со второй попытки. В первый раз вышли на сплав командой из двух взрослых и трех ребятшек и... Попали в наводнение. Реки переполнены, кругом вода. В путь отправились из поселка Абезь





по реке Уса, из которой ушли в речку Лемва. Пройдя по ней около тридцати километров, вошли в Харуту и ее одолеть уже не смогли. Путь шел вверх, а это речка горная, бурная. У ребятишек сил не хватило, и мы вдвоем не вытянули байдарку. Пришлось вернуться. Но поход прошел не зря, сплавились мы тогда до поселка Сейда.

На следующий год подготовились серьезнее, взяли катамаран, команду усилили. Трое взрослых и два ребенка, да и те за год подросли – окрепли. Да и наводнения не было. Поднялись по Харуте, пришлось, правда, катамаран тянуть – бурлаками себя почувствовать. В верховьях катамаран собрали и перешли через перевал – практически границу между Ямало-Ненецким и Ханты-Мансийским автономными округами. Туристы там установили указатель «Европа – Азия».

Тут хочу рассказать о реке Мокрая Сыня, на которую мы вышли с перевала. В первый раз я тогда увидел исток реки. Со снежника капает вода, потом собирается в несколько ручейков, из них – ручей посильнее, к нему другой, а дальше и речечка течет. А еще запомнился мне каменный сфинкс у истока. Каменная фигура, обветренная, сглаженная временем... Кто знает, что это? Может, дело рук человеческих, а может, природа чудо сотворила.

Сплаваясь ниже, в реке Сыня мы хотели поймать тайменя, но опыта не хватило. Хотя в поселке Овгорт, в который мы зашли по пути, местный охотинспектор нас убеждал, что тайменя в реке много. Что ж, нам не повезло, но желание поймать эту сильную рыбу только усилилось. Поход наш длился 23 дня, из Сыни мы вышли в Обь и дошли до самого Салехарда!

ЛЮБОВЬ К ПЛАТО ПУТОРАНА

Вновь и вновь мы с нетерпением ждем лета, чтоб вернуться на плато Путорана – в Красноярский край. За спиной пять сплавов в этих удивительных местах, но новый маршрут искать не хочется. Каждый год открывает нам новые грани природы и истории таежного края. Даже долгий путь туда не пугает: перелет Надым – Москва – Красноярск – Светлогорск, откуда до любимых мест еще километров двести по воде, а дальше пешком!

Впервые мы пошли на плато в 2004 году, ориентируясь по ставшим доступными картам Генштаба СССР. Это сегодня в нашем распоряжении и GPS, и спутниковый телефон, и солнечные батареи, и другое необходимое оборудование, накопленное за годы. По точным съемкам из космоса делаем привязку к координатам GPS,

карты стали не нужны. А в первом походе на плато Путорана у нас таких удобств не было, зато был пеший переход по горам порядка ста километров. И катамаран, и продукты – все на себе несли. Но оно того стоило. Места – красивейшие! Живности полно. Олени там крупные, красивые, величественные. Медведей видели – даже не скажу сколько раз, но много. И там, наконец-то, на озере Северном мы поймали тайменя! Небольшого, килограммов на пять, но радость была несомненнее.

Что можно увидеть в Красноярском крае? Полноводный Енисей, богатый нельмой, знаменитой сельдью и осетром. Нижнюю Тунгуску – глядя на нее, вспоминаешь фильм «Угрюм-река», снятый на ее берегах. Есть здесь городок Туруханск, знаменитый тем, что ссылку в нем отбывали многие известные революционеры. Есть деревня Курейка, жители которой пересказывают рассказы своих дедушек и бабушек, ходивших в тайгу бить соболя с ссыльным Иосифом Джугашвили, еще не ставшим Сталиным. Стрелял он, по слухам, отменно, а вот капканы так и не научился ставить.

Побывайте в избушке метеоролога на реке Энде. События, произошедшие в этих местах, описал в рассказе «Царь-рыба» писатель Виктор Астафьев, уроженец Красноярского края. Сюда, кстати, писатели, режиссеры и актеры известные заезжают часто – отдохнуть, набраться творческой энергии, да и порыбачить. На том же Северном в чистой воде метров на пятнадцать вглубь видно, как рыба слоями стоит. Поверху блесну тянешь – одна рыба, чуть глубже забросил – другая, а к дну ближе – окуни огромные. Там же довелось нам увидеть громаднейшего тайменя за охотой, заметили всплеск его хвоста – а хвост в рост взрослого мужика!

Напоследок похвастану рыбацкой удачей – огромным тайменем, которого я поймал в одном из походов. Как трофей храню его высушенную голову в рабочем кабинете. Усохла она в полтора раза, а когда была свежей – в пасть свободно голова проходила! Рыбина-то за метр двадцать и в обхвате шестьдесят сантиметров, тянула килограмм под тридцать. Если б ребята не помогли мне ее на берег выкинуть, сам вряд ли бы справился.

Команда у нас сейчас чисто «цеховая», все работаем вместе, все проверены походами. В этом году вернулись с Путорана в конце июля, а планы на будущий год уже обсуждаем! Потому что мест там неизведанных – тысячи, и это прекрасно!





«ЯБЛОЧНАЯ ИСТОРИЯ»

ЯБЛОКО – ОСОБЕННЫЙ СИМВОЛ В КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ. НАЧИНАЯ СО СКАЗОК И ЗАКАНЧИВАЯ БИБЛЕЙСКИМИ ИСТОРИЯМИ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НАДЕЛАЛО ЯБЛОКО ВАЖНЫМИ СВОЙСТВАМИ. ДАЖЕ ТЕМА НАШЕГО НОМЕРА «В ЯБЛОЧКО!» ЭТО ПОДТВЕРЖДАЕТ. ВЕДЬ ПОЧЕМУ-ТО ИМЕННО ТАКАЯ АССОЦИАЦИЯ С ПОПАДАНИЕМ В ЦЕЛЬ СТАЛА УСТОЙЧИВЫМ СЛОВСОЧЕТАНИЕМ. А ЕЩЕ ЯБЛОНЯ И ЕЁ ПЛОДЫ ВЕКАМИ ВЫЗЫВАЛИ ИНТЕРЕС У ЖИВОПИСЦЕВ, А СЕГОДНЯ – И У ФОТОГРАФОВ. ВОТ И МЫ ПРЕДЛОЖИЛИ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ ПОИСКАТЬ В СВОИХ АРХИВАХ ИЛИ СОЗДАТЬ НОВЫЕ СНИМКИ ПОД КОДОВЫМ НАЗВАНИЕМ «ЯБЛОЧНАЯ ИСТОРИЯ».





ФОТО: ВАЛЛЕВ ВЛАДИМИР, ИТЦ



ФОТО: ЧЕСКИДОВА ТАТЬЯНА, УС



ФОТО: ЕЛЕНА ЕВСКОВА, УЗВП

ФОТО: САГИЯН МАРИНА, ССОИСМИ



ФОТО: САГИЯН МАРИНА, ССОИСМИ



ФОТО: САГИЯН МАРИНА, ССОИСМИ



ЗНАКОМЬТЕСЬ, НОВАЯ РУБРИКА И ЕЕ ПЕРВЫЕ ГЕРОИ! J-ЛИДЕРАМИ МЫ НАЗВАЛИ ТЕХ, ЧЬЯ ЭНЕРГИЯ ВЕДЕТ ЗА СОБОЙ, ЧЬИ ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ СЛУЖАТ ОПОРОЙ ВО МНОГИХ ПРОЕКТАХ! J-ЛИДЕРЫ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ МЕРОПРИЯТИЯХ ОБЩЕСТВА И НЕ ЖДУТ ЗА ЭТО ОСОБЫХ НАГРАД. БЫТЬ J-ЛИДЕРОМ – ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ, НАПОЛНЯЮЩЕЕ ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСТВОМ И ВКУСОМ ЯРКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.

ИВАН ХАЛАНСКИЙ

ИНЖЕНЕР ЭЛЕКТРОСВЯЗИ I КАТЕГОРИИ ЦЕХА СВЯЗИ № 1
УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

ОПЫТНЫЙ КАВЭЭНЩИК, УЧАСТНИК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР, «ОТЛИЧНИК» В СПОРТЕ. ДЛЯ ИВАНА ХАЛАНСКОГО АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА – ХОРОШИЙ ШАНС ПОКАЗАТЬ СВОИ ВОЗМОЖНОСТИ! А ЕЩЕ, ЭТО СТИМУЛ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ УЗНАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ.

Впервые я вышел на сцену в третьем классе – участвовал в большом концерте к 8 Марта. В числе разных номеров был и мой – песня для девочек. Волновался из-за полного школьников и учителей зала. А тут еще прямо перед моим выходом возникли проблемы со звуком, так что пел я без музыки. Переживал – не передать! Но зал принял меня с воодушевлением. Это были мои первые аплодисменты! Во взрослой жизни нам не часто удается проявить таланты. А творчество позволяет раскрывать потенциал души. Отдаться увлечению, погрузиться в дело «без остатка» невозможно без внутренних изменений, без развития. В такие моменты преодолевается, например, застенчивость, проявляется индивидуальность. То, что твою работу будут оценивать, требует многого. Мне это нравится. Состояние, когда включаешься «на полную», порождает азарт, стремление сделать все наилучшим образом и победить! Дух соревнования меня очень подстегивает.



НАТАЛЬЯ КОНДРАТЕНКО

ИНЖЕНЕР ПО КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫМ ПРИБОРАМ И АВТОМАТИКЕ I КАТЕГОРИИ ОТДЕЛА АВТОМАТИЗАЦИИ, ТЕЛЕМЕХАНИЗАЦИИ, СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННО-УПРАВЛЯЮЩИХ СИСТЕМ И МЕТРОЛОГИИ НАДЫМСКОГО НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ

БУДЬ ТО ЮБИЛЕЙ, ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ИЛИ КОРПОРАТИВНЫЙ ПРАЗДНИК, – У НАТАЛЬИ КОНДРАТЕНКО ВСЕГДА НАГОТОВЕ ПОДХОДЯЩЕЕ К СЛУЧАЮ СТИХОТВОРЕНИЕ. КАВЭЭНЩИЦА, СПОРТСМЕНКА, МУЗЫКАНТ И ПОЭТЕССА – ОНА ВСЕГДА В ГУЩЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ КОЛЛЕКТИВА.

– Я люблю общаться с интересными людьми, ценю чувство юмора. Как итог – КВН! Можно быть посредственной актрисой, можно не уметь придумывать шутки, но... Если можешь собрать людей, заразить их идеей, стремлением достичь цели, если люди идут за тобой – поздравляю! Ты – менеджер, не по диплому – по жизни! А еще, участие в конкурсах – прекрасная возможность познакомиться с творчеством коллег. Я не считаю себя поэтом. Скорее, я – рифмоплет, ремесленник в поэзии. Кое-что могу делать качественно, но «Божьей искры» (как я это вижу) у меня нет. Я начинала с эпиграмм на одноклассников. До серьезного творчества мне помогли дорастить стихи Пушкина и Лермонтова, любимых в разные годы Есенина, Асадова, Тютчева. Своим дочкам, которые тоже пробуют силы в стихосложении, я говорю: «Чтобы писать стихи – нужно читать стихи». Многие из моих стихов и песен родились в любимом рабочем кабинете прямо во время обеденного перерыва.



ЗЕМФИРА ЛАТЫПОВА

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР ОТДЕЛА
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ



БУМАЖНЫЕ ЧУДЕСА

В прошлом году, отдыхая у мамы в Башкирии, я впервые увидела объемное оригами, еще его называют модульным. Девочки, живущие по соседству, подарили мне букет бумажных ромашек. Я была в восторге и удивлении: неужели из отдельных небольших частей может получиться что-то совсем неожиданное? Глядя на готовый букет, было совершенно непонятно, как он сделан. На расспросы о том, сложно ли создать чудо из бумаги, мои юные соседки отреагировали замечательно: показали мне технику работы, подсказали, где посмотреть модели – тут уже и интернет пригодился.

Идея вторичного использования бумаги мне пришла в год экологической культуры. Поэтому большинство первых моих творений были белого цвета – они из офисного «мусора». Уже сделано несколько десятков больших и маленьких фигурок, на изготовление некоторых из них потребовалось до 1500 отдельных модулей. Но пока руки заняты мелкой автоматической работой, голова отдыхает после трудового дня, мне это нравится. Как нравится и то, что практически все мои оригами «разошлись» по коллегам и знакомым. Люди просят меня сделать что-то особенное или «влюбляются» в уже готовые фигурки. Как тут не сделать подарок?

Сейчас есть «заказ-пожелание» на разноцветную жар-птицу, задача поставлена сложная. Ведь при сборке фигурки приходится работать очень внимательно, а если еще и цвет модулей учитывать – дело вдвойне сложнее, но и интереснее. На выставке, прошедшей в рамках фестиваля к 45-летию общества «Газпром добыча Надым», с работами в технике объемного оригами я была единственной. Но, уверена, что скоро любителей этого хобби станет больше, ведь очень многие интересовались моими работами так же, как и я – ромашками, подаренными год назад.

ВЕРНОСТЬ ДЕТСТВУ

Когда-то в Надыме жила-была девочка лет десяти. Однажды в прекрасный весенний день подруга подарила ей маленькую «мультяшную картинку», на которой один сюжет забавно сменял другой. Это было сказочно, фантастично, а еще – весело. Восхищению просто не было предела. Так и началась история моей коллекции переливающихся календариков – красочных, особенных, с картинками из любимых «мультфильмов».

Коллекционирование календариков в восьмидесятые годы прошлого века могло поспорить по популярности со многими увлечениями детворы. Вот и я не смогла отказаться от идеи соби-

рать волшебные, как мне тогда казалось, переливающиеся «картинки». Кто бы мог подумать, что это на годы станет моим любимым занятием? Но хобби всегда поднимает мне настроение и даже в самый грустный день делает хоть на капельку счастливее.

А сколько радости каждый новый календарик приносил в детстве!? Средний тираж выпуска составлял 300-400 тысяч, но спрос был несравнимо выше! Поэтому при любой возможности я с надеждой заглядывала в киоск «Союзпечать» – а вдруг увижу новый календарик? Все эти эмоции живут во мне.

Что для меня детство? Часть жизни, полная новых открытий и впечатлений, ярких красок, сказок и волшебства. Это путешествие не удастся совершить дважды. Но память хранит чудесные воспоминания о прекрасной поре, когда можно бесконечно играть, веселиться и удивляться. Продолжая собирать календарики, я словно заглядываю в прошлое, где мы с братом беззаботно смотрим мультфильмы. Тогда я видела мир красивым, светлым и полным счастья. Мое хобби помогает мне в этом и сегодня. Помните Детство – Страну счастья, и ее волшебство останется с вами.

ИРИНА БУРДАКОВА

ТЕХНИК 1 КАТЕГОРИИ
ОТДЕЛА ДОКУМЕНТАЦИОННОГО И
ХОЗЯЙСТВЕННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ РЕКОНСТРУКЦИИ
И СТРОИТЕЛЬСТВА ОСНОВНЫХ ФОНДОВ



Сложно остаться в стороне от музыки, если твоя мама работает преподавателем по классу фортепиано, а вместо детского сада ты зачастую оказываешься на репетициях. Так что уже в шесть лет Евгений сам стал учеником музыкальной школы. Мальчишкой он пел в хоре, учился играть на домре, затем увлекся гитарой. Да так серьезно, что для исполнения выбирал сложные, классические произведения. Музыка стала частью его жизни – весомой, значимой. Приехав 15 лет назад в Надым, Евгений первым делом купил гитару.

А вот первый выход на сцену в качестве артиста-вокалиста состоялся у него не так уж давно. В январе 2015 года он принял участие в корпоративном конкурсе «Отличный хит» в дуэте с Ольгой Богучаровой, одной из участниц художественной самодеятельности Дома культуры «Прометей». Среди одиннадцати конкурсных дуэтов Евгений и Ольга смогли стать лучшими. Им удалось не только раскрыться в интонационно сложной песне «Аэропорты», но и справиться с накладкой, которая могла бы и профи выбить из колеи. В первые же минуты на сцене отказали микрофоны! Когда «новичку» Евгению казалось, что у него сейчас выскочит сердце, на помощь пришла более опытная на сцене Ольга. Ее – «Спокойно!» остановило волнение.

Когда Евгению Гончарову предложили принять участие в конкурсе, конечно, мысли были разные. От «Вдруг не получится, и как бы мне перед народом не опозориться...» до «Почему бы и нет? Когда еще выпадет шанс?» Был и страх, но была и уверенность, что если на репетициях все сделать как надо, то и на сцене все получится. Встреча с педагогами по вокалу дала ему интересный опыт. Хотя делать то, что говорили преподаватели, получилось не сразу. Он учился дышать правильно, работать диафрагмой – и получил другой звук! Удивился, услышав, как даже тембр голоса изменился.

Сегодня он не считает себя вокалистом. Но, подводя итоги, Евгений подчеркивает, что работа работой, а возможность хоть ненадолго попасть в другое русло, попробовать себя в чем-то новом – это хороший способ переключиться и получить удовольствие от жизни. И если его еще пригласят петь, он – пойдет!

ЕВГЕНИЙ ГОНЧАРОВ

ВЕДУЩИЙ ЮРИСКОНСУЛЬТ АППАРАТА ПРИ РУКОВОДСТВЕ
УПРАВЛЕНИЕ «ЯМАЛЭНЕРГОГАЗ»



НЕ ПОЙ ЧУЖУЮ ПЕСНЮ – ПОЙ СВОЮ!

В восьмидесятах Роберт наперечет знал имена всех популярных «итальянцев» от Робертино Лоретти до «Рики и Повери», Адриано Челентано, Тото Кутуньо и далее, далее, далее. Неповторимая мелодичность и особое звучание популярных песен буквально пленили мальчишку из Баку, до этого гонявшего с друзьями футбольный мяч. Покоренный музыкальной культурой Италии, юноша с упоением собирал виниловые пластинки и часами слушал любимых исполнителей.

Оставалось лишь запеть самому. В подростковом возрасте этот порыв сдержала мама – заботилась, чтобы сын не сорвал голос, поберег связки. Затем была армия, где было не до песен. А вот в непростые девяностые Роберт Григорьянц пел много, причем не столько для души, сколько зарабатывая с друзьями деньги. Выступления на свадьбах, юбилеях и днях рождения стали для него и ребят на годы способом прокормить семьи.

Голос Роберт «раскрыл» уже в Надыме, в вокальной студии «Шанс». Здесь он почувствовал творчество Муслима Магомаева, но далеко не сразу отважился исполнить его уникальный сложный «Ноктюрн». С тех пор возможность выступить с песней, принять участие в конкурсе, выйти на корпоративные площадки – зазвучать – для него как глоток свежего воздуха. Без песни Роберт Григорьянц не представляет жизни – полноценной, насыщенной, активной – такой, которую он ценит.

Случались в его вокальной истории и творческие казусы. Однажды, за минуту до выхода на сцену с песней «Памяти Карузо» Роберт понял, что не помнит начало слов – первую строчку! Успел позвонить жене – она его первый слушатель, критик, друг и помощник, успела подсказать, и номер не провалился!

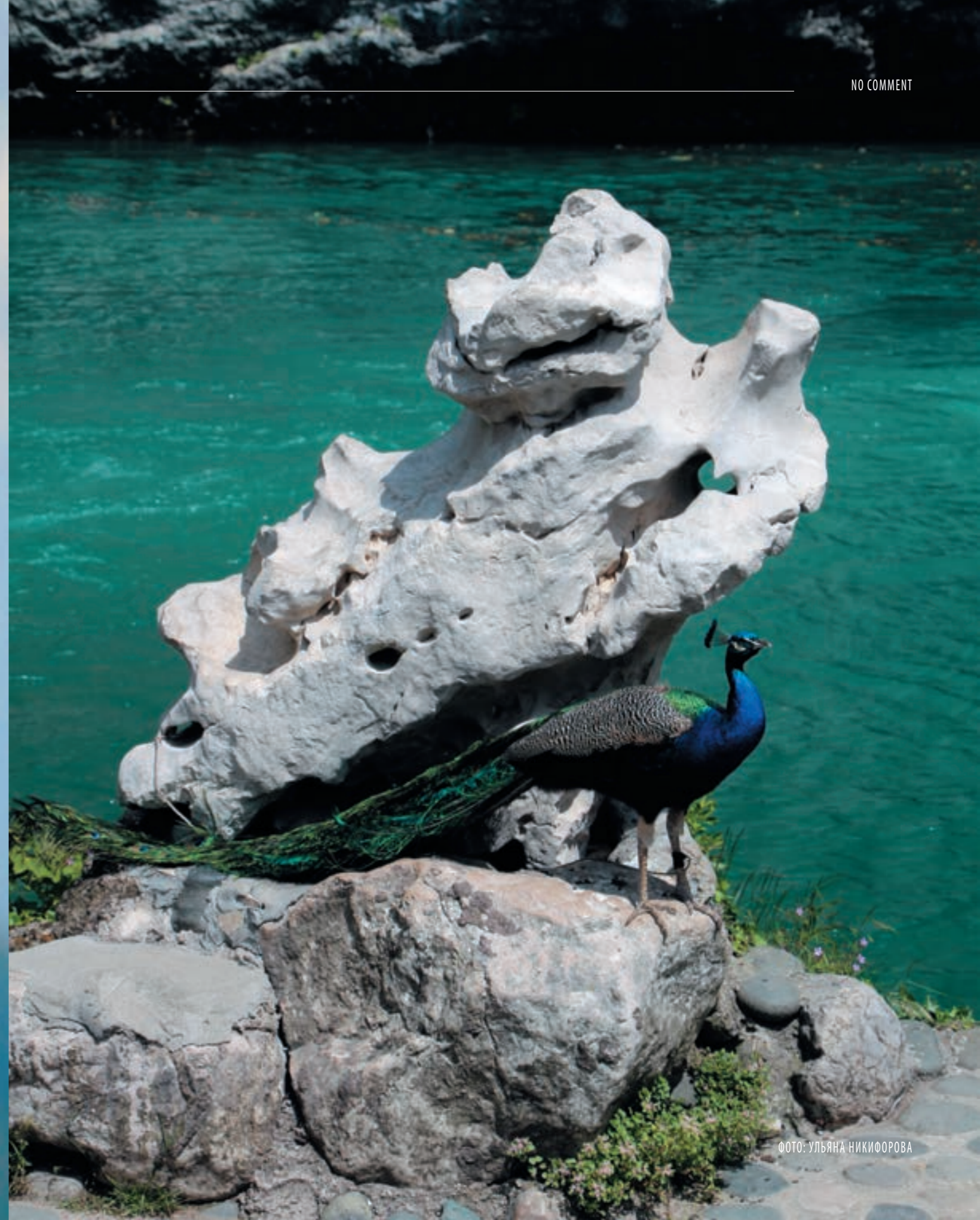
Мало кто из числа известных певцов может похвастаться тем, что его голос звучал там, где среди слушателей могут оказаться белые медведи. А для Роберта Григорьянца это реальность – находясь на вахте, он периодически включает «минусовки» и поет. Коллеги не раз предлагали ему «выйти на большую сцену». Например, принять участие в проекте «Голос» на федеральном телеканале. Но для Роберта на первом месте – семья. Он ищет для себя иной дороги в жизни. А творчество посвящает любимым и родным.

РОБЕРТ ГРИГОРЬЯНЦ

ПОЖАРНЫЙ СЛУЖБЫ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ
ХАРАСАВЭЙСКОГО ГАЗОКОНДЕНСАТНОГО МЕСТОРОЖДЕНИЯ
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ



НЕ ПОЙ ЧУЖУЮ ПЕСНЮ – ПОЙ СВОЮ!



РОЖДЕННАЯ ПОД ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДОЙ

В СЕНТЯБРЕ НА ПЯТИ МЕСТОРОЖДЕНИЯХ ОБЩЕСТВА «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ» СОСТОЯЛИСЬ КОНЦЕРТЫ НАДЕЖДЫ СЭРОТЭТТО – СОЛИСТКИ САЛЕХАРДСКОГО ОКРУЖНОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР. ЗРИТЕЛИ ВСТРЕЧАЛИ МАЛОЗНАКОМУЮ ДВАДЦАТИТРЕХЛЕТНЮЮ ВОКАЛИСТКУ ВЕЖЛИВЫМИ АПЛОДИСМЕНТАМИ. А ВОТ ЗАВЕРШАЛИ КОНЦЕРТЫ ОВАЦИИ И КРИКИ «БРАВО» – ЛЮДИ ПО ДОСТОИНСТВУ ОЦЕНИЛИ НЕ ТОЛЬКО СИЛЬНЫЙ ГОЛОС И АРТИСТИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ПЕВИЦЫ, НО И ЕЕ ОБАЯНИЕ, ОТКРЫТОСТЬ, ЛЕГКОСТЬ В ОБЩЕНИИ С ЗАЛОМ. «ЯМАЛЬСКАЯ ЗВЕЗДОЧКА» – ТАК ОКРЕСТИЛИ НАДЕЖДУ НАШИ КОЛЛЕГИ – С ПЕРВОЙ ПЕСНИ ПОКОРИЛА ГАЗОДОБЫТЧИКОВ, В ЧИСЛЕ КОТОРЫХ ОНА И САМА МОГЛА ОКАЗАТЬСЯ...



Ямальская тундра... Бежит по ее простору маленькая девочка – вскидывает руки к небу, машет ими, как птица крыльями, – звенят колокольчики, заботливо пришитые мамой к рукавам ягушки любимой дочки... Далеко разносится тонкий звук металлических бубенцов, вторит ему чистый высокий смех малышки, еще не ведающей, что через два десятилетия ее голос будут узнавать тысячи людей.

Дочь потомственного оленевода и рыбака влюбилась в музыку еще в колыбели. С малых лет с нескрываемым восхищением слушала она дедушку и бабушку, которые пели ей ярабцы (ненецкие песни-легенды). Сегодня певица говорит, что эти традиционные напевы способен повторить не каждый профессиональный певец. И речь идет не о незнании языка, а о сложности этнических голосовых партий. Радиоприемник был для малышки лучшим другом – едва услышав первые звуки мелодий, девочка начинала «выступление» – старалась подпевать певцам и танцевать. До ее первого выхода «на публику» оставалось совсем немного времени. Уже в четыре года, начав посещать детский сад, Надя Сэротэтто стала солисткой, с удовольствием выступая на всех праздниках.

Редкую девчонку минует мечта стать певицей или артисткой. Тем более если окружающие отмечают ее талант и способности, как было в случае с Надей. Первая сцена в ее жизни – спортзал Панаевской школы-интерната в 2004 году. Маленькая девчушка с двумя огромными бантами старательно поет песню «Чему учат в школе» – дебют сохранился на видео, просматривая его, певица, шутя, сравнивает себя с Чебурашкой. Не пройдет и пяти лет, как музыка займет в жизни девочки очень серьезное место. А пока что все внимание Надя уделяет урокам. Учась на отлично, она думает о том, что скоро придет время делать выбор – чем заниматься в жизни.

Получить профессию, которая откроет дорогу в газодобывающую отрасль, на Ямале хотят многие, Надя не была исключением. С учетом отличной успеваемости, настойчивости и трудолюбия ее поступление в достойный вуз было вполне возможным. Все изменил случай. В апреле 2007 года в Панаевск на открытие новой школы приехала известная в округе певица Елена Лаптандер. Музыкальный педагог школы предложила ей прослушать Надю. Оценив способности девочки, Елена подготовила с юной вокалисткой дуэт, взяв ее под свое крыло.



Так и возникла идея о музыкальной карьере. Надя приняла смелое решение: после окончания девятого класса поступать в Москве в колледж имени Гнесиных. И если мама девочки готова была поддержать ее во всем, то папа к такому повороту событий готов не был. Сама мысль, что его Надежда (а имя ей дал именно он) уедет в далекую столицу, внушала ему столько опасений за благополучие любимой дочурки, что он не жалел сил на уговоры, убеждая девочку остаться дома или хотя бы подрасти, окончить одиннадцать классов.

Пришлось будущей «Ямальской звездочке» сбежать из дома, дождавшись, когда отец уедет на рыбалку. Она смогла осуществить свою мечту и начать учебу в престижном музыкальном колледже. Было ей тогда шестнадцать лет. Вспоминая это время, Надя признается, что заниматься ей приходилось в три раза больше, чем остальным. Ведь даже в нотах девочка не разбиралась, не играла ни на одном инструменте. Естественно, что отличница Надя боялась плохо выглядеть на фоне тех, у кого за плечами была музыкальная школа. Спасли ее любовь к музыке, желание учиться и трудолюбие. В итоге Надежда Сэротэтто получила красный диплом. Это была большая победа над собой. И над фортепиано, игру на котором Надя успела освоить в колледже. Сейчас она продолжает совершенствоваться в вокале, будучи уже студенткой Российской академии имени Гнесиных.

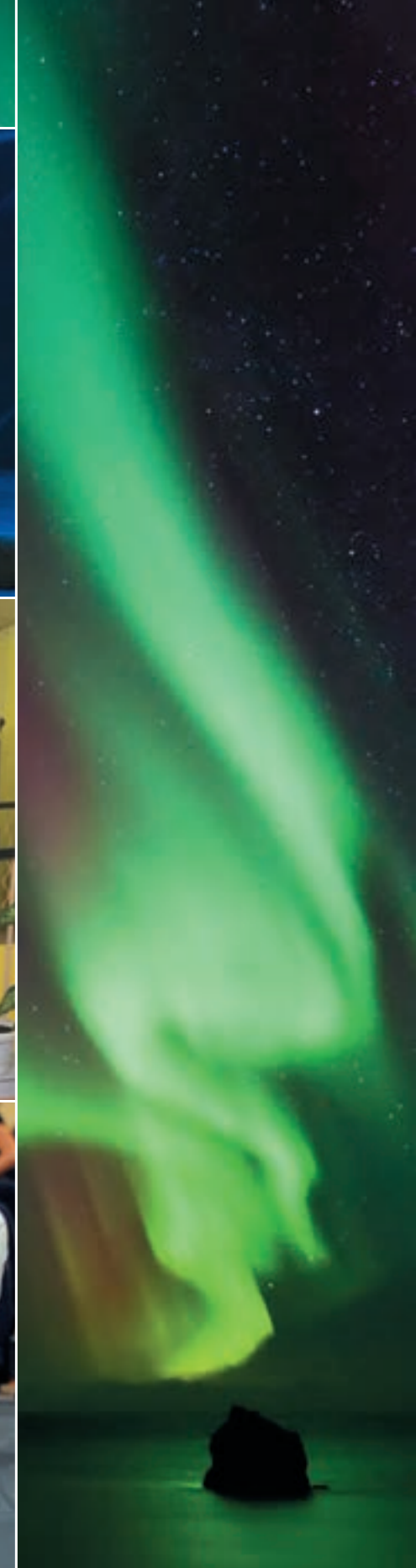
Сегодня в ее активе богатый репертуар, в который входят ненецкие и русские народные песни, романсы и эстрадные песни. Ее мастерство и талант подтверждены десятками лауреатских званий множества окружных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Знаком ей и яркий успех от выступлений на одной сцене с известными артистами, с которыми у Надежды Сэротэтто с каждым днем все больше общего.

Так, например, в 2016 году вышел первый сольный диск певицы «Необыкновенное чудо», над которым

ей помогал работать мастер своего дела, композитор и музыкальный продюсер Андрей Харченко. Талантливый, опытный аранжировщик сотрудничал практически со всеми российскими звездами. На вопрос о том, как ему работает с молодой исполнительницей, Андрей без раздумий отмечает ее талант и очень ценную для артиста способность не расслабляться, не останавливаться на достигнутом, а даже в хорошем исполнении находить моменты, которые можно сделать еще лучше.

Надеемся, что творческий союз яркой вокалистки Надежды Сэротэтто с настоящим профессионалом Андреем Харченко еще не раз порадует меломанов. Певица мечтает найти свою песню – особенную, женскую, наполненную любовью и теплом. Такую, чтоб каждый слушатель прочувствовал бы всю ее глубину и нежную силу. Верится, что такая песня в репертуаре Надежды непременно появится. А пока что девушка пробует себя в новом амплуа. Речь идет о съемках в главной роли в художественном фильме Владимира Тумаева (режиссера «Белого ягеля») про девочку, ставшую певицей. Сюжет вполне можно считать автобиографическим для Нади, не правда ли?

Откуда же берет энергию эта изящная девушка? Сама она утверждает, что родилась под счастливой полярной звездой. Она любит свою землю, свой народ, с гордостью говорит о том, что она ненка – умеет слышать и слушать природу вокруг и собственную душу, которая всегда подсказывает ей верный путь. А еще Надежда занимается спортом. Причем последние три года – всерьез. Благодаря упорным тренировкам она стала кандидатом в мастера спорта по пауэрлифтингу и судьей III категории в этом виде спорта. Надя не расстается с привычкой побеждать: уже дважды она занимала первые места на Кубках ЯНАО по пауэрлифтингу, доказывая, что в хрупкой и нежной девушке таится не только сильный голос, но и нестигаемый характер, который еще не раз приведет ее на пьедестал почета.







**ТАТЬЯНА
ЕФИМЕНКО**

СТОРОЖ УЧАСТКА ХОЗЯЙСТВЕННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО
СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ

Я ПРОСТО ХОЧУ РИСОВАТЬ

ТАТЬЯНА ЕФИМЕНКО РИСУЕТ КАРАНДАШАМИ И ПАСТЕЛЬЮ, МЕЧТАЕТ ОСВОИТЬ МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ НА УРОВНЕ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИТ ЕЙ СОЗДАВАТЬ ПОРТРЕТЫ. ВЕРНУВШИСЬ К ЛЮБИМОМУ УВЛЕЧЕНИЮ ВСЕГО ДВА ГОДА НАЗАД, ХУДОЖНИЦА СТАРАЕТСЯ ВОССТАНОВИТЬ НАВЫКИ, КОТОРЫМИ КОГДА-ТО ВЛАДЕЛА СВОБОДНО.



В ее детстве было два города, у каждого из них своя роль в этой истории с рисованием. В старинном Хвалынске – маленьком, уютном, утопавшем в яблочных садах – жила бабушка Тани. А в холодный Мурманск – город-герой, раскинувшийся на двадцать километров по скалам Кольского залива, – судьба привела маму девочки.

Хвалынск маленькая Таня обожала. Летнее приволье на волжском берегу, старинные купеческие дома, «захватившие» центр городка, да так и оставшиеся его единственными жителями, медовый аромат яблок и хрустальная вода Черемшанских источников – такие места принято называть райскими... Даже зиму здешнюю Таня любила. Хотя в эту пору стены в столетнем доме сильно отсыревали, лишая тепла незамысловатую квартиру в полуподвальной части ветшавшего здания.

Подхватить простуду тут было легче легкого, но, даже температура, Таня находила для себя интерес. Еще по первому снегу вместе с бабушкой они вывешивали за окно кормушки для птиц, яркое оперение которых радовало девочку даже при гриппе. У Татьяны и сейчас особое отношение к «братьям нашим меньшим»: собаки и кошки, птицы, мыши и прочие четвероногие и крылатые, пожалуй, самые частые герои ее работ. Которые, кстати, регулярно попадают на благотворительные ярмарки надымского центра помощи бездомным животным «Лучик».



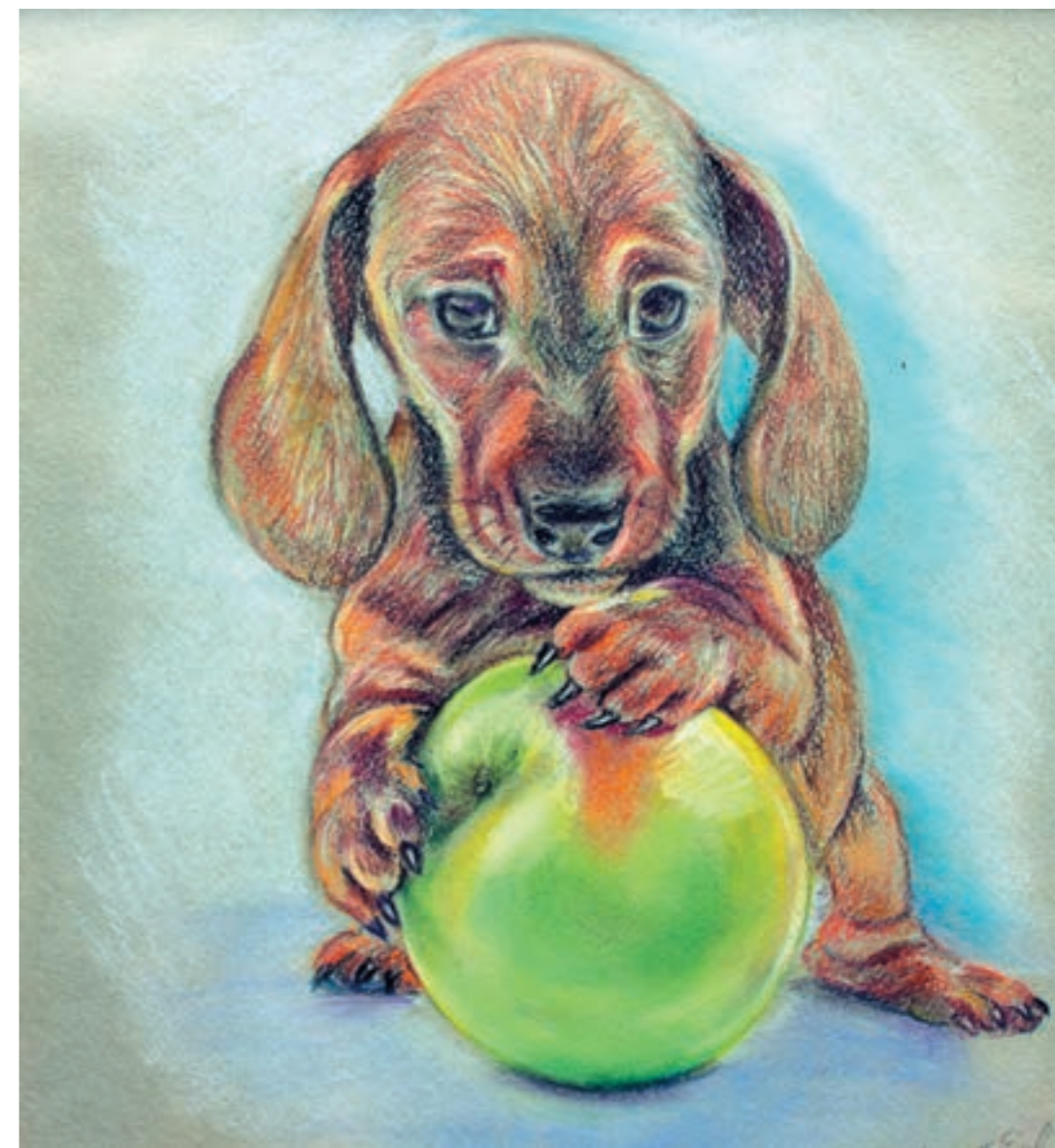
Но вернемся на десятилетия назад... Заболевшая второклассница дома одна, бабушка на работе и придет не скоро. Птицы, склевав нехитрое угощение из кормушек, улетели по своим делам. И тут Тане на глаза попала открытка, нарисованные на ней зверюшки словно предлагали: «Понаблюдай за нами!» Наблюдать оказалось интереснее с фломастерами в руках. Когда бабушка вернулась домой, ахнула: «Просто чудо! Я и не думала, что моя внучка умеет так хорошо рисовать!» А Таня и сама не думала, ведь раньше рисовать ей особенно и не нравилось. Так один зимний день, который начался с температуры, закончился внезапно открывшейся любовью к изобразительному искусству. С тех пор рисовала Таня постоянно, находя сюжеты для своих работ в фотографиях и открытках, с удовольствием добиваясь сходства с оригиналом. Но до серьезного отношения к своему увлечению было еще далеко.

Самый крупный в мире город, построенный за чертой Северного полярного круга, Таня, в отличие от Хвалынска, полюбить всем сердцем не смогла. Слишком уж сурова красота мурманских сопок и скал. Но именно здесь, будучи ученицей девятого класса, она поступила в художественную школу. Пришла записываться, когда уже и набор был завершен. Да и занятия для людей взрослых, работающих проходили в вечернее время. Казалось, все было против нее... Но, увидев рисунки Татьяны, руководитель не смог отказать юной художнице.

Ее одаренность была очевидна. Сколько раз Таня плакала от досады, считая придирками попытки своего учителя вывести ее на новый уровень мастерства, сколько раз хотела бросить занятия!

Встречаясь с критикой педагога, постоянно переживая и сомневаясь в себе, не просто было Тане продолжать попытки освоить все, чему учил талантливый художник Федор Гаврилович Назаров, в свое время получивший художественное образование в Ленинграде. Она и сегодня тверда во мнении, что спасла ее учебу поддержка взрослых, но тоже начинающих художников, убеждавших девочку в том, что преподаватель видит в ней особые способности, поэтому и строг в оценке ее работ.

Татьяна Ефименко уверена, что любые творческие начинания нуждаются в поддержке и похвале. Ведь, зачастую, многим еще в детстве собственные родители выдают приговор о бесталанности, кто ж после такого будет пробовать себя в искусстве? Даже взрослому нужно подтверждение того, что старается он не напрасно, считает художница. Легче раскрываться в атмосфере, где творчество приветствуется, – это доказала Татьяне сама жизнь. Сейчас она радуется тому, что вслед за ней взялась за карандаши ее четырнадцатилетняя дочь, которая малышкой очень любила рисовать, а потом совершенно свое увлечение забросила. Подобная история произошла и с Татьяной, когда рисование на многие годы было забыто. Хорошо, что не навсегда!





Необыкновенным подарком – концертом легендарной диско-группы «Ottawa» – руководство общества «Газпром добыча Надым» поздравило коллектив с Днем газownika и 45-летием предприятия. Сказать, что презент всем пришелся по душе, – не сказать ничего. Зажигательное шоу вызвало бурю положительных эмоций и шквал аплодисментов, «наэлектризовало» зрительный зал: люди в нем не только подпевали, но и танцевали в проходах между рядами. Еще бы – всемирные хиты «D.I. S. C.O.», «Crazy Music» и «Hands Up (Give Me Your Heart)» практически все узнают с первых нот.

Сегодня группа «Ottawa» – это дуэт основателя коллектива Жана-Батиста Патрика и его очаровательной партнерши Япи Изабель. Бессменный лидер группы – неисправимый мечтатель и романтик. Жан-Батист утверждает, что чувствует себя на 32 года, хотя неумолимое время свидетельствует, что ему на тридцать лет больше. Похоже, он по-настоящему счастлив. Сохранив непосредственность, подкрепленную артистизмом, артист любит импровизировать на сцене, легко танцует и с удовольствием общается со зрителями. По-русски знает «давай-давай», «люблю», «спасибо». Разговаривать с залом ему помогает Изабель, не только вокалистка и танцовщица, но и переводчица. Молодая, хрупкая, изящная, с чистым и наполненным голосом, она прекрасно дополняет основные партии Жана-Батиста.

Вместе они – удивительный по энергетике коллектив «Ottawa» – «зажгли» публику ритмами знаменитых и любимых несколькими поколениями хитов. Сразу после концерта с артистами встретилась Мария Галлямова, журналист «Джоуля».

100% ХИТ
ИЛИ

ЧАС В СТИЛЕ
DISCO

– Огромное Вам спасибо за яркое, восхитительное шоу. До сих пор под впечатлением. Как Вам наша публика?

Патрик: Как всегда, очень горячая, даже несмотря на то, что северная. Вы – необыкновенные, непостижимые люди. Вы разогрели мое сердце. Знаете, когда передо мной стоит выбор – ехать выступать в Россию или в какую другую страну, я всегда выбираю Россию.

– Вы подарили зрительному залу массу энергии. Откуда Вы ее черпаете?

Патрик: Нам сама публика и дает энергию. Когда смотришь на восторженные глаза людей, на их лучезарные улыбки, энергии прибавляется. Ну, и я супермен (смеется). Когда я выхожу на сцену, все, жизнь началась. Это все, что я хочу. Я могу быть уставшим, измотанным, больным, но на сцене я оживаю. Как-то моя супруга спросила: «Может, стоит отказаться от очередного концерта?» Якобы мне необходим отдых, да и в деньгах мы не нуждаемся. Но, как же я не выступлю, меня же люди ждут! А если ждут, то надо ехать.

Изабель: Сцена для меня – очень важная часть жизни. Вторая половинка – это моя семья. Когда выходишь на сцену, и тебя уже заведомо любят и ждут – это ни с чем несравнимое ощущение. Ради этого мы готовы ехать куда угодно, хоть на край света, главное, чтобы там были наши поклонники, была какая-никакая сцена, звук, – а, значит, концерт состоится.

– Выпуск нашего журнала, где будет опубликовано это интервью, посвящен целям и мечтам. Сбылись ли ваши детские мечты?

Патрик: Да, безусловно. Все, о чем я мечтал в детстве, все реализовалось, все получилось. Я – самый счастливый на земле человек. Я с детства мечтал быть артистом и петь. Единственное, не думал, что до такого возраста смогу выступать на сцене. Если вспомнить мое самое первое профессиональное выступление, тогда я впервые почувствовал это невероятное удовольствие от работы, это было круто! Все выступав-



«КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ, Я ЗНАЛ, ЧТО РОССИЯ ОЧЕНЬ ДАЛЕКО ОТ ФРАНЦИИ, НО ВЕРИЛ, ЧТО КОГДА-НИБУДЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОБЫВАЮ В ЭТОЙ УДИВИТЕЛЬНОЙ СТРАНЕ И ПОЗНАКОМЛЮСЬ С ЕЕ ЛЮДЬМИ. ЭТО МОЯ МЕЧТА – БЫТЬ СРЕДИ ВАС, РОССИЯН. ЭТО ОЧЕНЬ ПРИЯТНО».



«Я БЛАГОДАРЕН ВАМ ЗА РАДОСТЬ, КОТОРУЮ ВЫ МНЕ ПРИНОСИТЕ. Я СЧАСТЛИВ, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО МИРУ И ВСТРЕЧАТЬСЯ С БЛИЗКИМИ МНЕ ПО ДУХУ ЛЮДЬМИ, ТАКИМИ КАК ВЫ. ВЫ ОЧЕНЬ ВАЖНЫ ДЛЯ МЕНЯ».



шие артисты были известными: Boney M, Kool & the Gang. А я был новичком, меня никто не знал. По телевизору уже видели, но живьем еще нет. Я стал событием того вечера, говорили об эффекте разорвавшейся бомбы. Страшно не было, это сбывалась мечта.

Изабель: Я тоже с детства мечтала о сцене, лет с восьми начала выступать, тогда я танцевала. Попробовала петь, и у меня получилось. Позже в моей жизни появился «Ottawan». Случайностей, говорят, не бывает. Но именно так, по счастливой случайности, я узнала, что в коллективе срочная замена вокалистки. Кастинги некогда было проводить, искали среди знакомых. Через «десятих знакомых» мне и позвонили, сказав, что нужна певица в «Ottawan». Поскольку не каждый день предлагают петь в такой легендарной группе, я сначала не поверила, подумала, что, это какой-то фальшивый коллектив и заявила, что никуда не поеду. Два дня меня уговаривали. Я встретила с концертным директором, мы посмотрели друг на друга, мне заказали билет, и я поехала на концерт в Санкт-Петербург. Это было шесть лет назад, так до сих пор мы и работаем.

– О чем Вы мечтаете сегодня?

Патрик: Продолжать делать то, что я делаю, продолжать выступать и заряжать людей энергией моей музыки, и, конечно, быть в кругу людей, которых я люблю и которые любят меня. Это главное.

– Как Вам удается превращать свои мечты в реальность?

Патрик: Нередко мамы говорят своим детям: «Прекрати мечтать, стань взрослым». Это ужасно и глупо. Так они обрубают им крылья. Ведь мечта – это не что-то эфемерное, это реальная возможность. Если у тебя есть это в голове, значит, у тебя есть на это силы, значит, ты можешь воплотить свою мечту в жизнь. Мечта может привести куда угодно, невозможного не существует. Естественно, если человек остается дома на диване и просто мечтает,

у него ничего не выйдет. Необходимо действовать. Сначала нужно разрешить себе мечтать. Далее – нужно искать: информацию, людей, возможности, и начинать что-то делать, двигаться к поставленной цели. Все в наших руках.

– Какие у Вашего коллектива творческие цели сегодня?

Патрик: Я знаю, у меня еще много времени. Надеюсь записать еще не одну красивую композицию. Нужно найти на это время и дать себе возможность. В жизни всегда надо развиваться. Главное – браться за любое начинание с желанием, ну, и важно заниматься по-настоящему любимым делом. Уже потом, когда-нибудь, я скажу, что в моем возрасте цель одна – закончить карьеру в прекрасном состоянии и самочувствии.

– Когда Вы пели, прослеживались удивительные вокальные решения – мистические вибрирующие гортанные нотки в стилистике африканского этнического пения. Что это?

Патрик: Это все натуральное, от природы, скрыто где-то в моих генах. Оно само рождается. Это не отрепетировано, специально не придумано, я так чувствую. Как импровизация на пианино. Откуда? Изнутри. Как у композиторов. Музыка дает мне свободу. В детстве мои занятия музыкой – это была война. Родители категорически меня в этом не поддерживали. Поэтому я потерял много времени и многое, думаю, упустил. Сегодня я счастлив, потому что свободен. Увы, родители так и не приняли моей любви к музыке, я не общаюсь с ними уже много лет. Они не смогли смириться с моим выбором. Я делал не то, что они хотели. Но я самый счастливый в мире, потому что занимаюсь любимым делом, тем, что приносит мне радость, наполняет мою жизнь смыслом. Смотрю сейчас на своих братьев, сестер, у всех хорошая работа, но я самый счастливый и самый богатый. Потому что я делаю эту работу не ради денег, я и работой-то музыку не могу назвать. Когда я только начинал



«НАВЕРНОЕ, МНОГИЕ ЗАДАЮТСЯ ВОПРОСОМ: ПОЧЕМУ Я ТАК ХОРОШО РАЗГОВАРИВАЮ ПО-РУССКИ? КАКИЕ ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ? ПРАВИЛЬНО, Я – МУЛАТКА. МОЯ МАМА – РУССКАЯ, А ПАПА ИЗ КОТ-Д'ИВУАРА».

петь, я никогда не думал о деньгах. И я был очень удивлен, увидев однажды свой счет: оказывается, благодаря музыке я стал богат. Конечно, с деньгами гораздо лучше, но они всегда были для меня на втором месте. Меня часто приглашают и на бесплатные концерты, и я с удовольствием соглашаюсь.

– Если не ошибаюсь, у Вас образование геолога? То есть Вы могли бы стать нашим коллегой?

Патрик: Это то, чем я собирался заниматься, то, что увлекало и интересовало меня с детства, так же, как музыка. Я хотел изучать землю, проводить геологические изыскания. Но мне перекрыли кислород. Музыку я отстоял, а геологом стать не удалось. Но в голове я по-прежнему геолог. Часто в самолете люблю смотреть, что там внизу. Представляю, что там можно найти – воду, газ или нефть? У меня есть секрет, иногда мне кажется, что я знаю, где есть нефть. Но другие почему-то этого не знают. Поэтому я сдружился с Вашим генеральным директором (смеется).

– Спасибо Вам огромное.

Патрик: Давай-давай!



«Я – ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВЛЮБЛЕН В ЖИЗНЬ. Я ЛЮБЛЮ УЛЫБАТЬСЯ».





ИГРА ДЛЯ ПОЭТОВ



или

ИСКУССТВО ДЛЯ САМУРАЕВ

ЧТО ВЫБИРАЕМ – ТАНКА, ХАЙКУ, РЭНГА?

Популярность создания рэнга – «цепочек» японских стихов – благодаря интернету вовлекла десятки тысяч авторов со всего мира в древнее искусство, которым века назад должны были владеть самураи, оттачивая умение наблюдать, видеть главное и представлять его в словах кратко и емко.

Японская поэзия основана на чередовании определенного количества слогов. В ней нет рифм, зато уделяется внимание звуковой и ритмической организации стихотворения.

Редакция «Джоуля» предложила попробовать себя в роли японских поэтов всем желающим. Требование, помимо соблюдения жанра, выдвигалось одно – исследовать в своих произведениях общую для этого выпуска журнала тему «В яблочко!» Чтобы оценить по достоинству творчество двух лучших авторов, предлагаем небольшой экскурс в теорию вопроса.

Танка – монострофа из слов, составляющих 31 слог, без рифм – самый древний жанр любовной и пейзажной лирики средневековой Японии. На русском танка записывается в столбец из пяти строк с числом слогов 5-7-5-7-7 (если строго следовать правилам).

5 Лунным сияньем
7 Залита вишня в горах.
5 Вижу, под ветром
7 Дрожь по деревьям прошла, –
7 Значит, цветы опадут?!
Басё

5 Чудится, словно
7 С неба на землю летят
5 Лунные блёстки, –
6 Ночью ложится снег
7 Путнику на рукава.
Кагава Кагэки

Хайку – жанр поэтической миниатюры, лаконично изображающей единство природы и человека. В Японии хайку состоит строго из 17 слогов в трех ритмических частях из 5-7-5 слогов. Хайку на других языках принято записывать в столбец из трех строк.

5 Летние травы
7 Там, где исчезли герои,
5 Как сновиденье.
Басё

7 В зарослях сорной травы,
10 Смотрите, какие прекрасные
6 Бабочки родились!
Исса

Как правило, в танка и хайку содержится «киго» – сезонное слово или словосочетание, подсказывающее, в какое время года происходит действие. Это может быть прямое указание – «осенний вечер», или слово, описывающее что-то, возможное лишь в определенную часть года, например: «травы», «снег», «бабочки».

Также в хайку и танка на русском можно изменять количество слогов в строках, так как русские слоги и звуковые единицы в японском – это разные вещи. Для русскоязычных авторов хайку есть следующие рекомендации: не превышать «формулу» 5-7-5 больше чем в полтора раза, располагать в каждой строчке не больше 10 слогов и стараться одну из строк сделать длиннее двух других. То же верно и для русских танка.

ВЛАДИМИР ВАЛИЕВ

ИНЖЕНЕР I КАТЕГОРИИ
СЛУЖБЫ ГЕОТЕХНИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА



6 | Медовый аромат...
8 | Склонённые тяжестью ветки.
4 | Осень пришла...

10 | Красуются плоды на яблоне.
6 | Спокойно и тихо...
8 | Птицы суетятся в листве.

6 | Зелёная трава
6 | Расцвела огнями.
9 | Должно быть, яблоки созрели.

7 | В тишине слышу удар...
7 | Глаз не сомкнуть мне теперь.
10 | Ветер играет в яблони ветках.

8 | Усыпан заброшенный сад
7 | Разноцветным жемчугом.
7 | Кто соберет урожай?

8 | Долго сижу под деревом.
6 | Яблоки падают
5 | Всё время мимо...

5 | Крутятся мысли.
5 | Смотрю на гаджет.
7 | Кто их откусывает?

5 | Утолил жажду.
6 | Закружился танцем.
7 | Яблочный сок «перезрел»...



ИВАН КЛЮЧНИКОВ

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР-ПРОГРАММИСТ
ОТДЕЛА СОПРОВОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛОКАЛЬНЫХ ИУС
АДМИНИСТРАЦИИ

5 | Вдаль гляжу на снег.
7 | Яблока тут не найти
5 | И сакуры нет.

* * *

5 | Несёт меня вдаль
7 | Железного крыла блеск.
4 | Яблочный вкус.

* * *

5 | Ночное солнце
7 | Плывет вдоль горизонта
5 | Красным яблоком...

* * *

5 | Гнилые слегка,
7 | А другие без кожи,
5 | Зато дешевле.

* * *

6 | Погладил, понюхал,
7 | Приложил его к уху.
2 | Айфон...

* * *

8 | Червя целиком заметил,
7 | Проглотив яблока кусок.
6 | Лучше, чем пол-червя.

* * *

5 | Шепот яблони.
7 | Листья прощаются с ней.
5 | Осенний вечер.

* * *

5 | Яблоко и всё!
7 | Раздельная диета.
4 | Ужина нет...

Рэнга – поэтическая игра по дописыванию чередующихся трехстиший и двустиший, в которой один автор пишет первое трехстишие (начальную строфу – хокку) из 17 слогов размером 5-7-5, второй – продолжает двустишием из 14 слогов – двух строк 7-7. Причем, двустишие должно дать стихотворению новый ракурс. Третий автор берет за начало двустишие второго поэта и дописывает новое трехстишие размером 5-7-5, тоже стараясь придать стихотворению новое звучание. Мастера рэнга состязаются как в оригинальности хокку, так и в скорости и глубокомысленности дописываемых трех- и двустиший.

В наши дни игра может начинаться с хокку классического автора, также в процессе рэнга могут добавляться трехстишия и двустишия классиков.

5 | Вот этот пепел –
9 | Неужели все, что осталось
8 | От сожженного дневника?

Танэда Сантока

8 | Все, что от зимы осталось,
6 | В небо дымом ушло
неизвестный современный автор 1

7 | Как завидна их судьба!
10 | К северу от суетного мира
7 | Вишни зацвели в горах.
Басё

6 | С вершиной сливаются
8 | Белые облака цветов...
неизвестный современный автор 2

7 | Весеннее марево.
8 | Рыжих лисят порезвиться
5 | Вывела лиса.
Исса

9 | Вчерашние желторотики
7 | Становятся на крыло.
неизвестный современный автор 3

ЦЕЛЬ – РЭНГА! ИЛИ ИГРА В ПОИСКАХ ВНУТРЕННЕГО САМУРАЯ

5 | Стою, чуть дыша... В. Валиев

4 | Небо горит!!!

4 | Зимняя ночь...

6 | Мириад звёзд – огней И. Ключников

8 | Мерцает сиянию в такт.

5 | Времени река редактор

7 | Гасит тихое пламя

5 | Последних листьев...

7 | Сливаюсь с безмолвием... В. Валиев

8 | Смотрю на себя с высоты...

5 | Лишь скупая ель И. Ключников


7 | Жалеет отдать свои

5 | Иголки зиме.

7 | Под сияньем небесным редактор

7 | Север идёт в Новый год....



A person wearing a red hooded jacket, black pants, and a backpack is climbing a snowy mountain peak. The person is seen from behind, holding an ice axe. The sun is shining brightly in the clear blue sky, creating a lens flare effect. The snow is white and the overall scene is bright and clear.

ВЕРЬ В СЕБЯ!
ИДИ К СВОЕЙ ЦЕЛИ!
ТЕ, КТО НА ВЕРШИНЕ УСПЕХА,
НЕ С НЕБА ТУДА УПАЛИ!