ДЕКАБРЬ 2018

ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ ВАШЕЙ ЭНЕРГИИ

Джоуль

№ 14

ТЕМА НОМЕРА:

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

«ДЖОУЛЬ»
Информационный бюллетень –
приложение к газете «Газовик»
ДЕКАБРЬ 2018 (№ 14)

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»,
Служба по связям с общественностью и СМИ

КУРАТОРЫ ПРОЕКТА:
ЮРИЙ КРАПЛИН,
АНДРЕЙ ТЕПЛЯКОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
ЮЛИЯ КОРШУН

ДИЗАЙНЕРЫ:
ЕГОР СТЕФАНЕНКО, КОНСТАНТИН МИКОВ

ФОТОГРАФЫ:
ДМИТРИЙ ЭРНСТ, СЕРГЕЙ КРЫСИН

В СОЗДАНИИ НОМЕРА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:
ОКСАНА ЗАХАРОВА, СВЕТЛАНА ФЕДОТКИНА,
МАРИЯ СКЛЯРЕНКО, СВЕТЛАНА СКОРЕНКО,
ЯРОСЛАВА КОНДРЮКОВА, АННА ПИРОГОВА,
ИРИНА ФЕДЕНКО

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ:
ООО «Издательско-полиграфический
центр «Экспресс»
Российская Федерация, 625048,
г. Тюмень, ул. Минская, д. 3г, корпус 3
Тел. 8 (3452) 55 58 47

ТИРАЖ: 999 экз.
Издание не является
рекламным материалом

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
г. Надым, ул. Комсомольская, 15А,
Служба по связям с общественностью и СМИ
ООО «Газпром добыча Надым»
Тел. 8 (3499) 568135

У меня много творческих увлечений! Что такое вдохновение, как и его отсутствие, причём не только в писательстве, знаю не понаслышке. Закономерности поведения своего вдохновения во всех моих начинаниях совершенно одинаковы.

Не знаю, как это происходит у вас, а я начинаю творить двумя способами. Первый – это когда пришло вдохновение, под рукой всё, что нужно, и время есть. Сразу приступила, написала-нарисовала-сшила – и готово! Если и не до конца всё сделано, не беда, за день-два-три завершу!

Второй способ выглядит совсем по-другому. Ложишься спать – и на тебе, пожалуйста. Рождаются слова, идеи картин, вдохновение так и шепчет: «Вставай! Давай творить!» Но я – сова, и так ложусь поздно, а утром встаю, как бы это сказать, помягче… Если коротко – будильник НЕ ЛЮБЛЮ! Так что вставать, чтобы сразу что-то написать, отобрав у себя ещё часок сна, нет. Творчество вдохновляет, так вот встанешь, и потом вообще не уснуть! А не встанешь – «покатаешь» в голове свои прекрасные мысли, да и уснёшь, отложив творчество на завтра.

И вот оно – завтра! В течение дня несколько мысленных кульбитов – перебираются оттенки в планируемых рисунках, слова в будущих предложениях, что-то отбрасывается, возникают дополнительные идеи… А к вечеру, когда, собственно, образуется время заняться воплощением идей в жизнь, оказывается, что как-то они «подпорчены» меткими внутренними замечаниями и комментариями. За ними уже и первоначальная идея не видна. И настрой пропал. Даже если я и берусь в этом состоянии за творчество, то результатом как-то редко бываю довольна.

Так что же делать? Ключевое слово – «делать»! Практика моя показала, что если в неподходящий момент идея возникла и просится в реализацию, мысль пришла и стремится к бумаге, сразу стоит хотя бы на листочке пару слов записать. Чаще всего на этом «отпускает», а на следующий день легко начать с последнего записанного слова. Словно записанные строчки как нитки «пришивают» вдохновение к бумаге, которая помогает сохранить творческий настрой.

Состоянию «нет вдохновения», оказалось, помогает то же самое «делать». Однажды я смотрела документальный фильм про известного писателя – и самым впечатляющим для меня стал обычный лист бумаги на стене над его рабочим столом. Там была одна фраза: «Хочешь что-то написать? Садись и пиши!» И это правда. Проверяла, :-) Если совсем нет вдохновения, то те же самые первые неловкие строчки словно притягивают вдохновение. Главное, проявить терпение и продолжать творить!

8 О ГЛАВНОМ
МОЯ КОЛЕЯ

22 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛЮДИ
СМЫСЛ ЖИЗНИ – НАЙТИ ДЕЛО ПО ДУШЕ

30 ФОТОБИЕННАЛЕ
СТО ШАГОВ В ФОТОГРАФИИ

38 КОРОЧЕ ГОВОРЯ
«ТЫ – МОЯ МЕЛОДИЯ,
Я – ТВОЙ ПРЕДАННЫЙ ОРФЕЙ»

42 КОРОЧЕ ГОВОРЯ
ПЯТЬ ПРИЧИН
ИГРАТЬ В СТРАЙКБОЛ

46 КОРОЧЕ ГОВОРЯ
ЛОВИ ВОЛНУ!

50 МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА
ВДОХНОВЕНИЕ

16 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА
ЗАКАЛЯЯ КАЗАЧИЙ ДУХ
ПАВЕЛ ЕРОХИН

54 J-ПРОЕКТ
ДОБРОЕ ИСКУССТВО ИЛИ ИСКУССТВО ДОБРА

60 КАМЕРА ОБСКУРА
ПРОЕХАТЬ ТАМ, ГДЕ НЕ ПРОЙТИ

66 ХОББИ & КОЛЛЕКЦИЯ
ЛЮБИТЕЛЬ ОСТРЫХ ОЩУЩЕНИЙ

68 ХОББИ & КОЛЛЕКЦИЯ
ГАРАЖ МЕЧТЫ

70 J-ЛИДЕРЫ
СВОБОДА ПУТЕШЕСТВОВАТЬ

80 НА АТОМЫ
ТАЛАНТ СОЗДАВАТЬ МИРЫ

94 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
ЧИТАЛИ? РЕКОМЕНДУЮ!

102 ТОЧКА
ПОСЛЕДНИЙ УЗЕЛОК

PIAZZA
DEI
CROCIFERI
SEGATORI
2
1
AREA
EDONALE

ФОТО: СВЕТЛАНА ФИЛИМОНОВА

РОМАН МЕЛЬНИКОВ

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА И СПЕЦТЕХНИКИ

МОЯ КОЛЕЯ

КАКОЙ МАЛЬЧИШКА НЕ ИГРАЕТ В МАШИНКИ И НЕ МЕЧТАЕТ ПОСИДЕТЬ ЗА РУЛЁМ ОТЦОВСКОГО АВТОМОБИЛЯ? РОМАН МЕЛЬНИКОВ – НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛ. ВОТ ТОЛЬКО ЕГО ДЕТСКОЕ УВЛЕЧЕНИЕ ВСЕГДА БЫЛО ОКРАШЕНО В ГОРАЗДО БОЛЕЕ СЕРЬЁЗНЫЕ ТОНА И В ИТОГЕ СТАЛО ПРОФЕССИЕЙ, КОТОРАЯ ОБЪЕДИНИЛА В СЕБЕ И ХОББИ, И НЕСКОЛЬКО ВЫСШИХ ОБРАЗОВАНИЙ, И РАЗНООБРАЗНЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ В РАЗНЫХ ДОЛЖНОСТЯХ, НО ВСЕГДА В ОДНОМ ПОЛЕ – «АВТОМОБИЛЬНОМ».

– Через всю мою жизнь пролегла накатанная колея уважения, увлечения, интереса и изучения машин. Сперва, думаю, я просто тянулся за отцом – он много лет отработал профессиональным водителем, любил машины, был специалистом автодела в полном понимании этого слова. Уже когда мне было восемь лет, отец приучал меня к пониманию того, что это значит – быть водителем. И приучал не только в совместных поездках и объяснениях, что и как устроено, в гараже, где он занимался машиной, но и на практике.

В то время мы жили в своём доме, в так называемом частном секторе Грозного. Отец увлечённо занимался пчёлами, брал летом во время моих школьных каникул отпуск, и мы с ним уезжали на пасеку. Уточню, что ульи время от времени нужно перевозить, чтобы пчёлы могли собирать нектар с разных медоносов. Правила перевозки пасеки включают в себя важное требование – в дорогу мы всегда выезжали затемно, практически ночью.

На часах три-четыре утра, отец ведёт свою «легковушку» по песчаной дороге среди степи, бурунами у нас такие дороги называли… Уже таких впечатлений, думаю, могло бы хватить на всю жизнь – с отцом вдвоём, ночное путешествие… Когда тебе восемь лет, такие минуты дорогого стоят. Именно в такой момент отец обернулся ко мне и спросил: «Хочешь за руль сесть?»

Думаю, моё огромное желание читалось по глазам, я отчаянно хотел попробовать! И боялся одного – что папа всё же не позволит мне попробовать управлять машиной! Тогда я впервые вёл машину! И тогда же решил, что жизнь свою свяжу с техникой, с машинами. Я помню себя с шести лет, но та дорога – пожалуй, первый яркий момент осознанных воспоминаний. С тех пор на пустынных просёлочных дорогах отец, понимая, что я хочу, видя мою тягу к управлению машиной, регулярно приучал меня к вождению, к владению машиной. Он как профессиональный водитель умел аккуратно преподать науку своего дела качественно, интересно и эффективно.

Помню ночную дорогу в свете фар… Помню движение по песку. По такой дороге ведь надо ещё уметь ехать! Я рулю, старательно дотягиваясь до педалей, а папа рассказывает, как правильно ехать, на какой скорости, как переключать скорость, чтоб чувствовать машину, чтоб не застрять…

Видимо, это настолько у меня в крови, что я с первого раза всё улавливал! Что-то у меня интуитивно получалось, и я быстро схватывал то, что говорил отец. Так, сразу пробуя, пропуская «через себя» уроки отца, я учился управлять машиной, которая мне тогда казалась большим живым организмом…

Во взрослом возрасте в моей жизни нет периодов, чтоб у меня не было автомобиля. Я не мыслю свою жизнь без возможности сесть за руль и почувствовать, как отзывается мотор, как дорога, ложась под колеса, остаётся за спиной…

Но мне всегда хотелось не только управлять машиной, но и полностью понимать её устройство. Технический склад ума вёл к тому, что мне всегда нравилось что-то менять в конструкции машин, которыми я управлял. Думаю, что истоки такого подхода можно было предугадать ещё в моём детстве, когда из деталей конструктора я любил собирать не просто модель техники, а что-то такое, чтоб «заработало».

С возрастом изменился лишь набор деталей да их источник. Мы же росли в период, когда и пионеры, и комсомольцы собирали и макулатуру, и металлолом – в школе это было плановое мероприятие. Все вместе, да ещё соревнуясь. А тогда в металлоломе можно было найти любую запчасть! И возникла идея: из разных сломанных деталей восстановить велосипед. Денег особо не было, зато была возможность прямо на месте что-то сконструировать, создать что-то новое. Так что я покатался и на самодельных велосипедах, да и на мопеде, собранных своими руками.

Впервые проехать на мопеде мне предложил сосед, когда мне было лет одиннадцать. Про велосипед я тогда уже всё прекрасно понимал – что сила мышц человека приводит его в движение. А тут мне показали, что есть двигатель. И мне стало интересно, как он шумит, как работает. Неудивительно, что я попросил разрешения попробовать себя за рулём. Конечно, спросил, как управлять двухколёсной машиной. Сосед показал мне – вот тормоз, вот педаль, вот газ… Я ручку повернул, и, не понимая ещё, как и почему начинается движение, поехал в полном восторге от ощущений! Вот в этом возрасте у меня и возник практический интерес к тому, как устроена техника.

Буквально через год я начал самостоятельно изучать всё, что меня так интересовало. Читал про двигатель внутреннего сгорания, про то, как в него поступает топливо через карбюратор. Уже тогда я понимал разницу между двухтактным и четырёхтактным двигателем. Я просто погрузился в этот мир поршней, цилиндров и законов физики! Мне хотелось досконально понимать всё и вся и в машине, и в мопеде…

Так что от создания велосипедов к 14 годам я перешёл к конструированию мопеда. Детали искал всё так же – во время акций по сбору металлолома. Задача была ещё та: нужно было увидеть в куче железа запчасть, понять – подойдёт или не подойдёт, каким-то образом мысленно её примерить к конструкции, которая к этому моменту уже «собралась». А потом приходилось доделать-допилить-дорезать, приварить!

Тот апгрейд выброшенных «железяк» потребовал от меня многого – пришлось научиться работать с деталями. Так что сам много что могу сделать по машине, и это для меня важно. Понимать и быть свободным, самостоятельным во всём, что касается разбора техники, понимания того, как устроены все агрегаты и оборудование в машине. Ведь ещё в юности я понял, что если агрегат выходит из строя, то важно до сути «доковыряться», понять причины сбоя. Я научился на своём опыте определять запчасть, подверженную большему износу. И сейчас могу провести замену так, чтоб двигатель работал дольше, чтобы увеличить его износостойкость. Моё правило: что-то чинишь – сделай так, чтоб не ломалось.

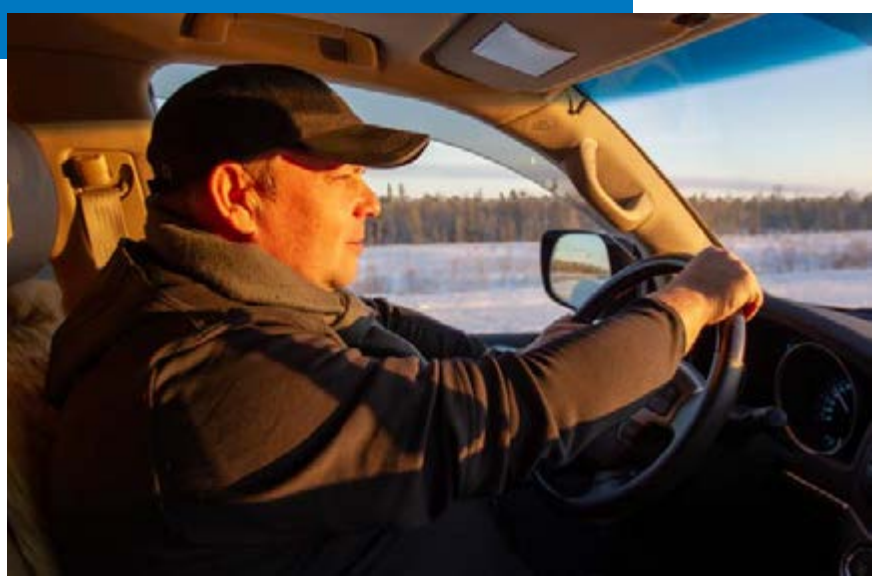
В четырнадцать лет, конечно, до ремонта двигателей ещё дело не дошло. Но я помню, как папа пришёл домой и увидел, что я всё же собрал мопед! Отец был удивлен, это было очевидно. Сказал, что не ожидал, что у меня хватит терпения и умений от идеи и желания дойти до результата – всё доделать и довести до ума, чтоб мопед действительно мог поехать.

Но без двигателя эта проверка состояться не могла, «сердце мопеда» можно было купить только в магазине. И я до сих пор благодарен отцу за то, что он тогда выделил мне на это деньги. Я помню, как с одной стороны уверенно, с другой – волнуясь, устанавливал этот двигатель на свой «авторский» мопед. Конструкция была совершенно сборно-разношёрстная! Мопед абсолютно не походил на своих «собратьев», что продавались в магазинах. Рама – от велосипеда, руль – от старого мопеда, но в конечном итоге мне удалось собрать единый механизм таким, каким хотел его видеть именно я. И вот двигатель установлен. Я сажусь на мопед, что называется, наступил момент истины. Отец с ожиданием и, как мне кажется, не без сомнений смотрит на меня. Я отжимаю ручку и еду! Я еду на мопеде, который собрал сам!

Я помню это наслаждение, когда ветер дует в лицо, а ты едешь вперёд, понимая, что способен сделать машину, которая не подведёт! Это было сильно. И важно. Важным для меня было осознание, что мопед, благодаря моим стараниям, надёжен, и может довезти меня куда нужно. Я тогда и начал ездить на большие расстояния. Родители мне доверяли, так что я мог уехать от дома и подальше. Частный сектор, район в плане скопления транспорта на дорогах был в те времена спокойным, но всё равно на трассы общественного пользования я старался не выезжать – про безопасность думал уже тогда. И не только про свою. Отец учил, что исправность машины – не только способ самому не создать аварийную ситуацию, но и возможность помочь тем, кто не избежал аварии. В правоте его слов я не раз убеждался.

Юность. Я мечтал о поступлении в институт, где мог бы учиться именно конструированию автомобилей. Но обстоятельства были таковы, что поступать мне пришлось в Грозном, где автомобилестроение ни в одном вузе не преподавали. Естественно, я выбрал техническую специальность, связанную с оборудованием для добычи нефти и газа. Душу грело понимание, что уж тут-то я с техникой не расстанусь. Диплом я получил в 1992 году, попав в многотысячный строй выпускников, которые первыми столкнулись с безжалостным рынком труда. Именно в 1992 году было отменено распределение, которое обеспечивало молодым специалистам трудоустройство по специальности.

А теперь вспомним девяностые. Страну трясёт. Предприятия закрываются, неплатежи. Я объехал весь Краснодарский край, да и не только, в поисках работы по специальности. Увы, ничего, кроме отказов, нигде мне предложить не смогли. Что делать? У меня уже была семья, вот-вот должен был родиться ребёнок – и я принял решение искать работу, которая могла бы обеспечить моих близких. Так и попал в Министерство внутренних дел республики, вот только и тут далеко от автомобилей не ушёл, к своей великой радости. Работал в госавтоинспекции на инженерной должности, занимался организацией и безопасностью дорожного движения. Учился. Получил ещё диплом Московского автодорожного института. Так что моё видение АВТОМИРА постепенно расширялось от понимания устройства одной машины до логистики дорожной системы больших городов, в которой сотни тысяч машин могут двигаться одновременно. Работа в юридической структуре потребовала овладеть ещё и этой специализацией, так что теперь я точно знаю «автовопрос» со всех сторон.



Отец когда-то сказал мне: «Хочешь иметь собственную машину – зарабатывай. Хочешь иметь свою машину – сам умей о ней заботиться». Ответственность – это не слово, это чувство, с которым меня учил жить отец. Он чётко меня ориентировал, что подарков такого рода от него ждать не стоит, и явно был заинтересован в том, чтобы я научился зарабатывать деньги на свои желания и, уж конечно, на свою семью. Я помню, как приехал к отцу на своей первой машине – «Волге 2101». А отец из отечественных машин выделял только «Волгу», считал её лучшей технически. Отец тогда был и рад за меня, и горд, и даже немного завидовал. Он и сам мечтал о такой машине.

У меня было несколько машин – начиная с первой «Волги 2101» и до сегодняшней «Тойоты 200» – и каждая была для меня хороша. А второй стала «семёрка» – седьмая модель «Жигулей», которая была знаменательна тем, что я её переделал для использования газового топлива. Было это ещё в 1997-1998 году. Появился знакомый, который начал заниматься апгрейдом машин на газовое оборудование – оно тогда было итальянским. Мы обсудили с ним возможность – и решили, что это вполне реально. Так вдвоём и с советами моториста проделали эту работу. Уже тогда прояснялось, насколько это перспективное направление, экономия была вполовину! Я на собственном авто ощутил, как это дёшево, надёжно и удобно.

Есть такое выражение – душу отвести. Я для этого сажусь в машину в любую погоду, плохую-неплохую, дождливую ли, снежную – неважно! За рулём я всегда успокаиваюсь, у меня мысли приходят нужные… Я получаю удовлетворение от вождения и от привычных движений. Еду, меняю обстановку, и всё – настроение поднимается, жизнь приобретает другие краски… Люблю быть за рулём не меньше, чем в ту далёкую летнюю ночь на просёлочной дороге на отцовской «легковушке».

Сегодня моя должность – словно воплощение мечты моего детства. Но чтобы она реализовалась, пройдена немалая дорога. И профессиональная, и личная. Не помню, кто автор фразы о том, что найти работу по душе – это счастье. Но под этими словами я готов подписаться.

ПУТЕШЕСТВИЕ МАРУСИ

ФОТО: АНДРЕЙ ТЕПЛЯКОВ

ЗАКАЛЯЯ КАЗАЧИЙ ДУХ

ПАВЕЛ ЕРОХИН

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ДИСПЕТЧЕРИЗАЦИИ АДМИНИСТРАЦИИ ОБЩЕСТВА

ФРАЗА «КАЗАЧЕСТВО – ПРИРОДНОЕ ВОИНСТВО РУССКОГО НАРОДА» НАГЛЯДНО ОТРАЖАЕТ, НАСКОЛЬКО ТЕСНО КУЛЬТУРА КАЗАЧЕСТВА СВЯЗАНА С ИСТОРИЕЙ НАШЕЙ СТРАНЫ. И СЕГОДНЯ ОНА СЧИТАЕТСЯ МЕРИЛОМ СИЛЫ ДУХА И НРАВСТВЕННОСТИ, ПРИТЯГИВАЯ ЛЮДЕЙ, ДАЖЕ НЕ ИМЕЮЩИХ ПРЯМОГО КРОВНОГО РОДСТВА С КАЗАКАМИ, НО ЖАЖДУЩИХ БЫТЬ ЧАСТЬЮ БОЛЬШОГО ДВИЖЕНИЯ. К СВОЕМУ 36-ЛЕТИЮ ПАВЕЛ ЕРОХИН СОЗДАЛ КРЕПКУЮ СЕМЬЮ, ДОБИЛСЯ УСПЕХОВ В КАРЬЕРЕ, НО КАЗАЧЕСТВО КАК ПРИЗВАНИЕ ОБРЁЛ ЛИШЬ НЕДАВНО. ВОЗРОЖДЕНИЕ ВЕКОВЫХ ТРАДИЦИЙ В ЕГО СЛУЧАЕ ПЕРЕРОСЛО В СТИЛЬ ЖИЗНИ ИЗ ИНТЕРЕСА И УВЛЕЧЕНИЯ ИСТОРИЕЙ. СЕГОДНЯ ПАВЕЛ ЕРОХИН РАССКАЗЫВАЕТ О «ВОИНСТВЕ РУССКОГО НАРОДА» УЖЕ КАК ЕГО НАСЛЕДНИК.

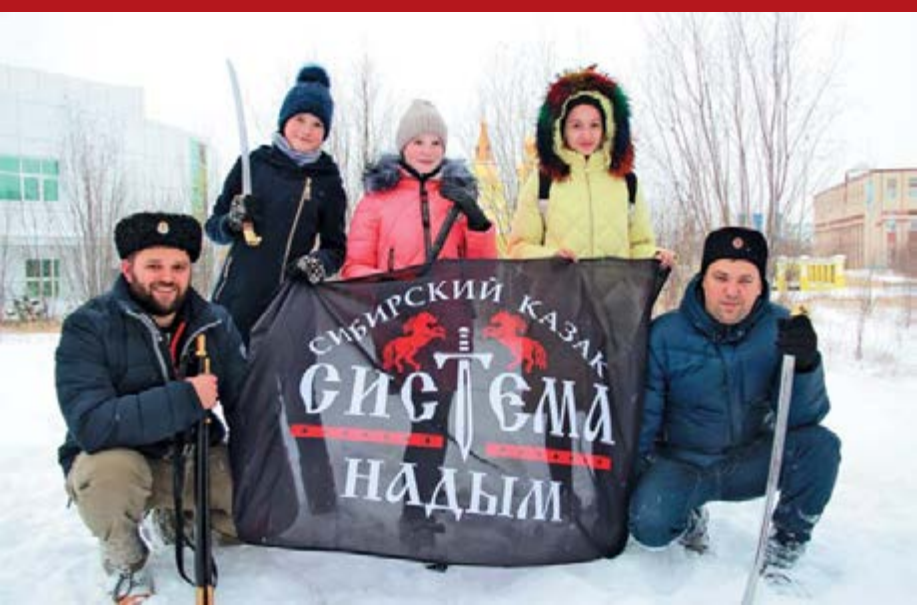
Что первое приходит на ум, когда вы слышите о казаках? Шашка, нагайка, красные лампасы… Обычно на этом ассоциации заканчиваются. Вот и я раньше знал немногим больше, а в местную общину попал случайно – видимо, по воле судеб. Со временем, вникая в тонкости казачьего быта, стал понимать, до чего он удивителен и многогранен. Речь не только об этническом колорите. Восхищает поведение в обществе, взаимоотношения в семье с опорой на принципы справедливости и уважения. Да, в старину устои были жёстче, но ведь опыт предков можно перенимать, адаптируя его к реалиям. Уверен, казачьим идеалам есть место в современности. Скажу больше: мне удалось доказать это на практике. С помощью, и я не шучу, игр, плясок и балалайки.

О системе «Сибирский казак» я узнал пару лет назад. Она объединяет массу направлений, среди которых есть обучение русским боевым искусствам, знакомство с национальными особенностями и этнопедагогика. Она-то и заинтересовала меня, отца двух дочерей, в первую очередь. Проще говоря, это наука воспитания детей на основе культурного наследия определённой народности. Идеей заболел капитально! Даже брал отпуск чтобы съездить в Москву на двухнедельный интенсив, посещал мастер-классы основателей проекта. Освоив программу «Отцы и дети», какое-то время практиковал навыки с семьёй, а спустя полгода решил, что готов вынести их за пределы дома. С этим помогли педагоги второй школы, дебютная группа собралась практически сразу.

Теперь суббота – день, которого с нетерпением жду всю неделю, хоть и загружен он под завязку. Что мы делаем на занятиях? Играем! Реакции людей на этот счёт уже не удивляюсь, но всегда готов поспорить. В эпоху гаджетов многие игры совершенно несправедливо забыты, в то время как каждая из них – важная задача, которую нужно решить. Например, дворовая забава с прыжками через канат, если разобрать, имеет очень содержательный подтекст. Поначалу на занятиях к этой «скакалке» и подойти никто не решался. Мы учились доверять своему телу и чувствовать время. В игре включается механизм преодоления страхов, дискомфорта, боязни неизвестного. Сработает ли он, когда наступит время проявить отвагу во взрослой жизни? Думаю, да. Закалка характера начинается с самых банальных вещей.

Кладезь материала для тренировок – летописи истории казачества, русские народные сказки. Не так давно добрался до издания дореволюционных времён, отмечал ценные детали традиционного быта. Подсказки буквально лежат на поверхности. Верховую езду казачата осваивали с трёхлетнего возраста, тем самым развивая координацию и силу воли. Если хотим получить похожий эффект в двадцать первом веке, а найти скакуна – та ещё проблема, в роли коня может выступить папа. Знакомый «сорт» баловства? Моя пятилетняя дочь его обожает. Техника «конного дела» усложняется, если маленький воин переходит в положение стоя.

Для малышей важен контакт с родителями, со старшими – разговор уже на ином языке. Я работаю с тремя возрастными группами. С детьми добились взаимного доверия и уважения, в результате чего легко договариваемся.



Болтая на житейские темы, мы всегда на равных, причём младшие порой настолько рассудительные, что сбивают с толку. «Смелее, добрее, мудрее!» – наш ответ олимпийскому слогану. Приятно видеть, как дети раскрепощаются. И я меняюсь вместе с ними. Взрослым дядям тоже иногда полезно подурачиться.

Пришлось и музыкантом немного стать. Балалайку – обязательный атрибут всех занятий – освоил с нуля. Произошло всё без надрыва, чего не скажешь о моих давних попытках подружиться с гитарой. Простые народные наигрыши создают настроение, все начинают приплясывать, мгновенно включаясь в процесс. К тому же это центр внимания – игра продолжается, пока льётся мелодия. К вечеру звонкий детский смех сменяется танцевальными ритмами. Кадриль и фланкировка шашкой – ещё один способ самопознания, избавления от комплексов и путь к культурной идентификации. Совершенствуем мастерство уже с семейными парами, входящими в нашу казачью общину. В конце дня чувствую усталость, но если я и разряжен, то только физически. Энергия, которую получаю от происходящего, делает меня счастливей на работе и дома.

Я долго изучал родословную, пытаясь найти прямые связи с казачеством. Увы. Да, я – не потомственный казак, но мне близок дух вольного народа. Что-то отзывается внутри – объясняю это так. Супруга сначала несерьёзно отнеслась к внезапному увлечению, потом насторожилась. Как-то во время отдыха в Ставрополе я решил устроить себе маленькую экспедицию. Нашёл казачью станицу и поселился у них на несколько дней – приём получил самый радушный! Такое вот погружение в культуру получилось. И если для меня это было незабываемое приключение, для жены – повод нахмурить брови. Со временем, наблюдая за результатами моих поездок, и она прониклась этой идеей. Сейчас мы пришли к гармонии и разделяем интересы друг друга.

В ноябре я отпраздновал ровно год с момента пробной тренировки, а планов набралось на ближайшие лет пять. Не знаю, в какой момент в офисном работнике проснулся психолог, инструктор, но занятия с детьми пробудили желание получить второе высшее, развивать себя в этом направлении. Есть ещё одна мечта – открыть в Надыме семейный культурно-патриотический лагерь. Предвижу, сколько придётся вложить времени и сил в эту затею. Но когда казаков останавливали трудности?

ФОТО: МАРИНА ПАНОВСКАЯ

ФОТО: АННА БЕССМЕРТНАЯ

СМЫСЛ ЖИЗНИ — НАЙТИ ДЕЛО ПО ДУШЕ

АЙРАТ ФАХРАЗОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
МЕДВЕЖИНСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ
ПО ОБЩИМ ВОПРОСАМ

О ТАКИХ ЛЮДЯХ, КАК АЙРАТ ФАХРАЗОВ, ПИСАТЬ НЕПРОСТО. С НИМИ НАДЁЖНО РАБОТАТЬ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНО ДРУЖИТЬ, ИНТЕРЕСНО ВОПЛОЩАТЬ В ЖИЗНЬ БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ ПРОЕКТЫ – РЕШАТЬ ЗАДАЧИ, ВАЖНЫЕ ДЛЯ МНОГИХ. А ВОТ ПИСАТЬ – НЕПРОСТО, ПОТОМУ ЧТО, ВО-ПЕРВЫХ, НЕ СТРЕМЯТСЯ ОНИ К ПУБЛИЧНОСТИ, А ВО-ВТОРЫХ, ЗАНЯТЫ ПРАКТИЧЕСКИ КРУГЛОСУТОЧНО. ЗАНИМАЯ ОТВЕТСТВЕННУЮ ДОЛЖНОСТЬ, НАШ ГЕРОЙ УЖЕ ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ ВЕДЁТ АКТИВНУЮ ОБЩЕСТВЕННУЮ РАБОТУ КАК ДЕПУТАТ, ПРЕОБРАЖАЯ ПОСЁЛОК ПАНГОДЫ, НАХОДИТ ВРЕМЯ И СИЛЫ ПОДДЕРЖАТЬ НУЖДАЮЩИХСЯ В ПОМОЩИ, УСПЕВАЕТ ПОДАРИТЬ ТЕПЛО И ЗАБОТУ СВОИМ БЛИЗКИМ.

Ещё работая в «Пангодыгазсервис», Фахразов настоял на покраске фасадов многоквартирных домов в яркие цвета; начал организовывать озеленение посёлка – что продолжает ежегодно делать и сегодня; первые арт-объекты на улице Ленина были не только установлены по его инициативе, но и оплачены из его же личных средств; программа установки детских площадок и разбивки мини-скверов во дворах реализуется именно по созданному им проекту. И это только видимая «верхушка айсберга».

Картина вырисовывается? Да, это человек из числа знаменитых положительных «персонажей», о которых писали великие российские писатели. Вот только зачастую образ таких героев у наших классиков обладал добрым, неравнодушным, но мягким, а то и слабым характером. Вот уж чего о Фахразове не скажешь!

Его история – это реальный путь создания судьбы, изменения жизни – своей и окружающих, а ещё – это история о хорошем человеке, который не может, цитирую, «позволить себе заниматься чем-то, что интересно только ему одному». Рассказывая об Айрате Фахразове, я больше всего хочу представить вам действительно хорошего человека, но не меньше – хочу избежать ловушки пафоса! Потому что он абсолютно не пафосный, открытый, искренний человек, начисто лишённый «начальственной» позиции – закостеневшего взгляда сверху вниз.

О, при этом наш герой – замечательный руководитель, способный не только мотивировать собственным примером, но и «достать» нерадивых коллег своим перфекционизмом и дотошностью, скрупулёзностью во всём – в результате для него не бывает мелочей! Но… Это же выбор – равняться на лидера или отстаивать своё «тепло и сыро». Стоит ли удивляться, что за 21 год жизни в Пангодах Фахразов обрёл немалое число друзей, но и противников своей активной жизненной позиции – не меньше. Потому как остаться равнодушным к тому, как он живёт, что делает, просто нет шансов.

День 29 сентября 1997 года Айрат Рифович считает переломной точкой в судьбе – именно тогда он впервые сошёл с трапа самолёта, прилетевшего из Уфы в Надым, на землю, которую сделал своей и на которой, по его словам, с первых дней встречал особенных – «других» – людей, которые зарядили его энергией и желанием действовать. Но эти семена легли на благодарную почву.

Рос Айрат в Туркменистане, в посёлке газодобытчиков Газ-Ачак, где работали его родители. Песок, асфальт и серые дома – быстро растущие в семидесятых на Юге и Севере СССР «газовые посёлки» мало отличались друг от друга. Именно об этом подумал наш герой, впервые увидев Пангоды, куда приехал с женой и полуторогодовалой дочкой. Откуда же взялось стремление изменить привычную картину мира?

«Айрат Рифович – человек очень порядочный и суперответственный! В любом деле на него можно положиться на сто процентов. К тому же он хороший «технарь» с широким диапазоном профессиональных знаний. Я бы с ним в разведку пошёл! Этим всё сказано».

Сергей Грачёв,
начальник Управления по эксплуатации вахтовых посёлков

«Айрат Рифович действительно заработал свой авторитет, создал своё имя. Он очень цельный и ответственный, обязательный во всём. Подходит к любой задаче с вниманием до мельчайших акцентов, умеет быть и стратегом, и тактиком. Прекрасный профессионал и замечательный человек – Председатель собрания депутатов и Почётный гражданин посёлка Пангоды».

Игорь Ярош,
глава муниципального образования посёлок Пангоды

«Про таких людей, как Айрат Рифович, говорят – это «человек на земле»! Он находится в нужном месте в нужное время и создаёт то, что нужно! Нужно не только ему, а всем! Словно в его личной ответственности сделать всё, чтобы в посёлке людям было комфортнее жить, а Пангоды стали ярче».

Владимир Сафонов,
заведующий отделением межвахтового обслуживания «Медвежье» Медико-санитарной части, депутат

«Айрат Рифович – очень грамотный руководитель с феноменальной памятью. В нём удивительно сочетаются максимализм в целях и готовность, умение помочь! Именно благодаря его поддержке и личной включённости многие наши мероприятия имели и имеют масштаб и успех».

Наталья Склезь,
директор ДК «Юбилейный» Управления по эксплуатации вахтовых посёлков

«Для меня Айрат – друг, товарищ и брат. Мы вместе не только выполняем рабочие задачи, но и отдыхаем, занимаемся спортом, общаемся семьями. Он всегда готов прийти на помощь в решении любой проблемы: производственной или личной. Если сказать избитой фразой – с ним я готов идти в разведку».

Евгений Воронович,
заместитель начальника Медвежинского газопромыслового управления по производству

«При упоминании имени Айрата Рифовича хочется сказать исключительно добрые слова об этом человеке, его неравнодушии к судьбе посёлка и стремлении сделать жизнь в Пангодах комфортнее. Уверен, что многие, кто знает его по работе, по линии общественной деятельности, со мной солидарны».

Василий Суворов,
заместитель начальника производственного отдела по добыче и подготовке газа, газового конденсата и нефти Медвежинского газопромыслового управления, депутат

«Мы родом из детства…» – писал Антуан де Сент-Экзюпери и был прав, судя по тому, с какими эмоциями мы вспоминаем важные мгновения своего прошлого. О чём вспоминает Фахразов? О том, как в Газ-Ачаке вместе с отцом поливал страдающие от палящего солнца хрупкие саженцы деревьев. О том, как в отпускные месяцы приезжал с родителями к бабушке и дедушке в Башкирию, которая после выжженных песков Туркменистана казалась ему ИНОЙ землёй! Высокие зелёные деревья, аккуратные дома и ровные заборы, ухоженные участки и просёлки, кругом чистота – маленький Айрат не видел вокруг беспорядка, не видел и праздности. Ведь хозяйское отношение – это постоянный труд.

Приезжая в отпуск, семья Фахразовых включалась в дела пожилых родителей с радостью людей, выросших на земле, ценящих её плоды и умеющих работать от души. Так что дети росли в обстоятельствах, когда помогать не заставляли, не просили, – все помогали друг другу, в семье было так принято. В такой жизни обреталась радость – простая человеческая радость. Вместе с отцом наколоть дров, вместе с дедом поехать на сенокос, помочь так, как можешь, постепенно усваивая науку быть мужчиной. Айрат Рифович и сегодня, получив прекрасное образование, реализовавшись в карьере, не утратил вкуса к физическому труду – для него надеть спецовку и выйти на субботник – не вопрос. Вопрос – не выйти.

Особой удачей наш герой считает встречи с людьми, которые учили его жить, учили работать, наполняя жизнь собственными делами, важными для сообщества, – и речь идёт уже о взрослом опыте освоения профессии, становления в карьере. Искреннее убеждение Фахразова: цель мужчины – реализоваться в работе и трудиться для людей вокруг. Реальность такова, что самые строгие критерии качества и самокритики он всегда примеряет именно к себе, не давая послаблений ни в чём.

Любая цель реализуется «с пристрастием» – в стремлении к лучшему результату, с анализом процесса и достигнутого результата. Для него возможен только такой подход – в работе, в депутатстве, в собственной семье, о которой Айрат Фахразов рассказывает немного, но с гордостью и теплом, которые невозможно не заметить. В его семье есть важное правило – если рядом с тобой твой ребёнок, обними его. Взрослая дочь, окончив институт, вернулась в Пангоды – она любит Север, любит посёлок, в котором выросла, который стараниями её отца и таких же неравнодушных людей на её глазах становился лучше. В этом году ей исполнилось 22 года, сыну Айрата Рифовича ещё одиннадцать. Всё для них в Пангодах родное, всё – важное. Так учил и учит их отец, не словами, а делом, своим примером.

Помните, как заведено в семье Фахразовых? Самому браться за дело, не ждать просьб о помощи, а искать и находить тех, кому нужна помощь. Айрат Рифович не приемлет работу «для галочки». «Что-то делаешь – делай от души. Качество бывает только стопроцентным. Хочешь чему-то научить – покажи как», – эти выражения смело можно назвать аксиомами его жизни. «Это занимает много времени и сил, – отмечает наш герой. – Но нужно быть последовательным и в действиях, и в словах, и, главное, в принципах, которым следуешь.»

Своё первое дерево Фахразов посадил именно в Пангодах. Здесь выросла его дочь, родился сын. А вот дом – настоящее родовое гнездо – уже десять лет возводится на земле предков. Почему так долго? Этот вопрос не возникает ни у кого, кто давно знаком с нашим героем. Дом, в котором будет тепло и уютно семье, в который взрослые дети с радостью будут привозить внуков, дом, построенный с любовью и вниманием к тысячам деталей, – именно такой дом строит Айрат Фахразов. Сомнений в том, что всё так и будет, быть не может. Не в его это характере.

ФОТО: АРТУР ШАРНОПОЛЬСКИЙ

СТО ШАГОВ В ФОТОГРАФИИ

ПОРТРЕТ СВИСТЮРА СДЕЛАЛ ФОТОГРАФ ИЛЬЯ НИКОЛЬСКИЙ

В ОТЛИЧИЕ ОТ МНОГИХ, КТО НЕ ВЫПУСКАЛ ФОТОАППАРАТ ИЗ РУК С САМОГО ДЕТСТВА, ВЛАДИМИР СВИСТЮР ВЕДЁТ ОТСЧЁТ СВОИМ ФОТОУСПЕХАМ ЛИШЬ ПОСЛЕДНИЕ СЕМЬ ЛЕТ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОН ПРОШЁЛ ДОРОГУ ОТ ПЕРВЫХ ПРОБ ЛЮБИТЕЛЯ ДО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ СЪЁМКИ. КАК ЭТО ЕМУ УДАЛОСЬ?

ВЛАДИМИР СВИСТЮР

ИНЖЕНЕР ЭЛЕКТРОСВЯЗИ 1 КАТЕГОРИИ
ЦЕХА СВЯЗИ № 2 УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

– Признаться, были у меня все шансы заниматься фотографией и в юности. Отец фотографировал как любитель, собирал семейный фотоархив – как многие в Советском Союзе. В кладовке установил фотоувеличитель, конечно, мне, мальчишке, было любопытно наблюдать, как проявители-закрепители работают над фотобумагой. Естественно, и самому захотелось фотографию сделать от начала и до конца. Вот только мои первые снимки отец подверг такой критике, что желание это как-то быстро со мной распрощалось.

Так что вернулся я к фотографии уже в 32 года. Что сподвигло? Появление хорошей техники. Почти одновременно произошли два события: мой друг купил хороший фотоаппарат, я его работами впечатлился; и случайно мне представилась возможность поснимать профессиональной камерой. И тут оказалось, что желания мои фотографические никуда не исчезли.

Это было в 2011 году. Уже по дороге в отпуск, в Москве, я приобрёл первую любительскую камеру. Прилетел тогда в Египет с новым фотоаппаратом и, кажется, всю поездку только и делал, что фотографировал. Нещадно я новое приобретение эксплуатировал, зато изучил за короткий отпуск все его технические возможности – «выжал» из фотоаппарата всё, что можно.

Хотелось добиться хороших результатов, поэтому стал изучать снимки, которые сделали известные фотографы. Мне было важно понять: как это сделано? За счёт чего достигнут тот или иной эффект? Пробовал добиться схожего кадра – на это уходило, бывало, по 300-400 кадров, но своего я добивался. «Упёртости» у меня хватает, думаю, это качество в основном и решило успех всего «предприятия».

В 2014 мы переехали в Тюмень, и я пошёл учиться на курсы, которые курировал Игорь Ковалёв, Председатель правления клуба любителей фотографии «ФотоРегион». У него было чему учиться, ведь Игорь – победитель и призёр российских и международных выставок под эгидой FIAP, PSA, UPI, TAMA, PESGSPC. А ещё он получил приз Международного Олимпийского Комитета (МОК) на выставке Foto-Sport 2008 (Reus, Spain). Что ещё известно о Ковалёве? Член союзов фотохудожников и журналистов России и UPI (United Photographers International). Он преподавал нам курс жанровой съёмки. Учёба была серьёзная. Для меня это был переход на профессиональный уровень.

Конечно, возник интерес попробовать новые навыки, реализовать их. Практики было достаточно. В фотоакадемии помню задание – сделать свадебный бэкстейдж. То есть свадебное закулисье снять, причём сделать 50 кадров, не удаляя ничего. Преподаватель так может оценить видение начинающего фотографа. Я отправился на съёмку в Центральный ЗАГС Тюмени. Под финал съёмки решил сделать отдельный кадр – опустевший уже большой зал, уборщица вытирает пол. И, видимо, женщина меня не заметила… Я нажимаю спуск (а у меня вспышка включена, о чём я подзабыл). И когда вспышка сработала, уборщица издала такой визг, что через секунду в зал вбежали, по-моему, все сотрудницы ЗАГСа! Ох, и отругали меня! Такое вот знакомство со свадебной фотографией.

Кто-то уверен, что для съёмки пейзажа обязательно нужен NIKON, а для свадебной – CANON. Спорить не буду, под свои цели стоит подыскать наиболее подходящую технику. Но меня очень впечатлила ТВ-программа одного китайца, который приглашал к себе всемирно известных фотографов и вручал им банальные «мыльницы» с разрешением в 1,3 мегапикселя. И знаете, выяснялось, что если чувство кадра есть, то и «мыльница» много что может.

Так и изучал фотодело – читал, пробовал, советовался, благо сейчас в сети форумов профессиональных фотографов хватает. Информации достаточно, главное, всё в практику переводить. Иначе не понять, не прочувствовать, как свет играет, зачем выбирать «золотой час» с 5 до 6 утра или вечером, когда солнце село. Что ещё нужно, кроме фотоаппарата? Надо стараться продвигаться в понимании своего увлечения. Необходимо иметь здоровый интерес, немного азарта … и вышеупомянутую «упёртость». И всё у вас получится.

А если вдруг ушло вдохновение, то рекомендую упражнение, которому меня научили в Тюмени. Нужно сделать сто шагов и сделать сто кадров. И вдохновение вернётся. Проверено.

ФОТО: ДМИТРИЙ МОРОЗОВ

АНДРЕЙ БАЛАНДИН

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
НАДЫМСКОГО НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ
ПО ОБЩИМ ВОПРОСАМ

«ТЫ – МОЯ МЕЛОДИЯ, Я – ТВОЙ ПРЕДАННЫЙ ОРФЕЙ...»

МЕЛОДИЯ ЕГО ДУШИ ПОДВЛАСТНА ТОЛЬКО ГИТАРЕ. УЖЕ МНОГО ЛЕТ АНДРЕЙ БАЛАНДИН ПИТАЕТ ЛЮБОВЬ К ЭТОМУ ИНСТРУМЕНТУ. СО ШКОЛЬНОЙ ПОРЫ, КОГДА ОН ВПЕРВЫЕ ВЗЯЛ В РУКИ «ОДУШЕВЛЁННОЕ СТРУНАМИ ДЕРЕВО», ГИТАРА ПРЕВРАТИЛАСЬ ДЛЯ НЕГО В ЛУЧШЕГО ДРУГА.

Поэтому без музыки и песен Андрея уже давно не обходится ни один праздник, будь то посиделки в дружеской компании или небольшой концерт в коллективе коллег.

– Моя дружба с гитарой зародилась ещё в восьмом классе. Пробовал и ударные, и клавиши, но они не зацепили. Тогда я понял: гитара может заменить любой инструмент, а её ничем не заменишь, – поделился Андрей Баландин. – Я не профессионал, но любую песню могу подобрать, сыграть и спеть. Звучание гитары будет всегда доставлять мне наслаждение. Вы только послушайте, как она «поёт» у Pink Floyd. У неё свой неподражаемый стиль.

Мелодии своей души Андрей Баландин дополняет словами. Точное количество песен, которые сочинил, он и не знает. По словам автора, тексты рождаются быстро, но зачастую под рукой лишь клочок бумаги, который потом, увы, теряется. Три «командировки» в Чечню оставили свои «горячие точки» в творчестве музыканта, знающего о войне не понаслышке.

– Вдохновение рождается в душе. Моё воспитание отразилось и на характере моих песен, – рассказал автор-исполнитель. – Они больше патриотические. У меня даже есть целый диск с песнями о войне. А ещё я пою о любви и о дружбе.

В последнее время тексты его песен всё чаще создаются «по поводу». К предстоящему 25-летию Надымского нефтегазодобывающего управления Андрей Баландин написал гимн своего филиала, который впервые исполнит на праздничном концерте в ДК «Прометей».

– Когда «творишь», важно, чтобы никто не отвлекал. Не скажу, что с приходом в «Газпром добыча Надым» моё творчество стало лиричнее. В моём сознании ничего не изменилось, я остался прежним, – подытожил Андрей Баландин, заслуженно занявший достойное место в сердцах слушателей.

Он не гастролирует с концертами, но у него есть своя публика. Исполняя собственные композиции, Баландин не раз становился лауреатом различных конкурсов. Музыкант до сих пор удивляется, как смог занять IV место в санкт-петербургском фестивале МВД России «Милосердие белых ночей».

Андрей Баландин больше ощущает себя сольным исполнителем, но считает, что нет ничего лучше, чем играть вместе с друзьями. Поэтому уже несколько лет вокально-инструментальный ансамбль «65 параллель» своим творчеством дарит прекрасные воспоминания 80-90-х годов, которые памятны многим не только душевными песнями, но и личными яркими событиями.

985

ФОТО: ПЕТР ЗУЙ

СТАНИСЛАВ ЕЖОВ

МАСТЕР ЦЕХА ПО ДОБЫЧЕ ГАЗА И ГАЗОВОГО КОНДЕНСАТА (ГКП «ЯМСОВЕЙСКИЙ») НАДЫМСКОГО НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ

СТРАЙКБОЛ ПОМОГАЕТ ВЫРАЗИТЬ СЕБЯ И ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ УЧИТЬСЯ НОВОМУ.

ПЯТЬ ПРИЧИН ИГРАТЬ В СТРАЙКБОЛ

НА ВОПРОС, ЗАЧЕМ ЕМУ ЭТО НУЖНО, СТАНИСЛАВ ЕЖОВ ОТВЕЧАЕТ БЕЗ ДОЛГИХ РАЗМЫШЛЕНИЙ – В ЖИЗНИ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ОСНОВЫ СТРАТЕГИИ. ИХ ВАЖНО ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ПО СЦЕНАРИЮ ИГРЫ С СОБЛЮДЕНИЕМ ПРАВИЛ СТРАЙКБОЛА, НО И В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ. ОН УЖЕ ДАВНО ПОНЯЛ, ЧТО ДАЁТ ВЗРОСЛАЯ ИГРА «В ВОЙНУ».

– Я увлёкся страйкболом 15 лет назад. Сначала наблюдал за тем, как играет двоюродный брат. Тогда же стало ясно, насколько важно погружаться в интересующую тему. А когда сам понял суть страйкбола, именно через игру, то решил в 2010 году создать свою команду в Приозёрном. С ребятами постоянно устраивали встречи на относительно небольших полигонах в Надымском районе. На тот момент суть заключалась в том, чтобы каждый научился выполнять поставленные задачи именно в команде.

СТРАЙКБОЛ, КСТАТИ, ОФИЦИАЛЬНО ПРИЗНАЛИ И ВКЛЮЧИЛИ ВО ВСЕРОССИЙСКИЙ РЕЕСТР ВИДОВ СПОРТА С АПРЕЛЯ 2018 ГОДА.

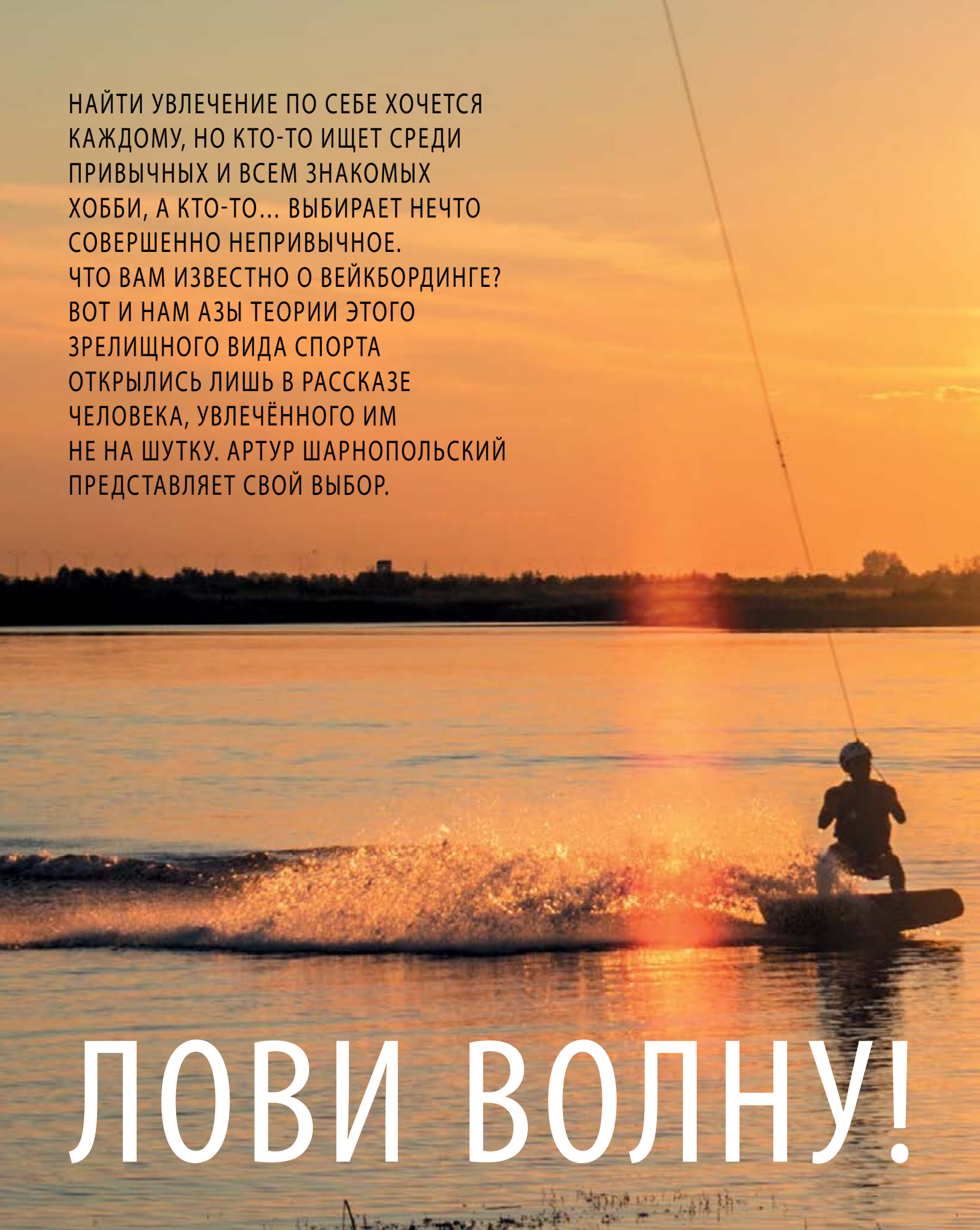
Наша команда, став более уверенной, не один раз участвовала в сражениях единомышленников в Екатеринбурге. Причём в крупных сражениях, когда, к примеру, надо было «оккупировать точки», «обезвредить батарею», «захватить базу». Да, в каком-то смысле «киношный» вариант войны. Но активный отдых на природе помогает снять стресс. Выброс адреналина также способствует эмоциональной разгрузке. Командный дух и стойкость, чувство локтя и способность идти вперёд не только делают мир ярче. Они помогают нам осознать ценность человеческой жизни и жизни вообще. Чтобы проверить свои возможности, нам необходимо постоянно тренироваться. Страйкбол – это умение ориентироваться на местности; бежать в нужном направлении; при необходимости ползать, спасая команду; преодолевать преграды.

В этом году у меня вынужденная «передышка» – сказывается переезд из Приозёрного в Надым. Скучаю по увлечению, но в то же время спокоен. Мера вынужденная, да и кратковременная. Всем, кто ещё раздумывает на счёт страйкбола, могу сказать одно. Если вы чувствуете, что устали от рутины, то лучший способ встряхнуться – командная игра. А если выберете роль командира, ответственного за «жизни» своих игроков, то действительно почувствуете личное развитие. Поверьте, стоит хотя бы раз попробовать!

СПРАВКА:

Страйкбол (от англ. strike – удар, ball – шар) – командная, военно-спортивная игра. Участники максимально моделируют боевые действия, основанные на стрельбе. Оружие, которое легко можно принять за настоящее, снайперское – это электропневматические копии боевого стрелкового оружия. Автоматы, винтовки и пистолеты изготовлены из металла или пластика. Только стреляют из них не настоящими пулями, а пластмассовыми шариками. Экипировка здесь, как у военных: всесезонный камуфляж, тактическое снаряжение, треккинговая обувь, каски, рации. Защитные очки на каждом участнике команд являются обязательным требованием безопасности на игровой площадке. Очки должны быть сделаны из прочного материала, способного выдержать выстрел в упор. А мощный, используемый в игре, «привод» – это оружие, которое используют страйкболисты.

ФОТО: СВЕТЛАНА САВОСТИНА



НАЙТИ УВЛЕЧЕНИЕ ПО СЕБЕ ХОЧЕТСЯ КАЖДОМУ, НО КТО-ТО ИЩЕТ СРЕДИ ПРИВЫЧНЫХ И ВСЕМ ЗНАКОМЫХ ХОББИ, А КТО-ТО… ВЫБИРАЕТ НЕЧТО СОВЕРШЕННО НЕПРИВЫЧНОЕ. ЧТО ВАМ ИЗВЕСТНО О ВЕЙКБОРДИНГЕ? ВОТ И НАМ АЗЫ ТЕОРИИ ЭТОГО ЗРЕЛИЩНОГО ВИДА СПОРТА ОТКРЫЛИСЬ ЛИШЬ В РАССКАЗЕ ЧЕЛОВЕКА, УВЛЕЧЁННОГО ИМ НЕ НА ШУТКУ. АРТУР ШАРНОПОЛЬСКИЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СВОЙ ВЫБОР.

ЛОВИ ВОЛНУ!

АРТУР ШАРНОПОЛЬСКИЙ

ОПЕРАТОР ПО ДОБЫЧЕ НЕФТИ И ГАЗА
ЦЕХА ПО ДОБЫЧЕ ГАЗА И ГАЗОВОГО КОНДЕНСАТА № 1
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ

– Беру в руки фал, и канат начинает резко убегать, втягивая меня в авантюру. Бесценное ощущение полёта – вот что дарит мне вейкбординг. Этого можно добиться и в других видах спорта, но мне как человеку, отдавшему плаванию 14 лет, водная стихия стала родной. Поэтому, увидев вейкбордистов, сразу понял: «Хочу!»

Случилось это пару лет назад в Тюмени, тогда на озере и впечатлил меня вейкбординг. С позиции наблюдателя зрелище завораживает настолько, что хочется тут же вставать на доску и делать «шоу» самостоятельно. Примерно так и вышло – сразу пошёл договариваться об уроках. Конечно, до высокого мастерства мне ещё летать и летать, но освоиться было не так уж и сложно, поскольку я также увлекаюсь сноубордингом – многие движения перешли «на воду» именно оттуда.

Вообще, вейк считается смесью водных лыж, сноуборда, скейтборда и сёрфинга. В идеале, тягу обеспечивает движущийся впереди катер, но это дорогое удовольствие. Чаще встречается альтернатива, называемая реверсивной лебёдкой – установка, состоящая из двух опор на разных берегах водоёма и натянутого между ними троса. Главный трамплин – бегущую волну – ты создаёшь сам. Более опытные спортсмены используют ещё и различные искусственные препятствия.

Поначалу чувствовалось напряжение – техника становится привычной не сразу, нужно поймать инерцию и настроить

равновесие. Чем смелее чувствовал себя на доске, тем больше тянуло вилять в стороны, а затем и трюки выполнять. Сейчас просто рассекать по водной глади приятно, конечно, но уже неинтересно – выполняю прыжки, развороты по оси и прочие любительские приёмы отрабатываю. Стараюсь заниматься, как только выпадает возможность, а это случается в отпуске, как правило. Хотелось бы выйти на «околопрофессиональный» уровень.

Молодой вид спорта считается и довольно мирным относительно других экстремальных развлечений. Но в то же время он не совсем безобидный – шлёпнуться о воду можно так, что мало не покажется. Падал сам, знаю! Всякие ситуации были. Как-то раз парень, который управлял лебёдкой, немного замечтался, и я улетел в куст камышей. Сам не пострадал, но гидрокостюм порвался в самом деликатном месте. Вода тут же затекла под «вторую кожу», а на дворе, на минуточку, стоял поздний сентябрь. Внезапное такое моржевание получилось. На берег вышел в наряде из травы!

Я уже обкатал несколько уральских водоёмов – в Екатеринбурге и Тюмени. Восторг от самого процесса дополняют красоты природы. Виды сквозь брызги воды открываются потрясающие, особенно живописен этот спорт на закате. Мечтаю оседлать ещё и южные волны, так что наличие возможностей для занятий вейком – важный пункт при планировании отдыха!

ВДОХНОВЕНИЕ

ЭКСКЛЮЗИВ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ ИЛИ РЕСУРС ДЛЯ КАЖДОГО

КОГДА ВЫ ЧИТАЕТЕ ЭТИ СТРОКИ – ЧТО ТАМ ЗА ОКНОМ? ПОЛЯРНАЯ НОЧЬ? ИЛИ КОРОТКИЙ ПРОМЕЖУТОК ДНЯ, КОГДА СОЛНЦЕ ВСЁ ЖЕ ВЫШЛО НА ДЕКАБРЬСКИЙ ПРОМЕНАД? УТРО, КОГДА ТАК СЛОЖНО ПРОСНУТЬСЯ, ВЕДЬ ЭНЕРГИЯ ЛЕТНЕГО ОТПУСКА УЖЕ ИСТОЩИЛАСЬ? ИЛИ ВЕЧЕР, КОГДА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ С РАБОТЫ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО «СВЕТА БЕЛОГО НЕ ВИДИШЬ» – УХОДИШЬ ИЗ ДОМА ЗАТЕМНО И ВОЗВРАЩАЕШЬСЯ ТАК ЖЕ? ЗИМОЙ ЗНАЧИТЕЛЬНО СЛОЖНЕЕ ОЩУТИТЬ В СЕБЕ ЛЁГКОСТЬ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ, ДА ПРОСТО – ЖЕЛАНИЕ ЖИТЬ, ОЩУЩАТЬ В СЕБЕ СОЗИДАТЕЛЬНУЮ ЭНЕРГИЮ, УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ БЫТИЯ. НАЗОВЁМ ВСЁ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННОЕ ВДОХНОВЕНИЕМ ЖИТЬ? ВЕДЬ ВДОХНОВЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО МОЖНО ОЩУЩАТЬ НЕ ТОЛЬКО В ТВОРЧЕСТВЕ, ПРИПИСЫВАЕМОМ ЛЮДЯМ ИСКУССТВА, НО И В ПРОСТЕЙШИХ ДЕЛАХ, МЕЛОЧАХ КАЖДОГО ДНЯ.

Это знакомо каждому – есть настроение, – и посуда моется под напевание песенок, а нет – и это превращается в унылую трату времени, за которую ещё и накручиваешь себя против всех «негодяев», поевших и не убравших за собой. Вспомните, как за одним и тем же бытовым занятием вы ощущали себя совсем по-разному. В одном случае – всё было с удовольствием, в другом – как из-под палки. Так что вопрос не в самих занятиях, вопрос – в нашем состоянии, в котором мы чем-либо занимаемся. Наверняка вспомнятся вам и ситуации, когда начав что-то делать далеко не вдохновенно, вдруг ощущаешь прилив сил, настроение заметно улучшается и делает всё вокруг радостнее. Случалось такое? Сможете вспомнить, какие именно занятия приводят вас к таким изменениям настроения? Это важно – ведь у каждого из нас есть свои источники вдохновения.

Люди настолько уникальны, что единственно верного пути к источнику вдохновения нет. Кого-то наполняет энергией чтение, кого-то – возможность передвинуть дома мебель. Для некоторых рекомендована к прослушиванию классическая музыка, а для других – домашняя дискотека под современные мелодии. Объединяет нас одно – без вдохновения жизнь теряет краски, а наше состояние оставляет желать лучшего.

Без вдохновения может жить лишь бездумный трудоголик-робот, который знает одно: утром нужно идти на работу, отработать день, а потом будет вечер, нужно идти с работы. И так день за днём прожить жизнь. Всем остальным, для того чтоб добиваться целей, строить свою судьбу, нужно вдохновение, поскольку жизнь и любая работа состоят не только из ярких творческих моментов, но и рутины, а желаемый результат не всегда ясно виден. Такое положение дел в повседневности очень истощает. Вдохновение же способно любую цель наполнить содержанием, которое сделает её достижение интересным, заманчивым, привлекательным.

Откуда приходит вдохновение? На это «магическое» состояние можно настроиться, и для этого есть свои техники. Вдохновение можно определить и как трансовое состояние, когда человек полностью погружен в то, что делает и не замечает ничего лишнего. Когда в себя веришь, дело идёт легче. Когда дело идёт удачно, верить в себя легче. Во вдохновении это закольцовывается: дело пошло, я в себя верю, дело идёт ещё лучше!

Известен рецепт вдохновения от П. И. Чайковского: «Я сажусь за фортепьяно и начинаю что-то играть, хотя бы перебирать клавиши. Я делаю это как угодно долго: до тех пор, пока не придёт вдохновение». Если вы будете вдохновение ждать, находясь вне дела и активности, ждать придется долго. Со скучающим лицом жевать чипсы под телесериал – не вариант: вдохновения не дождётесь. Чаще будьте в деле и в хорошем настроении, вдохновение придет к вам само. Вдохновение любит активных.

Физиологи подсказывают: для запуска оптимальной работы мозга требуется не полный покой, а некоторый уровень ровного «шума активности». Выспаться, успокоиться в медитации – полезно, но далее для вдохновения нужен «стартер». Чувствуете, что дел – гора, а сил приступить к важным задачам нет? Не ждите, пока силы появятся, займитесь мелочами, которые не требуют больших ресурсов и внутреннего контроля.

Хорошо, когда у вас есть свои любимые ритуалы, свои ключи вдохновения. Вокруг нас немного вещей и явлений, которые на нас влияют. И ещё меньше того, что мотивирует стараться, работать, жить и созидать. Однако есть некоторые вещи, из которых черпает вдохновение большинство из нас. И их очень полезно знать, ведь у каждого бывают моменты, когда сложно заставить себя что-то сделать и просто-напросто пересилить лень.

Самый простой способ ощутить желание творить и подъём жизненных сил – это изменить привычный маршрут из дома на работу, с работы в магазин – и смотреть по сторонам, стараясь замечать мелочи: граффити на домах, птиц в небе, добродушного пса на прогулке и улыбку случайного прохожего. Торопитесь? Не успеваете? А куда вы спешите? В схему робота-трудоголика «работа – дом – работа»?

Смотрите вдохновляющие фильмы, читайте книги, над страницами которых не сможете удержать слёзы и смех, выходите на бесцельные прогулки и избегайте общества людей, у которых всегда всё плохо. Ищите тех, кто с удовольствием поделится с вами вдохновенными планами и энергией ЖИЗНИ.

ShP

ФОТО: АРТУР ШАРНОПОЛЬСКИЙ

ДОБРОЕ ИСКУССТВО ИЛИ ИСКУССТВО ДОБРА

ПОМОГАТЬ НУЖДАЮЩИМСЯ ЛЮДЯМ ИЛИ БЕЗДОМНЫМ ЖИВОТНЫМ? КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК САМ ВПРАВЕ СДЕЛАТЬ ВЫБОР. И, БЕЗУСЛОВНО, КАЖДЫЙ НАЙДЁТ САМЫЙ ВЕСОМЫЙ АРГУМЕНТ В ПОЛЬЗУ СВОЕГО МНЕНИЯ.

«У НАС МНОГО СТАРИКОВ, ИНВАЛИДОВ, ДЕТЕЙ-СИРОТ. ВОТ КОМУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НУЖНА ПОМОЩЬ», – СКАЖУТ ОДНИ.

«НАШЕ ГОСУДАРСТВО ОБЕСПЕЧИВАЕТ ЛЬГОТАМИ НУЖДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ. О ЖИВОТНЫХ ПОЗАБОТИТЬСЯ НЕКОМУ», – БУДУТ ПАРИРОВАТЬ ДРУГИЕ.

К СЧАСТЬЮ, В «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ» ЕСТЬ ТЕ, КТО В ЭТОМ ВОПРОСЕ НЕ СТАВИТ ЖЁСТКОЕ «ИЛИ». ДЛЯ НИХ КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО – «ПОМОГАТЬ». ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ ЭТОМУ СЛУЖИТ УЖЕ ВТОРОЙ ПО СЧЁТУ АУКЦИОН – БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КОРПОРАТИВНОГО ИЗДАНИЯ «ДЖОУЛЬ».

Помните, в прошлом году средства благотворительного аукциона пошли на адресную помощь двум многодетным семьям? Для них была приобретена необходимая бытовая техника, подарки детям. В этом году Идея благотворительности объединила более тридцати талантливых мастеров и рукодельниц компании, многие из которых уже были героями нашего журнала, и привлекла внимание к сложностям заботы о бездомных животных. Цель аукциона – поддержать волонтёров приюта для бездомных животных – была достигнута благодаря неравнодушию замечательных людей!

«Главное – занимать активную позицию и делать что-то хорошее в силу своих возможностей»

Идея нынешнего аукциона, приуроченного ко Всемирному дню защиты животных, родилась благодаря случаю. Редактор «Джоуля» по дороге на работу спасла от бродячих собак молодую кошечку. Поиски владельцев не увенчались успехом, а оставить себе было невозможно – дома уже есть пушистая и ревнивая любимица. На выручку пришли волонтёры центра помощи бездомным животным «Лучик». Они забрали найдёныша, несмотря на то, что приют и без того был переполнен «постояльцами».

– Хотелось не просто передать в приют брошенное животное и забыть об этом случае, а найти способ поддержать волонтёров в более масштабном плане, – поделилась Юлия Коршун. – Мы обратились к работникам компании, и очень благодарны всем, кто отозвался на наш призыв. Вначале был объявлен сбор изделий декоративно-прикладного творчества. Просто удивительно, насколько кропотливо, изящно, талантливо всё сделано. Очевидно, что рукодельницы и мастера вложили в свои работы душу.

«Говорят, у кукол есть душа. А есть ли она у людей?»

Светлана Пушкарь, техник участка вспомогательного обслуживания Управления связи, второй год подряд становится активным участником подготовки аукциона. Когда-то она была только коллекционером кукол ручной работы, покупала их через интернет, а потом и сама увлеклась изготовлением уникальных коллекционных красавиц. Недавно освоила ещё один вид творчества – создание топиариев. «Не понимаю тех, кто, наигравшись, бросает животное на произвол судьбы. Я считаю, что милосердие может и должно распространяться и на людей, и на животных. Добрый человек добр ко всему живому», – считает мастерица, щедро делясь своим искусством для доброго дела.

«Заниматься творчеством и делать мир лучше – это так просто»

С первых дней сбора стало понятно, что коллекция аукциона будет многообразна: игрушки, сувениры, художественные картины, украшения и даже предметы интерьера. Татьяна Макаревская, секретарь руководителя Инженерно-технического центра, создаёт вполне практические предметы из изолона – декоративные светильники. Автор уверена, что каждый, кто участвует в подобных акциях и проявляет щедрость, на самом деле приобретает гораздо больше, становится духовно богаче.

«Доброта в человеке раскрывается как прекрасная роза»

Всего на благотворительном аукционе было представлено более 80 лотов от 32 авторов. В создании этого богатства приняли участие почти все филиалы компании. Больше всего работ передали из Управления связи и служб аппарата управления, девять были изготовлены детьми сотрудников компании. Стоимость лотов варьировалась от 150 до 5500 рублей. Полтора дня на корпоративном портале шли торги.

«В китайской культуре панда – символ миролюбия. Изображение этого мишки Всемирный фонд дикой природы выбрал для своего логотипа»

– Я купил панду из пайеток для своей дочки. Это будет сюрприз, но потом я расскажу ей, что деньги пойдут на помощь бездомным животным. Я считаю, что воспитывать доброту и милосердие в детях очень важно, – Димитрий Донев, экономист отдела страхования.

К слову, копилка добра пополнялась не только благодаря покупкам. Нашлись люди, которые внесли значительные суммы, что называется, просто так. В итоге собрано более 70 тысяч рублей.

«Вклад каждого из мастеров, рукодельниц и покупателей аукциона поможет накормить животных, обратиться для их лечения в ветеринарные клиники, оплатить аренду временного пристанища бедолаг, выброшенных на улицу»

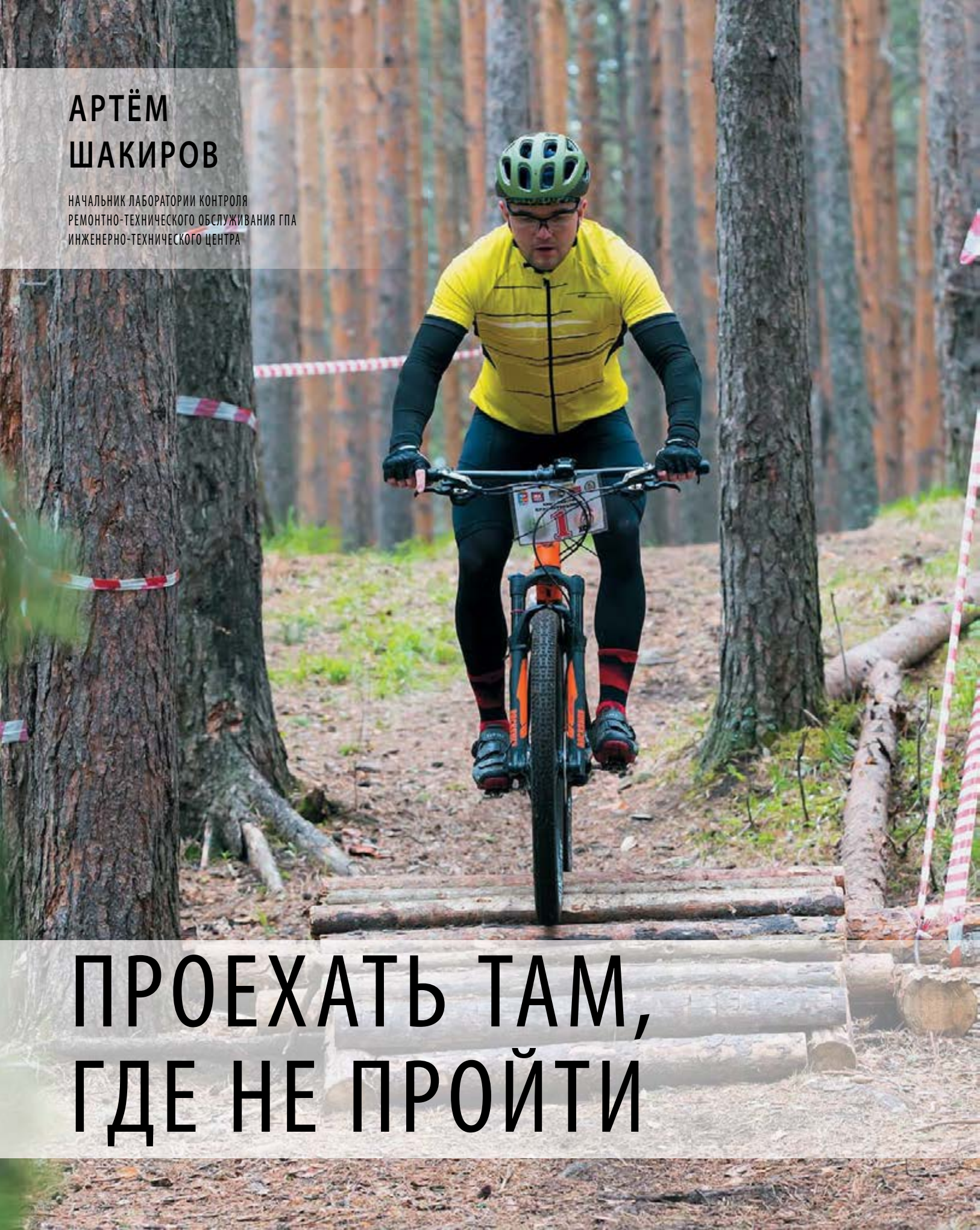
Секретарь общественной некоммерческой организации «Центр помощи бездомным животным «Лучик» Дарья Макарчик, принимая Сертификат прошедшего аукциона, поблагодарила всех, кто не остался в стороне от благотворительной акции и внёс свой вклад в общее доброе дело.

«Под опекой Центра находится более пятидесяти животных. Спасибо за ваше неравнодушие»

«Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования», – считал Фёдор Михайлович Достоевский. Утверждение великого классика литературы неоспоримо во все времена. Доброта, милосердие, бескорыстие – самые простые нравственные инструменты для того, чтобы сохранить всё самое лучшее и светлое. Воспользоваться ими будет ещё не одна возможность. Второй благотворительный аукцион показал свою востребованность как ещё один способ творить добро. Не исключено, что он станет традиционным.

ФОТО: ЕЛЕНА ПОЛИТОВА

ФОТО: ДМИТРИЙ МОРОЗОВ



АРТЁМ ШАКИРОВ

НАЧАЛЬНИК ЛАБОРАТОРИИ КОНТРОЛЯ РЕМОНТНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ГПА ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

ПРОЕХАТЬ ТАМ, ГДЕ НЕ ПРОЙТИ

ГОВОРЯТ, ЧТО ТОЛЬКО ДЕТИ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ТОЧНО ЗНАЮТ, В ЧЁМ ИХ ПРИЗВАНИЕ, В ЧЁМ ОНИ МОГУТ ПОЛУЧАТЬ РАДОСТЬ ОТ ЖИЗНИ. А ВЗРОСЛЫЕ В ПОТОКЕ ДЕЛ И ЗАБОТ ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ ЭТОГО ЗНАНИЯ, ВЫБРАВ СЕРЬЁЗНОСТЬ В УЩЕРБ ЛЁГКОСТИ. КАК ВЕРНУТЬСЯ В МИР ДЕТСТВА ПО-ВЗРОСЛОМУ И НАЙТИ СВОЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ЖИТЬ? СЛОВО АРТЁМУ ШАКИРОВУ, ВЕРНУВШЕМУ В СВОЮ ВЗРОСЛУЮ ЖИЗНЬ «ЖЕЛЕЗНОГО ДРУГА» – ВЕЛОСИПЕД.

МНЕ кажется, что в жизни каждого человека наступает момент, когда он понимает, что жизнь одна, и жить нужно прямо сейчас, получая удовольствие от того, чем заполняешь часы и дни. Я с детства обожал кататься на велосипеде. Первый «велик» достался мне лет в пять. Вожделенный складной «Салют» родители мне не просто купили, а «достали» – было такое понятие в годы моего детства. Не кривя душой, скажу, что с того момента и до окончания школы лета ждал – чтоб гонять на «великах» с друзьями.

Самые яркие воспоминания детства и юности, а «Салют» верой и правдой служил мне больше десяти лет, связаны именно с ним. Я помню, как папа впервые усадил меня на новенький «подарок» и, придерживая, учил кататься. Волнительно было – а вдруг не получится? Не справлюсь? От усердия и не заметил, что уже самостоятельно еду! Оглянулся, а папа-то остался метрах в десяти! Такой восторг был – САМ ЕДУ – незабываемое чувство!

В детстве был у меня и опыт «полётов»! Приехали мы с ребятами на холм искусственный, где мотоциклисты катались. Давайте, попробуем?! Сначала на гору, потом с горы… И товарищ мой, притормаживая, съехал. А я так раскрутил педали, что велосипед просто затрясло! И тут-то я и наехал на камень! Летел вместе с «железным конём» своим… Бахнулись так, что аж раму развернуло! В тот раз у меня синяк на животе от руля был серьёзный, но любовь к спускам он не отбил. Историй о велоприключениях тех лет у меня не перечесть.

Тем сейчас удивительнее для меня факт, что с 17 до 32 лет я на велосипед практически не садился! Такая вот история о том, что по неясной причине я сам себе отказывал в увлечении, которое радовало меня с детства. И не только радовало – физподготовку давало будь здоров. Ведь в юности мы с друзьями решались и на дальние заезды, и на скорость соревновались, и, что греха таить, экстремальные спуски по склонам устраивали. Видимо, память о лёгкости и захватывающих дух событиях и сработала, когда пять лет назад я предложил супруге купить велосипеды. Сказано – сделано. Так в нашей семье появились два горных велосипеда Merida.

Я толком и не понимал, сколько и каких «машин» сейчас появилось! Осознание пришло, когда начал «вращаться в велосреде» и понял, что существуют и бренды, и классы велосипедов. Городские и шоссейные велосипеды – это одно, а горные – совсем другое. Бытует мнение, что раз научившись, разучиться ездить на велосипеде невозможно. Я бы сказал, время внесло свои коррективы и в эти слова. Когда я оседлал свой новый «велик» – пришлось привыкать! Сейчас и тормоза другие, и посадка на спортивном велосипеде иная! Но день-два пробега, и вот он – знакомый с детства драйв, когда несёшься вперёд и ловишь ощущение скорости!

Но вернёмся к покупке. Велошлемы и детское велокресло – всё взял комплектом. И вот мы уже колесим всей семьёй и на Севере, и в отпуске. Дочке тогда было три года. Уже в четыре она разгонялась и ловила баланс на беговеле – двухколёснике без педалей. Что я чувствую, когда смотрю, как она гоняет? Шучу – мол, в меня, в велошлеме растёт! Но не без гордости шучу. Сейчас, в семь лет, она выдает 10 километров без проблем. А в этом году вместе со мной поехала на традиционный велозабег, когда пангодинцы и надымчане стартуют навстречу друг другу и собираются на Правой Хетте. Так дочка преодолела на велосипеде два рывка длиной в три и девять километров! Смогла бы проехать ещё, но я с женой посоветовался и решил, что для первого раза достаточно и подвигов, и впечатлений!

Но первые два года после приобретения «Мериды» я посвятил только велопрогулкам, а вот в 2017-м принял участие и велогонке, которую ежегодно проводят в Пангодах. И на финише был третьим! Два десятка человек оставил позади. Был «раскатанным», так как с первыми оттепелями начал кататься ещё по снежку… Но не ожидал, что смогу «заехать» на пьедестал. И тут меня понесло, как говорится. Возникло ощущение, что моё детское увлечение – не только приятный способ времяпрепровождения, но и практика для постановки целей – для преодоления себя. Захотел большего!

Поднакопив опыта и собрав определённый багаж «велознаний», я решился на покупку ещё одного велосипеда уже шоссейного направления. Так у меня появился Jamis. Этот «боевой снаряд» базируется у меня на Севере, ведь тут вся езда в основном по дорогам общего пользования, по асфальту. На работе к этому моменту собралась у меня компания из «велозаболевших» коллег и их семей. Хоть Иван Девяткин и Станислав Газизов работают в ИТЦ в Надыме, общаемся прекрасно. А в 2017 году вместе организовали летний велоотдых. Забронировали коттедж на озере Банном возле Магнитогорска. Зимой это горнолыжный центр, а летом – «Мекка» маунтинбайкеров-экстремалов (любителей погонять по гористой местности на байках и прочих «двухколёсных»). Собралась приличная компания велосипедистов: три семьи – и каждый на педалях, и дети тоже. Классно отдохнули, колеся по местным холмистым ландшафтам, наслаждаясь прекрасными видами!

После отдыха в горах мне снова захотелось большего! Я решил поучаствовать в каких-нибудь соревнованиях в дисциплине кросс-кантри – гонках на пересечённой местности. А ездить в отпуск с велосипедами не всегда удобно. У меня ж в семье девчонки – жена и дочка.

Что это значит? Что ездим-то мы совсем не налегке! Поэтому зимой-2018 с одобрения супруги было принято решение о покупке соревновательного велосипеда для кросс-кантри. Так появился мой карбоновый «Norco» (ласково зову его «Норка»). Куплен аж в Иркутске, доставлен транспортной компанией в Екатеринбург, базируется теперь «на земле», вместе с моей «Меридой». В этом же году купил шипованную резину на Jamis и открыл сезон в минус двадцать в апреле! Ощущения – не передать! Подмерзал, конечно, хоть и зимняя экипировка, но очень уж хотелось пораньше открыть велосезон.

Летом снова собрались на Банном. Что сказать – кто не падает, тот не велосипедист! Катались, после затяжного подъёма на холм шёл первым на спуске по колее от квадроциклов. Скорость за 40… И меня просто выбросило на другую колею, и, хотя я оттормаживался как мог, уже на этом моменте почувствовал, что нужно группироваться и выпрыгивать – а то «разложусь на дороге». Как-то удалось выскочить из седла. И я «прилёг в кустиках». Мимо Ваня едет, шутит: «Ты что, отдохнуть решил?» Тут ещё следует пояснить, что сейчас у велосипедов контактные педали. Мы встёгиваем велоботинки в педали, а боковое движение пятки – как «цок» каблуками – их выстёгивает. И я не знаю, как это в полете интуитивно выстегнулся, а то велосипед бы вслед за мной в кусты лёг.

В 2018-м я осуществил мечту – принял участие в велогонке кросс-кантри в формате XCO (олимпийский кросс-кантри) в Краснотурьинске. Там сильные лыжные традиции, а летом лыжники крутят педали по холмистым трассам. Что сказать о гонке – это было нереально круто! Пятнадцать километров подъёмов и спусков, корни, грязь, дождь! Я был просто счастлив, хотя из 20 участников своей возрастной категории со всего УрФО приехал шестым с конца. На пробег выходят спортсмены значительно опытнее меня, соревноваться с ними мне сейчас пока бессмысленно. Если говорить о скоростных заездах в соревнованиях – то финиш – это точка победы в первую очередь над самим собой.

Я соревнуюсь с собой – повышаю самооценку, работая на цель, с которой не смог бы справиться ещё год назад, а сейчас могу. Достойный результат определяю сам. И я так благодарен своим близким, семье, которые меня поддерживают в увлечении и «болеют»! Я понимаю, что снова хочу большего! В планах на 2019 год закатить где-нибудь в УрФО на XCM (кросс-кантри марафон) – это уже 55-100 километров трассы (протяжённость трассы зависит от её сложности и перепада высот). Такая гонка – настоящее испытание, которое длится около пяти часов! И, конечно, было бы здорово летом опять собраться нашей велосемейной компанией где-нибудь на озёрах у гор Челябинской области. Например, есть такое озеро – Тургояк… Кто с нами?

ФОТО: ЕЛЕНА ПОЛИТОВА

ТИМУР ЯРИЗ

ДВОРНИК ГРУППЫ ПО ХОЗЯЙСТВЕННОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ УПРАВЛЕНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЁЛКОВ

ЛЮБИТЕЛЬ ОСТРЫХ ОЩУЩЕНИЙ

ОБЫЧНЫМИ ДОМАШНИМИ ПИТОМЦАМИ В НАШЕ ВРЕМЯ УЖЕ НИКОГО НЕ УДИВИШЬ. ЧАСТО ОКРУЖАЮЩИХ ВСЁ БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСУЮТ ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПОРОДЫ СОБАК, КОШЕК, НЕОБЫЧНЫХ РЫБОК, ПОПУГАЕВ… А ТИМУР ЯРИЗ ИСКРЕННЕ ЛЮБИТ ЗМЕЙ, СКОРПИОНОВ И ПРОЧИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЖИВОТНОГО МИРА, КОТОРЫХ ЛЮДИ СЧИТАЮТ СУЩЕСТВАМИ ОПАСНЫМИ. УВЛЕЧЕНИЕ СВОЁ НАШ ГЕРОЙ ОСОБО НЕ АФИШИРУЕТ И ПОТОМУ НА ИНТЕРВЬЮ СОГЛАСИЛСЯ ДАЛЕКО НЕ СРАЗУ.

...МНЕ ИНТЕРЕСНО ИМИ ЗАНИМАТЬСЯ, ИЗУЧАТЬ – А УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ХОББИ НАПОЛНЯЕТ ЭНЕРГИЕЙ...

– Тимур, откуда такая тяга к экзотике?

– Интерес мне передался, по всей видимости, «генным путём» от отца. Помню, в детстве, как только по телевизору показывали «В мире животных» или другую передачу про пресмыкающихся, все замирали, потому что глава семьи смотрел такие программы, буквально затаив дыхание. Но в советское время завести дома террариум было практически невозможно. Нашу общую с отцом мечту мне удалось осуществить уже во взрослом возрасте.

– С чего всё началось?

– Всё началось в 2011 году. Как-то один мой знакомый поделился, что держит змей. У него вместе с аквариумом я купил двух песчаных удавчиков. Они были первыми в моей экзоколлекции. Но хочется всегда большего. Тогда я «загорелся» мечтой о королевском питоне. Он крупнее и выглядит красиво. Долго ходил в зоомагазин, просил привезти. Выходил – в Москве на Птичьем рынке его купили специально для меня и доставили в Надым.

– А террариум тоже привезли?

– Террариум по моим эскизам плотник изготовил на заказ. Покупать готовые – дорого.

– А как появились все остальные обитатели террариума?

– После королевского в отпуске я приобрёл цейлонского тигрового питона. Привёз поездом из Москвы. Этот удав покрупнее. Отличается окрасом и формой головы. Я назвал его в честь своей подруги – Настя, хотя змеи глухие и на клички не отзываются. Но на громкую музыку реагируют – начинают ползать. Дальше – больше… Скорпионов прикупил в августе прошлого года. Продавец был в Уфе, я нашёл объявление, перевёл деньги и попросил привезти мне приобретение. А вот игуану мне просто отдали. Её хозяин, маленький мальчик, за ней плохо ухаживал.

– Кстати, об уходе. Насколько сложно содержать и кормить ваших питомцев?

– Убирать за ними нужно два раза в месяц. Примерно так же часто и кормить. Для этого я обычно использую замороженных крыс. Их продаёт в городе один заводчик. Чтобы удав случайно не укусил во время кормления, использую мотоциклетную перчатку.

– Вы ещё и мотоциклами увлекаетесь? Может быть, Вам в жизни просто не хватает острых ощущений, отсюда такая страсть к экзотическим животным?

– Может быть… Но и мотоцикл, и мои питомцы дают мне не только острые ощущения. Мне интересно ими заниматься, изучать – а удовольствие от хобби наполняет энергией.

– А как относятся к Вашему необычному увлечению окружающие?

– Признаться, мало, кто об этом знает. Даже когда я жил в общежитии, в гости заходили немногие. Но реакции у всех разные: кто-то пугается, испытывает отвращение, другие смотрят с любопытством, а кому-то интересно моих питомцев в руках подержать. Теперь у меня есть своя однокомнатная квартира. Места маловато. Хочется развернуться, расширить террариум.

– Поделитесь своей мечтой, и она обязательно сбудется.

– Мне очень нравится розовогорлый варан. Обязательно когда-нибудь возьму себе этого красавца. Ещё хочу завести тигрового альбиноса или коврового питона.

– А за что можно любить рептилий, они ведь не отвечают взаимностью?

– Они необычные, и мне нравится их изучать, словно инопланетян. Змеи изящны и грациозны. И вовсе они не скользкие и противные, как о них иногда думают, а мягкие и приятные на ощупь, хоть и хладнокровные. Я их просто искренне люблю, наслаждаюсь эстетически, наблюдая за ними. Прихожу домой, беру на руки, глажу, общаюсь и отдыхаю душой.

ЕЁ ЛЮБИМЫЕ МОДЕЛИ – ЭТО АВТОМОБИЛИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА. ОНИ УВОЗЯТ В МЕЧТЫ О ТОЙ ЭПОХЕ, В КОТОРОЙ БЫЛИ СОЗДАНЫ. ТАМ ОНА В ШИКАРНОМ ПЛАТЬЕ И С ЗОНТИКОМ ЖДЁТ СВОЙ КАБРИОЛЕТ ПОСЛЕ СВЕТСКОГО ВЕЧЕРА.

НАТАЛЬЯ КУРТИЯН

ТЕХНИК 2 КАТЕГОРИИ
ОТДЕЛА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ
УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА И СПЕЦТЕХНИКИ

ГАРАЖ МЕЧТЫ

Наталья Куртиян работает в транспортном филиале компании, а дома у неё свой гараж, который тоже нуждается в обслуживании и обеспечении всем необходимым. Личный автопарк насчитывает более 350 единиц техники. Спросите, как такое возможно? Очень просто! Все автомобили – это уменьшенные копии настоящих.

– После трёхсот пятидесяти я перестала их считать, – рассказала Наталья. – Большая часть моделей собрана мужем Аркадием, который положил начало коллекции ещё в семидесятых годах. Когда уже познакомились, стали вместе искать новые, интересные автомобили, дополнять уже имеющееся «автосемейство».

Каждый год супруги пополняют коллекцию новыми экземплярами. В основном покупки совершаются в коллекционных магазинах в России. Несмотря на частые путешествия за границу, найти там что-то по душе так и не удалось.

– У нас есть и иномарки, и отечественный автопром, и военные машины, и спецтехника. Есть полочка, на которой находятся машины, подлежащие реставрации. Где-то фара отлетела, где-то колесо заменить надо. У мужа золотые руки, любую поломку он в силах исправить, – с гордостью отметила Наталья Куртиян.

– Первой машинке уже более сорока лет. Я приобрёл её ещё в классе четвёртом, но естественно, как игрушку. Это был итальянский JAV. Вторая была лёгкая, пластмассовая, невзрачная моделька, сделанная на донецком заводе. Стоила она 3 рубля 50 копеек – на тот момент большие деньги. Можно было неделю на них прожить, – с улыбкой отметил Аркадий.

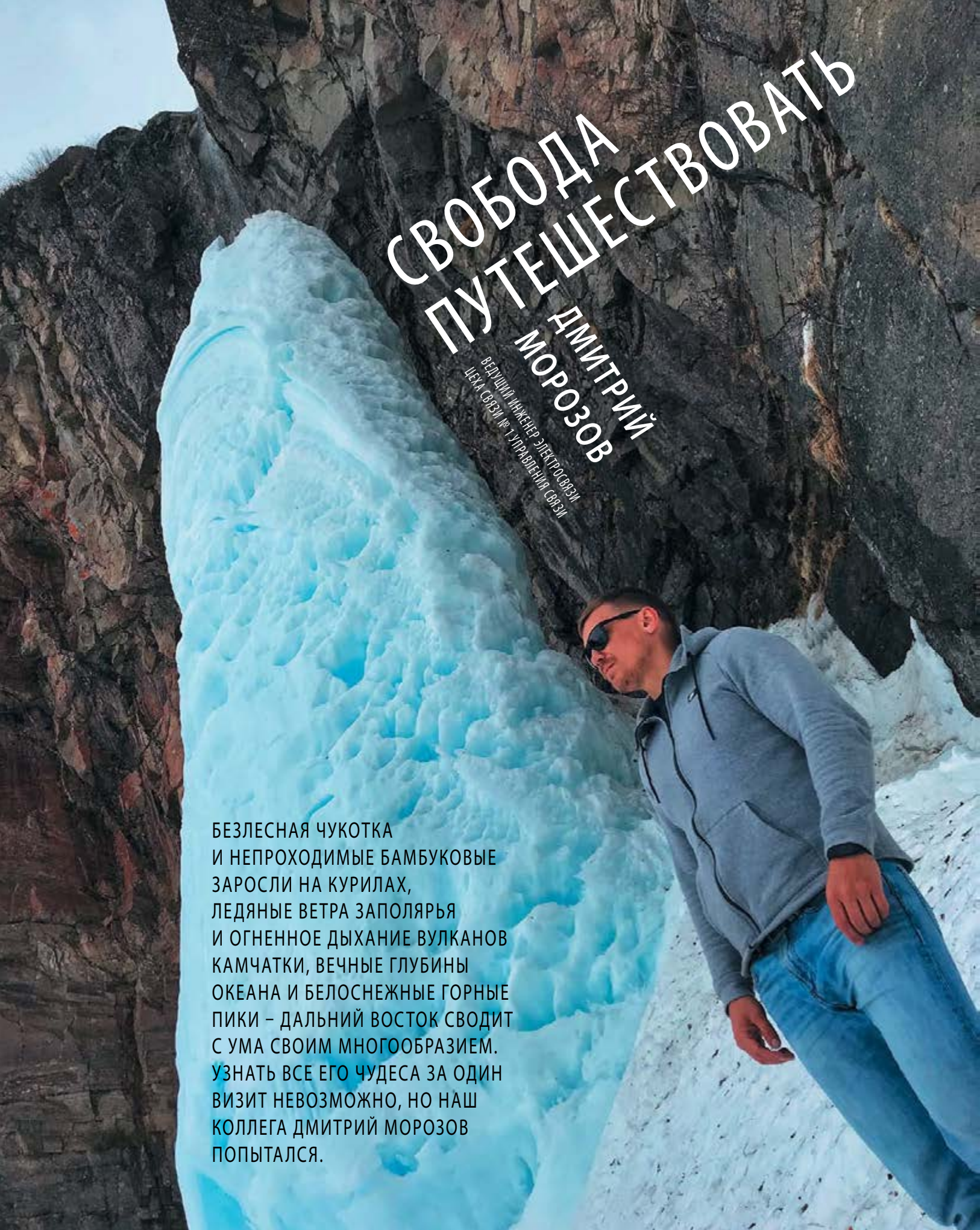
Дореволюционные «Руссо-Балты», правительственные «Волги» советской эпохи, импортные спорткары, грузовики, сельхозтехника – ни одна машина из «сокровищницы» этого дома не подлежит обмену. Каждая в единственном экземпляре. В планах у семьи закончить оформление места для хранения коллекции.

– Муж помнит каждую модель. Если вдруг в магазине он увидит машинку, которая у нас уже есть, он точно это отметит. И обязательно купит ту, которой ещё нет. Я так досконально не могу запомнить. Моя главная задача – следить за порядком в «гараже». Я хочу рассортировать машины по эпохам, оформить стеллаж красным бархатом так, чтобы каждый экземпляр было хорошо видно, – поделилась Наталья.

Самые приятные эмоции у Натальи вызывает удивление и восторг гостей. Причём и взрослые, и дети проявляют одинаковый интерес к коллекции. Когда супруги Куртиян рассказывают о своём хобби, становится сразу понятно – это семья, переполненная любовью и взаимопониманием.

СВОБОДА ПУТЕШЕСТВОВАТЬ

ДМИТРИЙ МОРОЗОВ
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР ЭЛЕКТРОСВЯЗИ
ЦЕХА СВЯЗИ № 1 УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ



БЕЗЛЕСНАЯ ЧУКОТКА И НЕПРОХОДИМЫЕ БАМБУКОВЫЕ ЗАРОСЛИ НА КУРИЛАХ, ЛЕДЯНЫЕ ВЕТРА ЗАПОЛЯРЬЯ И ОГНЕННОЕ ДЫХАНИЕ ВУЛКАНОВ КАМЧАТКИ, ВЕЧНЫЕ ГЛУБИНЫ ОКЕАНА И БЕЛОСНЕЖНЫЕ ГОРНЫЕ ПИКИ – ДАЛЬНИЙ ВОСТОК СВОДИТ С УМА СВОИМ МНОГООБРАЗИЕМ. УЗНАТЬ ВСЕ ЕГО ЧУДЕСА ЗА ОДИН ВИЗИТ НЕВОЗМОЖНО, НО НАШ КОЛЛЕГА ДМИТРИЙ МОРОЗОВ ПОПЫТАЛСЯ.

С ранних лет Дмитрий увлекался географией. В детстве любил рассматривать политическую карту мира, которая украшала стену в его комнате и помогала мечтать о дальних городах и странах. Когда вырос, точно такую же повесил в рабочем кабинете и стал дополнять её фотографиями тех мест, где побывал. В этом году к видам Кипра, Греции, Турции, Египта, Камбоджи, Таиланда и Китая Дмитрий с гордостью добавил фотографию Дальнего Востока.

– Всегда мечтал там побывать, – рассказывает Дмитрий. – Много слышал: «дальневосточный гектар», Транссибирская железнодорожная магистраль – 9288 километров нечеловеческих усилий в попытке соединить восток страны с западом… По сути, мы ничего не знаем о Дальнем Востоке. Я достаточно долго планировал поездку туда. И когда мечта осуществилась, то прямо в аэропорту Петропавловска-Камчатского обомлел от завораживающего вида Авачинско-Корякской группы вулканов – излюбленного сюжета для фотолюбителей и туристов.

Камчатка. Авачинско-Корякская группа вулканов

Вулкан Авачинский

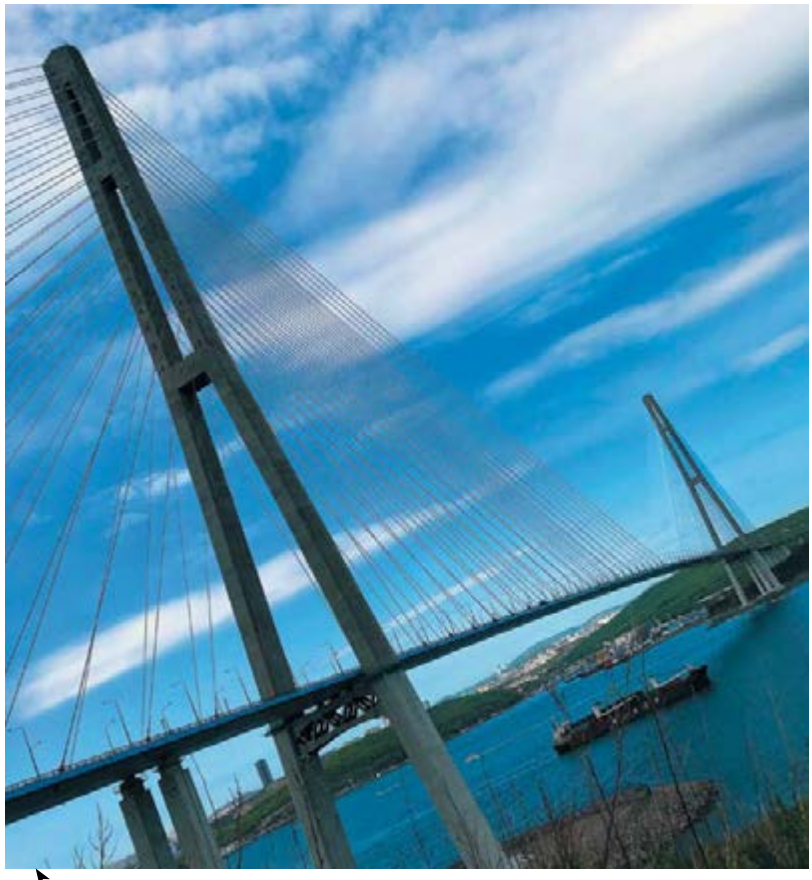
Камчатка. Вулкан Видючинский.

Дальний Восток недаром называется дальним – от столицы его отделяют более восьми тысяч километров, а местное время опережает московское на целых девять часов! Лететь сюда иной раз дольше, чем на другие континенты, путешествие на поезде растянется на долгую неделю. Здесь остро чувствуется влияние дружественных культур Китая и Японии, а до Америки через Тихий океан – рукой подать. А ещё на Дальнем Востоке регулярно случаются землетрясения, тонут в предрассветной дымке «сопки Манчжурии», гремит военная слава Тихоокеанского флота, и готовят удивительно аппетитные блюда из рыбы и морепродуктов. И живут на полуострове самые доброжелательные и отзывчивые люди!

– Я побывал в нескольких городах Дальневосточного федерального округа – они очень разные, – вспоминает Морозов. – К примеру, Владивосток я себе представлял совсем не таким, каким увидел. Во-первых, это крупнейший российский портовый город на побережье Японского моря, самый большой населённый пункт на Дальнем Востоке и, конечно, город воинской славы. Во-вторых, там живёт очень много молодёжи, во многом благодаря саммиту АТЭС-2012, а легендарный кампус Дальневосточного федерального университета, раскинувшийся на 800 тысяч квадратных метров в бухте Аякс, – это целый мини-городок для студентов со своими «жилыми кварталами», местами для учёбы и работы, обеденными зонами, спортивными сооружениями, парками, набережной и даже водопадами.

В-третьих, только во Владивостоке можно увидеть шикарную панораму на Золотой мост, входящий в пятёрку самых больших мостов в мире. А ещё прогуляться по Ботаническому саду и покормить дикобразов в зоопарке, прокатиться на единственном на Дальнем Востоке фуникулёре и побывать в настоящей боевой подводной лодке-музее! Сфотографироваться у памятного знака, где начинается Транссибирская железнодорожная магистраль. Увидеть Тихий океан и обойти на катере вокруг острова Русский. В полусотне километров от города расположен остров Путятина, знаменитый Гусиным озером, где каждое лето расцветают красивейшие лотосы! А в Петропавловске-Камчатском можно подняться на вершину вулкана и полюбоваться на озеро в кратере, с опаской заглянуть в кипящие грязевые котлы и, ускорив шаг, пройти мимо ярко-жёлтых серных фумарол, над которыми поднимаются тёплые и едко пахнущие испарения.

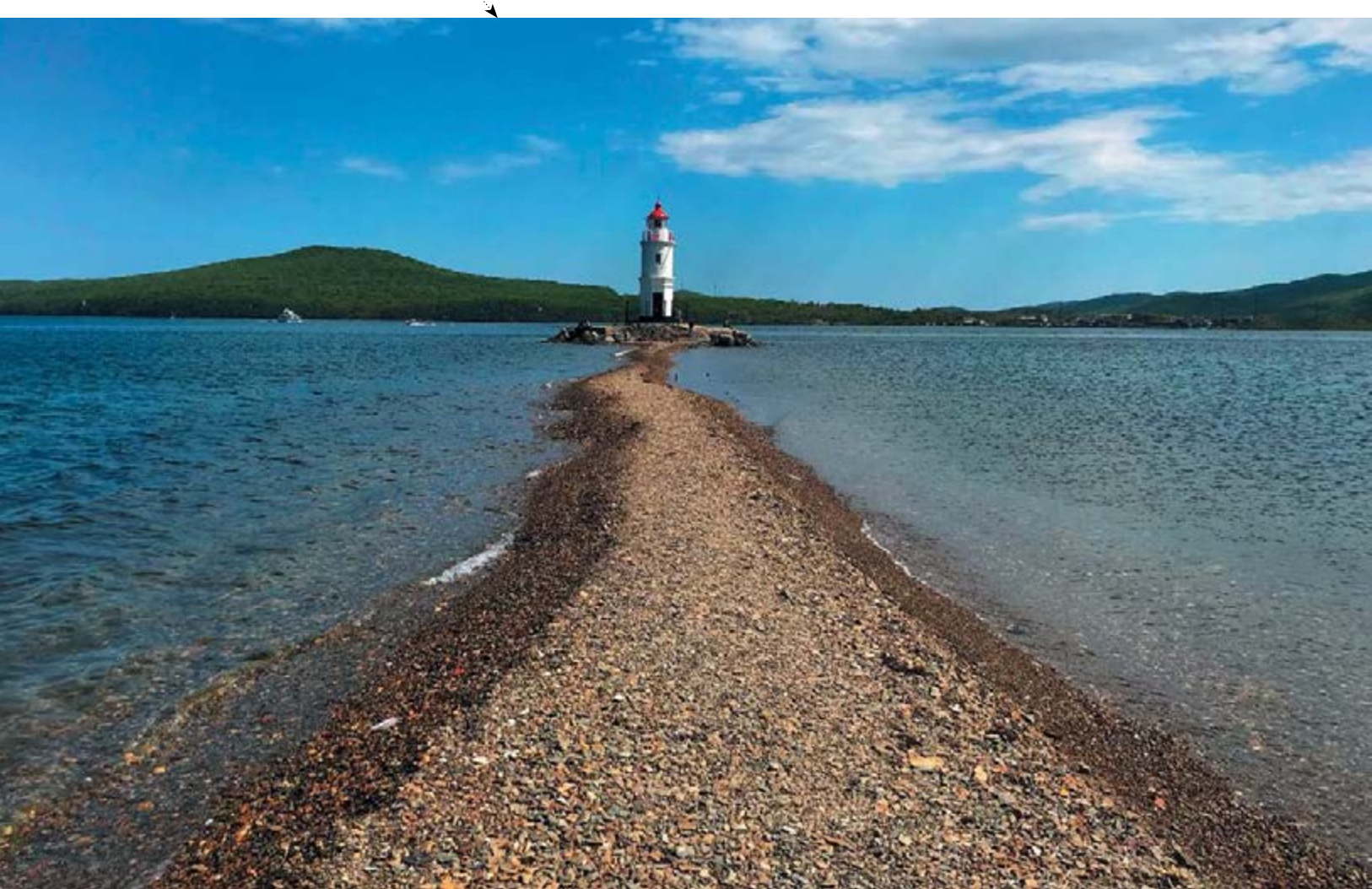
Владивосток. Пляж бухты Стеклянной



Владивосток. Мост на остров Русский

Морской порт Владивосток

Токаревский маяк на мысе Эгершельд



Прибывающие с материка туристы не упускают шанса искупаться в горячих термальных источниках и помёрзнуть, дожидаясь рассвета на побережье Тихого океана. Территория Дальнего Востока и сейчас остаётся малозаселенной. Наверное, во многом благодаря этому она и сохранилась в первозданном виде. Там мало высоких современных зданий и необычных архитектурных сооружений. Памятники в этих местах создала сама природа.

Камчатка

– Кстати, Халактырский пляж, усыпанный чёрным, как смоль, вулканическим песком, считается одним из лучших в России мест для сёрфинга – летом и осенью там ловят волны, – поделился впечатлениями Дмитрий Морозов. – Летом это излюбленное место отдыха жителей Петропавловска-Камчатского. Зимой камчадалы меняют сёрф на сноуборд и отправляются покорять местные склоны.

Камчатка. Халактырский пляж

Камчатка. Вулкан Вилючинский

Японское море. Остров Шкота

Камчатка знаменита своими островами – настоящим раем для любителей морских прогулок. Архипелаг Командорских островов, расположенный в Беринговом море Тихого океана включает один обитаемый остров Беринга и несколько необитаемых островов. Небольшие ручейки и заросшие травами луга, птичьи базары и скалистые гроты – ландшафты островов очень живописны, а растительный и животный мир своеобразен и богат. В море можно встретить тюленя ларгу, дельфинов, иногда сюда заходят киты и касатки. Большинство островных территорий архипелага раньше занимали военные, поэтому для любителей истории эти места привлекательны наличием музеев, в том числе и под открытым небом.

Японское море. Остров Шкота

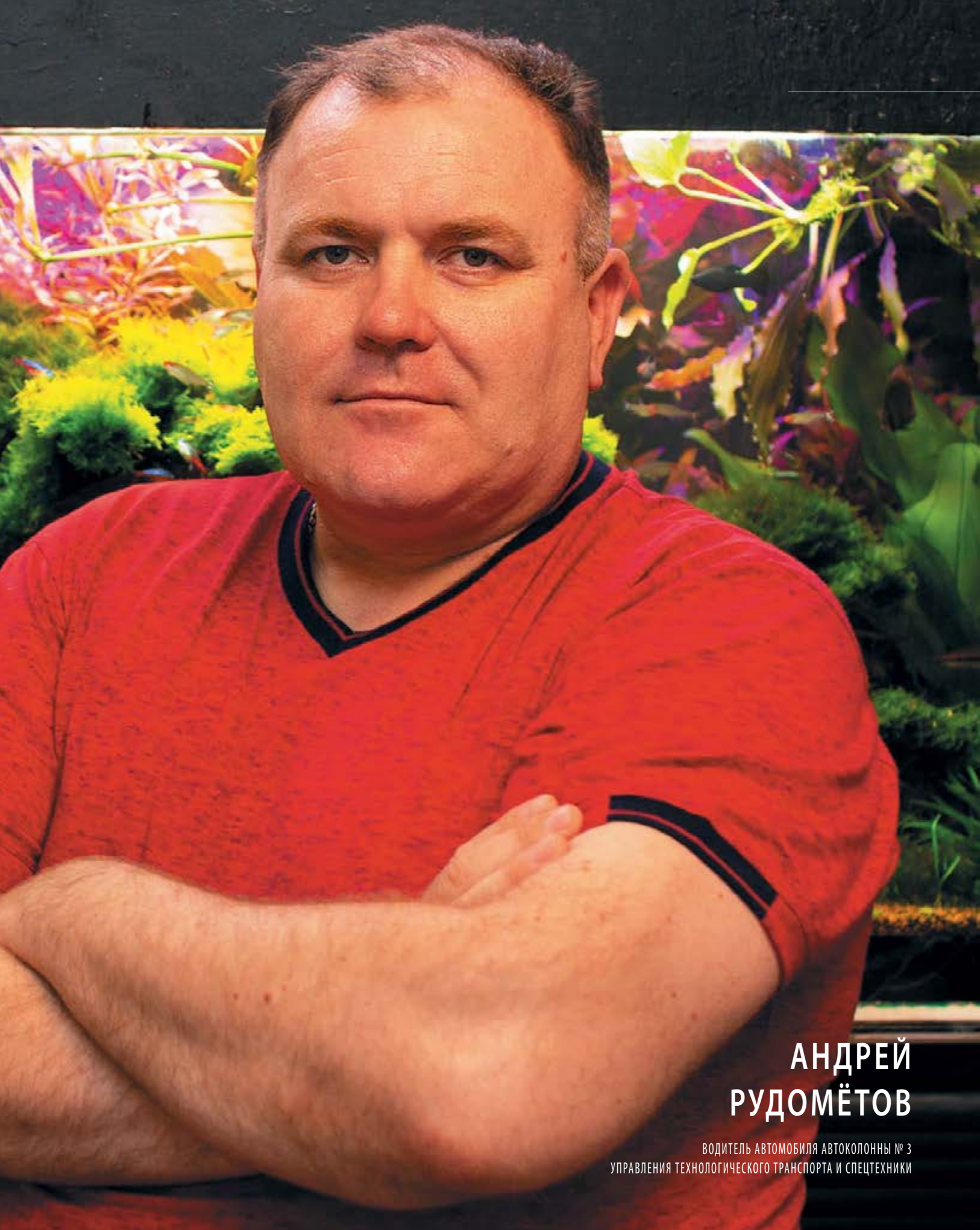
– Кто побывал на Камчатке хоть раз, влюбится в этот край навсегда, – подытожил Дмитрий Морозов. – Там невозможно оказаться случайно, проездом, так же, как и невозможно остаться равнодушным к неповторимости этих мест. Я собираюсь вернуться туда за новыми впечатлениями и первым делом планирую подняться на вертолёте на вулкан Ключевская Сопка – самый высокий на материке Евразия. Ключевская Сопка – священное место для коренных народов Камчатки, считающих, что именно на ней был создан мир. Они верят в то, что вулкан был точкой, в которой Бог держал мир. Может, поэтому Ключевская Сопка является открытым действующим вулканом.

ФОТО: АЛЬБИНА КАРИМОВА

ФОТО: СВЕТЛАНА САВОСТИНА

ТАЛАНТ СОЗДАВАТЬ МИРЫ

ПОДАРОК, ОПРЕДЕЛИВШИЙ УВЛЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ АНДРЕЯ РУДОМЁТОВА, ЕГО МАЛЕНЬКОМУ СЫНУ СДЕЛАЛ ДЕДУШКА. ТАК 22 ГОДА НАЗАД В ДОМЕ ПОЯВИЛСЯ ТРИДЦАТИЛИТРОВЫЙ АКВАРИУМ. ВСЯ СЕМЬЯ ОБРАДОВАЛАСЬ, НО НИКТО НЕ ЗНАЛ, КАК ПРАВИЛЬНО ЕГО СОДЕРЖАТЬ. ГЛАВА СЕМЕЙСТВА НАЧАЛ ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ. СО ВРЕМЕНЕМ АКВАРИУМИСТИКА ЗАХВАТИЛА ЕГО НАСТОЛЬКО, ЧТО СЕГОДНЯ АНДРЕЯ АНАТОЛЬЕВИЧА МОЖНО БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ НАЗВАТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ.



АНДРЕЙ РУДОМЁТОВ

ВОДИТЕЛЬ АВТОМОБИЛЯ АВТОКОЛОННЫ № 3
УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА И СПЕЦТЕХНИКИ

– Каких только аквариумов у меня не было. И на 100 литров, и на 250, иногда до десяти штук разного объёма собиралось. Какие-то оформленные, какие-то только под разведение рыбок, какие-то для карантина, – поделился аквариумист. – Так и узнавал, что нужно учитывать очень много факторов: качество и температуру воды, уровень освещённости, совместимость разного вида растений и рыбок, да и много что ещё.

За два десятка лет декоративного рыбоводства Андрей Рудомётов заселял аквариумы разными гидробионтами (так по-научному называют обитателей подводного мира) – от традиционных барбусов, скалярий, меченосцев до экзотических обитателей Амазонки – астронотусов. Последние, кстати, – обладатели не самого дружелюбного нрава.

– Это крупные рыбы, они достигают до 25 см в длину. Ещё они очень умны, могут узнавать хозяина, – рассказал Андрей Анатольевич. – Однажды уехал в отпуск, а ключи от квартиры оставил приятелю, чтобы тот приходил покормить астронотусов. Так они постоянно хотели ухватить его за палец, чуть ли не выпрыгивали из аквариума. Со мной так никогда не делали. Хищники, одним словом.

Совсем другое дело – дискусы. Эти экзотические рыбки похожи по форме на блюдца, имеют очень яркую разнообразную окраску. Андрей Анатольевич признался, что давно хотел завести таких красавиц, но долго не решался. Знал, что они очень прихотливы в содержании. Не говоря уже о том, что это весьма недешёвые аквариумные жители.

– Заядлый аквариумист постоянно ищет что-то новое, интересное. Вот стоит у меня аквариум целый месяц, картинка, что называется, приелась. Хочется что-то поменять, – поделился Андрей Рудомётов. – В последнее время меня

очень увлекает создание аквариумного ландшафта, эксперименты с растениями. Подбирая разные виды водорослей и мхов, можно создать удивительный мир.

Сейчас Андрей Рудомётов количеству аквариумов предпочитает их объём. Практически, он создаёт биотопы, ввернём ещё одно научное слово, – участки среды обитания определённых видов растений и рыб. Домашний биотоп шириной 150 и высотой 60 сантиметров – 450 литров подводного царства – занимает много места в квартире, не меньше – в душе хозяина. Обитают в этом аквариумном эдеме штук триста неонов и маленьких рачков. Интересно, что вся система полностью автоматизирована. Есть фитофильтр – специальная ёмкость с живыми растениями, через корни которых с помощью помпы прокачивается аквариумная вода. Любовь Андрея Рудомётова к экспериментам проявилась и здесь. Как-то в гидропонике ему удалось вырастить урожай помидоров.

– В аквариумистике тоже есть своя мода, которая время от времени меняется. Например, сейчас модно создавать нано-аквауриумы. Это такие небольшие ёмкости, которые могут стать украшением рабочего стола в офисе или просто оригинальным подарком к празднику, – рассказал о последних веяниях Андрей Рудомётов.

Технологию создания нано-аквариумов Андрей Анатольевич тоже успешно освоил. Теперь к нему часто обращаются коллеги и знакомые, чтобы получить в небольшом пространстве уголок природы в стиле ивагуми – сада камней, или, наоборот, миниатюрные джунгли. В таких просьбах аквариумист никогда не отказывает и всегда готов поделиться профессиональным советом.

ФОТО: СВЕТЛАНА САВОСТИНА

«Я ХОЧУ ПОДАРИТЬ ВАМ ТО, ЧТО Я ЛЮБЛЮ». С ЭТИМИ СЛОВАМИ НА СЦЕНУ ВЫШЕЛ ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ. НАРОДНЫЙ АРТИСТ, АКТЁР ТЕАТРА И КИНО СДЕРЖАЛ ОБЕЩАНИЕ И ПОДАРИЛ ЗРИТЕЛЯМ КОНЦЕРТ, НАПОЛНЕННЫЙ СМЫСЛОМ И ДУШЕВНЫМ ТЕПЛОМ. В РЕПЕРТУАРЕ ПЕВЦА – ЗНАМЕНИТЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЫСОЦКОГО, ТАРИВЕРДИЕВА, ДУНАЕВСКОГО, ВЕРТИНСКОГО, ПАХМУТОВОЙ И ДРУГИХ ЛЮБИМЫХ АВТОРОВ. ЧТО ПОМОГАЕТ АРТИСТУ В СОЗДАНИИ ПРОГРАММ, В КОТОРЫХ ТЕСНО ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ СВЕТ, ИРОНИЯ И ДРАМА ЖИЗНИ?

СЕВЕРНЫЕ «ОТКРОВЕНИЯ» ДМИТРИЯ ПЕВЦОВА

– Дмитрий Анатольевич, Вам легко открывать душу на сцене?

– Ой, это такое расхожее выражение – сцена раскрывает душу. Это могли делать только великие! Несколько человек, которые были гениями. Я отношусь к сцене практически, это моё призвание. Господь дал мне талант, и моё дело – отдавать его через служение театру. Но на сцене я всегда скован рамками роли, сценария, режиссуры, автора и даже стилистикой театра, в котором играю. Я более тридцати лет в профессии и к актёрству отношусь довольно спокойно. Сейчас мне интереснее говорить с людьми напрямую. В частности, моя музыкальная деятельность даёт мне такую возможность. Я сам выбираю песни, то, как их петь.

– Насколько широки границы Ваших «Откровений»?

– Я рассказываю о том, что пережил, через что прошёл, в том числе о своих грехах, потерях, о том, как я отношусь к жизни. Степень откровенности такая, что зрители, слушая, перестают интересоваться мной, и, хотя видят меня, они начинают думать о себе. Знаете, как бывает, люди садятся в поезд, ночь едут и расстаются навсегда, но успевают всю жизнь рассказать незнакомому человеку, чтобы излить то, что накопилось. Мои концерты – это такой поезд. Вот в этом смысле, можно сказать, что я раскрываю душу. Это да.

– О чём Вы говорите со зрителем?

– Это абсолютно личное. На музыкальную сцену я выхожу не как артист. Да, я использую свои актёрские умения, но при этом стараюсь быть максимально честным, рассказывать истории, которые меня волнуют. Наш музыкальный проект «Откровения» вышел на новый уровень. Это такой «стенд-ап», интерактив, где я рассказываю то, что очень хорошо знаю. Это я сам – начиная со своего детства, заканчивая тем, кто я сейчас, почему я такой, какой я есть.

– Вы сказали, что довольно спокойно относитесь к сцене, а Вам знакомо такое понятие как «актёрский адреналин»?

– Актёры делятся на два типа. Есть те, кто волнуется, сколько бы не играл, а есть те, кто всегда спокоен. Я отношусь ко вторым. Единственный спектакль, перед которым я волновался – это «Юнона и Авось». Это связано с моим вводом 15 лет назад, когда случилась беда с Караченцовым.

– Переживали, что будут сравнивать?

– Я даже не из-за сравнения переживал. Я всю жизнь играл после великих или одновременно с великими. Просто было очень много злых языков по поводу того, что нельзя больше никого вводить на главную роль – как будто они лучше знают, что делать с театром, чем Захаров. В итоге Марк Анатольевич оказался абсолютно прав. Это великий спектакль! Я больше десяти лет играл в нём матроса и видел со стороны Караченцова, понимал, что это фигура, не вынимаемая из пазла. Но оказалось, что фигуру можно заменить, чтобы спектакль продолжил жить.

– Вы часто говорите, что Вам везло с самого начала карьеры и с коллегами, и с режиссерами. «Гамлет» и «Резанов» – о них мечтают многие актёры. Ещё остались неисполненные роли?

– Я ненормальный артист (смеётся), я никогда ничего не хотел играть. Единственный раз, на втором курсе института, ставили отрывок из «Мёртвых душ» – сцену «Чичиков у Собакевича» – вот тогда моё единственное желание что-то сыграть было реализовано. Всё остальное я получаю и с радостью участвую, потому что я действительно везунчик по жизни – никогда не сидел в массовках, всегда получал главные роли.

– Но ведь такой успех не может объясняться только удачей и везением?! А как же талант, образование?

– Знаете, мы сейчас занимаемся студентами и уже набрали второй поток. Им и себе я всегда говорю, что артистом нельзя стать без одного качества – терпения. Вот ты будешь архиталантливым, архикрасивым, гениально двигаться, петь, играть, но, если у тебя нет терпения, у тебя ничего не получится. То ли с занятий спортом, то ли с начала учёбы, я понял, что нужно терпеть, ждать и работать над собой. Работа требует пахоты – эта моя установка очень помогает. Когда приходит шанс, я к нему готов. Меня Господь любит. То количество шансов, которые он мне давал, неизмеримо больше моей готовности к ним.

– К слову, о спорте. В детстве Вы занимались единоборствами, а во взрослой жизни увлеклись автогонками. Чем привлекло это экстремальное увлечение?

– Автогонками и вокалом я начал заниматься примерно в одно время, в начале двухтысячных годов. Я думал, что круто умею петь, и что я – крутой водитель. Оказалось, и то, и другое – далеко от правды. Что касается гонок, то года два я не мог побороть свой страх. То есть я разгонялся настолько, насколько мне позволял мой страх. Меня постоянно обходили на один-два круга. А потом произошло что-то, и результат появился – в первой тройке приходил среди профессионалов. Но чтобы так всегда было, нужно очень много «вкатываться», нужны тренировки плюс деньги – это дорогой спорт. Я перестал заниматься гонками, не потому, что «Всё, я завязал!», а как-то безболезненно само скатилось на нет. А вокалом я занимаюсь до сих пор. Это моё радостное занятие, потому что в нём я свободен.

– А ощущение свободы Вам необходимо как воздух?

– Эта свобода в том, о чём и как я говорю с людьми. Я уже могу позволить себе не браться ни за какую роль, ни за какой проект, который не несёт в себе искусство. А являться искусством, на мой взгляд, может только то, что несёт добро, любовь, веру, надежду, терпение, радость. И меня очень печалит то, что в Москве, и не только в Москве, есть ряд художников, которые талантливы в своей профессии, но несут грязь, ненависть, скабрёзность, нелюбовь. Это не искусство, это печаль.

– А были мысли перейти на другую сторону, на режиссёрскую – чтобы оставаться свободным?

– Для этого нужно иметь талант, вот моя жена Ольга Дроздова им обладает. Не зря получила образование и имеет диплом магистра искусств. Сейчас ставит замечательные спектакли на курсе и в нашем театре. Я только режиссёр-редактор. Если уж я что-то поставлю или сниму, то это должно быть что-то особенное. Вот, например, меня поразил фильм Данилы Козловского «Тренер». При всех составляющих – сценарий, продюсирование, актёры, съёмки – я увидел там именно человеческое высказывание. Оно настолько мощное, что я сел и стал писать сценарий собственного фильма по нашему музыкальному спектаклю «Откровения». Мне кажется, я нашёл ход, и, может, когда-нибудь мы его снимем. Мне это интересно – говорить о том, кто мы такие и куда идём. Может быть, часть съёмок будет во время спектакля.

– А уже есть конкретный план? Или это только «может быть»?

– Плана нет. Писать сценарий – это довольно сложная штука, потому что 70 или даже 80 процентов успеха или неуспеха зависит от сценария. И я его пишу и понимаю, что никто, кроме меня, его написать не сможет, потому что я пишу про себя.

– Что Вы можете назвать источником вдохновения в своей жизни?

– Утром я зашёл в ваш православный храм. Это и есть источник вдохновения, сил и неиссякаемого оптимизма. Вспоминаю своё путешествие с сыном в Псково-Печерский монастырь в этом году. В течение недели мы там работали, помогали облагораживать территорию, сажали цветы, деревья, ландшафт обустраивали. Это такая радость, когда ты понимаешь, что вроде как занимаешься не своим делом, но просто отдаёшь то, что ты можешь отдать Господу. Если во время гастролей удаётся попасть на утреннюю литургию, то вечером проходят самые светлые, энергетические концерты. Господь дает силы, которые никто и ничто не может больше дать. Это для меня и есть вдохновение.

– В 50 лет Вы дали концерт «Неожиданно 50». В этом году Вам 55. Тоже неожиданно?

– Ну это такой слоган, шутка вроде как. А вообще, на самом деле всё в нашей жизни неожиданно. И чем дальше, тем быстрее она течёт. Всё очень быстро, быстро просто нереально.

– Что хочется успеть, учитывая, что наша жизнь так скоротечна?

– Самая большая проблема человека – это он сам. Можно бороться с чем угодно – с обстоятельствами, с образованием, с врагами, правительством. А вот с собой – никто не понимает, как это важно. Очень хочется успеть подготовить себя, свою душу, чтобы попасть в Царство Божие. Это сложно. Это бесконечный труд.

ФОТО: СВЕТЛАНА САВОСТИНА

ЧИТАЛИ? РЕКОМЕНДУЮ!

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, ПРИДУМАВ ПИСЬМЕННОСТЬ, А ВСЛЕД ЗА НЕЙ И КНИГИ, ОБРЕЛО НЕ ТОЛЬКО КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ, НО И ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ЖИТЬ И ТВОРИТЬ. В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБИЛИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАЖДЫЙ МОЖЕТ НАЙТИ ДЛЯ СЕБЯ «ОСОБЫЙ ИНГРЕДИЕНТ» НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ. САМЫЕ ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ, ПО МНЕНИЮ НАШИХ КОЛЛЕГ, КНИГИ МЫ РЕШИЛИ ПРЕЗЕНТОВАТЬ НА СТРАНИЦАХ «ДЖОУЛЯ».

ЕЛЕНА ГЕРАСИМОВИЧ,

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДОМА КУЛЬТУРЫ «ЮБИЛЕЙНЫЙ» УПРАВЛЕНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЁЛКОВ

– Очень благодарна подруге, напомнившей мне о чудесной книге ***Элинор Портер «ПОЛЛИАННА».*** Я совсем забыла эту историю, хотя когда-то видела снятый по её мотивам фильм. Сейчас мы с десятилетней дочкой вместе читаем роман с одинаковым интересом. Бывает, всплакнём над страницами, бывает, вместе посмеёмся. Это удивительная история про девочку, которая умеет «играть в радость» и делится со всеми своим умением находить свет во всём вокруг. Столько в Поллианне добра и понимания жизни, что сентиментальная история проникает глубоко в душу. С возрастом понимаешь, что учиться любить жизнь никогда не поздно. Так что роман можно читать и в десять лет, и в шестьдесят. Книга вне возрастов. Читайте! И получите прививку от повседневности, в которой мы зацикливаемся на кажущихся ужасными проблемах и забываем ценить мир вокруг.

«С одной стороны, это так, тётушка. Я буду чем-то заниматься, ходить, дышать, а с другой – разве это жизнь? Вот, к примеру, во сне вы ведь тоже дышите. Однако не живёте! Жить – значит заниматься любимыми вещами: гулять, играть, читать (в смысле для себя, не вслух), лазить по горам, разговаривать с мистером Томом в саду, поболтать с Нэнси. А ещё обследовать мир вокруг! Вчера, когда я ехала сюда, я видела столько любопытного: интересных людей, красивые улицы. Вот что я называю жизнью! – воскликнула девочка. – А не просто сопеть-дышать во сне!… Понимаете, когда начинаешь искать во всём что-то хорошее, постепенно забываешь о неприятностях».

«Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над ипподромом, Хасмонейский дворец с бойницами, базары, караван-сараи, переулки, пруды… Пропал Ершалаим – великий город, как будто не существовал на свете. Всё пожрала тьма, напугавшая всё живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло со стороны моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца нисана…»

АЛЛА ОСЕЕВА,

МАСТЕР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ЦЕНТРА АДМИНИСТРАЦИИ

– Произведения великого Булгакова оказались созвучны моему мироощущению... Когда я впервые взяла в руки ***«МАСТЕРА И МАРГАРИТУ»***, оторваться не могла, прочитала книгу залпом, за один день. Меня до такой степени потрясли герои романа, увлекло двойное повествование – Москва начала XX века, Иерусалим I века нашей эры, что нахожусь под впечатлением до сих пор. А история Иешуа Га-Ноцри?! Наше поколение воспитывалось на атеизме, а тут Иисус Христос предстаёт не в библейском образе, а как живой человек. Это было для меня откровением. Книга позволила понять, что как бы ни менялся мир, человеческие ценности и пороки неизменны!

АЛЕКСЕЙ ОСОКИН,

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
ПО ИНЖИНИРИНГУ

– Для большинства жителей современных индустриальных городов российская глубинка – как другая планета. Существует где-то вдалеке, в иной реальности. Или солнечно-лубочная, в памяти из детства. Или убогая и серая, из новостных сюжетов и «чернушных» фильмов. В ней, в глубинке, действительно, есть и бедность, и примитивный быт, и пьянство. Но есть и неоглядные просторы, и пронзительная красота природы, красота человеческих душ. Есть настоящие подвижники: художники, учителя, смотрители провинциальных музеев, священники. Яркие, выпуклые, самобытные персонажи. Не перемолотые мегаполисами в однородную безликую массу. Сильные простым крестьянским умом. Привыкшие выживать в тяготах и лишениях. Прямые, искренние и очень настоящие. Люди невеликие, но которых, по счастью, великое множество, которые своими устремлениями, праведностью, трудами, мудрым и бесхитростным существованием образуют и укрепляют нашу землю. О таких людях с большим теплом и любовью, с безусловным пониманием и приятием всего происходящего, очень сочным, образным языком написана книга ***Натальи Ключарёвой «ДЕРЕВНЯ ДУРАКОВ».*** Это сборник произведений, в который вошли одноимённая повесть, рассказы и эссе «Деревянное солнце».

«– Пойдем, дитё дорогое, завтракать, – Серафима протянула к Мите мелко дрожащие руки. – Подними-ка меня.

Митя бережно и неловко, будто боясь разбить, поставил старушку на ноги. Она показалась ему почти невесомой, и от этой младенческой лёгкости у него болезненно сжалось горло.

Медленно они пошли через сад, и Митя, чтобы вынуть из сердца осколок жалости, спросил:
– Почему у вас цветёт всё сразу?
– Мы с ними нянчимся, как с дитями. Вот они и торопятся раскрываться. И не спешат уходить.
– А люди думают, дед Ефим наколдовал.
– Одни говорят – колдун, а другие – того, чекалдыкнутый, – засмеялась Серафима и покрутила у виска.
– Почему?
– Картошку не сажаем. Телевизии не держим. Меж собой не лаемся, седьмой десяток – как одна душа. Чего ещё. Не пьём, про пенсию не тревожимся, на старость не обижаемся. Счастливые мы. Людям это стерпеть трудно.
– Счастливые?
– Так ведь радостно жить! Вздохнул – и счастье. Разве нет?
– Ну да, – растерялся Митя. – Наверное».

ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА,

ТЕХНИК ГП-1 ОТДЕЛА ОПЛАТЫ ТРУДА И ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ

– Писатель, оказавший на меня влияние – ***Карлос Кастанеда.*** Критики не могут сойтись во мнении, кто он – мистик, фантазёр или человек, которому выпал уникальный шанс прикоснуться к тайнам индейцев яки. Но, даже с учётом неоднозначности изложенной ***в 12 книгах*** истории, меня вдохновляет взгляд автора на жизнь в целом. Словно в этих книгах я встретила краткую инструкцию того, что для меня «верно», к чему я всегда хотела стремиться, каким человеком я хочу быть. Кастанеда – это не психология, не мотивация, не философия. Это незаметное изменение самой сути, дающее возможность осознавать и пробовать жить в полную силу.

«Мир неизмерим. Как и мы, как и каждое существо, которое есть в этом мире». Кастанеда «Сказки о силе»

«Весь смысл заключается в том, чему именно человек уделяет внимание. Мы либо делаем себя жалкими, либо делаем себя сильными – объём затрачиваемых усилий остаётся одним и тем же». Кастанеда «Путешествие в Икстлан»

«Слишком сильное сосредоточение на себе порождает ужасную усталость. Человек в такой позиции глух и слеп ко всему остальному. Эта странная усталость мешает ему искать и видеть чудеса, которые во множестве находятся вокруг него. Поэтому кроме проблем у него ничего не остаётся». Кастанеда «Учения дона Хуана»

«Чувство собственной важности – главнейший и самый могущественный из врагов человека. Его уязвляют и обижают действия либо посягательства со стороны ближних, и это делает его слабым. Чувство собственной важности заставляет человека всю жизнь чувствовать себя кем-то или чем-то оскорблённым». Кастанеда «Огонь изнутри»

АЛЕКСЕЙ ПЕРЕГУДОВ,

ВРАЧ-НЕВРОЛОГ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ ОТДЕЛЕНИЯ МЕЖВАХТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ «МЕДВЕЖЬЕ» МЕДИКО-САНИТАРНОЙ ЧАСТИ

– Южная Африка в конце XIX века. В жаркой чёрной Африке... Вы много читали романов на эту тему? Встречайте – это один из лучших. Хотя плохих книг южноафриканского писателя ***Уилбура Смита*** я не читал. ***«КОГДА ПИРУЮТ ЛЬВЫ»*** – его дебютный роман и первый о семье Кортни – братьях Шоне и Гаррике, их потомках, чьи приключения раскрываются на страницах восьми книг. Позднее Смит написал ещё пять романов о предках и родственниках главных героев, доведя таким образом серию «Кортни» до 13 книг. В каждой из них потрясающее чувство африканского континента. Любовь к его природе, к людям, населяющим эти безграничные пространства, где рассветы выше и глубже, а закаты дальше и красивее. Шон и Гаррик Кортни – братья, соперничающие в любви, но готовые, не задумываясь, отдать жизнь друг за друга... «Когда пируют львы» – яркое начало большой саги, мастерски написанной и сюжетно выстроенной. Оторваться невозможно! Если вам скучно в наших северных четырёх стенах, если в душе вы романтик и ищите приключения (в хорошем смысле слова), то включайте воображение и открывайте для себя Африку вместе с Уилбуром Смитом. Море положительных эмоций гарантирую!

В романах Уилбура Смита много потрясающих описаний охоты на диких животных африканской саванны: слонов, львов, буйволов, гиппопотамов. Но отношение к охоте у каждого своё. Вот один из примеров:

«Как ты мог убить этих больших зверей и, что ещё хуже, как ты мог наслаждаться этим?»

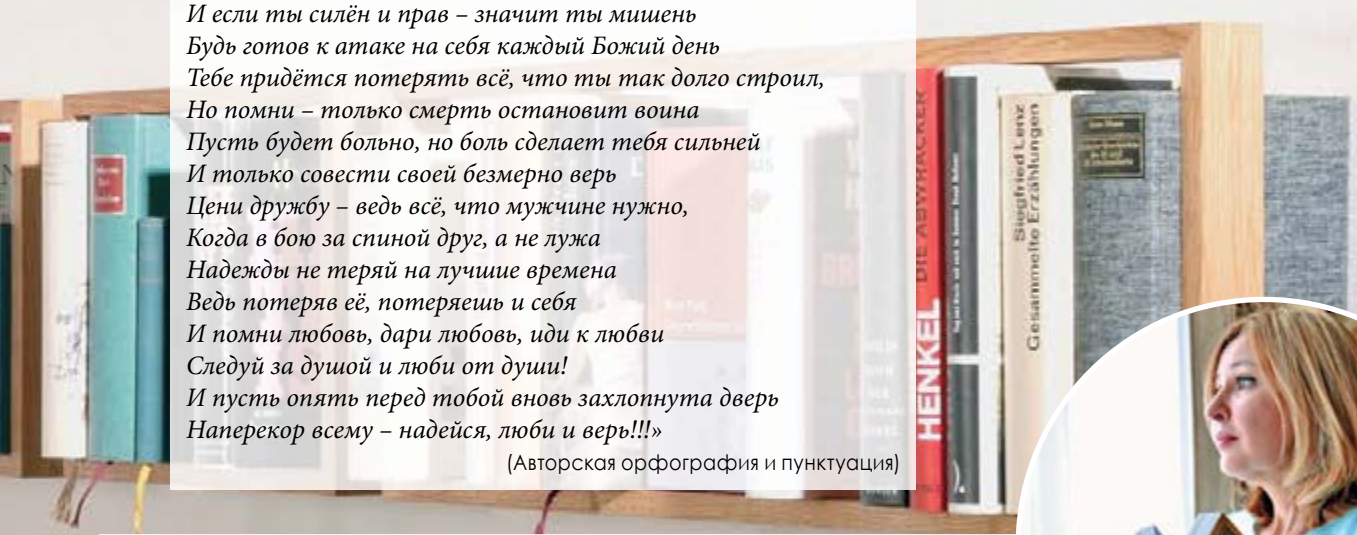
ИВАН ТЕЛЕПНЕВ,

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР ЭЛЕКТРОСВЯЗИ
ЦЕХА СВЯЗИ № 1 УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

– Я люблю фантастику. Но книга, которая сыграла в моей жизни важную роль, далеко не из этого жанра. Она посвящена реальности, окружающей нас каждый день. Считаю сборник стихов и мыслей ***«НЕОБХОДИМОЕ ОДИНОЧЕСТВО»*** шедевром на все времена. Автор, участник рэп-группы «Многоточие» ***Рустам Аляутдинов***, под псевдонимом Руставели пишет о разных отрезках своей жизни. Он создаёт потрясающие стихи, которые будут актуальны в любые времена. В 2007 году в его книге я прочитал главное стихотворение в моей жизни:

«Остаться человеком в этом зоопарке среди клеток
Хоть сквозь чащу не пройти не поломав веток
И если ты силён и прав – значит ты мишень
Будь готов к атаке на себя каждый Божий день
Тебе придётся потерять всё, что ты так долго строил,
Но помни – только смерть остановит воина
Пусть будет больно, но боль сделает тебя сильней
И только совести своей безмерно верь
Цени дружбу – ведь всё, что мужчине нужно,
Когда в бою за спиной друг, а не лужа
Надежды не теряй на лучшие времена
Ведь потеряв её, потеряешь и себя
И помни любовь, дари любовь, иди к любви
Следуй за душой и люби от души!
И пусть опять перед тобой вновь захлопнута дверь
Наперекор всему – надейся, люби и верь!!!»

(Авторская орфография и пунктуация)



ЛЮБОВЬ НЕПЛЮЕВА,

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРЕНТНЫХ ЗАКУПОК АДМИНИСТРАЦИИ

– Я не люблю романы, семейные саги меня не вдохновляют. Но только не роман ***Габриэля Гарсиа Маркеса «СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА».***

Сюжет невозможно пересказать, начинаешь читать и проживаешь жизнь нескольких поколений семьи Буэндиа из вымышленного города Макондо, узнаёшь историю Латинской Америки, её колорит и традиции. Это странное и мистическое повествование о людях, обречённых на одиночество, о взаимоотношениях, серьёзных потрясениях и моментах счастья. Чувствуешь неумолимое течение времени – зарождение, расцвет и неминуемую гибель. Для кого-то одиночество – награда, для кого-то – обречённость. И всё-таки, вся эта завораживающая история – о поисках счастья.

«В любом месте, куда бы они ни попали, всегда помнить, что прошлое – ложь, что для памяти нет дорог обратно, что каждая миновавшая весна невозвратима, и что самая безумная и стойкая любовь всего лишь скоропреходящее чувство.

…Дивное свойство – способность думать о прошлых радостях без горечи и раскаяния.

…Зло коренится не в окружающем мире, а где-то в потаённом уголке непостижимого сердца…

…Секрет спокойной старости – это не что иное, как заключение честного союза с одиночеством».

СВЕТЛАНА КРАМАРЕНКО,

СПЕЦИАЛИСТ 1 КАТЕГОРИИ ДОМА КУЛЬТУРЫ «ПРОМЕТЕЙ» УПРАВЛЕНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЁЛКОВ

– Моя любимая книга – ***«ТРИ ТОВАРИЩА»***, её автор ***Эрих Мария Ремарк***. Книга полна трагизма и в то же время юмора. Через сюжет отчётливо прослеживаются темы настоящей дружбы и искренней любви. Действие романа происходит в Германии в конце 20-х годов прошлого века. Три неразлучных друга работают в автомастерской. Им около тридцати. Они живут призраками Первой мировой войны – видели смерть друзей и врагов, не понимают, зачем воевали, не видят, к чему стремиться, что хотеть от жизни. Потери и обретения, важные для каждого человека, составляют истории жизни героев – так же как сегодня вечные темы вписаны в истории наших жизней.

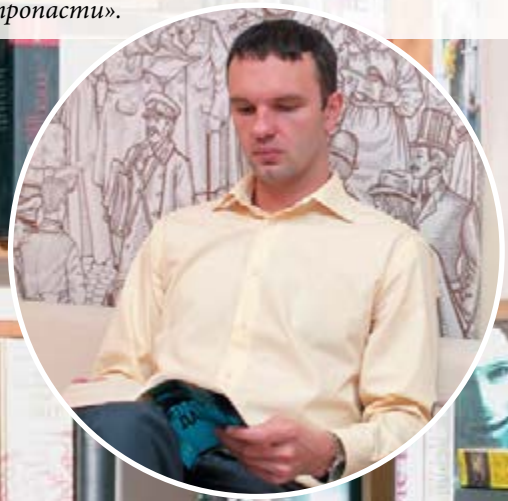
«– А ведь, собственно говоря, стыдно ходить по земле и почти ничего не знать о ней. Даже нескольких названий цветов.

– Не расстраивайся – гораздо более позорно, что мы вообще не знаем, зачем околачиваемся на земле. И тут несколько лишних названий ничего не изменят…

…После войны он всё время думал: какое это счастье – жить. И в сравнении с этим счастьем всё казалось ему незначительным.

…Мне хотелось сказать ей что-нибудь, но я не мог… И даже если нужные слова приходят, то стыдишься их произнести. Все эти слова принадлежат прошлым столетиям. Наше время не нашло ещё слов для выражения своих чувств. Оно умеет быть только развязным, всё остальное – искусственно».

«Если вы видите, что взаимоотношения в обществе осуществляются не на основе добровольного согласия сторон, а на основе принуждения; …если вы видите, что деньги текут рекой не к тем, кто создает блага, но к тем, кто создает связи; если вы видите, что те, кто трудится, становятся с каждым днем беднее, а вымогатели и воры – богаче, а законы не защищают первых от последних, но защищают последних от первых; если вы видите, что честность и принципиальность равносильны самоубийству, а коррупция процветает, – знайте: это общество на краю пропасти».



КОНСТАНТИН ПАВЕНСКИЙ,

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОТДЕЛА ПО ДОБЫЧЕ И ПОДГОТОВКЕ ГАЗА, ГАЗОВОГО КОНДЕНСАТА И НЕФТИ АДМИНИСТРАЦИИ

– Я хочу рассказать о романе ***«АТЛАНТ РАСПРАВИЛ ПЛЕЧИ»*** американской писательницы ***Айн Рэнд***, родившейся в Российской империи и эмигрировавшей в США. Я читал книгу, скачав в телефон, и это были «10 дней в телефоне». Великая книга о великих людях. Это не биографическое описание; это текст о людях, каких среди нас должно быть больше – сильных, устремлённых к целям и идеалам, принципиальных, заражающих и заряжающих энергией окружающих – о пассионариях, как сказал бы Гумилёв. Эта книга – антиутопия, она добавляет оптимизма во внутренней ежедневной борьбе, помогает осознать свои принципы, довериться им, отсеять зёрна от плевел. Роман меняет отношение к жизни, учит смотреть на действительность со стороны, воодушевляет и помогает расправить собственные крылья. Жалею, что не прочёл его раньше!

ОЛЬГА ЗАБЕГАЙЛОВА,

ИНЖЕНЕР ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

– Действие в романе ***«УТРАЧЕННЫЙ СИМВОЛ»*** американского писателя ***Дэна Брауна*** происходит в Вашингтоне после событий, описанных в книгах «Ангелы и демоны» и «Код да Винчи». Их объединяет главный герой – профессор Гарвардского университета Роберт Лэнгдон. Как и в предыдущих романах, чтение захватывает с первой страницы и погружает в тайны общества масонов. Здесь есть и история, и приключения. Браун разгадывает загадки масонов, которые при изменении угла зрения и должном уровне образования оказываются истинами, над которыми мы мало задумываемся.

«История подарила человечеству мудрейших наставников, воспаривших к вершинам знаний, превыше обыденного понимания сведущих в тайнах души и тела. Бесценными словами этих адептов – Будды, Иисуса, Мухаммеда, Заратустры и множества других не дали кануть в вечность самые прочные и самые древние сосуды. Книги. Время – это река… А книги – ладьи. Пёстрой флотилией они устремляются вниз по течению, затем лишь, чтобы разбившись, навеки сгинуть в речном песке. И только немногие, избранные, проходят испытание временем и остаются в веках на благо грядущих поколений. Не случайно эти книги дожили до нас, а другие канули в небытие».

АЛЕКСАНДР ВЯЗЬМИТИН,

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ, ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ НАДЫМСКОГО НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО УПРАВЛЕНИЯ

– Читать книги я люблю с детства. Сперва это были сказки народов мира, а с тем как расширялся кругозор, расширялась и тематика литературы. Сегодня это современная проза, детективы, историческая литература, публицистика и многое другое. Я хочу представить не совсем «раскрученного» автора ***Дмитрия Миропольского*** и его роман ***«ТАЙНА ТРЁХ ГОСУДАРЕЙ»***. В книге вас ждёт сплав жанров и событий, которые не оставят равнодушным ни одного читателя, от поклонниц сентиментальных романов до любителей детектива и политического триллера. «Тайна трёх государей» – это феерическая летопись многих веков мировой и российской истории, на фоне которой действуют умные красивые мужчины и женщины, интригуют шпионы и рыцари древних орденов, вступают в смертельную схватку спецслужбы и финансовые элиты, совершаются передовые научные открытия и раскрываются духовные секреты. И все это происходит на фоне прекрасного Санкт-Петербурга. Приятного чтения!

«Рок и магия цифр, которой Павел Петрович придавал большое значение. Павел царствовал четыре года, четыре месяца и четыре дня. Четвёрка – священное число в большинстве древних культур. Три четвёрки – двенадцать. Двенадцать – тоже священное число. Государя убили двенадцатого марта. Заговорщиков было двенадцать человек».

ФОТО: СВЕТЛАНА САВОСТИНА

ФОТО: АЛЬБИНА КАРИМОВА

ЕЛЕНА ТРЕПШИНА

ОПЕРАТОР ЗАПРАВОЧНЫХ СТАНЦИЙ УЧАСТКА ПО ХРАНЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ ГСМ, МЕТАНОЛА И ХИМИКАТОВ УПРАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТАЦИИ

ПОСЛЕДНИЙ УЗЕЛОК

ЕЁ ЛЮБИМЫЙ МАТЕРИАЛ – ХЛОПОК, НО ОНА НЕ ОТКАЗЫВАЕТ ВО ВНИМАНИИ И КАПРИЗНОМУ ТРИКОТАЖУ, ПО КОТОРОМУ СРАЗУ ВСЁ НУЖНО ДЕЛАТЬ ИДЕАЛЬНО – И КРОЙ, И ШИТЬЁ. ШЁЛК И АТЛАС, ГАБАРДИН И «ПЛАЩЁВКА», СТРЕЙЧ-КРУЖЕВО И КРЕПДЕШИН – ИЗ КАКИХ ТОЛЬКО ТКАНЕЙ НАША ГЕРОИНЯ НЕ СОЗДАВАЛА ПЛАТЬЯ И КУРТКИ, КОМБИНЕЗОНЫ И КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ, ВЫПУСКНЫЕ ПЛАТЬЯ И ПОВСЕДНЕВНЫЕ НАРЯДЫ. СКОЛЬКО ЖЕ ИХ БЫЛО ВСЕГО? ВСЕХ И НЕ УПОМНИШЬ, ПРИЗНАЁТСЯ МАСТЕРИЦА ИГОЛКИ И НИТКИ, ДОБАВЛЯЯ, ЧТО ЧИСЛО СШИТЫХ ЕЮ ДЕТСКИХ, МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ ПРЕДМЕТОВ ГАРДЕРОБА УЖЕ ДАВНО ПЕРЕВАЛИЛО ЗА СОТНЮ. А ЧТО ЖЕ ЗАПОМИНАЕТСЯ МОДЕЛЬЕРУ И ШВЕЕ? НА ЭТОТ ВОПРОС ЕЛЕНА ТРЕПШИНА ОТВЕТИЛА КРАТКО – ЛЮДИ, ДОВОЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТОМ МОЕЙ РАБОТЫ.

– История моего увлечения получила начало ещё в детстве – с придумывания нарядов для кукол, с первых проб кройки и шитья, моделирования из лоскутков разных тканей. Удовольствие от того, что получалось, выходило из собственных рук, было не с чем несравнимым. Поэтому идея о будущей профессии – а я грезила быть модельером – пришла ко мне очень рано. И, несмотря на то, что отсутствие художественного образования не позволило мне воплотить мечту в жизнь, профессиональные навыки портнихи я получила, с отличием окончив швейное училище. Шила и себе, и детям, и мужу – в девяностых купить готовые вещи было невозможно. Год за годом я училась сама делать выкройки, постепенно переходя от простых к сложным. Сегодня могу сделать выкройку платья, практически, по любой фотографии.

А если уж я называю шитьё – любимым делом и всю жизнь учусь его нюансам, то, конечно, не позволяю себе что-то делать, «спустя рукава». Ведь даже обсуждая с человеком его желание, уже можно «напортачить» – не соотнести идею модели с предлагаемой тканью, а результат – с самим человеком. Часто люди не могут представить себе, как будут выглядеть в новой одежде. Моя задача – найти лучшее решение и общий знаменатель, предложив человеку то, что будет лучше. Без психологии тут не обойтись. А дети – совсем особенные «заказчики»! Создавая для них сказочные костюмы, я либо помогу им попасть в сказку, либо – испорчу праздник.

За годы в моей жизни многое изменилось, но преданность иголке и нитке, как и прежде, наполняет меня вдохновением. Я не могу пройти мимо специализированных магазинов, когда бываю в отпуске. А как же трудно выйти из них без покупки! Тут меня, наверно, поймут все, кто увлечён каким-либо творчеством. Так и собирается дома «тайничок» с отрезами тканей, катушками ниток, свертками с кружевами и прочим-прочим-прочим швейным скарбом. Бывает, устанешь от всего, руки, кажется, не поднимаются, ещё что-то и по дому делать… А заглянешь в свой «тайничок», пробежишься пальцами по тканям, ждущим своего часа, и на душе становится легче. Для меня верный способ «открыть второе дыхание» – даже ненадолго окунуться в любимое дело.

«СЛЕДУЙ ЗА СВОИМ ВДОХНОВЕНИЕМ,
И ВСЕЛЕННАЯ ОТКРОЕТ ТЕБЕ ДВЕРИ ТАМ, ГДЕ РАНЬШЕ БЫЛИ СТЕНЫ»
ДЖОЗЕФ КЭМПБЕЛЛ