

ДЖОУЛЬ

ДЖОУЛЬ

ТЕМА НОМЕРА:

ПРИНЦИП ПОСТОЯНСТВА

№20
ДЕКАБРЬ
2021

«Джоуль»

Информационный бюллетень –
приложение к газете «Газовик»



ДЕКАБРЬ 2021 (№ 20)

ИЗДАТЕЛЬ:

ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»,
Служба по связям с общественностью и СМИ

КУРАТОРЫ ПРОЕКТА:

АНДРЕЙ ТЕПЛЯКОВ,
АНДРЕЙ АНДРЕЕВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

ЮЛИЯ КОРШУН

ДИЗАЙНЕРЫ:

ТАТЬЯНА СИДЯКИНА,
СВЕТЛАНА ГАЗИЗОВА

ФОТОГРАФЫ:

ДМИТРИЙ ЭРНСТ,
АЛЕКСАНДР МУРЧИЧ,
АНАТОЛИЙ КАРСАКОВ

В СОЗДАНИИ НОМЕРА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

ОКСАНА ЗАХАРОВА, СВЕТЛАНА ФЕДОТКИНА,
МАРИЯ КОРОБОВА, СВЕТЛАНА СКОРЕНКО,
ЯРОСЛАВА НАЛИМОВА,
СВЕТЛАНА ДЁМИНА, БЕКИР ЧАПЧАКЧИ

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ:

ООО «Алонта АГ»,
105064, г. Москва, ул. Казакова, д. 3, стр. 1,
тел. 8 (495) 608-20-10, 8 (495) 608-46-45

Тираж: 999 экз.

Издание не является
рекламным материалом

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Надым, ул. Комсомольская, 15А,
Служба по связям с общественностью и СМИ
ООО «Газпром добыча Надым»
Тел. 8 (3499) 568-135



Этот номер «Джоуля» – четырнадцатый для меня. Семь лет я, как редактор издания, определяю его темы и ищу героев. Семь лет получаю удовольствие, когда пишу в журнал сама и когда читаю статьи талантливых коллег. Что в моем случае лежит в основе «Принципа постоянства» – слогана этого выпуска журнала?

Кто-то скажет, что речь идет о выполнении работы, кто-то предположит, что это желание подготовить интересную статью или общими усилиями создать яркий «продукт». В этих предположениях есть правда, но далеко не вся и не самая главная.

Признаюсь, я быстро вдохновляюсь новыми проектами, с наслаждением креативлю, оперативно осваиваю новое. Но после, когда проект «поставлен на колею», мне сложно удерживать к нему интерес. Нестановочно я поменяла несколько профессий и мест работы, много раз начиная с нуля и достигая успеха. Такие «кульбиты» в судьбе дают мне драйв и открывают новые горизонты, мотивируют учиться и развиваться.

На сегодня, пожалуй, только «Джоулю» удалось захватить моё внимание так надолго. И вот почему – меня с неизменным постоянством восхищают его герои! И похожие на меня тем, что открыты к новым увлечениям, и непохожие – годами оттачивающие мастерство в чём-то одном, погружаясь в нюансы хобби, достигая настоящего профессионализма в любимом деле. Истории «Джоуля» для меня – источник



вдохновения и веры в то, что «если очень захотеть, можно в космос полететь»!

У каждого из нас – свой космос.

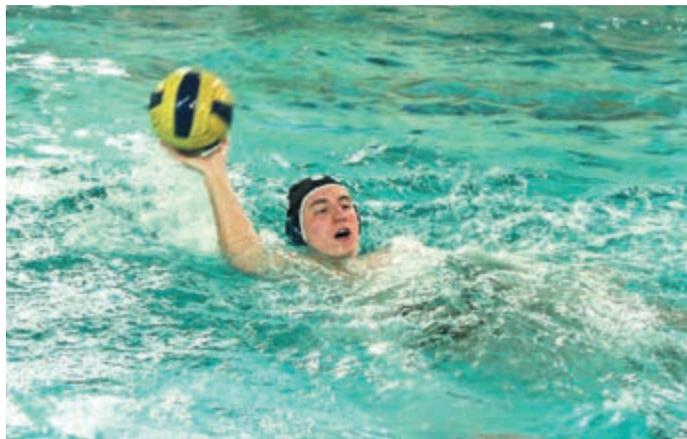
И у каждого он безграничен.

Я уверена, что самое главное постоянство – это вера в свой потенциал и движение к именно своей жизни, наполненной именно вами интересными делами, событиями и впечатлениями. Мы можем изучать большие и малые планеты одной Вселенной, а можем открывать новые галактики. Выбор – за нами!

Я подошла к новому этапу в жизни. Финиш? Старт! В следующем году меня ждёт новая работа, а вас – знакомство с новым «Джоулем».

Лицо журнала обретёт новые краски, ведь у него будет новый редактор. Так что всех нас ждут перемены. Пусть они будут счастливыми!

Юлия Коршун



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

КАК СТАТЬ ИХТИАНДРОМ?
..... 008

В РЕЖИМЕ ПОДЗАРЯДКИ
..... 014

ПО ЖИЗНИ В РИТМЕ ТАНЦА
..... 022



КОРОЧЕ ГОВОРЯ

**МУЖЧИНЫ ИГРАЮТ
В ПЕЙНТБОЛ** 030

**ВОЛЕЙБОЛ КАК ВИТАМИН
БОДРОСТИ** 032

**ПОЧЕМУ Я ФОТОГРАФИРУЮ
10 ЛЕТ?**..... 034



КАМЕРА-ОБСКУРА

**КАК ЗАГЛЯНУТЬ В ДУШУ
ПЛАНЕТЫ**..... 038



НА АТОМЫ

НЕЖНЫЙ ЛЕД..... 044

**«КУХНЯ» ВЕСЁЛЫХ
И НАХОДЧИВЫХ** 052



ХОББИ & КОЛЛЕКЦИЯ

**МЕХОМАНИЯ ТРЕБУЕТ
МАСТЕРСТВА** 060

**КОЛЛЕКЦИОНЕР ЗДОРОВЬЯ
И ДОЛГОЛЕТИЯ** 062

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

ХОББИ — ВЫБОР В ПОЛЬЗУ СЕБЯ 066



МЫ В ТРЕНДЕ

МАСТЕР КЛИНКА 070



TRAVEL-ВЕРНИСАЖ

НА ОТДЫХ? ТЕПЕРЬ ТОЛЬКО С РЮКЗАКОМ! 074



ЗИМНИЙ ОТПУСК

ЗИМНЯЯ СКАЗКА САДЫКОВЫХ 082



ЗВЁЗДНОЕ ИНТЕРВЬЮ

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГАСТРОЛИ ПРОСТЫХ РЕБЯТ ИЗ ГОРОДА N 086



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

ПАРТИТУРА СУДЬБЫ..... 095



ТОЧКА

ТРАДИЦИИ КОМАНДНОЙ ИГРЫ 098







КАК СТАТЬ ИХТИАНДРОМ?

СТАНИСЛАВ ЯБЛОНСКИЙ

ПОЖАРНЫЙ СЛУЖБЫ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ
БНГКМ ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ

Все мы знаем, что без воды не бывает жизни. Помимо физиологического значения учёные умы ещё много веков назад выделили и другие уникальные свойства этого вещества. Успокаивает, расслабляет, тонизирует... Наверное, поэтому большинство из нас так и тянет в эту стихию. Наш коллега Станислав Яблонский открыл её для себя ещё в детстве и сейчас не может представить себя без плавания. Оно стало для него своеобразным дзенем.





– Родители отдали меня в секцию по плаванию из-за проблем со спиной. Мне было семь лет, когда я начал заниматься в спорткомплексе «Молодость». Постепенно этот спорт мне понравился, я стал добиваться результатов, – рассказал Станислав. – Сейчас, конечно, эта дисциплина больше для души, но она стала неотъемлемой частью моей жизни. Можно сказать, не могу представить себя без занятия плаванием. А началось все просто с попытки поправить здоровье.

Занимается плаванием Станислав постоянно: на межвахте в Белгороде и после трудовых смен на Бованенковском месторождении. Любимые стили – брасс и вольный. У первого ставка больше на скорость, второй делает акцент на технику. Подготовка пловца помогает и в профессиональной среде, отметил наш коллега.



«А началось все просто с попытки поправить здоровье»





Пожарному нужны силы, выносливость и правильная дыхательная методика – всё это Станислав натренировал ещё с детства благодаря спорту.

– Любимое занятие помогает держать себя в форме, даёт мне постоянный тонус. Поэтому посещение бассейна для меня – обязательная программа и на вахте, – пояснил пловец. – С другой стороны, плавание для меня – отличный способ расслабиться, отвлечься от рутины, такой своеобразный путь к внутреннему дзену. Сейчас я не гонюсь за высокими результатами, плаваю для собственного удовольствия.

Хотя наш герой не связал свою жизнь с плаванием профессионально, он получил первый спортивный разряд. А в студенческие годы нашёл себя в ещё одной дисциплине, связанной с любимой стихией, – водное поло. Переключиться с одиночного вида на командный оказалось совсем нетрудно.

– Водное поло я действительно для себя открыл, по-другому не скажешь. Одно дело, когда всё зависит от тебя, от твоих сил, упорства и расчёта. А тут нужно взаимодействовать с товарищами по команде, полагаться на них, и они на тебя рассчитывают, – поделился собеседник. – Этот новый опыт мне также понравился, я до сих пор выступаю за свой университет в Белгороде. Мне даже трудно ответить, что сейчас ближе: плавание или водное поло. Каждая из дисциплин интересна по-своему, сравнивать трудно.

Станислав отметил, что его спортивная одушина – это только его личное увлечение. Свой интерес он не навязывает

Пожарному нужны силы, выносливость и правильная дыхательная методика – всё это Станислав натренировал ещё с детства благодаря спорту



супруге и не пытается увлечь им дочь. Такой подход он считает неправильным.

– Так получилось, что мои родители направили меня, и обстоятельства сложились так, что я прикипел к плаванию. Но так получилось у меня. Повезло, что мне лично подошёл этот спорт, – пояснил герой. – Я никого никогда не принуждаю и стараюсь не навязывать свои страсти. Это просто неправильно. Поэтому, когда мы отдыхаем на море или берегу реки, я не буду демонстрировать возможности пловца. Я буду отдыхать.

Но когда Яблонский в бассейне на соревнованиях, то тут уже другие отношения со стихией. Собственный водный дзен проявляется ещё и в балансе.



«Сейчас я не гонюсь за высокими результатами, плаваю для собственного удовольствия»



Автор:
МАРИЯ
КОРОБОВА



В РЕЖИМЕ ПОДЗАРЯДКИ

АНДРЕЙ РЕЗУНЕНКО

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
МЕДВЕЖИНСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ
ПО ОБЩИМ ВОПРОСАМ

В СТРЕМИТЕЛЬНОМ РИТМЕ ЖИЗНИ ВАЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ МОМЕНТ, КОГДА НЕОБХОДИМО ПЕРЕВЕСТИ ДУХ. ВЗЯТЬ ПАУЗУ И ПОСВЯТИТЬ ВРЕМЯ ЛЮБИМЫМ УВЛЕЧЕНИЯМ, ЧТОБЫ НАКОПИТЬ СИЛЫ ДЛЯ НОВЫХ СВЕРШЕНИЙ. АНДРЕЙ РЕЗУНЕНКО ОПРЕДЕЛИЛ ДЛЯ СЕБЯ ОПТИМАЛЬНЫЙ СПОСОБ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СИЛ, В ЭТОМ ЕМУ ПОМОГАЮТ ПОЕЗДКИ НА ПРИРОДУ! В ЛЮБУЮ ПОГОДУ, НО, КАК МИНИМУМ, РАЗ В МЕСЯЦ, ОН САДИТСЯ ЗА РУЛЬ, ЧТОБЫ ОСТАВИТЬ ПАНГОДЫ И ВСЕ ДЕЛА ЗА СПИНОЙ... И, ВЫЕХАВ В ТУНДРУ ИЛИ ЛЕСОК, К РЕЧКЕ ИЛИ ОЗЕРУ, ПОЛУЧАЕТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЗАРЯД БОДРОСТИ!



«Настоящее удовольствие дарят свежий воздух, ощущение ветра и бытие наедине с природой, а вовсе не трофеи»



Его хобби связаны с активным отдыхом. На первом месте рыбалка, к ней ещё в детстве приобщили отец и родной дядя. Свою первую крупную рыбу Андрей поймал в семь лет: это была щука весом в три килограмма. Юный рыбак взял её на донную снасть на реке Большой Юган в Ханты-Мансийском округе. Тот успешный старт и запредельные эмоции укрепили желание выбираться к воде в любое время.

Сегодня в семье у Андрея в когорте заядлых рыбаков роль ведущая. Его сын-старшеклассник разделяет увлечение отца, стараясь не пропустить очередной шанс забросить удочку. А супруга



предпочитает готовить улов, что у неё получается очень вкусно.

Охота – ещё одна неотъемлемая часть совместного отдыха с друзьями. Резуненко открыл её для себя уже взрослым человеком. Сначала как безоружный «болельщик» 15 лет приглядывался к хобби знакомых, а последние десять лет уже и сам находится в статусе активного «игрока». Охота – особое увлечение, в котором релаксация идёт «в комплекте» с совершенно противоположными чувствами, причём последних не раз бывало через край! Например, когда повстречали на пути хозяина лесотундры – медведя!

Охота – особое увлечение, в котором релаксация идёт «в комплекте» с совершенно противоположными чувствами, причём последних не раз бывало через край!

– Вот тут адреналина, что называется, хлебнули! Сразу оговорюсь – не стреляли в мишку, – поделился Андрей Резуненко. – И дело не в том, что нельзя охотиться на него без лицензии, а потому что рука не поднимается. Восхищает мощь дикого зверя, его сила. Медведь и не нападал, лишь показал, кто есть кто! Вот мы и разошлись с ним – как в море корабли.

По мнению нашего героя, развитие невозможно без процесса самосовершенствования. Такое непрерывное движение характерно для человека и любой системы – предприятия, общества, государства, цивилизации. Сравнивая впечатления от рыбалки в детском и взрослом возрасте, а также раннее восприятие охоты с сегодняшним, Резуненко отмечает большую разницу. Настоящее удовольствие дарят свежий воздух, ощущение ветра и бытие наедине с природой, а вовсе не трофеи. Возможно, так, с годами, приходит мудрость.

Ещё одно увлечение Резуненко – это спорт, который его научил укреплять силу духа. Андрей с детства, проведённого в Югре, занимался восточными единоборствами, футболом



и баскетболом. А на Крайнем Севере, придя в коллектив «Медвежки», увлёкся лыжами, волейболом и даже с помощью коллег встал на коньки. Считает, что каждый вид спорта приносит свою пользу.

Андрей точно знает: активная деятельность развивает, в первую очередь, физические данные и воздействует на человека, формируя его характер, оттачивая личные ценности. Это путь развития и в духовном плане.

Восточные единоборства придают уверенность, увеличивают концентрацию внимания и силу духа, а лыжи тренируют выносливость, терпение и целеустремленность. Волейбол – динамичная, силовая и вместе с тем эффектная игра, которой можно наслаждаться только в слаженной команде. Сторонник активного образа жизни приобщился к ней в МГПУ, где волейбол всегда собирает сильную команду из рабочих, специалистов и руководителей.

– Самый главный урок, который я определил для себя, – важно не стоять на месте, – отметил наш герой. – Активное отношение к жизни заряжает



позитивным настроем! Важно развиваться, и этому учу своих детей. Мечтаю вырастить их достойными людьми – не хуже, а даже лучше, чем воспитали меня. Я считаю, что главная цель – достойно работать и жить, честно глядя в глаза людям.

В планах Андрея Резуненко – расширить маршруты своих путешествий по России. Богатая природа и разнообразные места отдыха настраивают на изучение невиданных просторов. И их надо обязательно посмотреть!



Щука «по-югански» – рецепт приготовления щуки от семьи Резуненко

Щука – 2 кг
Мука – 0,5 кг
Масло растительное – 0,5 л
Зелёный лук – 0,5 кг
Петрушка – 0,5 кг
Укроп – 0,5 кг
Соль – по вкусу
Чёрный перец – по вкусу
Чугунная сковорода – 1 шт.

- ✓ Берём щуку весом в 3 кг!
Чистим, потрошим и нарезаем крупными кусками.
- ✓ Муку смешиваем с щепотками соли.
- ✓ Сковороду хорошо разогреваем и щедро наливаем масло.
- ✓ Обваливаем куски рыбы в муке и жарим до образования румяной корочки со всех сторон.
- ✓ Вынимаем и на время кладём щуку в глубокую тарелку.
- ✓ Репчатый лук нарезаем тонкими полукольцами и обжариваем до приятной мягкости и золотистого цвета. Затем убираем со сковороды лук, на дно кладём жареную щуку, покрыв сверху луком, и чуть-чуть добавляем чёрный молотый перец.
- ✓ А затем очень густо засыпаем эту красоту рубленным зелёным луком, петрушкой и укропом. Держим одну минуту на огне.



*«От блюда исходит тонкий аромат,
а вокруг природа, друзья и хорошее
настроение! Приятного аппетита!»*



Авторы:
СЕРГЕЙ
ГОРДИЕНКО



СВЕТЛАНА
СКОРЕНКО





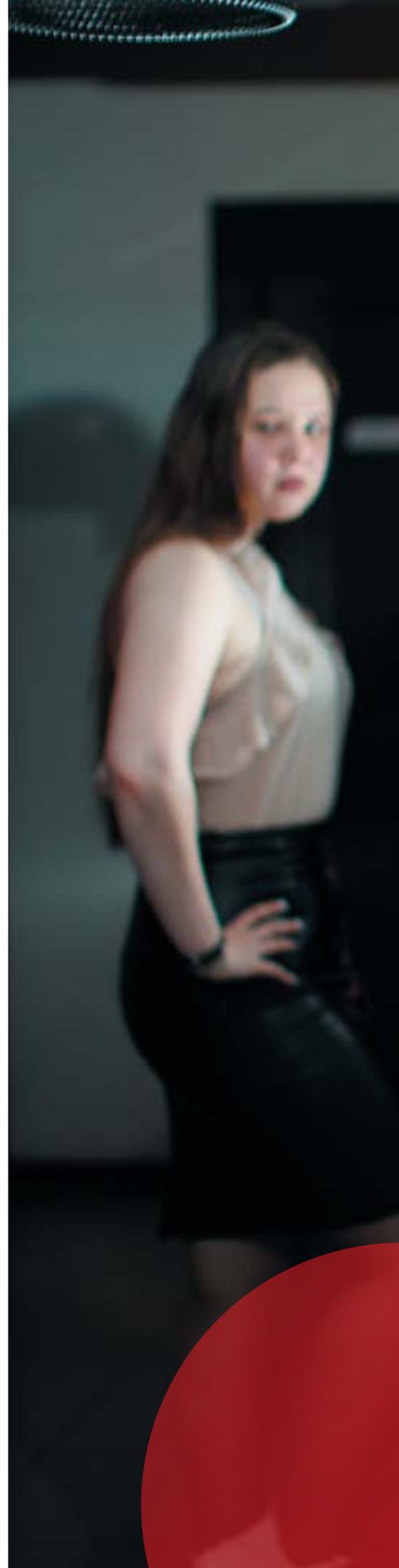
ФОТО: АЛЕКСАНДР ШКОТОВ

Всегда вместе и всегда в ритме танца! Игорь и Ирина Семёновых знают в Надыме не только как создателей танцевально-спортивного коллектива «Алеман», но ещё и как идейных вдохновителей хореографических проектов «Вальс Победы», «Детки в танцах», «Сальса в Надыме» и «Осенний бал». А их особый проект «Танцы без ограничений» для ребят с ограниченными возможностями здоровья – уникален. Репетиции, концерты, проекты, конкурсы... Кажется, без этого жизнь семейной пары невысказана. Танцы для Семёновых – метафора счастья!

ПО ЖИЗНИ В РИТМЕ ТАНЦА

ИГОРЬ СЕМЁНОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОГО
КОЛЛЕКТИВА «АЛЕМАН»

ИРИНА СЕМЁНОВА
ПЕДАГОГ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОГО
КОЛЛЕКТИВА «АЛЕМАН»







Игорь танцует «сколько себя помнит». С юности на сцене. А Ирина в детстве мечтала стать балериной. Судьбе было угодно, чтобы сложилась не только танцевальная, но и семейная пара. Семёновы были участниками коллектива бального танца «Сеньоры». Со временем появилось желание создать свой собственный коллектив. Так в Доме культуры «Прометей» появился «Алеман».

– Хотелось вложить знания и душу в свой проект – говорит Игорь Семёнов. – У нас ребята приобретают навыки, с которыми раньше знакомы не были. С танцами их жизнь становится другой – преображается, меняется в лучшую сторону.

Семёновы считают, что акценты важны не только в танце, но и в жизни. Совместная работа балетмейстера и педагога направлена на развитие активной и творческой личности. Своих



воспитанников они обучают не только хореографии, но и самому главному – общению, взаимодействию в коллективе, традиционным отношениям между мальчиками и девочками. Традиции есть и в коллективе. К примеру, садиться вместе в круг и петь песни, или проводить дни рождения детей за душевными разговорами, загадывая желания... Самая яркая традиция – концерт для родных и близких. А самая главная – всегда жить в ритме танца!

– Именно партнёр выстраивает танец пары, рассчитывает взаимодействие и траекторию. Дама следует ведению, наполняет танец грацией. И это луч-



*«С танцами их
жизнь становится
другой –
преображается,
меняется в лучшую
сторону»*

ший способ вспомнить традиционные роли, – дополнила Ирина Семёнова. – И мы ничего нового не придумываем. Своих воспитанников в парных танцах мы готовим к жизни. Мальчиков учим мужественности. Ведь мужчина должен брать на себя ответственность, ведущую роль. Женщина – идти за ним и доверять.

Может, именно это, а может, вкус

к жизни Семёновых, их бесконечная работоспособность и увлечённость, искромётность и мобильность, умение повести за собой, уважение и любовь в их паре притягивают к ним и взрослых. Для них созданы «Танцы для взрослых», «Сальса в Надыме» и «Осенний бал». Как и ставший городской особенностью «Вальс Победы» – символический подарок тем, кто защищал мир и свободу.

– Танцы для нас – это то, чем можно заниматься круглый год. Прохладным осенним вечером танцуем сальсу в парке, весенним днём 9 Мая кружимся в вальсе – танцуем за тех, кто не вернулся с войны, – говорят Семёновы. – За семь лет больше тысячи человек танцевали с нами, в нашем проекте! Зимними вечерами укутываем себя в музыку бачаты и двигаемся на кончиках пальцев с друзьями. А летом танцуем на





Feste, далеко от Надыма, наполняем энергией и берём уроки у лучших преподавателей.

В лёгких кроссовках качнуть hip-hop на Набережной, развезать тучи в ритме страстной самбы, романтической румбы или украсить закат рисунком строгого танго.. Если вы присоединитесь к Семёновым, то вам, как минимум, грозит прилив эндорфинов, избавление от комплексов и стресса. А как максимум – укрепление здоровья, заряд энергией и сохранение молодости!

– Мы стараемся жить в гармонии с собой, при этом никогда не останавливаемся, всегда пробуем, изучаем что-то новое, – признаётся Игорь. – Обновлять свои знания, изобретать новые образы и приёмы в хореографии для нас означает развитие в профессии и в жизни.

И неважно, где эта семейная пара черпает своё вдохновение: они занимаются верховой ездой, поднимаются в горы, крутят педали велосипедов, катаются на коньках, играют в баскетбол, не забывают посещать тренажёрный зал, слушают музыку.. В душе они всегда танцуют.. И главное, наши герои всё делают с удовольствием, во взаимопонимании и с постоянным желанием любить и радовать друг друга!





Автор:
ОКСАНА
ЗАХАРОВА



Made by
Anton Drozdov



A portrait of Ravil Gishvarov, a man with short dark hair and a slight smile, wearing a red, white, and blue paintball jersey with the number 27 and the word 'РАССВЕТ' (Rassvet) on it. He is also wearing a black helmet with a gold visor and red gloves with white stars and the word 'PROF' on them. He is sitting on a paintball marker. The background is dark.

РАВИЛЬ ГИШВАРОВ

ИНЖЕНЕР ЭЛЕКТРОСВЯЗИ 1 КАТЕГОРИИ
УЧАСТКА ЛИНЕЙНО-КАБЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ
УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

МАЛЬЧИШКИ
ИГРАЮТ В «ВОЙНУШКУ»,
МУЖЧИНЫ – В ПЕЙНТБОЛ

НАВЕРНЯКА У КАЖДОГО БЫВАЮТ ТАКИЕ МОМЕНТЫ, КОГДА НЕРВНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ ДОСТИГАЕТ СВОЕГО МАКСИМУМА И ХОЧЕТСЯ КРУШИТЬ ВСЁ НА СВОЁМ ПУТИ. ЭТО ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО ОРГАНИЗМУ ТОЖЕ НУЖНА РАЗРЯДКА. СПОСОБЫ ВЫПЛЕСКА АДРЕНАЛИНА У КАЖДОГО СВОИ. РАВИЛЬ ГИШВАРОВ, НАПРИМЕР, БЕРЁТ В РУКИ... ОРУЖИЕ, ОЛЕГ ВЫГОВСКИЙ – МЯЧ, А ВЛАДИМИР СВИСТЮР – ФОТОАППАРАТ. ИМЕННО ЭТИ АТРИБУТЫ ПОМОГАЮТ НАШИМ ГЕРОЯМ БЕЗОПАСНО СНЯТЬ СТРЕСС И ПОДНЯТЬ СЕБЕ НАСТРОЕНИЕ.



Детская игра в «войнушку» давно превратилась для него в серьёзное увлечение. Именно на пейнтбольной площадке Равиль Гишваров может почувствовать себя героем, победителем и стратегом. А ещё получить заряд адреналина, ощутить вкус победы.

Пейнтбол по праву считается не только игрой, но и спортом. В спортивном пейнтболе другой уровень оборудования, игра проходит на площадке определённого размера, и каждая мельчайшая деталь влияет на результат. Шесть лет ежемесячных игр сделали из Равиля грамотного тактика и достойного соперника.

– Это мощная нагрузка, как при беге, поэтому нужно быть выносливым и физически подготовленным. Конечно, можно и спокойно отсидеться за фигурой, но тогда зачем вообще играть? – рассказал Равиль. – На площадке мне всё время хочется двигаться. Заряжает напряжённая обстановка. Я раньше занимался горным туризмом, поэтому часто возникает желание выплеснуть адреналин.

Здесь нет оружия, «погибших» или «раненых», только маркеры, которые отмечают игроков как поражённых и выбывших из «сражения». Для Равиля называть всё правильными терминами имеет принципиальное значение.

– Молодёжь больше увлечена компьютерными играми, поэтому для них пейнтбол – своеобразная «стрелялка», – уточнил Гишваров. – Я отношусь к поколению рождённых в СССР, более серьёзно воспринимаю это занятие. Для меня игра в пейнтбол – не приключение, а спорт, тренировка. Сна-

чала оцениваю обстановку, «считаваю поле», потом в голове рождается план действий.

Кстати, специалисты отмечают, что после участия в игровом «бое» у людей нормализуется психологическое состояние, они комфортнее чувствуют себя в окружающем мире. Да и само название, которое включает в себя слово «игра», уже настраивает на получение разрядки и удовольствия от участия в ней.

– Динамика игры мощная! Скорость, азарт, эмоциональный взрыв! – так описывает своё увлечение Равиль Гишваров. – В силу характера я не могу что-либо делать медленно, поэтому именно пейнтбол мне идеально подходит!

А ещё такой спорт – это хороший выход из зоны комфорта. Смена обстановки и, как правило, рода деятельности положительно влияет на работоспособность, самочувствие и настроение.



ОЛЕГ ВЫГОВСКИЙ

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ
УПРАВЛЕНИЯ АВАРИЙНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ



ВОЛЕЙБОЛ КАК ВИТАМИН БОДРОСТИ



Волейбол стал частью жизни многих, а в некоторые моменты – её смыслом. Именно этот вид спорта ещё в школьном возрасте выбрал Олег Выговский. До сих пор помнит, как в шесть утра приходил в школу на тренировку, а потом сразу садился за парту. Волейбол затаил. Прочно и надолго.

– Увидев мою игру на соревнованиях в Ухте, мне предложили поступить в нефтегазовый институт и выступать за их команду, – поделился волейболист со стажем. – Но жизнь сложилась иначе, и я окончил Санкт-Петербургский государственный технический университет. Профессиональным волейболистом стать и не стремился.

Даже в юности Олег понимал, что «большой» спорт – это большой труд, конкуренция и вероятность получить серьёзную травму. Поэтому играл на любительском уровне. И сегодня

считает, что такое решение обеспечило крепкое здоровье.

Именно как любители волейболом увлекаются около миллиарда людей. Это второй по популярности вид спорта в мире после футбола. Вероятность попадания именно волейбольного мяча в руки нашего героя по статистике составляет 1:8. Так что неудивительно, что Выговский прикипел к этому виду спорта. В Надыме его спортивная жизнь продолжилась – постоянные соревнования, сильные соперники, ярые болельщики! Всё это вдохновляло.

– Каждые соревнования ждал как праздник. Для меня важно не вы-

Выложиться по полной, сделать игру интересной помогает сыгранная команда и удача

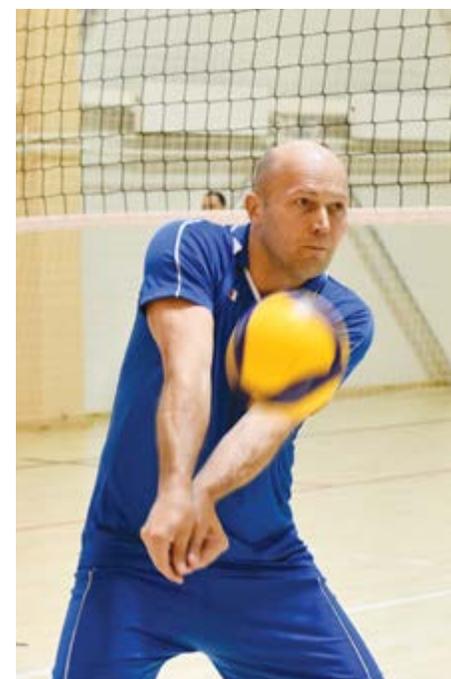
играть, а побороться. Нравятся сами движения на площадке, комбинации с мячом, поддержка команды и болельщиков, – признался Олег. – Вы замечали, как игроки, забив гол, обнимаются? Это сплавивает команду и вдохновляет на дальнейшие победы. А когда зал ликует? От их азарта тоже получаешь дополнительную энергию.

Выложиться по полной, сделать матч интересным помогают сыгранная команда и удача. В волейболе, по мнению Олега, она очень важна. Ведь игра не всегда складывается, как планируешь. На её развитие повлиять может всё – от подачи мяча до приёмов защиты, состояния игрока и команды в целом.

– На одной из игр пришлось выйти на площадку с дикой болью в спине. Соперники сильные, да ещё проблемы со здоровьем – ожидали проигрыша, – поделился Выговский. – Но тренер вдохновил, и мы выиграли. Преодолеть боль, неуверенность, «завести» игроков и личным примером показать запредельный уровень – от этого и сам получаешь хороший заряд энергии, и команда.

Подсчитано, что в среднем волейболисты прыгают 250 раз за игру и пробегают расстояние от 750 метров. Удобная обувь, форма, хороший настрой и никаких суеверий. Тогда игра точно сложится хорошо, уверен наш спортсмен. Сейчас опытный игрок с пониманием уступает дорогу молодым. Но три раза в неделю продолжает ходить на тренировки. Волейбол научил его не только любить спорт, радоваться победам и принимать поражения, но и помог найти настоящих друзей.

– Волейбол для меня – история на всю жизнь. Главное – поддерживать себя в тонусе и не давать организму уснуть! – убеждён Олег. – Пока мне ставят блоки, значит, видят во мне достойного соперника, значит, я ещё «живой». Ведь жизнь – это движение.



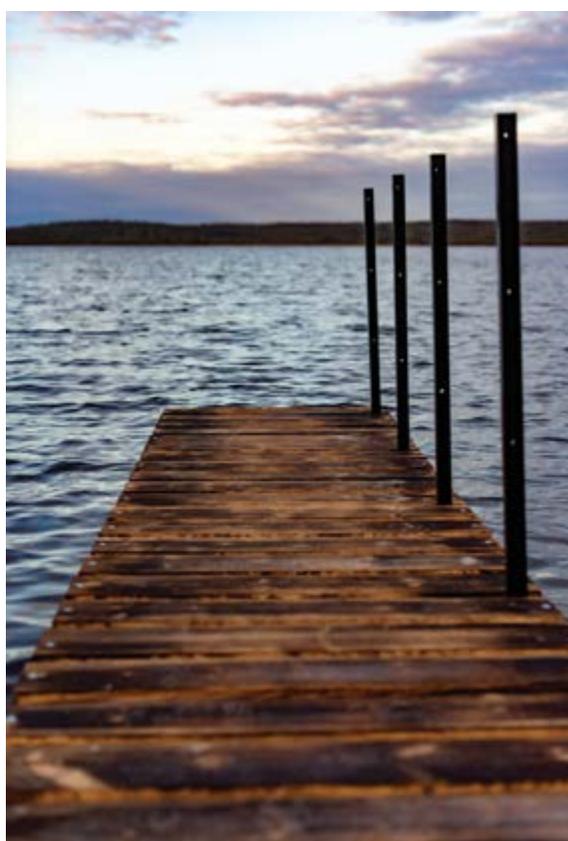
Автор:
ЯРОСЛАВА
НАЛИМОВА



ПОЧЕМУ Я ФОТОГРАФИРУЮ **10 ЛЕТ?**

Большинство из моих кадров основаны на том видении, что дал мне отец, и за это я ему очень благодарен. Как и многие в Советском Союзе он увлекался фотографией, у него была домашняя лаборатория: проявители, фиксаторы, закрепители. В детстве всё это вызывало неподдельный восторг и интерес.





ВЛАДИМИР СВИСТЮР

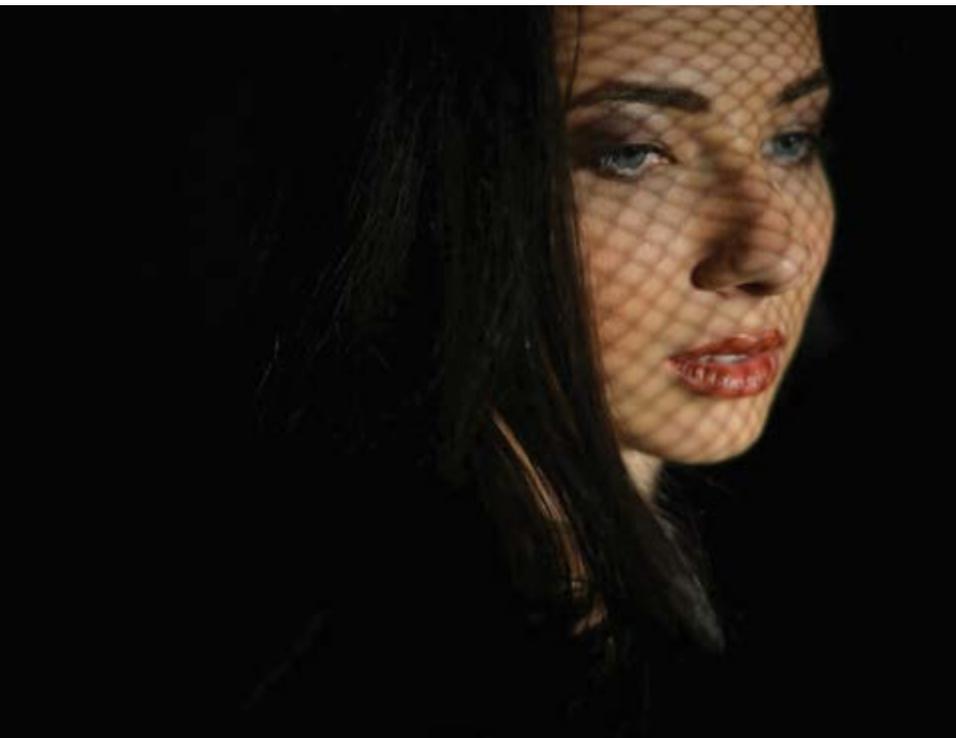
ИНЖЕНЕР ЭЛЕКТРОСВЯЗИ ЦЕХА СВЯЗИ № 3
УПРАВЛЕНИЯ СВЯЗИ

Фотография для меня – занятие «отзывчивое», радующее своей простотой, хотя и требующее внимания к деталям. Разница между коммерческой съёмкой и реализацией своих творческих идей, конечно, есть, но их задумки идут рука об руку.

Мой совет для тех, кто получает дополнительный доход; либо занимаетесь фотографией как основным видом деятельности, либо снимаете для себя, воплощайте личные проекты. Тут важно не перегореть! Всё приходит с опытом. Ошибки бывают в любом деле, на них учатся. Ошибайтесь, но обязательно пересматривайте свои работы и пробуйте снова.

Чувствовать момент – это один из важных аспектов съёмки! Понимание технической стороны придёт быстро, а вот понимание, зачем и как правильно поймать момент, – не сразу. В руках новичка камера – некий артефакт, который, как и мне казалось раньше, сам всё сделает за вас. Но сейчас для меня – это инструмент, выполняющий функцию продолжения мысли, реализующий задуманное, а ещё это продолжение моего взгляда на этот невероятный в своём многообразии мир.

Каждый раз, когда я беру в руки фотоаппарат, картинка в голове уже давно появилась. Осталось только оцифровать её, и готово! Но есть нюансы. Это работа над созданием определённого образа, поиск момента, которого ждёшь и ловишь, глядя на мир сквозь линзу объектива. Этот процесс я люблю. Он приносит удовольствие и своим результатом. Ведь фотография для меня – выражение себя,



мой способ видеть красоту в том, что может казаться незначительным, может остаться незамеченным.

Мне нравится создавать снимки, которые вызывают желание их рассматривать. Статистика – штука суровая, в наше время люди в соцсетях тратят на фото одну секунду. Получают порцию эмоций и дальше листают ленту. Это не хорошо и не плохо, просто мы живём в такое время, время бесконечной гонки. Но ведь в этой погоне можно упустить детали и красоту случая. Нужно уметь задуматься, ведь красота, как говорят, в глазах смотрящего.

Я люблю качественное авторское кино. Одна из ряда таких картин «Невероятная жизнь Уолтера Митти». В сцене, где главный герой встречается в горах с фотографом журнала «Лайф», между ними происходит диалог. Митти спрашивает: «Когда будешь "щёлкать"?» Фотограф отвечает: «Можно ведь и "не щёлкать". Вдруг что-нибудь спугнёшь в душе? Иногда лучше не нарушать волшебство, а дать застыть секундам».





Автор:
СВЕТЛАНА
ДЕМИНА

КАК ЗАГЛЯНУТЬ В ДУШУ ПЛАНЕТЫ

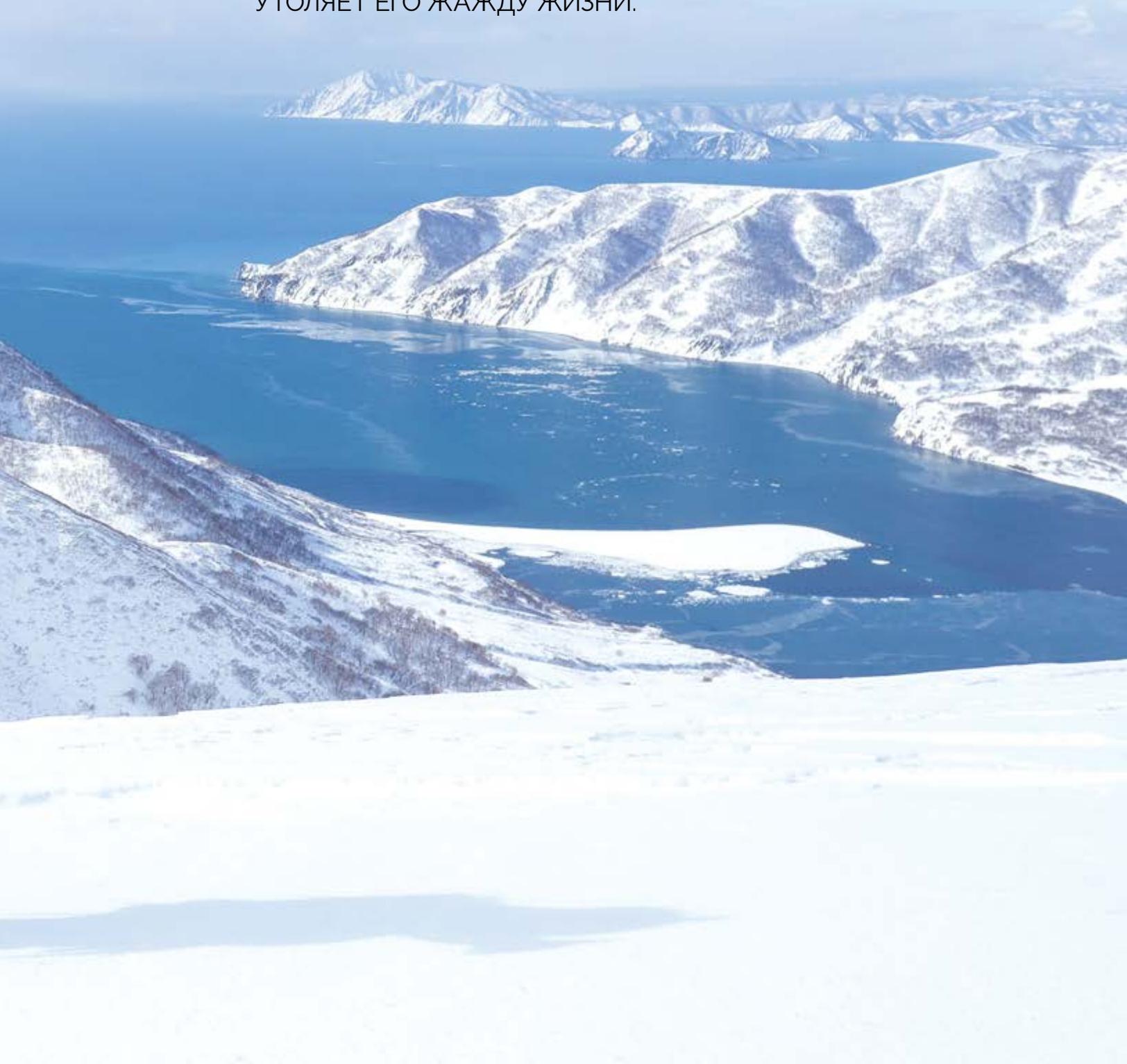


АЛЕКСЕЙ КОПЕЙКИН

ИНЖЕНЕР УЧАСТКА ЭКСПЛУАТАЦИИ И
ОБСЛУЖИВАНИЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ БНГКМ
УПРАВЛЕНИЯ «ЯМАЛЭНЕРГОГАЗ»



ЕГО СТОРИС В INSTAGRAM, КАК ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ ФИЛЬМ, ДЕРЖИТ В НАПРЯЖЕНИИ ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА. СЕГОДНЯ ОН ПРЫГАЕТ С ВЕРТОЛЁТА В НЕТРОНУТЫЙ СНЕЖНЫЙ «ПУХЛЯК» ВУЛКАНОВ, А УЖЕ ЗАВТРА ГОНЯЕТ ПО СКОРОСТНОМУ ТРЕКУ НА МОТОЦИКЛЕ. АЛЕКСЕЙ КОПЕЙКИН ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ – ПОСТОЯННО КУДА-ТО ЕДЕТ, ПЛЫВЁТ, БЕЖИТ... НЕПРЕОДОЛИМОЕ ЖЕЛАНИЕ УВИДЕТЬ, ИСПЫТАТЬ И ПОЗНАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ УТОЛЯЕТ ЕГО ЖАЖДУ ЖИЗНИ.



Камчатка уже давно и заслуженно считается настоящим раем для любителей экстрима. Насладиться и прочувствовать все прелести этого гостеприимного региона можно в любое время года. Давняя мечта Алексея – попробовать хели-ски, или хелибординг (вертолётные заброски горнолыжников и сноубордистов на вершины лавиноопасных склонов). Покататься среди нетронутой природы, почувствовать настоящую свободу, рассекая снежные покровы там, где нет подготовленных трасс, заглянуть в кратер действующего вулкана и ощутить величие камчатской природы у берегов Тихого океана.

– Ты выпрыгиваешь из вертолётки на эту вершину первым и даже не знаешь, твёрдый или мягкий при приземлении снег. Строишь на улетающий вертолёт и остаёшься в тишине наедине с горами. Это и цепляет! Приходится выбирать безопасную траекторию спуска, ведь в любой момент может сойти лавина. Именно поэтому особо сложные участки проезжают по очереди.

Не случайно райдеры уделяют большое внимание безопасности: проходят регулярные обучения и тренировки. Трансмиссия, зонд, лопата – минимальный набор, необходимый каждому отправляющемуся в такое «путешествие». А лавинный рюкзак, который способен надуть воздушную





подушку за спиной объёмом 150 – 200 литров за три секунды, позволяя оставаться на поверхности движущейся снежной массы, повысит шансы не быть засыпанным.

– Мы пользовались полным комплектом такого оборудования. Но самый главный «инструмент» на лавиноопасных склонах – это голова. И если серьёзно и грамотно подходить к каждому спуску, то всё это оборудование пригодится только на тренировках.

Камчатку Алексей «прощупал» и летом, и зимой. Именно здесь осуществились многие его мечты. Именно здесь он нашёл единомышленников и приобрёл новых друзей. Вместе с ними наш герой сёрфил на холодном рассвете на волнах океана, а уже после обеда в шортах и футболке спускался на сноуборде по склону Козельского вулкана. Штурмовал на внедорожном мотоцикле склоны Авачинского. Отправлялся в сафари на горных снегоходах и касался вырывающихся наружу парящих струй Мутновского вулкана. Выпрыгивал под вращающимися лопастями МИ-8 на вершину Корякского.

– Я не знаю, что из этого экстремальнее. Скорее



поездка из Надыма в Салехард по бездорожью, тогда я был совершенно один. Дружная и хорошо подготовленная команда – залог безопасного путешествия и успешного возвращения из любых приключений.

Кстати, на мотоцикле Алексей путешествует постоянно. И если бы дорога вела и на Камчатку, обязательно на нём отправился и туда. На полуострове всего несколько сотен километров асфальтированной дороги, поэтому востребована внедорожная техника.

– Неподготовленному человеку на мотоцикле не стоит туда соваться. Камни, снег, грязь, резкие спуски и подъёмы по сыпучим шлакам, которые остались после извержений – то, что всегда встречается на пути. Обычному человеку езда с такими препятствиями может показаться сомнительным удовольствием. Для меня это вызов самому себе, отвечая на который познаю себя.

В любой точке мира Алексей неразлучен с укулеле – миниатюрной четырёхструнной гавайской гитарой (в переводе с гавайского «укулеле» – прыгающая блоха). В его руках она где только не звучала! Но именно на Камчатке в палаточном лагере, раскинувшемся на безлюдном диком пляже Тихого океана, её «голос» казался самым волшебным. Наверное, ещё и потому, что тогда свершился его дебют как музыканта.

– Я всегда хотел играть на каком-нибудь инструменте. Когда вся команда вечером отдыхает у костра, душа просит музыки. Я часто беру с собой укулеле. Это очень компактный в отличие от гитары инструмент, но «зажечь» на нём можно не хуже. Однажды я весь





в грязи после того, как мы застрял в горах, играл за еду и интернет в нетуристическом районе Турции, где никто не говорил по-английски.

Необычный концерт состоялся на Халактырском пляже. Там находится один из арт-объектов Камчатки – знаменитое кочующее пианино. Именно тогда у Алексея родилась идея создать целую музыкальную картину, чтобы её увидели как можно больше людей.

– Сыграть на музыкальном инструменте на берегу океана под шёпот волн тоже было одним из моих желаний. В один из вечеров мы даже сняли клип. Во время съёмок собралась публика, и получился небольшой концерт. Одинокое пианино обрело друзей. Мне нравится снимать творческое видео в необычных красивых местах. Это выглядит намного эмоциональней, чем просто делать фотографии.

Камчатка – это дикая, суровая, первобытная земля, живая и настоящая. Это то место, где хочется просто молчать и наблюдать за окружающим миром. Волшебный полуостров изменил Алексея Копейкина раз и навсегда. Недаром говорят: «Кто хочет побывать в другой стране, едет за границу, кто хочет побывать на другой планете, летит на Камчатку».



Автор:
**ЯРОСЛАВА
НАЛИМОВА**

НА АТОМЫ

НЕЖНЫЙ ЛЁД

СВЕТЛАНА ГАГАРИНА

АППАРАТЧИК ХИМВОДОЧИСТКИ
НАДЫМСКОГО НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО
УПРАВЛЕНИЯ



Какие ассоциации у вас вызывает хоккей? Вероятно, чаще всего его считают спортом для настоящих мужчин, в котором находят себя brutальные парни, любящие драки и не ведущие счёт выбитым зубам. А если на лёд выходят девушки? Большинство из нас представят накаченных атлетов с нелёгкой судьбой, освоивших дисциплину, чтобы уметь защищать себя. Оказывается, это совсем не так. В Надыме уже несколько лет существует прекрасная сборная, в составе которой играют наши коллеги Светлана Гагарина и Дарья Варфоломеева. А началось всё не с лирики вроде «давней мечты», а, можно сказать, с обыкновенного любопытства.

ДАРЬЯ ВАРФОЛОМЕЕВА

ТЕХНИК ПТО УПРАВЛЕНИЯ АВАРИЙНО-
ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ





■ ГАГАРИНА:

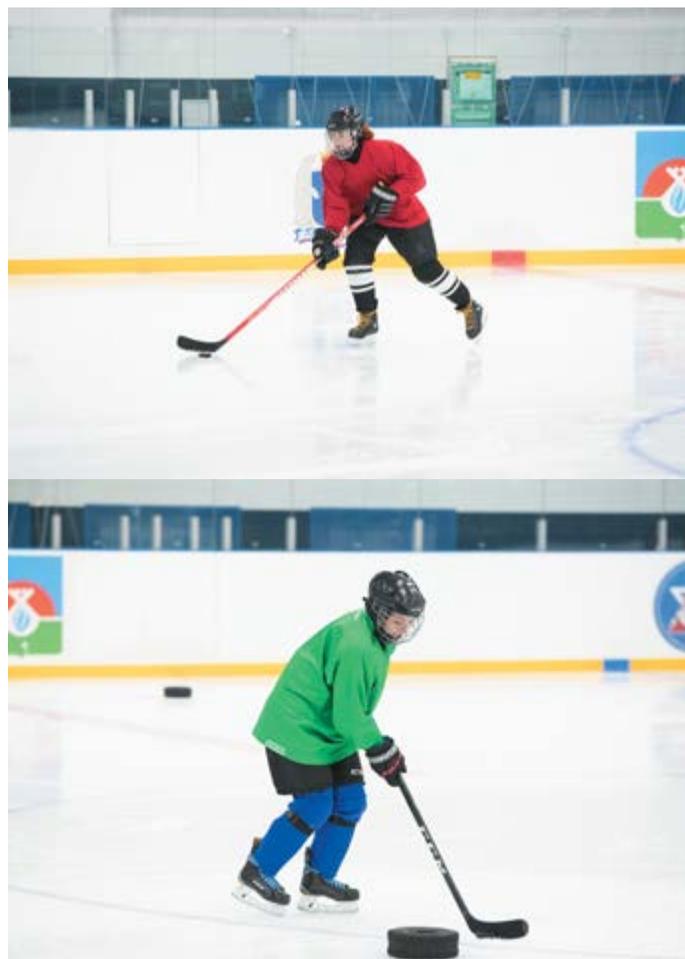
– Я никогда не была поклонницей хоккея: не болела за какую-то команду, даже именитых спортсменов не знала. Ключку в руках не держала и практически не умела кататься на коньках. А тут несколько лет назад знакомый прислал постер с призывом вступить в женскую команду. Я сначала отнеслась к такой идее отрицательно, тем более форма, по слухам, стоила очень дорого. Но любопытство оказалось сильнее, и я решила сходить на встречу. У нас собралась большая компания девушек, и я начала заниматься вместе со всеми. Мы начали пробовать кататься, отрабатывать технику и работу клюшкой. У меня стало получаться, и тут уже возник интерес. Наверное, поэтому я и осталась в команде.

■ ВАРФОЛОМЕЕВА:

– Попробовать себя в хоккее мне предложил коллега, он занимается сам, и занимаются его дети. Я познакомилась с командой, увидела, что девчонки реально тренируются. А я даже на коньках раньше не стояла. Мне собрали экипировку из того, что было. Я до этого никогда не занималась командными видами спорта, а тут оказалось так весело и дружно, и это всё начинается уже в раздевалке! Здесь такая задорная компания девчат. Пока переодеваемся обсуждаем всё, что угодно: мужчин, работу, детей.

■ ГАГАРИНА:

– Экипировка в целом весит примерно 11 кило, но, когда становишься на коньки, этого совсем не чувствуешь. Даже если тебя стукнут или толкнут, амуниция защищает от боли и травм – падаешь, встаёшь и едешь дальше. Думаю, роль





тут играет и физическое развитие организма, которое даёт хоккей. Поэтому на поле ощущаешь себя раскрепощённой.

■ **ВАРФОЛОМЕЕВА:**

– Найти экипировку для девушки проблематично. Когда я подбирала себе хоккейный «LOOK», столкнулась с тем, что женской амуниции на рынке просто нет. И я говорю не о дизайне, а об анатомических особенностях ледовых доспехов. Например, мне пришлось купить мужские штаны, а они предполагают «ракушку» для защиты паха. Её я вытащила, а сами брюки перешивала, чтобы подогнать под себя. Ещё мальчиковый вариант предполагает другой нагрудник – тоже проблема. В итоге девушки обычно комплектуют себя такой «сборной солянкой» из детской и мужской экипировки. А в целом всё моё снаряжение обошлось примерно в 60 тысяч рублей – это средний класс, любительский.

■ **ГАГАРИНА:**

– В моей семье я – главный спортсмен. Муж и сын не занимаются спортом, но поддерживают мой энтузиазм. Да и всё окружение, видимо, уважает, мои интересы. Если честно, я не помню, чтобы кто-то меня упрекал или доказывал, что эта дисциплина не для женщин. А фразу «ну ты же девочка» я слышала от силы пару раз, и то это были добрые шутки.



■ ВАРФОЛОМЕЕВА:

– Иногда, когда я ленюсь, муж заставляет меня идти на тренировку, почти что из дома гонит! Думаю, тренеру, конечно, с толпой девушек приходится сложно. Например, о моих падениях ходят легенды (*смеётся*). А самая главная шутка среди нашей девчачьей компании – кто первым из нас пройдёт в защите на коньках и упадёт. Это уже такая «традиция», кто-нибудь обязательно забывает её снять.

■ ГАГАРИНА:

– У мужчин всё гораздо жёстче. А вот девушки на льду обычно не дерутся. Мы были на нескольких соревнованиях за пределами Надыма, и всё прошло очень по-доброму. Если происходили столкновения, то по десять раз просили прощения друг у друга. Но я могу сказать, что этот спорт всё-таки делает тебя твёрже, закаляет характер. Я заметила, что стала гораздо выносливее как физически, так и морально, а ещё более уверенной.



**■ ВАРФОЛОМЕЕВА:**

– Для меня в хоккее есть большой плюс – не надо стараться, чтобы разогнаться. При обычном беге я сильно устаю, а здесь ничего подобного. Конечно, нужна выносливость и определённая сила. И могу сказать, что я стала крепче и упорнее. А ещё у меня появился такой лёгкий здоровый пофигизм, который зачастую помогает мне, когда появляются проблемы в жизни. Я хочу стать хорошим центральным нападающим, чтобы качественно играть на своей позиции.



Автор:
МАРИЯ
КОРОВА





«КУХНЯ»

ВЕСЁЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ

ЭТОТ ГОД СТАЛ САМЫМ УСПЕШНЫМ ДЛЯ ДЕНИСА БОНДАРЕВА, АНДРЕЯ ГРАНДЫ И ИХ КОМАНДЫ «ИП БОНДАРЕВ». ПРОРЫВ В ВЫСШУЮ ЛИГУ КВН, УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПОБЕДА В ПЕРВОЙ ИГРЕ СЕЗОНА, ЗАТЕМ ДОСТОЙНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ФЕСТИВАЛЕ «ГОЛОСЯЩИЙ КИВИН – 2021» И ДАЖЕ ПРИГЛАШЕНИЕ И ПОБЕДА НА КУБКЕ ЧЕМПИОНОВ В ЯЛТЕ (КУДА, КАК ПРАВИЛО, ЗОВУТ УЖЕ ИЗВЕСТНЫЕ И ОПЫТНЫЕ КОМАНДЫ, НО НИКАК НЕ «НОВИЧКОВ»). ТАК ЧТО ЖЕ КАВЭЭНЩИКИ СО СТАЖЕМ БОЛЕЕ 20 ЛЕТ ГОТОВЫ РАССКАЗАТЬ О «КУХНЕ», НА КОТОРОЙ ГОТОВЯТСЯ ШУТКИ ВЕСЁЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ?



ДЕНИС БОНДАРЕВ

ИНСПЕКТОР ОТДЕЛЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИМУЩЕСТВА Г. НАДЫМ
СЛУЖБЫ КОРПОРАТИВНОЙ ЗАЩИТЫ

АНДРЕЙ ГРАНДА

СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР ОТДЕЛЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИМУЩЕСТВА Г. НАДЫМ
СЛУЖБЫ КОРПОРАТИВНОЙ ЗАЩИТЫ

Сколько игроков работает на «индивидуального предпринимателя» Бондарева?

ДЕНИС БОНДАРЕВ:

– Постоянный состав команды «ИП Бондарев» 12 – 13 человек, просто не все выступают на сцене. Среди участников есть человек, отвечающий за реквизит, чтобы мы не отвлекались от творческого процесса, без такого невидимого для зрителей персонажа нам просто не обойтись. Если в номере заявлен белый рояль, реквизитор должен достать именно белый рояль, а не его условную картонную копию, так как участие в играх Высшей лиги требует основательного подхода. Ещё с нами всегда ездят авторы, без их помощи невозможно подготовить ни одно наше выступление.



– Кстати, об авторстве. В своём раннем творчестве вы пользовались репризами, которые уже «звучали» в выступлениях других команд. Плагиат считается нормой в КВН?

АНДРЕЙ ГРАНДА:

– На наших первых выступлениях, когда только начинали играть, мы практиковали такой способ. Но эти шутки не покидали пределов Надыма, использовать «чужой юмор» на конкурсах или фестивалях не принято. Скажу сразу, для КВН это абсолютно нормальная практика: точно так же какие-то смешные репризы «нашего производства» нередко использовали в своих выступлениях команды из других городов. Более того, удачную шутку можно продать. Сам был свидетелем, когда на «Голосащем КиВиНе» одна команда купила номер у другой.

– Ну раз уж зашла речь о финансах, то любопытно узнать: участие в играх Высшей лиги дорого обходится?



ДЕНИС БОНДАРЕВ:

– Дорого. Но для каждой команды это индивидуально. К примеру, автор может стоит по 40-50 тысяч в день. У наших авторов вполне приемлемые расценки, поскольку мы давно работаем. Каждая игра, если даже экономить на всём, обходится около двух миллионов рублей: это перелёт, проживание и авторский гонорар. Есть и так называемые побочные расходы. К примеру, в одном из наших номеров участвовала балетная труппа. Так вот, гонорар за это сопровождение составил 100 тысяч рублей, и ещё отдельно заплатили за прокат балетных костюмов. Но лично мы на нашем увлечении ничего не зарабатываем.

– *Почему у команды такое название? Вообще это реальное индивидуальное предприятие?*

ДЕНИС БОНДАРЕВ:

– Это якобы «настоящее» предприятие. В КВН я должен сохранять образ индивидуального предпринимателя. Конечно же, никакого моего собственного магазина сантехники в Надыме никогда не было и не будет, просто мы придумали такую вот оригинальную «фишку», и она удачно работает. Так что теперь наша команда – заложница этой выдуманной легенды.

– *Денис, сколько лет ты шёл к успеху, к прорыву именно в Высшую лигу, чтобы «засветиться» на экране Первого канала?*

ДЕНИС БОНДАРЕВ:

– Считаю, что с первого курса института, а это было лет двадцать назад, наверное. Правда, начинали мы тогда не с игр в КВН, а с фестиваля «Студенческая весна», который в те годы проводился в Надыме и пользовался просто бешеной популярностью у молодёжи. Потом это плавно перешло в КВН, когда с лёгкой руки тогдашнего режиссёра ДК «Прометей» Ольги Марцуль в Надыме стали проводиться игры Клуба весёлых и находчивых. Довольно длинный забег получился.

– *Что происходит на творческой «кухне» вашей команды? Как создаются номера, над которыми мы все потом смеёмся?*

АНДРЕЙ ГРАНДА:

– Выглядит это следующим образом. Все участники команды съезжаются в тот город, где будет проводиться игра, дней за двадцать до её начала. Делимся по парам и пишем шутки. Потом уже все вместе начинаем проверять, «работают» шутки или нет. Делается это так: мы зачитываем придуманные в паре репризы. Если остальным участникам команды смешно, значит, шутка удалась. Конечно, имеются какие-то домашние заготовки, но основной сценарий появляется именно в этот период. Затем приходит черёд наших авторов, которые занимаются редактурой и шлифовкой материала. Так что сказать, что мы просто играем авторский материал, будет неверно. Все



наши номера рождаются в результате совместного творческого процесса всех участников команды.

– Почему КВН теряет свою былую популярность, ведь раньше каждая игра была целым событием?

ДЕНИС БОНДАРЕВ:

– Попробую объяснить, как я это понимаю. Раньше в КВН играли очень сильные команды, такие как «Уездный город» или «Уральские пельмени». Сама передача превращалась в грандиозное юмористическое шоу, у которого не было конкурентов на этой ниве, кроме «Кривого зеркала», смешного для определённой аудитории. Известные команды не покидали Клуб весёлых и находчивых, им некуда было уходить. А сейчас те же корифеи КВН сами создают свои собственные шоу, не говоря уже о других каналах с мощными программами типа «Камеди» или «Стенд-ап». На их фоне рейтинг КВН, конечно, уже не тот, каким был раньше. Тем не менее, он по-прежнему остаётся популярной у народа телепрограммой.

– Кстати, о популярности. Вас стали узнавать на улицах после эфира на Первом канале?

АНДРЕЙ ГРАНДА:

– Был такой момент, когда маленькая девочка в Светлогорске узнала и попросила сфотографироваться с нами. Причём она знала всю нашу команду по именам. Конечно, массово на улицах в других городах не узнают, а в Надыме нас и так каждая собака, как говорится, знает.

– Как сильно отличается игра клуба Высшей лиги от её телеверсии, которую мы видим на экранах?

ДЕНИС БОНДАРЕВ:

– Реальная игра длится три с половиной часа. Естественно, в эфир идёт далеко не всё, что происходит. За кадром остаётся очень много «вкусных» моментов. Не попадают в программу острые шутки, не предназначенные для аудитории Первого канала, причём они не всегда на политическую тему. От себя добавлю,



что «живая» игра гораздо смешнее, чем её телевизионная версия. Когда Ольга Бузова вышла на сцену во время игры, в зале стоял просто гомерический хохот минут пятнадцать, у меня самого чуть истерика от смеха не началась, но всего этого по телевизору не показали.

– *Как вы пишете свои шутки? Есть ли готовый рецепт или методика?*

АНДРЕЙ ГРАНДА:

– Многолетняя практика помогает. Как оказалось, всему можно со временем научиться. В нашем случае используется так называемый «конструктор». Я должен пошутить над своим водителем или «подкатить» к секретарше. В зависимости от ситуации в сценарии и придумывается спич. Другой вопрос, насколько они смешные, нам ведь непонятно. Для это мы и «пробуем» их на других игроках команды: если над шуткой смеются, значит, получилась удачной, можно использовать.

– *Какие перспективы развития движения КВН в Надыме?*

ДЕНИС БОНДАРЕВ:

– Сложный вопрос. Когда мы начинали играть в КВН, Надым был студенческим городом, тут же было шесть вузов, а сейчас ни одного не осталось. Кипели настоящие битвы между студенческими командами, было просто здорово. А сейчас остались только школьники, у которых и без КВН забот хватает, особенно у старшеклассников, которым предстоит сдавать ЕГЭ. Им просто некогда этим заниматься, хотя мы честно пытались возродить это движение, пытались реанимировать «Киноюморину» и «Весеннюю капель».

Пандемия эти начинания добила окончательно, но я верю, что постепенно всё вернётся на свои места.

Действительно, имея в городе не только опытных игроков КВН, но и команды практически во всех подразделениях компании, стоит ли прерывать традиции? Тем более что Денис и Андрей готовы выступать в формате наставничества, чтобы уберечь новичков от ошибок и не наступать на одни и те же грабли по 300 раз, как это бывает обычно в начале дороги.



Автор:
**БЕКИР
ЧАПЧАКИ**



Art



ФОТО: АНТОН ДРОЗДОВ

МЕХОСТАЛАНД

ТРЕБУЕТ МАСТЕРСТВА

Работа с мехом – не очень-то, по современным меркам, распространённое хобби. Тем более для мужчины. Но Егор Боляк с детства помогал маме, которая всю жизнь занималась реставрацией и пошивом востребованных на Севере изделий. Шубы и шапки – вещи нужные, а специалистов, знающих это мастерство, немного. Кто искал, знает – найти настоящего профессионала трудно.

ЕГОР БОЛЯК

ПОЖАРНЫЙ СЛУЖБЫ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ БНГКМ
ЯМАЛЬСКОГО ГАЗОПРОМЫСЛОВОГО УПРАВЛЕНИЯ



– Себя я вижу именно скорняком, потому что работа с мехом напрямую связана с кожей. Это ремесло с ранних лет мне интересно, – рассказал Егор Боляк. – А любимым делом стало благодаря маме. У неё было много мехов, и она позволяла мне фантазировать с обрезами. Пробовать, ошибаться, даже портить меха! Мама позволяла совершать ошибки, и за это понимание я ей благодарен.

Егор самостоятельно мастерит с 18 лет, когда переехал на учёбу из Надыма в Санкт-Петербург. Как любой студент, искал работу, а всё, что умел, – шить из меха. Первым заказом стали норковые

варежки – справился без особого труда. Так и стал первокурсник шить дома, а продавать через интернет. Встречался с заказчиками в метро. Сегодня в диапазон умений мастера входят все работы с мехом: от выделки шкур до изготовления готового изделия, а также перешив или преображение старых вещей, чистка меха и восстановление.

Так уже повелось, что с мехом Егору приятнее работать, знаком с этим материалом уже давно. Он знает, что ремесленники, профессионально обученные в училищах, не всегда выбирают именно мех – им не хватает терпения. И нужно импровизировать, потому



что каждая работа индивидуальна, будь это пошив жилета или перешив шубы.

– Когда в самом процессе появляется много подводных камней, становится ясно: многим решениям не научат по бумаге, только опыт может помочь, – отметил Егор. – Капризные шкурки – соболиные. У зверька пять цветов, и каждый имеет свои тона и оттенки. Поэтому, чтобы собрать готовую вещь воедино, нужно очень постараться! Тогда не придётся прибегать к покраске и тонировке, натуральный цвет ценнее.

Мастер охотно делится знаниями, отмечая, что меховые изделия имеют шкалу износостойкости. По качеству лучшими норками считаются американская, канадская, финская и датская: вещи, сшитые из их меха, можно носить и 20, и 30 лет! Хотя многое зависит



от ухода за изделием, условиями его хранения, температурным режимом и других факторов. Быстрее приходят в непригодность головные уборы – тепло и влажность плохо влияют на мех.

– Я сразу вижу, что с шубой что-то не так. Иногда даже на улице, замечая у проходящих мимо женщин, – уточнил Боляк. – Казалось бы, внешне всё в порядке, но некие мельчайшие детали – например, положение ворса – говорят сами за себя. Достаточно вскрыть подклад, и за пять минут можно оценить степень ремонта.

Работу с кожей Боляк освоил смежно. Сначала это были вставки в шубы, шапки и варежки. Затем усложнил процесс, от деталей перешёл к крупным вещам. А со временем понял, что больше всего ему нравится работать с куртками из экзотического материала – кожи питона и крокодила.

Родные и близкие разделяют увлечение Егора, говорят, что нужно уделять больше времени работе с мехом и кожей. Вахтовый метод труда не всегда позволяет быстро освоить заказы. А в мечтах у нашего коллеги – открыть ателье по индивидуальным заказам на соболиные шубы, чтобы не отвлекаться на реставрацию и вкладывать больше сил в любимое хобби.



Автор:
СВЕТЛАНА
СКОРЯКОВА

НИКОЛАЙ ФЕДОСЕЕНКО

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР СЛУЖБЫ
ГЕОТЕХНИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА



КОЛЛЕКЦИОНЕР
ЗДОРОВЬЯ И
ДОЛГОЛЕТИЯ

Что может коллекционировать спортсмен? Первое, что приходит на ум – кубки и медали. А если речь идёт о маститом профессиональном лыжнике? Здесь уже список расширяется, причём не только в сторону собранных за длинную спортивную карьеру трофеев. Николай Федосеенко поделился своим собранием ценных и памятных экспонатов его коллекции.

Коллекция лыж

Он начинал кататься на детских советских лыжах. Они были неклееные, из цельного куска дерева. От малейшего касания о мёрзлые ветки загнутый кверху носок отлетал, приходилось крепить его «жестяжкой».

Когда в третьем классе Николай пришёл в лыжную секцию, спортивное снаряжение стало совершенствоваться. «Быстрица» «Тилиханские», «Стрела» – лыжи хоть и оставались деревянными, но были уже гораздо лучшего качества. Тем не менее они не отличались большой прочностью, и за сезон приходилось менять по несколько пар.

Потом пошли пластиковые – «Тиса» «Эстония» «Ярвинен». Последнюю финскую модель беговых лыж Федосеенко хранит до сих пор. Именно на них он оттачивал мастерство классического хода и осваивал «конёк». Профессиональное снаряжение для конькового хода достать в ту пору было практически невозможно, да и стоило оно дорого.

Для тренировок был комплект попроще, а для соревнований, конечно же, берегли более качественную пару. Сегодня у спортсмена пять комплектов лыж Fischer. Это одни из лучших моделей, предназначенных как для классического, так и для конькового хода. Они рассчитаны на разные диапазоны температур.





Кубки и медали

Пять золотых, десять серебряных, четырнадцать бронзовых медалей и несколько кубков – такую «скромную» коллекцию трофеев собрал Николай Федосеенко только за последние десять лет. А за всю свою лыжную историю, конечно, добыл наград в разы больше. В школьные и студенческие годы соревнований было так много, что сосчитать их просто невозможно. Районные, областные, среди профсоюзов, профессиональных коллективов, организаций, между военкоматами (среди призывников) по всем видам спорта!

Лыжники – самые универсальные спортсмены. В 23 года Федосеенко выполнил норматив кандидата в мастера спорта, а ещё получил первый разряд по биатлону. Николай Петрович согласен с мнением своего тренера в студенческие годы Альберта Павловича Смагина, который утверждал, что любой старт – это самая лучшая тренировка.

Спортивные приметы

Как известно, спортсмены народ суеверный, но только не наш герой. Никакие «дурные» приметы не способны свернуть его с пути. Перед трудными стартами случалось и возвращаться, нередко дорогу перебежала чёрная кошка, но Николай Федосеенко не обращал на это внимания и уверенно занимал призовые места на пьедестале. По его мнению, успех зависит от тренированности спортсмена, его воли к победе и постоянного преодоления самого себя.

Самая экстремальная и самая запоминающаяся гонки

Самым экстремальным для нашего героя оказался его первый старт. На пионерских районных соревнованиях, активно подгоняемый старшеклассниками во главе со старшим братом, Николай завоевал своё первое «золото».

Желанием достичь лучшего результата запомнилась ещё одна нелёгкая победа – в лыжной эстафете в Спар-



ДОСТИЖЕНИЯ

2010 г. XIV Спартакиада работников

ООО «Газпром добыча Надым»:

– Победитель личного первенства по лыжным гонкам;

– Самый универсальный участник.

С 2011 по 2018 г. Неоднократный призер

спартакиад ООО «Газпром добыча Надым»

и первенств Надымского района по лыжным гонкам, полиатлону, пулевой стрельбе.

2015 – 2016 гг. Победитель Кубка Надымского района по лыжным гонкам.

2016 – 2017 гг. Победитель Кубка Надымского района по лыжным гонкам.

2017 г. Спартакиада руководителей дочерних

обществ ПАО «Газпром» Западной Сибири, посвящённая 45-летию со дня образования

ООО «Газпром добыча Надым»:

– I место в эстафете по лыжным гонкам (в составе команды).

2017 – 2018 гг. Спартакиада работников

ООО «Газпром добыча Надым» :

– III место по лыжным гонкам в составе команды.



такиаде руководителей дочерних обществ ПАО «Газпром» Западной Сибири, посвящённой 45-летию «Газпром добыча Надым» в 2017 году.

Самый ценный трофей

Федосеенко за шестьдесят, а выглядит он без преувеличения лет на двадцать моложе. Николай Петрович не изобрёл эликсир вечной молодости, просто всю жизнь занимается спортом, преимущественно зимним. Для обладателя титула «Легенды спорта «Газпром добыча Надым» самый ценный трофей – это здоровье. Активный образ жизни способствует поддержанию хорошей физической формы и формирует характер. Как подчёркивает Федосеенко, это помогает и в работе, и в повседневной жизни. Есть у нашего лыжника и заветная мечта – привить любовь к занятию спортом своим внукам.



Автор:
СВЕТЛАНА
ФЕДОТКИНА



ХОББИ –

ВЫБОР В ПОЛЬЗУ СЕБЯ

Википедия утверждает, что «Хобби – это вид человеческой деятельности, некое увлечение, которым занимаются на досуге, для наслаждения. Увлечение – то, чем человек любит и с радостью готов заниматься в свободное время, хороший способ борьбы со стрессом, гневом. Кроме того, увлечения зачастую помогают развить кругозор. Основная цель увлечений – помочь самореализоваться».



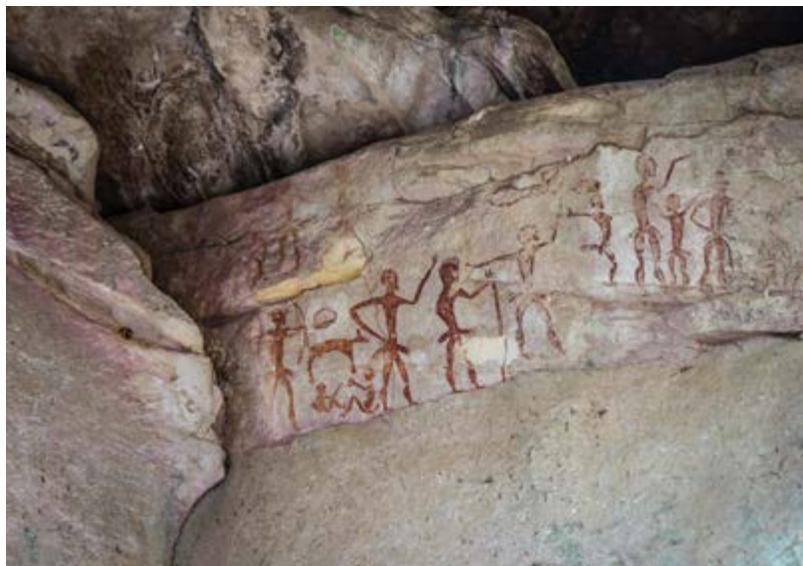


На страницах «Джоуля» мы рассказываем о хобби наших коллег. Кто-то из них делится первыми шагами новичка на интересующей его дороге, а кто-то в своём увлечении готов дать профессиональные советы мастера. Кто-то тратит на хобби все свободные часы и немалые средства, кто-то обращается к нему время от времени. Кто-то ловит от любимых занятий самый главный драйв в жизни, а кто-то – расслабляется, впуская хобби в свой график, когда нуждается в релаксе и отдыхе. Получается, не такое уж это однозначное понятие – хобби!

А давайте заглянем в историю? Например, рисования. Чем не хобби, прошедшее рука об руку с человечеством многовековую дорогу? Петроглифы, наскальные рисунки эпохи палеолита, – вряд ли наследие «штатного» художника племени. Но даже если допустить эту весьма сомнительную мысль, то с тех пор мало что изменилось: дети стремятся отображать окружающий мир на чём угодно и чем попало, взрослые чиркают странные рисунки, беседуя по телефону. Да, единицы становятся профессиональными художниками, но что с остальными?

Если раньше доступ к урокам изобразительного искусства открывался лишь избранным, то сегодня интернет пестрит предложениями онлайн уроков в любых жанрах и стилях живописи. Ранее недоступное стало распространённым, и тысячи людей кайфуют перед мольбертами,

замирая над изобилием красок и кисточек. Вот только по-разному! Одни способны десятки раз повторять один и тот же рисунок (так, собственно, и в классическом обучении художников происходит), а другие с удовольствием пробуют себя то в одном, то в другом – сегодня акрил, завтра акварель, послезавтра масло. И вот тут, пожалуй, становится очевидно, что дело не в увлечении, а в том, что человек в нём ищет и находит.





Возьмём за константу одно: хобби – это точно не основной источник дохода, а чаще так и совсем не источник, а, наоборот, причина для дополнительных расходов. Если у человека есть хобби, значит, у него есть потребность в самореализации, желание и возможность расширять кругозор и круг общения, а это признаки психологического здоровья. А теперь попробуем рассмотреть два вышеописанных примера отношения к увлечениям с этой точки зрения. Выбирая ту или иную деятельность, человек реализует какую-то потребность.

Для тех, кто увлекается то одним, то другим, не стремясь достичь совершенства в чём-то определённом, речь идёт о потребности в свободе. Для них хобби – способ выйти за рамки обыденности. В отличие от работы, увлечение можно поменять быстро. Это сфера жизни, несерьёзное отношение к которой не грозит выговором от начальства и прочими неприятностями. Тут можно выражать себя так, как хочется именно вам, что бы там ни диктовал статус и социальные нормы. Для разных людей в разной степени важно чувство свободы. И если оно в вас сильно, то необходимость жёстко принадлежать системе даже на любимой работе будет требовать найти отдушину, в которой вы сможете ориентироваться только на себя. Знакомо такое положение дел? Тогда постарайтесь в особо напряжённые моменты работы, как бы вы ни устали, находить по вечерам хотя бы полчаса на хобби – это поможет переключиться и быстро восстановить силы.



А теперь разберём ситуацию, когда человек в рабочее время только и мечтает о том, как вечером и на выходных погрузится в хобби, забыв обо всём и вся. Иногда истовый коллекционер способен рассказать о предметах из своей коллекции больше, чем не особо увлечённый профессионал. Бывает, что любитель выводит своё хобби на такой уровень, что его результаты становятся востребованными – сперва в близком кругу, а потом и на рынке (масштабы, конечно, могут быть разными). Такое положение дел может сигнализировать о том, что, возможно, в юности человек выбрал не ту профессию и трудится там, где не может раскрыть свой потенциал. А потребность в самореализации испытывает колоссальную. Стоит задуматься, как строить жизнь дальше? Продолжать «тянуть ляжку» или рискнуть погрузиться в дело, которое по душе?

Два эти примера – скорее, полюсы в отношениях с хобби. Чаще мы балансируем где-то посередине. Поиск баланса и гармонии между свободой и принадлежностью, самореализацией и привычной стабильностью – это путь, который дарит нам очень много! Главное, не отказывать себе в удовольствии идти этой дорогой. Быть постоянными в желании создавать свой собственный мир! «Джоуль» желает вам вдохновляющих часов творчества, новых друзей «по хобби» и интересных открытий – открытий в своей душе и в окружающем мире.



Автор:
ЮЛИЯ
КОРШУН



ТИМОФЕЙ ТИМОФЕЕВ

ТОКАРЬ УЧАСТКА ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ ТЕПЛОВЫХ,
ВОДОПРОВОДНЫХ И КАНАЛИЗАЦИОННЫХ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЕЛКОВ

МАСТЕР КЛИНКА



Бывает, встретившись с человеком, обнаруживаешь что-то общее, важное для обоих. Так и вышло в беседе с Тимофеем Тимофеевым: мы оба удивились совпадениям из чудесной поры детства. Своих пластилиновых солдат вооружали сплюснутыми гвоздями, в таком виде они напоминали меч. А ещё играли в «Землю»! Признаться, я даже забыл название этой забавы, тем не менее помня её правила: по очереди в начерченный на земле круг метали ножи, стараясь оттяпать «территорию» у соперника. Мальчишки и ножички, мужчины и холодное оружие – пожалуй, это вечный тренд.



Бывает, встретившись с человеком, обнаруживаешь что-то общее, важное для обоих. Так и вышло в беседе с Тимофеем Тимофеевым: мы оба удивились совпадениям из чудесной поры детства. Своих пластилиновых солдат вооружали сплюснутыми гвоздями, в таком виде они напоминали меч. А ещё играли в «Землю»! Признаться, я даже забыл название этой забавы, тем не менее помня её правила: по очереди в начерченный на земле круг метали ножи, стараясь оттяпать «территорию» у соперника. Мальчишки и ножички, мужчины и холодное оружие – пожалуй, это вечный тренд.

...Свой первый перочинный нож у Тимофея появился рано – годика в четыре. Был куплен за отцовский рубль, выданный парню специально на эту покупку. Как ни странно это прозвучит, но острый предмет стал объектом для пристального изучения его конструкции, а не только игрушкой, которая хорошо втыкается в землю. Холодное оружие притягивало мальчишку, и это чувство только усилилось, когда спустя несколько лет ему на глаза попался раритетный штык времён Наполеона.

– Я гостил у своего друга, и в комнате, где я ночевал, на стене висел этот клинок, – вспоминает Тимофей. – Я даже по ночам просыпался, рассматривал его со всех сторон: на штыке была гравировка на французском с датой «1812». Красивая вещь.

Годы шли, после окончания школы стал вопрос о дальнейшем образовании. Тимофей пошёл по стопам своего деда, который был токарем самого высокого уровня, работавшего в своё время на оборонных заводах, выпускавших «катюши». Дед рвался на войну, три раза писал заявления в военкомат, но раз за разом получал отказ. В тылу его опыт был нужнее. Напутствие деда внуку было простым и практичным: «Нужно учиться на токаря. Профессия всегда востребованная и достойно оплачиваемая». Сказано – сделано, и Тимофей получил профессию в Миассе.

Специальность токаря дала необходимые навыки, которые позже пригодились в любимом хобби – изготовлении ножей. Но одно дело – растачивать на токарном станке детали, для которых в чертежах имеются все параметры.



И совсем другое – сделать своими руками нож с помощью наждака.

– Вся сложность изготовления клинка заключается в его геометрии, – пояснил Тимофей. – Я тогда ещё не знал, как правильно свести углы к лезвию. Но мир не без добрых людей! У меня появился наставник, который не только всё доступно объяснил, но даже дал свою заготовку, чтобы я попробовал.

Клинок, к удивлению, получился с первой попытки. Возможно, сказался опыт работы токаря, умевшего обрабатывать железо, или дремавшие в Тимофее инстинкты оружейника.

но и может изготовить изделие и по-серьёзнее. Например, шашку, которую однажды выточил по спецзаказу.

– Сейчас я уже понимаю, как лучше выточить кухонный или охотничий нож, – поясняет Тимофей. – Изделие должно быть максимально удобным в обращении. Сначала я пытался делать ручку с углублениями для пальцев, но на практике сам убедился, что рукоять должна быть самой простой, без всяких наворотов.

Но это ни в коем случае не умаляет эстетику ручной работы. Благо сейчас в интернете можно приобрести любые заготовки и для клинка,

у них среднее, а от этого очень много зависит. Мне вот интересны узбекские ножи, хочу попробовать делать что-то подобное. Они из мягкой стали, но при этом очень прочные. А точить их одно удовольствие: несколько движений лезвия об обод пиалы, и «пчакх» – это нож по-узбекски – снова острый как бритва.

Зашёл разговор и о национальных ножах. Например, о ненецких. В чём же заключается их изюминка? С первого взгляда это обычный, без всяких излишеств, режущий инструмент? Тимофей пояснил, что каждый ненец нож делает



Факт остаётся фактом – нож новичок выточил с одного захода, а вот наставнику, чтобы набить руку, пришлось «испортить» несколько заготовок.

– Принцип мне стал понятен, осталось лишь оттачивать навыки, в буквальном и переносном смысле, – улыбается Тимофей. – Для этого потребовалось специальное оборудование, которое я приобрёл, установил в гараже у товарища. У нас это хобби общим оказалось.

Сколько за два десятилетия своими руками было выточено ножей, 45-летний Тимофей точно сказать не может. Несколько сотен точно. Но руку на этом деле он набил основатель-

и для красивой рукояти. Это, к примеру, «булатная» ковка в несколько слоёв, а в рукояти могут быть использованы самые разные материалы, вплоть до кости мамонта. Само собой, цена такого ножа будет весомой, ручная работа и высококачественные материалы дорогого стоят. На память пришла разрекламированная дорогая марка японских ножей Samura, но Тимофей отозвался о качестве продукции этой фирмы без особого восторга.

– Неплохие ножи у японцев, но это же массовое производство, товар получается добротный, но далеко не шедевр, – поделился точкой зрения мастер. – Качество стали

для себя лично, под свою руку. Он прост и удобен, а это самое важное для рабочего инструмента, который всегда под рукой и нужен постоянно.

Вот такой в нашем коллективе работает человек, способный своими руками создать надёжную вещь, которая будет служить верой и правдой годами. А вы задумывались, что именно ножом мы пользуемся ежедневно? Кстати, по версии журнала «Форбс», проводившего опрос среди читателей, именно нож стал самым важным предметом, созданным человечеством.



Автор:
БЕКИР
ЧАПЧАКЧИ

НА ОТДЫХ?



ТЕПЕРЬ ТОЛЬКО С РЮКЗАКОМ!

Более 20 лет Александр Князев отпуск проводит с семьёй у Чёрного моря в Крыму. Казалось бы, всё нравится – так зачем искать перемен? Но этим летом он решил разнообразить программу: семья отправилась в горный поход у южного побережья. Путешествие просто перевернуло мир Князевых! Впечатлениями Александр делится, не скрывая чувств.

АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ

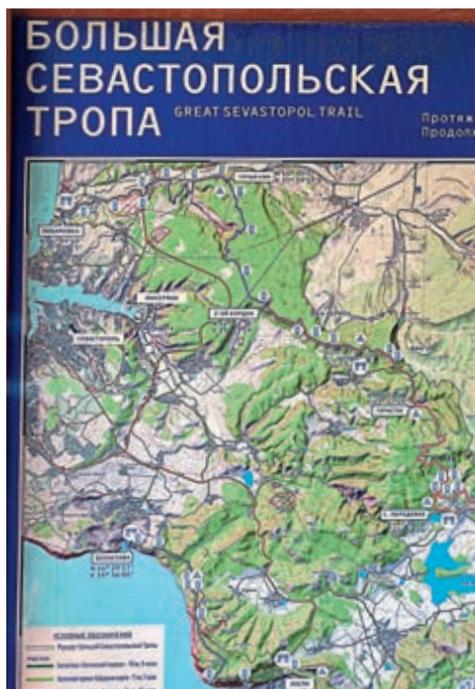
ИНЖЕНЕР-ПРОГРАММИСТ ГРУППЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЭКСПЛУАТАЦИИ И РАЗВИТИЯ ЛОКАЛЬНЫХ И УС УПРАВЛЕНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ВАХТОВЫХ ПОСЁЛКОВ

– Наша семья очень любит Крым за компактность, за многогранность природы. Пока трое детей подрастали, мы выбирали места с хорошим сервисом и развитой инфраструктурой. Но нас всегда манили глубокое море и загадочные тёмные гроты, густые горные леса, глубокие каньоны с холодными водопадами, утопающие в облаках вершины. Этим летом мы решили, что готовы к серьёзному жизненному опыту. К целой неделе без мягкой кровати, горячего душа и интернета!

Началось наше путешествие от села Соколиное в самом сердце Крымских гор. Оттуда мы в составе тургруппы отправились в пеший поход через заповедные буковые и дубовые леса Большого каньона, шли семь километров вдоль реки Аузун-Узень, протекающей по его дну. Увидев несколько водопадов и горных озёр, услышав множество с ними связанных легенд, разбили палаточный лагерь. За ужином у костра познакомились поближе с участниками похода.

Первая ночь в трёхместной палатке впятером живо показала, что нам тесно. Поэтому разжились ещё одной и таскали её по горам. Буквально на следующий день мы поднялись на Барскую поляну, здесь в начале Великой Отечественной войны располагался

штаб наших партизан. Сразу понимаешь почему – с поляны максимальный обзор всего, что находится над Байдаракской долиной. Подъём в гору по извилистым тропам занял несколько часов. Наши дети начали осознавать, что такое поход, но держались бодро! Там мы спали на обрыве, просыпаясь под шум листьев и пение птиц. Прямо перед нашими глазами парили орлы. Это тот самый случай, когда «чем дальше в лес», тем больше эндорфинов! И сердце бьётся чаще от красоты вокруг!



«Истинное назначение вашего путешествия – это не место на карте, а новый взгляд на жизнь»

Генри Миллер

«В горах ты борешься со страхами, характером, самим собой, одновременно наслаждаясь незабываемыми видами и ощущением свободы!»



по палатке, успокоившись лишь к утру. Дети не испугались – начали уже привыкать к новым реалиям. Когда рассвет разбудил нас лучами солнца, открыв окно в палатке, мы поняли, что оказались «на небесах» или почти! С высоты открывался неопиcуемый вид. Это одно из самых ярких воспоминаний! Ради такого хочется возвращаться в эти места!

На обратной дороге мы побывали в «Храме Солнца» – одном из известнейших мест Крыма, которому приписывают магические свойства. Оттуда вышли к морю, дальше сплавлялись на каяках. В Балаклавской бухте закончили наши семь дней, наполненные эмоциями, трудностями и радостями! И пусть мы и не так высоко поднялись над уровнем моря, зато открыли для себя целый мир, не влюбиться в который просто невозможно. Неделю мы вдыхали кислородный коктейль из чаши гор, настоящий на аромате можжевельника, сосен и чистоте родников! По большому счёту сами стали частью природы.

Дальше – всё выше в горы. С Ласпия на Куш-Кая, 23 км... И мы в затерянном мире. В памяти навсегда останется «Виа Феррата» – скальный участок, специально оборудованный металлическими конструкциями, помогающими пройти нелёгкий маршрут максимально безопасно. Пешие испытания по каменным тропам выдержали не все. Нас подвела обувь – то подошва отклеивалась, то мозоли натёрли. Для похода правильный выбор обуви и носков – залог успеха! Этот урок мы извлекли для будущих приключений.

Горы – сложное испытание для тех, кто боится высоты. И я из этой категории. Но если бы не поднялся, то всю жизнь бы жалел об упущенной возможности! Горы – это ещё и хорошее ис-

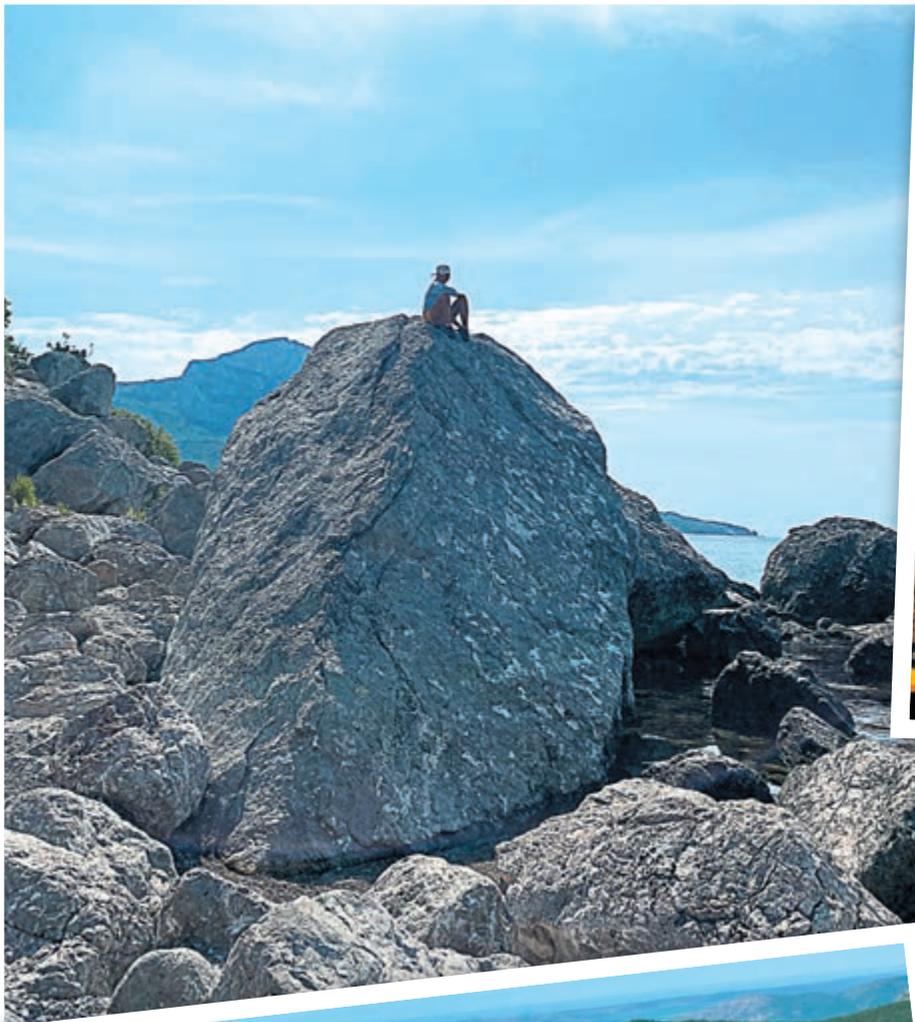
пытание выносливости. Когда не хватало сил, достаточно было посмотреть на наших ребяташек, которые при виде очередного краснокнижного жука бегали, не замечая усталости, с рюкзаками за спиной. Никто не ожидал, что их так увлечёт природа этого чудесного края.

Как-то мы попали в дождевую бурю. Пришлось разбивать лагерь в экстремальных условиях. Всю ночь ветер скрипел деревьями и колотил дождём

«Радость от походного отдыха ещё и в том, что ты как будто всё время на грани риска. Это позволяет ценить жизнь, каждый её момент»









«Идея нашего приключения заключалась в том, чтобы побывать с детьми в непростых условиях. Это учит поддерживать и помогать друг другу. Дети многое увидели и усвоили, стали сильнее духом, выносливее и взрослее»

Горы – отличное место для уединения со своими мыслями. В горах ты борешься со страхами, характером, с самим собой, одновременно наслаждаясь незабываемыми видами и ощущением свободы! Пройдя этот путь, мы поняли, что стали другими. А в горах осталась часть наших сердец, которая будет звать к себе, заставляя нас вновь собирать рюкзаки.

Когда стоишь у подножия скалы, вершина которой теряется где-то в небесах, не верится, что на неё можно взобраться! Но оказывается, что желающие могут это сделать! Идея нашего приключения заключалась в том, чтобы побывать с

детьми в непростых условиях. Это учит поддерживать и помогать друг другу. Дети многое увидели и усвоили, стали сильнее духом, выносливее и взрослее.

Радость от походного отдыха ещё и в том, что ты как будто всё время на грани риска. Это позволяет ценить жизнь, каждый её момент. А ещё дарит друзей-единомышленников из разных уголков страны. Поход – это такая «заразная» штука!

После горной авантюры мы с супругой успели совершить два сплава на катамаранах, но это уже другая история...



Автор:
ОКСАНА
ЗАХАРОВА







ЗИМНЯЯ СКАЗКА САДЫКОВЫХ



Семья Садыковых проводит новогодние каникулы в горах, обнаружив в себе страсть к «горнолыжке». Первое путешествие произвело на них такое сильное впечатление, что они возвращаются к снежным склонам вновь и вновь. От позитива, полученного на горнолыжных трассах, оказались в восторге не только дети, но и взрослые. Да и что может быть более бодрящим, чем захватывающая дух скорость при спуске, хрустальный горный воздух и чистый, словно воздушная вата, снег?



МАРСЕЛЬ САДЫКОВ

СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР ОТДЕЛЕНИЯ ЗАЩИТЫ ИМУЩЕСТВА
СЛУЖБЫ КОРПОРАТИВНОЙ ЗАЩИТЫ

НАТАЛЬЯ САДЫКОВА

АУДИТОР ОТДЕЛА ВНУТРЕННЕГО АУДИТА
АДМИНИСТРАЦИИ



Познакомились с зимними развлечениями в горах Садыковы в башкирском Куш-Тау семь сезонов назад. Провести новогодние каникулы в горнолыжном комплексе наших героев пригласили друзья. Необычно, – подумали они, и, не раздумывая, начали паковать чемоданы!

Зимний отдых в горах – это особая атмосфера. После целого дня катания на лыжах можно прогуляться по маленькой деревне, полюбоваться снегопадом и согреться горячим чаем или глинтвейном. Но главными в этой истории всегда остаются горы. Суровые и притягательные, величественные и неприступные, дающие силы и посылающие испытания, умиротворяющие и беспощадные к слабости. Каждый день там особенный, не похожий на предыдущий.

– Первое путешествие было для нас просто трепетным, – вспоминает Марсель Садыков. – Если сказать, что мы были неопытными лыжниками, – это не сказать ничего. Инструктор научил нас правильно падать, стоять на лыжах, тормозить, выполнять некоторые манёвры, без которых на склоне будет не просто. Ну и вселил уверенность, что всё получится. Так и случилось.

Поначалу на склонах у наших героев перехватывало дух не только от восторга, но и страха, – признаются они. Но всё это – как острые специи к основному блюду, чтобы по-настоящему чувствовался вкус к жизни. Весь этот кайф и необъятная красота – в награду



Высоко над уровнем моря царит особая атмосфера, где отдыхает душа.



за труд, смелость и умение приспосабливаться к новым правилам.

– Когда я боюсь, то начинаю падать. Поэтому, когда скатываюсь с горы на лыжах, стараюсь не смотреть вниз, а только перед собой! Но это касается только склонов с резкими перепадами по высоте, – рассказала Наталья. – Меня вообще больше привлекают не крутые, а затяжные, спокойные трассы. Спускаешься с ветерком, любишь пейзажами, улыбаешься... Просто вершина блаженства: ощущаешь себя птицей, паришь.

Активный отдых в горах звал и манил, и ребята возвращались на снежные склоны каждый год. После Куш-Тау освоили горнолыжный комплекс «Павловский парк», затем – курорт «Абзаково»... Садыковы, объездив почти всю Башкирию, добрались и до южных вершин в Сочи. Со временем стали разбираться в любимом хобби: службах инструкторов, сервисах и прокатах. Ну и, конечно, появились у них свои особо любимые места.

«Горы – это место, куда нужно ехать всей семьёй»

– Уровень катания на лыжах у нас любительский. В подробности техники мы сильно не углубляемся. Мы приезжаем в горы отдохнуть, – продолжил Марсель. – Можем сориентироваться по уровню сложности трассы, его обозначают цветом. Зелёная – для новичков, синяя – уже требует опыта, красная – посложнее. А чёрная трасса – высший пилотаж! Место обитания профессионалов, фрирайдеров и бесстрашных героев.

Зимний отдых в горах – это занятие не только для смелых и активных.

Там, высоко над уровнем моря, царит особая атмосфера, где отдыхает душа. Это своеобразное «место силы». И не только... Современная «горнолыжка» сегодня готова предложить гостям развлечения на любой вкус. Провести время там можно и в кафе возле камина, на рыбалке или интересной экскурсии. Хотите полетать на парашюте или расслабить тело в бане после насыщенного дня? Пожалуйста!



«В этом году благодаря нашей компании мы покоряем склоны Горно-туристического центра «Газпром»



– Для нас это больше приключение, чем спорт. Физическая нагрузка тут – это такой приятный бонус к полноценному отдыху, – уточнила Наталья. – Мы подводим итоги уходящего года, встречаем и строим планы на новый, размышляем о прекрасном, напитываемся энергетикой, волшебством, отдыхаем и «обнуляемся». Январь у нас проходит намного круче, чем летний отпуск! Летний банальнее, что ли.

Горы – это то место, куда нужно ехать всей семьёй, – убеждены Садыковы.

И неважно, на сколько километров над уровнем моря ты поднялся, главное – возможность вынырнуть из суровой зимы и окунуться в атмосферу яркого солнца, искрящегося снега и захватывающего дух праздника. Активный отдых в горах подарит массу положительных впечатлений, о которых вы будете вспоминать весь год. А самое главное, с трепетом предвкушать следующий лыжный, пусть и короткий, сезон!



Автор:
ОКСАНА
ЗАХАРОВА

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГАСТРОЛИ



ПРОСТЫХ РЕБЯТ ИЗ ГОРОДА N





«Я смотрю на тебя, в телевизоре ты,
А я на диване, в городе N дожди...»

Так начинается одна из первых песен в репертуаре братьев Кристовских, которую они посвятили своей любимой актрисе Уме Турман. В честь кинодивы, собственно, и названа группа, выступившая перед надымчанами и пангодинцами в юбилейный для «Газпром добыча Надым» год. Из Нижнего Новгорода Владимир и Сергей ворвались на российский музыкальный олимп и сразу завоевали сердца многих зрителей. Они простые, ироничные и открытые ребята, чьё творчество отличает особый стиль и душевность. Возможно, поэтому выступление Umaprman так понравилось северному зрителю. Вот что рассказали музыканты в интервью для журнала «Джоуль»:



– Как вам понравился наш «тёплый» приём? Погода уже не летняя...

Владимир: Достаточно тепло у вас. Неожиданно даже, мы готовились к худшему.

Сергей: Мы уже бывали в Салехарде, в Сургуте, в Воркуте, на Чукотке. Везде зрители замечательные.

– А можете сказать, где у вас были, скажем, самое экстремальное, самое монументальное и самое душевное выступления?

Владимир: Самое экстремальное, пожалуй, в Архангельске два года назад. В минус 12 мы выступали на открытой площадке под снегопадом. Холодно, пальцы замерзали. Мы живём работаем всегда.

О группе

Группа Umu2rman появилась на свет в 2004 году, когда братья Владимир и Сергей Кристовские, до этого времени работавшие в разных музыкальных проектах, решили играть вместе. Когда 15 песен, записанных в родном Нижнем Новгороде, были разосланы по крупнейшим фирмам грамзаписи, первые результаты не заставили себя долго ждать. Впервые публика услышала их 19 декабря 2003 года, когда Кристовские на концерте Земфиры в московском клубе «16 тонн» вместе с певицей исполнили свой трек «Прасковья».



Сергей: Монументальные – на День города нашего родного Нижнего Новгорода. 9 Мая ещё мы пели песни военных лет с оркестром в парке Зарядье. А душевно мы на даче у Вовки под гитару поём.

– Вы несколько лет работаете над альбомом «Имена», уже накопилось немало хитов и регулярно в интернете поступают просьбы написать песню со своим именем. В заявках было даже мужское имя Сергей. Когда ждать выхода альбома?

Владимир: Я вообще про него забыл. Сейчас вы мне напомнили, надо будет заняться. Осенью, может быть, работы будет поменьше.

– А над чем сейчас работаете?

Владимир: Сейчас работаем над песнями новыми, но они не про имена. Одна вышла 1 сентября – «Этот день настал». И ещё два клипа до Нового года будем снимать.

Сергей: А весной приступим к созданию народного клипа на песню «Атомная любовь». В его основу легла идея одного из наших подписчиков, выигравшего в конкурсе. Автор отправится на съёмочную площадку вместе с нами и поучаствует в создании ролика по своему сценарию.

– Мне, кстати, понравилось, как органично вместо слов «атомная любовь» вписался «Газпром добыча

Надым», когда вы исполняли эту песню на нашем фестивале. У вас на самом деле немало удачных заказных проектов, ставших народными хитами. А если «Газпром» предложит написать песню на газовую тематику, какая она может получиться?

Владимир: Песни они же такие, как дети, какими они будут – непредсказуемо. Начинаешь писать, и она сама рождается под определённую задачу. Но мне представляется, что газовая отрасль – это большой физический труд на буровых установках, на промыслах, где нужно управлять машинами, что-то крутить, копать. Это тяжёлая работа.

– Каждый журнал «Джоуль» посвящается определённой тематике. Тема этого выпуска – «Принцип постоянства». Где в вашей жизни, творчестве, поступках присутствует постоянство?

Владимир: У нас никакого постоянства нет. На самом деле жизнь меняется, люди меняются. Идеи, мысли, работа, естественно, остаются всегда. Но так или иначе веяния времени на музыку тоже оказывают воздействие. Поэтому в жизни постоянства я вообще не замечаю. Тут, наоборот, всё очень переменчиво. Есть постоянное движение, более ничего постоянного я не вижу.

Сергей: На данный момент работа, дети – постоянно. Дети, в основном, постоянно. С утра до вечера – школа, тренировки. У меня сейчас этап в жизни такой. У меня младший сын пошёл в первый класс. Это кошмар!

– Джоуль – это единица творческой энергии. Откуда вы её черпаете и как восполняете заряд своих «батареек»?

Владимир: Спорт, еда и сон.

– Спорта много, насколько я знаю?

Сергей: Много. Поэтому и держимся бодрячком.

– А как со спортом на гастролях?

Владимир: На гастролях тяжело на самом деле. На гастролях отсыпаемся. А когда возвращаемся, можно придумать себе какой-то спортивный график.

– Например, с утра зарядка и...?

Владимир: Да. Обязательно. С утра зарядка, пробежка. Потом детей развозить.

Сергей: Бассейн каждый день. Хоккей.
– А как же «толстый джип – хорошо. И спорткар – хорошо. А мотоцикл – лучше»? Вы ведь и на байках гоняете?

Владимир: Редко получается. Мы увлекаемся дисциплинами «Эндуро» и «Мотокросс». Если говорить о спортивных байках, то у нас КТМы (марка мотоциклов) одинаковые с Серёгой.

Сергей: Да. Подарил брат, он добрый.
– *А где гоняете? Это же нужны расстояния?*

Владимир: Нет. Это нужен лес, грязь, бездорожье, экстрим.

– *А в какое-то путешествие хотелось бы отправиться?*

Владимир: Конечно, хочется. Очень хочется. Раньше мы ездили. Сейчас из-за пандемии не выезжаем. Я очень хочу по Европе попутешествовать на мотоцикле. Прямо моя мечта. Как только представится такая возможность, я сяду на мотоцикл и уеду.

– *Почему именно по Европе?*

Владимир: Мне очень нравится Европа. Она очень маленькая, уютенькая, и там всё есть – и горы, и озёра, и всё это очень прилично. Дороги хорошие. Красота невероятная. В Европе очень приятно путешествовать.

– *У вас есть песня «Хэппи», где вы описываете свой рецепт счастья. Удалось ли вам это «блюдо»*

приготовить или ещё в процессе?

Владимир: Эта песня написана для сериала «Принц Сибири». Поэтому там про Сибирь. А вообще этот рецепт работает для любой природы, для жизни в какой-то другой деревне, даже в Подмоскowie.

– *Вам удалось его приготовить?*

Сергей: Да, мы постоянно отдыхаем на даче. Когда у нас большие выходные, мы едем на дачу. Как раз природа, река, лес, красота.

– *Вы ощущаете себя счастливыми людьми?*

Владимир: Абсолютно.

Сергей: Мы над этим постоянно работаем.



В соцсети

На следующий день после нашего интервью на официальной странице группы Uma2rman ВКонтакте появилась запись:

«Осень у нас началась очень необычно. Сперва играли концерт в честь Дня города Надыма* (это Ямало-Ненецкий автономный округ, если что), а вчера – вообще выступали в небольшом посёлке Пангоды (тоже там недалеко).

И это был такой тёплый приём, что мы до сих пор под впечатлением!

Ребята, спасибо всем, кто был и пел с нами, – вы очень крутые.

И вам спасибо, ребята, за невероятный концерт и откровенное интервью!

* От редакции: концерт состоялся в рамках Фестиваля к 50-летию «Газпром добыча Надым» и ко Дню работников нефтяной и газовой промышленности.



Автор:
СВЕТЛАНА
ФЕДОТКИНА







ПАРТИТУРА СУДЬБЫ

Наша героиня не только успешно окончила музыкальную школу по классам скрипки и фортепиано, но и самостоятельно овладела навыками игры на гитаре. Музыка – это украшение её жизни, одно из самых больших удовольствий и неиссякаемый источник вдохновения! Но предоставим слово ей самой, «у микрофона» музыкант и певица Любовь Серова.



ЛЮБОВЬ СЕРОВА

ФЕЛЬДШЕР МЕДИКО-САНИТАРНОЙ ЧАСТИ



– Не представляю жизнь без музыки. Если её не станет, угаснет часть моей души. Думаю, музыка имеет духовное начало, заставляет думать, размышлять над своими поступками, учит любить и быть любимым. Мама в детстве говорила: «Ты не просто играешь пальчиками и извлекаешь звук. Ты играешь душой». Я с ней согласна.

Моя семья на удивление музыкальна. Бабушка умело исполняла народные песни из репертуара Нины Руслановой. У мамы отличный голос. Родители играли на семиструнной гитаре, гармошке. Не имея музыкального образования, в семье музицировали, подбирая мелодии на слух. Так что выбор в пользу моей учёбы в музыкальной школе был логичен. Мама предложила скрипку. Я ничуть не жалею, что научилась игре на этом удивительном инструменте. Регулярные занятия стали основой для формирования упорства, дисциплины и ответственности – важных навыков для достижения чего-либо в жизни.

Сколько себя помню, всегда пела. Мечтала выступить в составе вокально-инструментального ансамбля.

«Музыкальные предпочтения могут многое сказать о человеке»





*«Вдохновляет,
в первую
очередь,
классика –
Вивальди,
Чайковский,
Бетховен»*

Наряжалась перед зеркалом и в импровизированный микрофон исполняла популярные хиты. В детстве много раз пела на мероприятиях пожарной охраны где работала мама. С педагогом музыкальной школы мы проводили мастер-классы игры на скрипке в городских школах. Такой опыт привил мне страсть к сцене.

Поступать в медицинское училище я поехала со своей любимой скрипкой, а на первом курсе в день рождения

купила гитару. Не страшась мозолей, стала усердно заниматься. Выступала на конкурсах бардовской песни, неоднократно становясь лауреатом. Уехала из дома со скрипкой – вернулась в Надым с гитарой. И получаю колоссальное удовольствие от прикосновения к струнам обоих инструментов, от создания прекрасных мелодий.

Гитара всегда со мной. Вспоминаю, как работала на Юбилейном место-

рождении: свободная минута, гитара идёт по кругу, мы с коллегами поём любимые песни. Обо мне часто говорят: «Люба всегда поёт. Люба всегда с гитарой». Сотрудником здравпункта УТТиС мне посчастливилось выступать в ансамбле «Белый квадрат». Появились новые произведения, новое направление в музыке – блюз, джаз. Работники автоколонн приносили стихи, мы подбирали к ним музыку – получались душевные, мелодичные композиции.

Сегодня с удовольствием участвую в жизни казачьего хора «Вольница» в доме культуры «Прометей». Самое главное – дарить зрителям радость, видеть их улыбки и знать, что твоё творчество востребовано.

Мои дети с колыбели слышали мои песни. Два сына и «лапочка дочка»

занимаются музыкой. Старший играет на гитаре, любит петь, средний нашёл себя в театральном искусстве, дочь учится игре на фортепиано в музыкальной школе и тоже поёт. А я счастлива, что смогла детям привить любовь к музыке и сохранить эту духовную традицию семьи.

«Музыка – такая разная, но всегда прекрасная...»



Автор:
СВЕТЛАНА
ДЕМИНА

ТРАДИЦИИ КОМАНДНОЙ ИГРЫ

АЛЕКСАНДР ТАРАСЕНКО

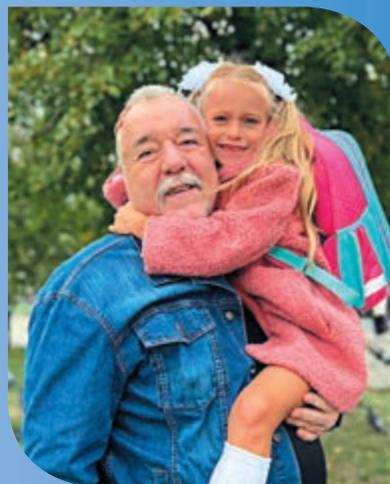
ПЕНСИОНЕР «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»



В этом году отправился на заслуженный отдых человек, голос которого мог с первых слов узнать каждый пангодинец. Несмотря на то, что Александр Тарасенко владеет гитарой и может под собственный аккомпанемент порадовать хорошей песней, секрет его «вокальной» известности не в этом. Он – бессменный комментатор масштабных автогонок, одной из «изюминок» среди масштабных мероприятий компании! А ещё Тарасенко 32 года зычно прививал юным северянам любовь к баскетболу. Занимая должность заместителя директора КСК «Гармония», возглавляя коллектив, он никогда не переставал быть наставником – и для воспитанников спорткомплекса, и для своих коллег. Мы попросили Александра поделиться жизненными секретами, которые позволяют беречь лучшие традиции «командной игры». И речь идёт не только о спорте...



- 1 Один в поле – воин, но в команде работать лучше!
- 2 Хочешь быть с людьми – не будь к ним равнодушен.
- 3 В команде у каждого – своя роль, и каждый нуждается в хорошем слове, в поддержке, независимо от места, которое занимает.
- 4 Умей сказать так, чтобы тебя не только слушали, но и услышали! Учись говорить...
- 5 Откажись от мероприятий «для галочки», чем бы ни занимался.
- 6 Чёткая организация любого дела до его начала – это база для свободы и возможности импровизации, которые спасут в любой ситуации.
- 7 Ищи команду, разделяющую твои ценности, будь профессионалом в среде профессионалов!
- 8 Создай семью, которая всегда будет для тебя самым лучшим психологом.



Автор:
ЮЛИЯ
КОРШУН

«Для великих дел необходимо
неутомимое постоянство»

Вольтер Ф.